

FESTIVAL APERTO  
Articolo 11

XVI edizione  
Reggio Emilia  
17 settembre - 24 novembre 2024

Dal 17 settembre al 24 novembre 2024 a Reggio Emilia torna il Festival Aperto: concerti, performance, coreografie, workshop, incontri, spettacoli, proposti da Fondazione I Teatri con Reggio Parma Festival. Tradizionalmente attento ai sommovimenti del contemporaneo e posizionato rispetto a essi, il Festival ritiene che parole proprie, adatte a questo 2024 di guerre, non ve ne siano. Ma non tace e s'affida a quelle altissime e lungimiranti dell'Articolo 11 della Costituzione della Repubblica Italiana, ("L'Italia ripudia la guerra come strumento di offesa alla libertà degli altri popoli e come mezzo di risoluzione delle controversie internazionali").

Il festival si svolgerà tra Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza, Sala Verdi, Chiostrini di San Pietro, Collezione Maramotti accogliendo musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali: si attiveranno nuove reti e collaborazioni, altre si rinnoveranno.

Da parte di un festival così bello e importante secondo il metro della normalità, così piccolo e poco influente secondo il metro della tragedia contemporanea, ci si continuerà a interrogare sulla contemporaneità.

**33 tra spettacoli e workshop, 55 repliche, 8 tra produzioni e coproduzioni, 11 tra prime assolute e prime italiane.**

ARUÁN ORTIZ ENSEMBLE | FABIO CHERSTICH / MASSIMO PUPILLO / OSCAR PIZZO / GUIDO BARBIERI | COMPAGNIA QUATTROx4 | EMILIANA TORRINI | CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES / AMBRA SENATORE | SIMONA BERTOZZI / NEXUS | COMPAGNIE CATHERINE GAUDET | LUNA CENERE / ANTONIO RAIÀ | ANDREA MOLINO | SYNSPECIES | GIACOMO BALDELLI | [OHT] FILIPPO ANDREATTA / SENTIERI SELVAGGI | AMIR ELSAFFAR / LORENZO BIANCHI HOESCH | ELEONORA STRINO 4ET | CCN ATERBALLETO | OTOMO YOSHIHIDE SPECIAL BIG BAND | CAMILLA MONGA/MMCDC | CCN BALLEET NATIONAL DE MARSEILLE / (LA)HORDE | EURIPIDES LASKARIDIS | TAO DANCE THEATER | ALESSANDRO SCIARRONI | TRAJAL HARRELL | CAMILLA BATTAGLIA / MATT MITCHELL | LUIGI CECCARELLI | ANNAMARIA AJMONE | LAURA ZECCHINI / PAOLO LEONARDI / FONTANAMIX ENSEMBLE | LAURA FAORO | ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS | NEDERLANDS DANS THEATER 2

**Il programma 2024 del Festival Aperto percorre il mondo intero in nome dell'affratellamento dei popoli. Ci saranno popoli, paesi, storie, città e culture da tutto il pianeta.**

Opening con *Flamenco Criollo*, la creazione del jazzista cubano residente a New York, **Aruán Ortiz**: una grande compagine di musicisti e danzatrici da tre continenti, gli stessi del flamenco come genere migrante: la radice arabo-andalusa, le culture afro-cubane, il medioriente.

*Lo sciamano di ghiaccio* ha al centro la cultura Inuit del Canada/Groenlandia, con musicisti italiani e vocalità Inuit. Dalle stesse latitudini (Islanda) la cantautrice **Emiliana Torrini** con *Miss Flower*, nuovo album e nuovo tour. L'elettronica audio-video-laser di *Asbu* è creata dal duo catalano-sloveno **Synspecies**, per finzioni speculative ad alta tecnologia. Giacomo Baldelli, italiano residente e attivo a New York si trasforma in un *Virtual Electric Guitar Ensemble* ricco di risonanze metropolitane. *Nuvolario* di OHT emula gli stati cangianti delle nuvole, movimento percettivamente affine alla *Music for 18 Musicians* di Steve Reich. Un nuovo progetto di **Andrea Molino**, *il Popolo giusto vuole la neve* è il ritratto di Reggio Emilia come città multietnica e globale. L'elettronica europea di **Lorenzo Bianchi Hoesch** e il *maqam* mediorientale di **Amir ElSaffar** dialogano in *Inner Spaces*, incrocio di geografie esterne e interiori. Il quartetto jazz della chitarrista **Eleonora Strino** presenta un progetto sul sud: *Mediterranean Songs*. **Otomo Yoshihide** chitarrista e bandleader free, porta dal Giappone il suo grande organico – la Special Big Band – e un messaggio anche politico: “lanciare tanti piccoli sassi può smuovere la montagna” In collaborazione con Angelica Festival. La vocalist italiana **Camilla Battaglia** e il pianista statunitense **Matt Mitchell** omaggiano la poetessa, musicista e pensatrice Amelia Rosselli. *Studio per una pratica dell'estasi* di **Luigi Ceccarelli**, con **John De Leo**, mette in connessione mondi fra loro remotissimi: il canto gregoriano, il canto dei monaci buddisti tibetani, e le più avanzate tecniche elettroniche e vocali, in una ricerca della spiritualità umana al di là di ogni religione. Il mondo shakespeariano strano-esotico della *Tempesta* è musicalmente raffigurato nel *Tempest Songbook* della compositrice finlandese Kaija Saariaho e in song di Henry Purcell. In *Camera d'aria*. **Beckett Kagel Magritte**, **Laura Faoro** – autrice, flautista, recitante – realizza un viaggio multiespressivo intorno ai travagli ora lancinanti ora grotteschi dello scrittore irlandese Beckett e del compositore argentino-tedesco Kagel.

La danza di Aperto porta temi, progetti e compagnie di provenienza planetaria: l'audace collettivo **(LA)HORDE**, alla direzione del **Ballet National de Marseille**, ci racconta con uno spettacolo travolgente le passioni, la forza e le fragilità della generazione Z; *Folkå*, in prima nazionale, segna il ritorno dell'acclamato **NDT2**, assieme al visionario coreografo **Marcos Morau**; dalla Grecia, **Euripides Laskaridis** con *Lapis Lazuli* si ispira all'affascinante pietra semipreziosa blu rinomata per il suo comportamento imprevedibile sotto pressione; dalla Cina ecco **Tao Dance Theater**, Leone d'Argento alla Biennale della Danza 2023, considerato uno dei fenomeni più interessanti della scena contemporanea internazionale; **Trajal Harrell**, tra i maggiori danzatori e coreografi americani, mette sul palco sette danzatori trasportati da *The Köln Concert* di **Keith Jarrett**, la registrazione jazz per pianoforte più famosa di tutti i tempi; da Bologna, **Alessandro Sciarroni** in *Save the last dance for me*, parte alla riscoperta della **polka chinata**, ballo dei primi del Novecento e pressoché estinto, mentre **Annamaria Ajmone** ne *I pianti e i lamenti dei pesci fossili* intraprende una ricerca sulla superficie del corpo.

Il libero lavoro artistico, così come danza e musica nei loro intrecci e ramificazioni è costruzione quotidiana di cultura, generazione di senso, sinonimo di dialogo, forza di comunità. Come l'invito alla riscoperta del senso di comunità ne *In Comune* di **Centre Chorégraphique National de Nantes / Ambra Senatore** o come *The Pretty Things* della **Compagnie Catherine Gaudet**, un lavoro sulla comunità e allo stesso tempo un posizionamento critico e scrutatore degli ideali di coesistenza sociale; o, infine, come nel progetto *Athletes* di **Simona Bertozzi / Nexu**, tra danza, sport e vocalità. Il Festival Aperto anche quest'anno rinnova e arricchisce il ventaglio di collaborazioni.

Con Collezione Maramotti e Max Mara, per il site specific di **Anna Teresa de Keersameker/ Rosas**, figura di culto della danza contemporanea mondiale, impegnata con i suoi danzatori a "leggere" gli spazi della Collezione d'arte contemporanea.

Con la Fondazione Palazzo Magnani, con le visite coreografiche di **Camilla Monga** e **MM Contemporary Dance Company** alla mostra di David Tremlett, che sarà inaugurata con la presenza della chitarra di **Giacomo Baldelli**.

Con **CCN Aterballetto**, che presenterà la versione site specific de *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, di Monteverdi, con regia e visual di Fabio Cherstich e coreografia di Philippe Kratz.

Poi con il Festival Dinamico, con un site specific ai Chiostri di San Pietro della **Compagnia Quattro4**, ispirata alle città invisibili di Calvino.

Collaborazioni in nome di una progettualità comune che il Festival cerca di incrementare anche con le collaborazioni artistiche con realtà italiane e internazionali, testimoniate dalle numerose coproduzioni di cui è partner.

Continua, inoltre la partnership con il Teatro Sociale di Gualtieri, che proporrà all'interno del Festival Aperto **Nanouk** con *The Old Man*, lo spettacolo vincitore del Premio della Critica del Progetto Direction Under 30.

Biglietti e carnet scontati in vendita [www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it).

## IL PROGRAMMA POTRA' SUBIRE VARIAZIONI

Per orari e aggiornamenti [www.iteatri.re.it](http://www.iteatri.re.it)

sabato 21 settembre 2024

Teatro Municipale Valli - concerto inaugurale

### FLAMENCO CRIOLLO

**Aruán Ortiz Ensemble**

prima italiana

mercoledì 25 settembre 2024

Teatro Cavallerizza

### LO SCIAMANO DI GHIACCIO

regia e dispositivo visivo Fabio Cherstich

drammaturgia Guido Barbieri - videomaker Piergiorgio Casotti - compositore e performer Massimo Pupillo -

drammaturgia musicale Oscar Pizzo - assistente alla regia Diletta Ferruzzi

voce Karina Moeller

Manuel Zurria flauti - Oscar Pizzo tastiera - Massimo Pupillo basso elettrico e live electronics

coproduzione Ravenna Festival, Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia - Transart Festival Bolzano

novità assoluta

sabato 28 settembre 2024

domenica 29 settembre 2024

Chiostri di San Pietro

### COMPAGNIA QUATTROx4

**Bauci – Circo delle città invisibili**

in collaborazione con Dinamico Festival

sabato 28 settembre 2024, ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**EMILIANA TORRINI**

**Miss Flower**

**prima italiana del nuovo tour europeo**

domenica 29 settembre 2024

ore **16.30**

Teatro Cavallerizza

**Centre Chorégraphique National de Nantes / AMBRA SENATORE**

**In Comune**

coreografia Ambra Senatore

ore 18.00

Sala Verdi, Teatro Ariosto

**SIMONA BERTOZZI / Nexus**

**Athletes - Reggio Emilia – prima assoluta**

progetto partecipativo tra danza, sport e vocalità

concept e coreografia Simona Bertozzi

in collaborazione con Fondazione per lo Sport del Comune di Reggio Emilia

venerdì 4 ottobre 2024

ore 20.00

Teatro Cavallerizza

**COMPAGNIE CATHERINE GAUDET**

**The Pretty Things – prima nazionale**

una creazione di Catherine Gaudet

ore 21.30

Palcoscenico del Teatro Ariosto

**LUNA CENERE / ANTONIO RAIÀ**

**Mercurio**

coreografia e danza Luna Cenere

musica Antonio Raia

Sabato 5 e domenica 6 ottobre 2024, ore 18.00

Palcoscenico del Teatro Municipale Valli

**il Popolo giusto vuole la neve**

Il senso del luogo - Reggio Emilia

di Andrea Molino

Andrea Molino *musica, video*

Simone Beneventi *percussioni*

Tiziano Bianchi *tromba*

Mirco Ghirardini *clarinetto*

AltreVoci Ensemble

Laura Bersani *flauto* - Alice Cortegiani *clarinetto* - Jonathan Chazan *sax* - Saša Mirković *viola* - Nicolò Nigrelli

*violoncello* - Rocco Castellani *contrabbasso* - Marco Pedrazzi *pianoforte*

Paolo Simonazzi *ghironda*

Stefano Enea Virgilio Raspini *contastorie*

Graffito realizzato presso Binario 49 da Psycho Planet

**nuova commissione e prima assoluta**

Sabato 5 ottobre 2024, ore 20.00 e ore 21.00

Sala Verdi

**SYNSPECIES**

**Asbu**

Elías Merino *electronics* - Tadej Droljc *video-laser visuals*

Giovedì 10 ottobre 2024,

Chiostrì di San Pietro

Inaugurazione della mostra dedicata a David Tremlett, a cura di Palazzo Magnani

**GIACOMO BALDELLI** *chitarra elettrica*

Eve Beglerian, *Until it Blazes*

Venerdì 11 ottobre 2024, ore 20.30

Sala Verdi

**GIACOMO BALDELLI** *chitarra elettrica, sovraincisioni, sound design*

**Virtual Electric Guitar Ensemble**

Sabato 12 ottobre 2024, ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**nuvolario** di Office for a Human Theatre [OHT]

musica di Steve Reich, *Music for 18 Musicians*

eseguita dall'ensemble Sentieri Selvaggi

*regia, scena e scrittura* Filippo Andreatta

**prima assoluta**

Domenica 13 ottobre 2024

Palcoscenico del Teatro Municipale Valli

**INNER SPACES**

Amir ElSaffar *voce, tromba, santur, composizione*

Lorenzo Bianchi Hoesch *live electronics, composizione*

sabato 19 ottobre 2024, ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**ELEONORA STRINO 4et**

**Mediterranean Songs**

Eleonora Strino *chitarra, voce*

Claudio Vignali *piano* - Giulio Corini *contrabbasso* - Zeno De Rossi *batteria*

martedì 22 ottobre 2024, ore 19.00 e ore 21.00

Sala degli Specchi, Teatro Municipale Valli

**CCN ATERBALLETTO**

**Il combattimento di Tancredi e Clorinda** – versione site specific

*regia e visual* Fabio Cherstich

*coreografia e movimenti scenici* Philippe Kratz

*musica* Claudio Monteverdi, *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*

venerdì 25 ottobre 2024, ore 20.30

Teatro Ariosto

**OTOMO YOSHIHIDE SPECIAL BIG BAND**

Otomo Yoshihide *chitarra elettrica, direzione*

Festival Aperto - Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - *in coproduzione con Angelica* | Centro di Ricerca Musicale

**prima e unica data italiana**

sabato 26 ottobre 2024

domenica 27 ottobre

Chiostrì di San Pietro

**CAMILLA MONGA/MMCDC**

**Una stanza tutta per sé** - prima assoluta  
visita coreografica della mostra di David Tremlett  
coreografia Camilla Monga  
disegno sonoro Federica Furlani  
in collaborazione con Fondazione Palazzo Magnani

sabato 26 ottobre 2024, ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**CCN BALLET NATIONAL DE MARSEILLE | (LA)HORDE**

*(LA)HORDE – Chronicles: Excerpts from the shows ROOM WITH A VIEW and AGE OF CONTENT*

coreografie Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel

domenica 27 ottobre 2024, ore 16.00

Teatro Cavallerizza

**EURIPIDES LASKARIDIS**

**Lapis Lazuli**

ideazione e direzione Euripides Laskaridis

musica originale e sound design Giorgos Poullos

coproduzione Festival Aperto / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, Torinodanza – Teatro Stabile di Torino, Onassis

Stegi [GR], Théâtre de la Ville [FR], Théâtre de Liege [BE], Julidans [NL], Teatros del Canal [SP], altri...

mercoledì 30 ottobre 2024, ore 20.30 (anche in Stagione Danza 2024/25)

Teatro Ariosto

**TAO DANCE THEATER**

**13&14**

ideazione e coreografia Tao Ye

composizione musicale Xiao He

sabato 2 novembre 2024, ore 19.00

domenica 3 novembre 2024, ore 15.00

Sala degli Specchi, Teatro Municipale Valli

**ALESSANDRO SCIARRONI / Corpoceleste**

**Save the last dance for me**

Progetto per la conoscenza e trasmissione della polka chinata

sabato 2 novembre 2024, ore 20.30

Teatro Ariosto

**TRAJAL HARRELL**

**The Köln Concert**

coreografia, scene, colonna sonora, costumi Trajal Harrell

musica Keith Jarrett, Joni Mitchell

domenica 3 novembre 2024, ore 11.00-13.00

Sala degli Specchi, Teatro Municipale Valli

**ALESSANDRO SCIARRONI / Corpoceleste**

**WORKSHOP** di polka chinata

domenica 3 novembre 2024, ore 16.00

Teatro Cavallerizza

**ALESSANDRO SCIARRONI / Corpoceleste**

**U.**

di Alessandro Sciarroni

produzione Corpoceleste\_C.C.00#, MARCHE TEATRO Teatro di Rilevante Interesse Culturale

coproduzione Progetto RING (Festival Aperto – Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza – Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival, Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale),

venerdì 8 novembre 2024, ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**CAMILLA BATTAGLIA / MATT MITCHELL**

*La Libellula* Omaggio ad Amelia Rosselli

Camilla Battaglia voce, *supercollider*

Matt Mitchell *piano, synth modulare*

sabato 9 novembre ore 17.00 e 20.30; domenica 10 novembre 2024

Palcoscenico del Teatro Ariosto

**STUDIO PER UNA PRATICA DELL'ESTASI** di Luigi Ceccarelli

installazione

musica di Luigi Ceccarelli

testi di Nazim Comunale

spazio scenico e luci di Vincent Longuemare

John De Leo voce

Luigi Ceccarelli *live electronics*

**commissione e prima assoluta**

—

sabato 9 novembre 2024

domenica 10 novembre 2024

Sala Verdi, Teatro Ariosto

**ANNAMARIA AJMONE**

*I pianti e i lamenti dei pesci fossili*

danza e voce Annamaria Ajmone, Veza Fernandez

*coproduzione* FOG Triennale Milano Performing Arts, Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Festival Aperto /  
Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni.

domenica 10 novembre 2024

Teatro Cavallerizza

**THE TEMPEST SONGBOOK**

Musiche di Kaija Saariaho, *Tempest Songbook* per soprano, baritono e ensemble (2004) e di Henry Purcell, da  
*The Tempest, or The Enchanted Isle* (1695)

Laura Zecchini *soprano* - Paolo Leonardi *baritono*

FontanaMIX ensemble

Sabato 16 novembre 2024 - h 18:00

Teatro Cavallerizza

**NANOUK**

*The Old Man*

Vincitore del Premio della Critica di Direction Under 30

venerdì 22 novembre 2024, ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**CAMERA D'ARIA. Beckett, Kagel, Magritte** di Laura Faoro

Laura Faoro *drammaturgia, regia, flauto, recitazione, electronics*

Lara Guidetti *coreografia e danza* - Lorenzo Pagliei *regia del suono, electronics*

**prima assoluta**

venerdì 22 novembre e sabato 23 novembre 2024

domenica 24 novembre 2024

Collezione Maramotti

**ANNE TERESA DE KEERSMAEKER / ROSAS**

*Creazione site specific - prima assoluta*

*coreografia* Anne Teresa de Keersmaeker

*creato con e interpretato da* Marie Goudot, Michael Pomero

*effetti sonori* Olivier Thys

*coproduzione Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Rosas in collaborazione con Collezione Maramotti e MaxMara*

sabato 23 novembre 2024, ore 20.30

domenica 24 novembre 2024, ore 16.00

Teatro Municipale Valli

**NEDERLANDS DANS THEATER 2 – prima nazionale**

***Folkå***

*coreografia* Marcos Morau

*musica originale e sound design* Juan Cristobal Saavedra

***New Work***

*coreografia* Nadav Zelner