



REGGIO PARMA FESTIVAL 2024 ARCIPELAGHI

Selezionati i progetti vincitori di **GRADUS. PASSAGGI PER IL NUOVO**

4 dicembre 2024. Un cammino tra i saperi e le generazioni, per uno scambio di idee, di vissuti, di visioni, di conoscenze e di domande. Questo è stato il primo anno di **Gradus. Passaggi per il nuovo**, realizzato da **Reggio Parma Festival**, insieme ai teatri soci nell'ambito del progetto **Arcipelaghi**, per costruire un percorso di approfondimento e di messa in discussione per giovani artiste e artisti fornendo loro strumenti nuovi e antichi per rafforzarne il lavoro creativo.

A giugno e a settembre i teatri si sono aperti e hanno accolto una nuova generazione di professionisti, con un calendario di incontri che hanno coinvolto sia importanti esponenti della scena nazionale e internazionale sia studiosi e accademici: **Gabriela Carrizo, Romeo Castellucci, Adriana Cavarero, Fabio Cherstich, Alfonso Cipolla, Francesco Filidei, Heiner Goebbels, Francesco Izzo, Pasquale Mari, Piero Martin, Clara E. Mattei, Andrea Molino, Marcos Morau, Margherita Palli, Lucia Ronchetti, Volker Schlöndorff, Peter Stein, Ettore Tripodi, Raffaele Alberto Ventura**. Ad accompagnare i partecipanti nelle due sessioni di lavoro **Florian Borchmeyer**, dramaturg, con il compito di seguirli nelle attività e di condividere con loro l'esperienza. Da questo percorso, infatti, nascerà un nuovo volume della collana "RPF Quaderni:".

Attraverso le lezioni di "Maestri/e", che hanno offerto il proprio punto di vista sui temi più diversi, in un dialogo e uno scambio con i partecipanti, il gruppo di **32 artisti** (per **14 progetti**, di cui **6 stranieri e 8 italiani**) selezionati a maggio con una *call to action* ha potuto lavorare sui propri progetti di spettacolo con un nuovo bagaglio. Questi progetti, così rivisti, sono stati sottoposti all'esame delle direzioni artistiche dei teatri che, nel mese di novembre, hanno individuato i **quattro spettacoli che nell'autunno del 2025 entreranno nei cartelloni di Festival Verdi, Festival Aperto e Teatro Festival**.

Questi gli spettacoli selezionati:

- **The last love of prince Genji**, del team composto da **Marilena Katranidou, Dido Gkogku, Dimitra Kandia**, provenienti dalla Grecia, e dall'attrice italiana **Sara Bertolucci**; ispirato a *L'ultimo amore del*

Principe Genji di Marguerite Yourcenar, a sua volta basato sul capolavoro della letteratura giapponese di Murasaki Shikibu, sarà uno spettacolo musicale *site-specific* che intreccerà coro, musicisti, performer e l'occhio indiscreto di una telecamera cinematografica.

- ***Fugues, the art of running***, del team composto dagli italiani **Gaetano Palermo e Michele Petrosino** e dagli italo-argentini **Giuliana Kiersz e Fernando Strasnoy**; un progetto di opera-performance basato sulla pratica della corsa come metafora di una paradossale condizione esistenziale: quella di chi si muove pur restando fermo, in fuga da sé e dalle proprie contingenze e in cerca di un benessere sempre a venire.

- ***The Sun has Risen to its Full***, del team rumeno composto da **Mihai Codrea, Sânziana Dobrovicescu e Alexandra Budianu**, in cui concerto e scenografia si compenetrano reciprocamente, in un'invenzione specifica di teatro musicale multi-comprensivo. Motivo ispiratore del lavoro è il romanzo *Le onde* di Virginia Woolf.

- ***L'ultimo Sorriso***, del team italiano composto da **Maria Vincenza Cabizza, Lisa Capaccioli, Francesca Sgariboldi, Daisy Ransom Phillips, Marina Boselli, Maria Eleonora Caminada, Fanny Meteier e Danilo Pastore**; un'opera contemporanea in cui la musica, il teatro e il teatro danza si uniscono.

L'ultimo passo in questo 2024 sarà quindi la fase residenziale prevista dal **9 al 13 dicembre**, con il lavoro sui progetti selezionati per i cartelloni 2025: i team creativi selezionati saranno infatti ospitati al **Teatro Due** (*The last love of prince Genji*) e al **Teatro Regio** (*L'ultimo sorriso*) di Parma al **Teatro Municipale Valli** (*Fugues e The Sun has Risen to its Full*) di Reggio Emilia per un approccio operativo alla messa in scena, prendendo confidenza con i palcoscenici che li vedranno protagonisti.

Il progetto **Arcipelaghi**, nel cui ambito si inserisce **Gradus**, nasce dalla volontà del **Reggio Parma Festival** e di tutti i suoi soci – oltre alle già citate fondazioni teatrali, il **Comune di Parma** e il **Comune di Reggio Emilia** – di collaborare per la costruzione di un'offerta culturale capace di promuovere l'arte e la cultura del territorio in una prospettiva nazionale e internazionale, permettendole di raggiungere anche il pubblico al di fuori del perimetro di coloro che già frequentano i teatri e gli spettacoli dal vivo. Da più di vent'anni il **Reggio Parma Festival**, con il sostegno del **Ministero della Cultura**, propone in quest'ottica eventi capaci di stimolare nuovi interessi e nuovi approcci al mondo dell'espressione artistica, supportando l'organizzazione di importanti rassegne teatrali e musicali quali **Festival Aperto** a Reggio Emilia e **Teatro Festival** e **Festival Verdi** a Parma.

Per informazioni: <https://reggioparmafestival.it/gradus/>

Ufficio stampa Stilema

Roberta Canevari | canevari@stilema-to.it | 335 6585866

Simona Oliva | simona.oliva@stilema-to.it | 389 4886947

Reggio Parma Festival

Elena Antonetti | elena.antonetti@reggioparmafestival.it | 347 1473014



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e Istituti culturali del Ministero della cultura.

