

Reggio Parma Festival 2023 - DANZA
MAGUY MARIN
La passione dei possibili
Parma | Reggio d'Émilie
 Mai - Décembre 2023

C'est à Maguy Marin, chorégraphe française qui a reçu le Lion d'Or pour l'ensemble de sa carrière à la Biennale de Venise, qu'est consacré le projet **Maguy Marin - La Passione dei Possibili**, conçu par le Reggio Parma Festival et qui se déroulera de mai à décembre 2023 dans différents théâtres, Teatro Regio et Teatro Due à Parme, et Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto et Teatro Cavallerizza à Reggio d'Émilie. Un programme de spectacles et d'initiatives, patronné par l'Ambassade de France en Italie, pour faire connaître à un vaste public les œuvres d'une des chorégraphes et artistes les plus éclectiques et courageuses de tout le panorama international, capable d'interpréter la complexité de l'homme contemporain et de ses contradictions à travers la danse, le corps et l'espace.

Fille de réfugiés espagnols ayant fui la dictature franquiste, active depuis 1976, versatile dans sa recherche du mouvement, Maguy Marin est une artiste qui a défini sa propre marque stylistique originale : dans ses créations, la danse est imprégnée d'une forte théâtralité, et si les scènes ou les personnages sont souvent comiques, le ton général est apocalyptique et le spectateur reste ainsi toujours en suspens entre sourire, stupeur et inquiétude. Audacieuse et combative, la chorégraphe a su accompagner et traduire les bouleversements de notre temps de façon artistique, sans épargner quelques coups de poing joyeux et rageurs dans le visage de la barbarie, et en insérant toujours dans ses créations un renouveau de "ce quelque chose qu'est la danse" qui fait de la place à toutes les potentialités de la danse.

Le projet naît de la volonté du **Reggio Parma Festival et de ses membres** - les villes de Parme et de Reggio d'Émilie, les fondations I Teatri de Reggio d'Émilie, Teatro Due et Teatro Regio de Parme - de collaborer à la réalisation d'un projet ambitieux en 2023, embrassant la danse, la musique et le théâtre, avec Maguy Marin parmi les premières et principales protagonistes, et dont le Reggio Parma Festival coproduit le nouveau spectacle en lui consacrant un hommage important tout au long de l'année.

Un voyage riche en émotions qui démarre le 31 mai au Teatro Regio de Parme avec la représentation de **May B**, chef-d'œuvre atemporel de Maguy Marin avec plus de 750 représentations données sur les cinq continents. Un ouvrage créé en 1981, inscrit au répertoire de la compagnie depuis plus de 40 ans, qui s'inspire du monde tragicomique et du cynisme salvateur du dramaturge irlandais Samuel Beckett. À ses débuts, il bouleversa tout ce que l'on croyait savoir de la danse, tel une déflagration dont l'écho n'en finit pas de résonner. Le spectacle sera précédé par la projection du documentaire **Maguy Marin - L'urgence d'agir** du metteur en scène David Mambouch (le 30 mai à 18 heures - Sala degli Specchi, Teatro Municipale Valli,



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura



2023

Reggio d'Émilie), consacré à l'histoire de la pièce "May B" et à l'expérience vécue par les protagonistes qui l'ont interprétée. La projection sera suivie d'une rencontre avec la chorégraphe.

En automne, le projet entre dans le vif avec un calendrier dense de spectacles iconiques et les débuts italiens de la nouvelle création signée par l'artiste française.

Singspiele (14 et 15 novembre, Teatro Due, Parme) est une œuvre créée en 2014, interprétée par David Mambouch avec la scénographie de Benjamin Lebreton. Entre déclinaison du corps et recherche du geste, elle traduit le caractère le plus expérimental de la chorégraphe française qui va au-delà des limites de la danse *tout court*. Focalisé sur les visages, anonymes ou reconnaissables qui captent notre regard, **Singspiele** est un travail d'écoute de ce qu'ils nous disent de leurs corps absents : l'histoire particulière qui se lit sur ces visages muets nous échappera toujours car inintelligible dans l'immédiat.

Les débuts italiens de la **nouvelle création**, dont le nom sera bientôt dévoilé, sont fixés les 18 et 19 novembre au Teatro Cavallerizza de Reggio d'Émilie, dans le cadre du Festival Aperto. Dans ce spectacle, coproduit par Reggio Parma Festival, la chorégraphe s'interroge sur les thèmes actuels avec le regard ironique et puissant qui la distingue : nos corps sont devenus des objets à surveiller, qui peuvent être filmés et enregistrés, nos choix, libres seulement en apparence, révèlent notre inclination à suivre l'opinion dominante, à opter pour les produits mis en avant par la publicité, à accepter la colonisation de nos esprits par les médias et les influenceurs.

Le programme se poursuit à Parme avec deux spectacles parmi les plus représentatifs du travail de Maguy Marin : **Nocturnes** (25 et 26 novembre, Teatro Due), où la chorégraphe provoque et séduit le spectateur avec des solutions extrêmes et une fantaisie créative faite de petits sketches plaisants et ironiques. Une scénographie minimale sert de toile de fond à des rencontres inachevées, des gestes apparemment inexplicables, des apparitions et disparitions de personnages mystérieux. Et **Umwelt** (15 décembre, Teatro Regio), œuvre créée en 2004 qui a enthousiasmé et défrayé la chronique, un spectacle "de danse sans la danse" qui raconte la frénésie de la vie. Les interprètes apparaissent et disparaissent entre les files de panneaux et de miroirs placés sur scène, et pris dans la bourrasque, ils racontent, de manière souvent frénétique, le quotidien de leur vie.

Le projet se conclut le 16 décembre au Teatro Ariosto de Reggio d'Émilie avec deux spectacles interprétés par la **MM Contemporary Dance Company**, dirigée par le chorégraphe Michele Merola. Dans **Duo d'Éden**, deux danseurs interprètent un homme et une femme. Elle, avec une perruque de cheveux longs, et tous deux vêtus de costumes couleur chair comme à souligner leur nudité, ils représentent Adam et Ève plongés dans un parcours de sensualité, d'éros, d'attaque et défense, dans un monde qui n'est pas toujours paisible, fiable et idyllique. En revanche, avant-première nationale très attendue pour **Grosse Fugue**, une chorégraphie qui met en scène quatre femmes avec l'extraordinaire accompagnement musical de Die Grosse Fuge de Ludwig van Beethoven. Réalisée en 2001 par la Compagnie Maguy Marin, elle sera

représentée en avant-première nationale pour le Reggio Parma Festival et interprétée par quatre danseuses de la MM Contemporary Dance Company accompagnées par les solistes de l'Orchestra Haydn di Bolzano e Trento, dans la version pour quatuor à cordes. La première nationale du spectacle est prévue en juillet 2024 au Festival Bolzano Danza.

Le 16 décembre à 16 h 30, la Sala Verdi du Teatro Ariosto accueillera la projection du film **UMWELT, de l'autre côté des miroirs** réalisé par David Mambouch, qui mêle les deux côtés du spectacle éponyme : le plan de face depuis la salle de théâtre, et l'autre, invisible aux spectateurs, de l'autre côté des miroirs.

Un réexamen des fondamentaux de la présence de l'artiste sur scène et de nombreuses questions sur l'activité de création seront soulevés dans le **workshop *Può sempre servire*** dont Maguy Marin sera la protagoniste: deux semaines de haute formation, d'échange et de dialogue, qui s'adressent aux artistes professionnels de la danse, du théâtre et de la musique pour mettre en œuvre la capacité d'invention et de composition, avec des exercices pratiques et concrets (du 14 au 18 novembre et du 20 au 24 novembre 2023 au Teatro Due de Parme, participation gratuite, 16 participants maximum sur sélection - informations et réservations: f.gandini@teatrodue.org - Tél. +39 0521 282212). Même approfondissement lors de la **table ronde** qui aura lieu à Parme le 25 novembre, avec la participation de Maguy Marin et de nombreux invités comme Olivier Neveux, professeur d'histoire et d'esthétique du théâtre à l'*École normale supérieure* de Lyon.

reggioparmafestival.it

C'est avec grand plaisir que j'ai constaté que l'engagement des membres de notre association a su se renouveler et se consolider dans ce nouveau projet artistique, un travail en commun visant à créer et présenter un programme de très haut niveau. Valoriser les capacités de création qui constituent le patrimoine le plus précieux de trois des plus importantes institutions théâtrales de l'Émilie représente un objectif primaire pour le Reggio Parma Festival. C'est pourquoi cette année nous avons choisi de dédier à Maguy Marin, figure majeure dans le panorama de la danse contemporaine, un long programme de rendez-vous qui de mai à décembre, dans une nouvelle et extraordinaire expérience collégiale, unira le Festival Aperto de I Teatri de Reggio d'Émilie, le Festival Verdi du Teatro Regio de Parme et le Teatro Festival du Teatro Due. **Luigi Ferrari, Président du Reggio Parma Festival**

Ce projet est à la fois le portrait et un hommage à une artiste extraordinaire, chef de file de la nouvelle danse française et chorégraphe "radicale et visionnaire", qui s'interroge constamment sur le sens politique de notre façon d'agir et de vivre dans le monde ; et c'est aussi une occasion unique de rencontre et de dialogue avec notre territoire, de transmission de savoirs et de construction d'horizons pour les nouvelles générations, de graines à semer et à faire germer. Un parcours structuré qui se développera à travers la mise en scène de chefs-d'œuvre incontournables accompagné de nouvelles



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura



2023

chorégraphies, de films documentaires, de rencontres, de tables rondes et de workshops intenses, tout ceci rendu possible par le Reggio Parma Festival et le travail de co-conception entre les fondations I Teatri de Reggio d'Émilie et Teatro Due et Teatro Regio de Parme. Comme déjà réalisé en 2022 avec un artiste multimédia comme Yuval Avital, il s'agit d'un projet osmotique où tous les acteurs concernés expérimentent un travail synergique en réseau et la collaboration entre différentes villes et institutions. Pour se mettre en jeu et être source d'inspiration pour la création contemporaine, pour faire émerger professionnalisme et potentialités. Une manière différente de concevoir et réaliser quelque chose ensemble, que nous n'aurions pu envisager si nous avions été seuls. Une occasion unique pour la ville, les théâtres, les artistes et la communauté.

Paolo Cantù, Directeur de la Fondazione I Teatri de Reggio d'Émilie

La "passione dei possibili" naît à la fois comme désir et souhait, comme besoin de transmission, de participation à une vision partagée, comme terrain à défricher avant d'y planter les graines de la création et dont prendre soin individuellement et collectivement. Par son travail, Maguy Marin essaie de "lancer quelque chose dans l'espace public, comme on lance une bouteille à la mer, afin que d'autres puissent s'en approprier et la relancer à leur tour, afin d'essayer de comprendre ce qui se passe dans le monde. Il s'agit de quelque chose à partager, à discuter, qui peut même nous mener à nous déchaîner, le contraire d'une adhésion de consensus. Ce projet essaie de chercher des formes poétiques qui puissent parler du monde dans lequel nous vivons, sachant nous ébranler jusqu'au tréfonds en nous donnant une dose d'énergie pour en sortir plus forts, voire même avec fureur, capables de faire émerger la capacité, non pas de s'indigner, mais d'agir". Une nouvelle "Urgence d'agir". **Paola Donati, Directrice de la Fondazione Teatro Due de Parme**

C'est un projet nécessaire et urgent que le Reggio Parma Festival offre à notre territoire et à notre pays, centré sur "ce quelque chose qu'est la danse" absolument particulier et de grande théâtralité de Maguy Marin. Un projet que j'ai eu le plaisir de trouver lors de ma récente arrivée au Teatro Regio de Parme et que j'ai embrassé avec ferveur. Un parcours à vivre et à approfondir au-delà du miroir, pour saisir en nous de nouvelles questions et stimulations sachant donner un nouveau sens à notre existence. **Luciano Messi, Directeur du Teatro Regio de Parme**

Christian Masset, Ambassadeur de France en Italie salue "avec enthousiasme le choix de Reggio Parma Festival 2023 de consacrer un projet très structuré à Maguy Marin, figure symbolique et charnière dans le panorama de la danse française contemporaine et de demain. Le programme qui lui rend hommage et dont elle sera protagoniste du printemps de cette année jusqu'à l'automne, la fera davantage connaître à un public de passionnés, de professionnels et de jeunes et sera l'occasion de raconter une page de l'histoire de l'art de la danse de notre pays. Nombreux sont les danseurs italiens et français qui se rencontrent tant en Italie qu'en France, je suis heureux que la danse soit une occasion ultérieure de rencontre entre nos cultures si étroitement liées."



Le attività sono realizzate grazie al contributo concesso dalla Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della cultura



REGGIO PARMA FESTIVAL



Reggio Parma Festival *Service presse* Alessandra Valsecchi tél. +39 3403405184 – ale.valsecchi@gmail.com

Organisation Elena Antonetti - elena.antonetti@reggioparmafestival.it

Fondazione I Teatri Reggio Emilia *Service presse* Francesca Severini et Veronica Carobbi - uffstampa@iteatri.re.it

Fondazione Teatro Due Parma *Service presse* Michela Astri - m.astri@teatrodue.org

Fondazione Teatro Regio di Parma *Service presse* Paolo Maier - stampa@teatroregioparma.it



DIREZIONE GENERALE
EDUCAZIONE,
RICERCA E
ISTITUTI CULTURALI

Le attività sono realizzate grazie
al contributo concesso dalla Direzione
generale Educazione, ricerca e istituti
culturali del Ministero della cultura



Comune di Parma



COMUNE DI
REGGIO NELL'EMILIA



Reggio Emilia
città
delle persone



APERTO
festival



FESTIVAL
VERDI
PARMA



TP
'23

2023