

COMUNICATO STAMPA

TEATRO FESTIVAL PARMA 2024 REGGIO PARMA FESTIVAL

26 ottobre – 10 dicembre 2024

Teatro Festival Parma è uno spazio dedicato alla drammaturgia contemporanea, un momento annuale che Fondazione Teatro Due riserva all'osservazione ed esplorazione delle nuove creazioni europee ed internazionali e alla presentazione dei nuovi temi e argomenti di riflessione.

Fulcro del Festival sono gli spettacoli, a fianco dei quali si svolgono convegni, tavole rotonde e dibattiti tesi ad analizzare i movimenti di idee che attraversano il Teatro europeo, ponendoli in dialogo con il Teatro italiano.

Negli anni il Festival ha portato per la prima volta a Parma - e spesso in Italia - artisti del calibro di Pina Bausch, Peter Stein, Heiner Müller, Jérôme Deschamps, Eimuntas Nekrosius, Alvis Hermanis, Declan Donnellan, Heiner Goebbels, solo per citarne alcuni.

Il programma del Festival propone incursioni nelle esperienze di creazione di alcuni fra i più interessanti artisti del panorama Europeo, del Teatro, della Danza e del Teatro di figura.

Teatro Festival Parma è sostenuto e promosso da **Reggio Parma Festival**, con il sostegno di **Fondazione Cariparma**.

Per iniziare **Teatro Festival Parma 2024** dedica un **focus** al drammaturgo, attore e regista argentino **Rafael Spregelburd: fra novembre e dicembre 2024 al Teatro Due di Parma** verranno presentati **uno spettacolo in prima assoluta e due prime nazionali**.

Tra i più rappresentati a livello internazionale Spregelburd è autore di un teatro innovativo e folgorante, di una scrittura biologicamente complessa che si oppone all'idea riduzionista della linearità. Pieni di sfide intellettuali, i suoi testi sono estremamente vicini alle nostre vite, hanno un approccio filosofico e profondo, ma ironico e divertente; pungente e critico, ma tenero e compassionevole.

In prima assoluta debutterà il testo inedito ***Diciassette cavallini*** scritto dal drammaturgo argentino per le attrici e gli attori dell'Ensemble Teatro Due. Creato in un anno di lavoro in sinergia con **Roberto Abbati, Valentina Banci, Laura Cleri, Davide Gagliardini, Luca Nucera, Massimiliano Sbarsi, Pavel Zelinskiy**, lo spettacolo sarà diretto dallo stesso Rafael Spregelburd e sarà in scena al Teatro Due di Parma dal **22 novembre al 10 dicembre 2024**.

Insieme agli attori Spregelburd ha deciso di parlare di futuro e, reinventando il mito di Cassandra che poteva prevederlo solo quando negativo, ha estratto dal mito classico una inaspettata idea di divertimento, realizzando un lavoro che porta in un altrove più intenso del reale.

“Una caratteristica dei miti classici è che non sono mai stati scritti definitivamente e che non rispettano la coerenza cronologica. Questo lavoro si basa sul fatto che la coerenza del racconto e gli accadimenti coreografici debbano coincidere al millimetro, al fine di ottenere che per ogni coincidenza, si accresca il senso di ciò che si vede”.

Il festival presenterà anche, per la prima volta in Italia, due lavori creati dall'artista in Argentina.

Ultimo lavoro scritto, diretto e interpretato da Rafael Spregelburd insieme alla sua compagnia El Patrón Vázquez, fondata insieme ad Andrea Garrote quasi 30 anni fa, ***Inferno***, commissionato all'autore per celebrare il 500° anniversario di Hieronymus Bosch, ha debuttato a Buenos Aires nel 2022. Ispirandosi all'eterno stupore di quella pittura variegata, giocosa, morale e profetica, l'autore disegna un complesso labirinto sul peccato, sulla colpa, sulla virtù e sul supplizio dell'anima. Così come partendo dalla celebre ***Eptalogia*** di Hieronymus Bosch, Spregelburd aveva lavorato sui peccati

capitali, realizzando testi quali *La Stupidità*, *Il Panico* o *La Testardaggine*, in questo caso **Inferno** si concentra sulle sette virtù. Sette scene per riordinare l'intricato cruciverba tra Fede, Speranza, Carità, Temperanza, Prudenza, Giustizia e Fortezza o - meglio - la mancanza di tutte queste virtù offuscate da una morale diluita nel tempo e nel linguaggio. Lo spettacolo presenta una moltitudine di personaggi utilizzando solo quattro attori, Andrea Garrote, Violeta Urtizbera, Guido Losantos insieme allo stesso Spregelburd (**24 e 25 novembre**).

Andrea Garrote e Rafael Spregelburd dirigono insieme **Pundonor (20, 21 e 23 novembre)**, un pluripremiato monologo scritto da Garrote che lo interpreta nel ruolo della protagonista: una professoressa universitaria, dottoressa in sociologia, la cui lezione sull'opera di Michel Foucault è costantemente interrotta... Per la sua interpretazione, Garrote è stata definita "genia", al femminile, fenomeno del Teatro argentino. Il testo mette in discussione il grande paradosso della nostra coscienza attuale: come combattere l'avanzata della centralizzazione del potere che ci soffoca offuscando l'innocenza, e che ci rende riproduttori dei suoi meccanismi? Come ricordare all'uomo la sua libertà, il suo libero arbitrio come espressione veramente incondizionata?

In concomitanza con il focus dedicato a Spregelburd si svolgeranno, in seno al progetto **Arcipelaghi di Reggio Parma Festival 2024**, le **GIORNATE D'AUTORE**: una settimana di approfondimenti dedicati alla nuova drammaturgia, investigata lungo i mille rivoli che ne determinano la complessità (il rapporto con la scena, l'*input* dei sistemi produttivi, la relazione con le forme tradizionali e la multimedialità *etc.*). Con la collaborazione di **Florian Borchmeyer**, saranno presentate letture di nuove drammaturgie e dibattiti con autrici e autori internazionali, ma anche critici e direttori di istituzioni europee particolarmente virtuose nella valorizzazione della nuova drammaturgia (**22 - 26 novembre**).

Fra gli ospiti: **Toni Casares**, drammaturgo e direttore della Sala Beckett/Obrador Internacional de Dramatúrgia di Barcellona; **Marie Bues**, regista e codirettrice artistica della Schauspielhaus di Vienna; **Ivan Vyrpaev**, attore, drammaturgo, regista polacco di origine russa; **Rafael Spregelburd**; i tedeschi **Marius von Mayenburg**, drammaturgo e Dramaturg, **Peter Laudenbach** critico teatrale, e **Carl Hegemann** Dramaturg; **Tiphaine Raffier** attrice, drammaturga e regista francese; il regista e Direttore del Piccolo Teatro di Milano **Claudio Longhi**; l'autore **Fausto Paravidino** e il giornalista **Graziano Graziani**.

Il programma del Teatro Festival prevede anche un'esplorazione nella danza con **MALDONNE** della coreografa francese **Leïla Ka**, un'ode colorata e senza tempo alle serate tra ragazze, a partire dagli antichi ginecei fino ai pigiama party odierni. La coreografa veste e sveste, in ogni senso della parola, le fragilità, le rivolte e le molteplici identità indossate da cinque interpreti con quaranta abiti di ogni foggia, forma e colore, per tentare un'esplorazione del femminile. Con la sua scrittura coreografica afferma un punto di vista molto personale sulla storia delle donne, lasciandosi trasportare dalla musica di Shostakovich o dalle canzoni di Lara Fabian (**26 ottobre**).

A concludere il programma anche una fuga nel Teatro di figura, con un intramontabile classico: il pluripremiato **MACBETH ALL'IMPROVVISI** di **Gigio Brunello** e **Gyula Molnar**, dramma in due atti per burattini liberamente tratto da W. Shakespeare (**29, 30 novembre e 1 dicembre**).

Info:

Michela Astri

Fondazione Teatro Due, Parma

Tel. 349 2268680

m.astri@teatrodue.org

www.teatrodue.org

teatrodue.org

PROGRAMMA

MALDONNE

coreografia Leïla Ka

Teatro Due, 26 ottobre 2024, ore 20.30

PUNDONOR

scritto e interpretato da Andrea Garrote

regia Andrea Garrote e Rafael Spregelburd

Teatro Due, 20, 21 e 23 novembre 2024, ore 20.30

DICIASSETTE CAVALLINI

scritto e diretto da Rafael Spregelburd

traduzione di Manuela Cherubini

con Roberto Abbati, Valentina Banci, Laura Cleri, Davide Gagliardini, Luca Nucera,

Massimiliano Sbarsi, Pavel Zelinskiy

scene Alberto Favretto

costumi Giada Masi

luci Luca Bronzo

produzione Fondazione Teatro Due

Teatro Due, 22 novembre/10 dicembre 2024

GRADUS - GIORNATE D'AUTORE (RPF24)

Lecture, incontri, dibattiti

22/26 novembre 2024

INFERNO

scritto e diretto da Rafael Spregelburd

Teatro Due, 24 e 25 novembre 2024

MACBETH ALL'IMPROVISO

di Gigio Brunello e Gyula Molnár

con Gigio Brunello

regia Gyula Molnár

Teatro Due, 29, 30 novembre e 1 dicembre 2024

www.teatrodue.org