



GRADUS GIORNATE D'AUTORE Drammaturgia europea oggi

26-30 novembre 2024
Parma, Teatro Due

Accanto al percorso dedicato ai giovani artisti, **Reggio Parma Festival** propone, nel tardo autunno, la seconda linea progettuale di **Gradus**, aperta al pubblico, a cui offrire momenti di approfondimento, riflessione, incontro. Nasce così **Giornate d'autore**, una settimana dedicata alla nuova drammaturgia europea, investigata lungo i mille rivoli che ne determinano la complessità: il rapporto con la scena, l'*input* dei sistemi produttivi, il dialogo con l'editoria e con la critica, la relazione con le forme tradizionali e la multimedialità (parola e musica, parola e danza, parola e cinema, parola muta etc.), le possibilità formative e didattiche. Un'occasione per porre l'attenzione su teoria e prassi del dramma, accompagnato da incursioni artistiche a cura di un gruppo di attrici e attori plurilingue.

Con la collaborazione scientifica di **Florian Borchmeyer**, saranno presentate esposizioni, letture di testi da nuove drammaturgie in lingua originale e in italiano, tavole rotonde, convegni e dibattiti con autrici e autori italiano ed europei.

Gli atti delle sessioni teoriche saranno raccolti in una pubblicazione all'interno della collana **Quaderni RPF**:

"Il confronto tra tematiche, strutture formali e differenti modelli di teatro che autori di generazioni e lingue diverse potranno restituire nel corso di Gradus. Giornate d'Autore ci sembra anche un modo per ribadire la potenza che una civiltà pluridentitaria come quella europea sembra purtroppo dimenticare," dichiara **Paola Donati**, Direttrice Fondazione Teatro Due.

Un progetto di



Le attività sono realizzate al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura

