



Laureato con lode in Filosofia Teoretica presso l'Università Statale degli Studi di Milano, nel corso della carriera ha maturato significative esperienze manageriali e artistiche, che spaziano in diverse discipline dello spettacolo dal vivo.

Nel 2001 assume l'incarico di direttore organizzativo al Teatro della Cooperativa di Milano; negli stessi anni collabora con il Festival Teatro Europeo e Uovo - Performing Arts Festival.

Nel 2007 viene nominato direttore organizzativo della Fondazione Teatro Piemonte Europa di Torino (attualmente Teatro di Rilevante Interesse Culturale), di cui assume la responsabilità gestionale e la direzione del personale. Lavora con il direttore Beppe Navello alla creazione di progetti artistico-produttivi, alla programmazione del Teatro Astra e al Festival Teatro a Corte, rassegna internazionale di creatività contemporanea nelle Residenze Reali del Piemonte.

Dal 2007 al 2013 - in qualità di membro e coordinatore dello staff artistico-organizzativo del festival - si occupa della programmazione internazionale, di produzione, site-specific, e gestione organizzativa, partecipando come delegato a convegni e vetrine internazionali, attivando partnership con ambasciate, istituzioni pubbliche, centri teatrali. Contestualmente si specializza nella progettazione europea: è project-manager del programma biennale di cooperazione transfrontaliera italo-francese *Scavalcamontagne* nell'ambito del Programma EU Alcotra (2009/2011) con il Theatre Scène Nationale du Gap; è nel comitato direttivo dei progetti *Marchés Communs* e *Dare to say it, be able to do it*, sostenuti dal Programma Europa Cultura 2007-2013.

Nel settembre 2012 diventa direttore esecutivo del Teatro Franco Parenti di Milano - ora T.R.I.C., diretto da Andrée Ruth Shammah - dove, accanto alla responsabilità gestionale, è nel board artistico e delegato per i rapporti istituzionali.

E' inoltre project manager di *Cittadella Luna* (2013-2015), sostenuto da Fondazione Cariplo, che mira ad integrare cultura e benessere, attraverso il ricongiungimento degli spazi teatrali del teatro con quelli adiacenti del Centro Balneare Caimi: un modello innovativo di fruizione e produzione culturale collegata ad uno spazio pubblico, incubatore creativo per la sperimentazione artistica in grado di favorire pratiche di appropriazione e condivisione degli spazi urbani.

Negli stessi anni, si occupa della direzione generale della Fondazione Pier Lombardo, fondazione di partecipazione pubblico-privata che gestisce gli spazi del Teatro e del Centro Balneare Caimi, rinominato *Bagni Misteriosi*.

Ha partecipato come relatore in convegni nazionali ed internazionali, ha scritto per pubblicazioni di settore, è stato membro di giurie per premi e concorsi, tiene annualmente docenze nell'ambito del Master Eventi Culturali dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, del Master in Imprenditoria dello Spettacolo di Alma Mater Bologna, nonché nell'ambito dei seminari organizzati dalla rivista *Hystrio*.

Dal 2015 al 2017 è stato direttore generale e artistico della Fondazione Piemonte dal Vivo-Circuito Regionale Multidisciplinare, dove - accanto all'attività di promozione e distribuzione (teatro, danza, musica, circo) - ha avviato diverse nuove progettualità: fra le altre, *Vignale Monferrato Festival*; *HangarPiemonte. Re-inventare il futuro* dedicato alla formazione delle imprese culturali; *GlocalSound* per la circuitazione della musica indipendente; il nuovo Centro Coreografico Regionale e Residenza negli spazi della *Lavanderia a Vapore* nell'area metropolitana di Torino.

Dal gennaio 2018 è direttore generale e artistico della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, dove - coadiuvato da un team interno di programmazione - si occupa della gestione delle tre sale teatrali, delle produzioni e programmazione delle diverse stagioni (Opera, Concertistica, Danza, Prosa, Musical), del Festival Aperto - per il quale riceve nel 2022 il Premio speciale Franco Abbiati della Critica Musicale, nonché del prestigioso Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Paolo Borciani, oltre a nuove progettualità sviluppate negli anni. Oltre alla responsabilità della gestione generale dell'ente e del personale, è stato designato Datore di Lavoro da parte del Consiglio di Amministrazione della Fondazione.

E' attualmente nel consiglio direttivo della Associazione Teatri Italiani di Tradizione.

E' Consigliere di Amministrazione e membro del comitato artistico della Associazione Reggio Parma Festival, attraverso la quale - in collaborazione con i soci Fondazione Teatro Due e Teatro Regio di Parma - sono stati realizzati significativi progetti condivisi, interdisciplinari, coinvolgendo attivamente territori, giovani talenti e artisti riconosciuti: *Il bestiario della Terra* dell'artista multimediale israeliano Yuval Avital (2022), *La passione dei possibili* della coreografa francese Maguy Marin e *Gradus. Passaggi per il nuovo* (2024-25) dedicato alla formazione e produzione di nuove creazioni di artisti under35 internazionali.

Nel novembre 2023 ha ricevuto il Premio Associazione Nazionale Critici Teatrali (ANCT-Hystrio) per il riconosciuto percorso professionale nell'ambito dello spettacolo dal vivo.

01/01/2018–ad oggi **Direttore generale e artistico**

Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Teatro di Tradizione

- Direzione artistica e Programmazione stagioni (lirica, prosa, concertistica, danza, musical) e progetti speciali
- Direzione artistica Festival Aperto;
- Direzione generale dell'ente;
- Coordinamento uffici;
- Datore di lavoro dell'ente;

02/01/2015–31/12/2017 **Direttore**

Fondazione Piemonte Dal Vivo

Circuito Regionale Multidisciplinare

- Direzione artistica e Programmazione stagione e progetti
- Direzione esecutiva dell'ente;
- Coordinamento uffici e responsabile del personale;
- Progettazione europea e nazionale;

01/06/2012–31/12/2014 **Direttore esecutivo**

Teatro Franco Parenti Soc. Coop. Impresa Sociale - Teatro Stabile Privato, Milano (Italia)

- Direzione esecutiva-organizzativa e responsabile amministrativo;
- Direzione del personale e coordinamento uffici;
- Membro del board artistico-organizzativo con delega per la progettazione europea e nazionale;
- Responsabile rapporti con gli enti;
- Project manager di *Cittadella Luna*, progetto triennale di integrazione cultura-benessere dedicato alla creatività giovanile, sostenuto da Fondazione Cariplo;
- Responsabile di gestione della Fondazione Pier Lombardo;

01/07/2007–30/09/2012 **Direttore organizzativo e amministrativo**

Fondazione Teatro Piemonte Europa - Teatro Stabile d'Innovazione, Torino (Italia)

- Direzione organizzativa e amministrativa della struttura;
- Direzione e coordinamento del personale;
- Board member e delegato per la produzione e programmazione artistica nazionale ed internazionale, in particolare per *Teatro a Corte*, festival di creatività contemporanea internazionale;
- Project manager del progetto di cooperazione transfrontaliera Italia-Francia *Scavalcamontagne*, nell'ambito del Programma EU Alcotra 2007-2012;
- Responsabile rapporti con gli enti;
- Responsabile progettazione europea e nazionale;

01/09/2012–31/07/2013

Consulente organizzativo
Fondazione Teatro Piemonte Europa - Teatro Stabile d'Innovazione, Torino (Italia)

- Consulente alla programmazione ed organizzazione Festival Teatro a Corte '13

01/06/2001–31/08/2007

Direttore organizzativo
Teatro della Cooperativa, Associazione Culturale, Milano (Italia)

- Coordinamento organizzativo della struttura
- Delegato alla produzione, programmazione, distribuzione e progettazione
- Responsabile rapporti con gli enti

01/01/2002–31/12/2013

Consulenza e/o assistenza organizzativa
Organizzazioni culturali varie (vedi sotto), (Italia)
Anni 2008-2013

Consulente organizzativo per la Residenza Teatrale di Villa Arconati (Bollate, MI), Compagnia Nudoecrudo Teatro

Anni 2002/2004

Assistenza organizzativa per le seguenti strutture:

- Festival Internazionale Teatro Europeo 2002-2004, (Torino)
- Uovo - International Performing Arts Festival, 2003 (Milano)
- Festival Internazionale MittelFest, 2002 (Cividale del Friuli)
- Festival Teatro dello Sport, 2002 (Milano)

ATTIVITA' FORMATIVA

2014 – in corso

Attività di docenza “Master Eventi Culturali”
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano
Master ALMED Alta Scuola Media Comunicazione e Spettacolo

2020-in corso

Attività di docenza “Master Imprenditoria dello Spettacolo”
Università Alma Mater Studiorum Università di Bologna
Attività formativa
Docente Seminari Associazione Hystrio

01/01/2014 – in corso

Associazione Hystrio – Milano

2010 / 2011

Attività formativa
Corso FSE Organizzazione degli eventi culturali
Med Milano
ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/01/2001–31/12/2001

Master post-laurea *Organizzazione e comunicazione arti visive*

Livello 7 QEQ

Accademia delle Arti di Brera, Milano (Italia)

01/09/1995–08/05/2001

Laurea in Filosofia Teoretica (110/110 con lode)

Livello 7 QEQ

Università Statale degli Studi di Milano - Facoltà di Lettere e Filosofia, Milano (Italia)

COMPETENZE PERSONALI

Lingua madre italiano

Altre lingue

	COMPRENSIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
	Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	
inglese	B2	B2	B2	B2	B2
francese	A2	B1	A2	A1	A1

Competenze informatiche

- padronanza del pacchetto Microsoft Office
- padronanza degli strumenti informatici
- buona conoscenza di sistemi di program management
- padronanza dei principali sistemi di social networking
- pratica e utilizzo della comunicazione web

Patente di guida A, B, C, D

Altre esperienze professionali

- Consigliere di Amministrazione Fondazione Reggio Parma Festival (in corso)
- Membro Consiglio direttivo A.T.I.T. – Associazione Teatri Italiani di Tradizione (in corso)
- Membro A.D.E.P. – Associazione Danza Esercizio Promozione
- Membro consiglio direttivo A.N.T.S. – Ass. Nazionale Teatri Stabili di Int. Pubblico (dal 2013)
- Membro consiglio direttivo A.N.T.A.C.- Ass. Nazionale Teatri D'Arte Contemporanea (2011-13)
- Membro collegio dei Revisori A.G.I.S. Unione Interregionale Piemonte e Valle D'Aosta (2010-12)
- Membro Consiglio A.N.A.R.T. – Associazione Circuiti Regionali
- Membro Direttivo Cultura LegaCoop Lombardia

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE (art. 46 e 47 D.P.R. 445/2000)

Io/La sottoscritto/a Paolo Cantù ai sensi e per gli effetti degli articoli 46 e 47 e consapevole delle sanzioni penali previste dall'articolo 76 del D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445 nelle ipotesi di falsità in atti e dichiarazioni mendaci, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, corrispondono a verità.