LA SALA DEI LICANTROPI E LE SABINE / YUVAL AVITAL

Per un ensemble di fiati, solista vocale tradizionale, nastro e live electronics.

dal

Bestiario della Terra

Prima assoluta: Reggio Parma Festival 2022.

Durata: da 40 minuti a ∞.

©Yuval Avital 2022

La Sala dei Licantropi \ Lupi

Il Ratto delle Sabine

il lupo fa "~~A~~-OOO"

uomo si trasforma in bestia feroce. Divoratore.

Cielo d'attesa, pesante. In trasformazione verso la terebre. La terra come un liquido rosso. Ogni tanto, grandine nera.

Maschera griglia da lupo essenziale (occhi neutri o "buoni"); (orecchie neutre o lunghissime).

Licantropi

tuniche colore arancio.

Sabine nude capelli rossi.

15/10/2020
Val d'Enza
14enne preso a calci e pugni, picchiata anche con pietre dai 4 ragazzi.

Il lupo, simbolo di Roma. I giovani non obediscono Romolo che vuole creare alleanze portando un grande spettacolo e scelgono il rapimento/ stupro. Raptio -> Rape.

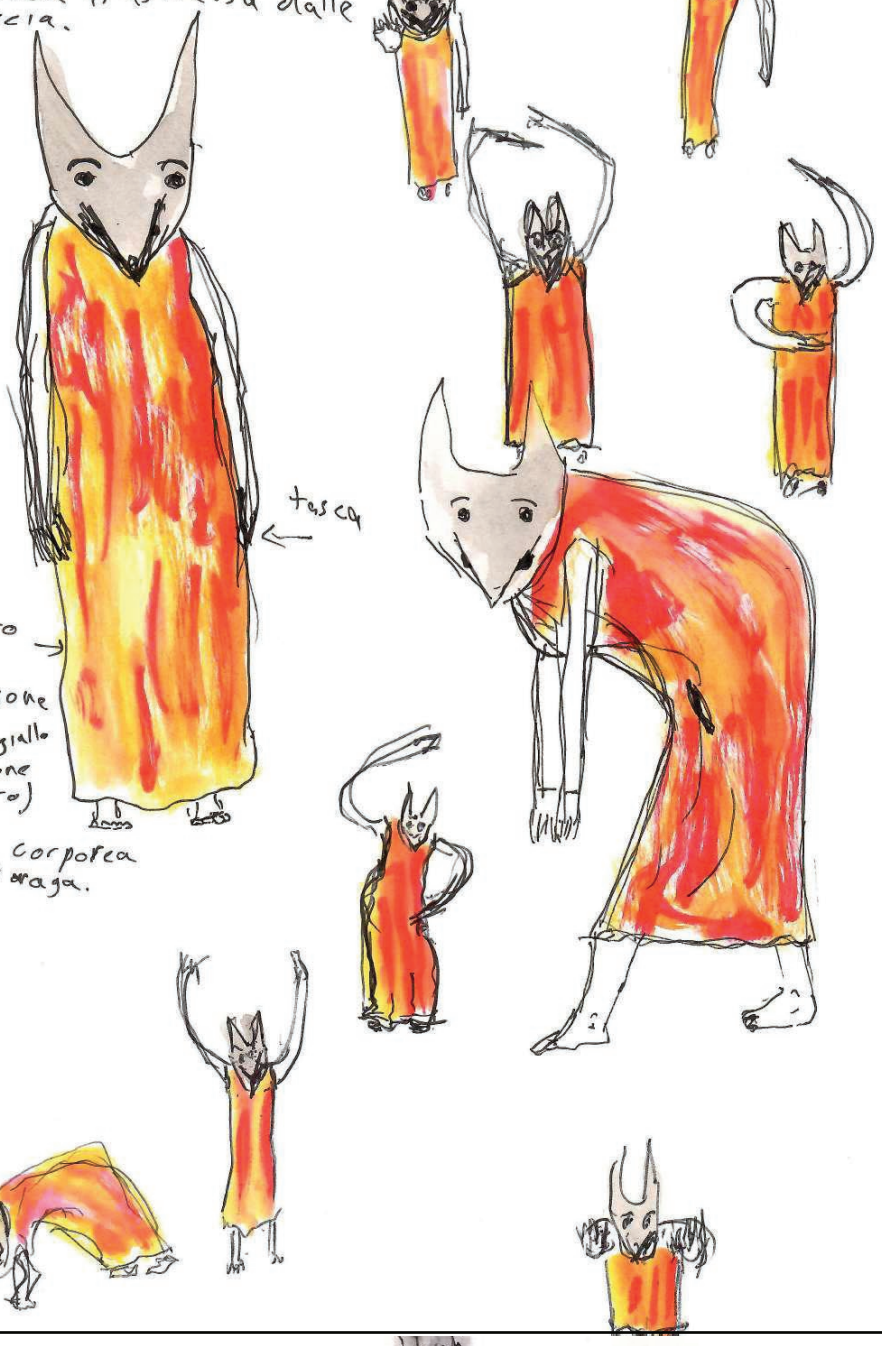
-> Ratto delle Sabine di Girolamo Mirola come una lotta - danza violenta

-> Donna come preda

Licantropi e Sabine

(danzatori, musicisti, costumi, scenografia Dal vivo)

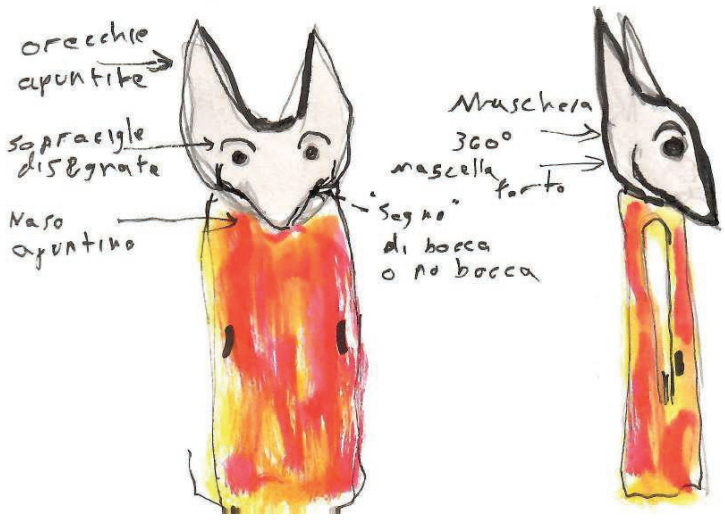
Licantropi:
stato d'animo, pericolo
Violenza trasmessa dalle braccia.



Il braccio guida il gesto.
come bocca che divora, affamata

Il branco

Maschera



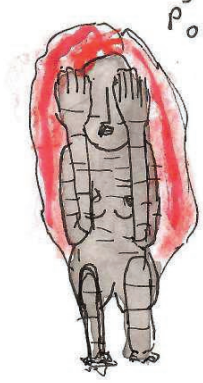
Sabine:

Nudo, dipinte di cenere con linee di carbone.
capelli rosso fuoco.

Il braccio guida il gesto,
anche "Perche", fiore aperto, frag

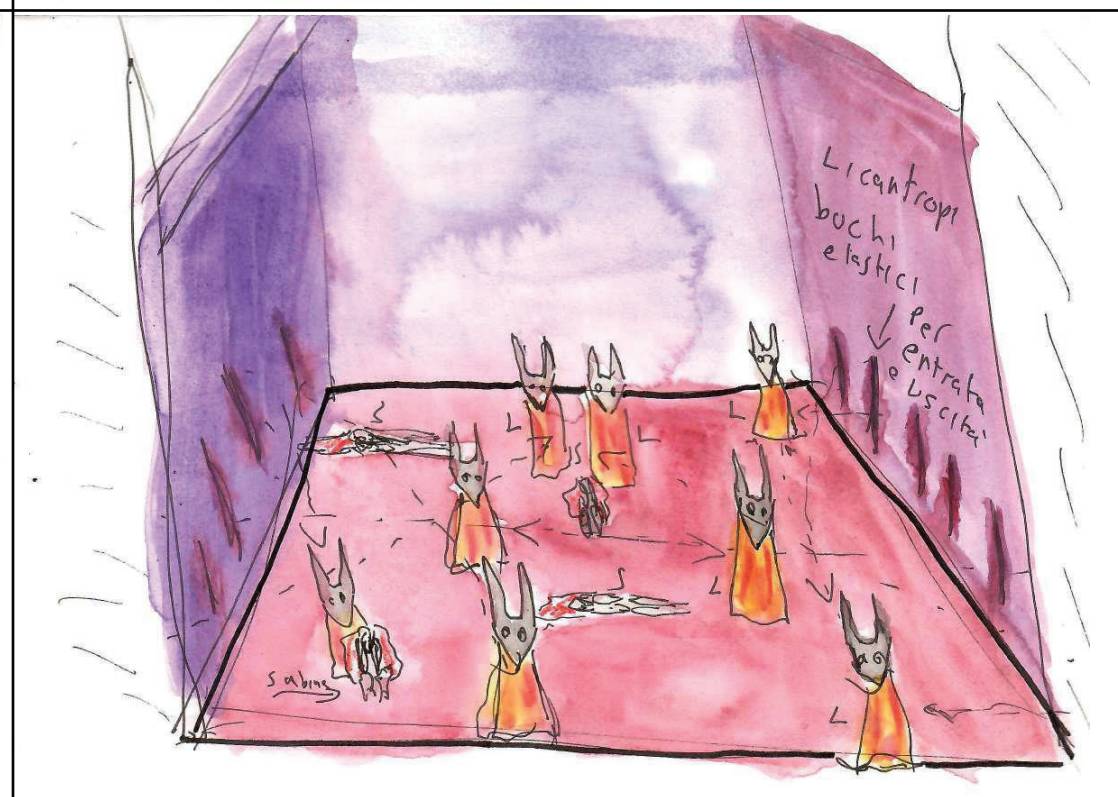
Esempio sequenza

Starting position Sabine

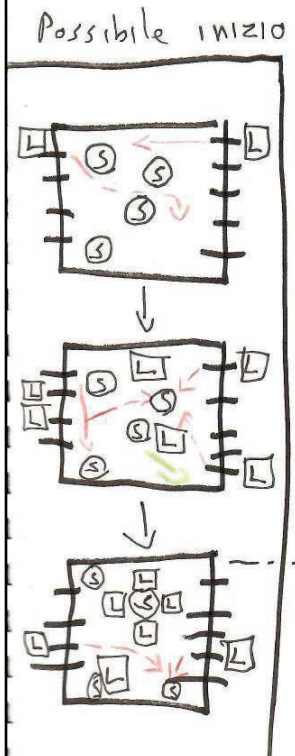


il ratto, cieh:

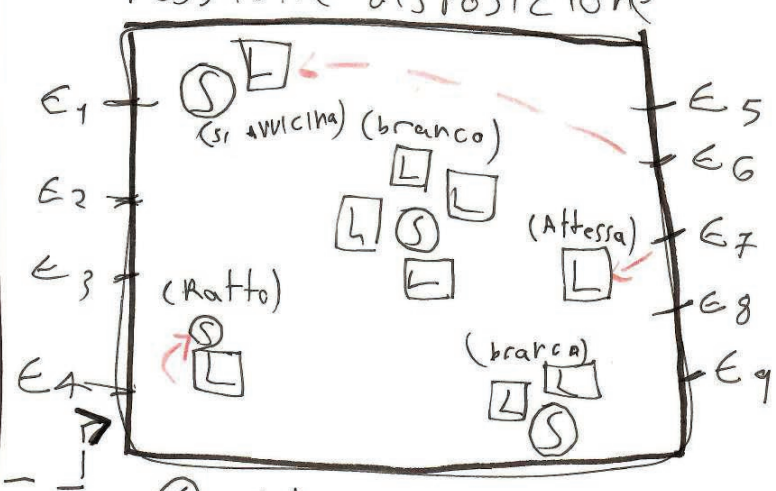
Licantropi
altri cieli



Possibile inizio



Possibile disposizione



S = sabina
L = licantropo.
E - entrata
traiettoria licantropo
" " sabina.

·Licantropi e il Ratto delle sabine.
Linee guida (alcune).

- Movimento molto rallentato.
- Raramente movimenti a raptus, per quanto riguarda le braccia (sia [L] che (S)).
- Non sessuale. Non stupro, ma appropiazione
- (S) faccia neutra. Unica espressione facciale attraverso apertura o chiusure della bocca (anche spalancata).
- Anche nel sollevare le (S), un netto distacco tra [L] e (S). Come un incastro.
- Le braccia di [L] come bocca divoratrice.
- " - di (S) come un fiore che apre.
- Cicli in costante trasformazione cromatica.
- Entrate e uscite [L] fondamentale.
- Pieno\svuotato. (S) sempre (o quasi) sul palco, a volte svuotamento attraverso minimizzazione (posizioni iniziali). così anche soli, duetti, ecc.
- Musica: Bordone (elettronico\Duduk clarinetti) e sopra Ninna nanna cantata (Armenia?).
- I [L] a volte ululare. Le (S) a volte echo ninna nanna.
- Tutto sospeso. Senza tempo ma con una costante transizione. Il Ratto è un ballo.

//

Orchestrazione:

• Una cantante tradizionale (voce femminile) delle tradizioni modali dell’Asia Centrale

• Oboe (1 parte)

• Clarinetto in mi bemol (2 parti)

• Clarinetto in si bemol (4 parti)

• Bass clarinetto (2 parti)

• Sassofono soprano (2 parti)

• Sassofono alto (2 parti)

• Sassofono tenore (2 parti)

• Sassofono baritono (2 parti)

• Fagotto (2 parti)

• Controfagotto (1 parte)

• Nastri elettroacustici spazializzati e trattati dal vivo (regia del suono + live electronics)

* Opzionale: uno o più percussionisti con tamburi a cornice gravi.

I LICANTROPI E LE SABINE - una partitura senza fine:

La partitura dei Licantropi e delle Sabine è una partitura combinatoria e dinamica, cioè una partitura che permette al suo interno una molteplicità di variazioni, interpretazioni ed apparenze, in una combinazione di elementi aleatori che danno sia al direttore dell’esecuzione, che al responsabile della parte elettronica, insieme ad ogni singolo musicista, una certa libertà compositiva, rendendo ogni ripetizione dell’intera partitura unica e speciale.

Forse, l’elemento cardinale, che alimenta quest’intenzione, risiede nel fatto che la parte vocale solista - verso la quale l’intero organico strumentale funge da ‘coro responsoriale’- non è scritta, poiché è indicata soltanto un’origine auspicabile della tradizione vocale (canto modale del Asia Centrale), e la zona modale in cui la cantante canterà: RE Minore.

Quindi, similmente a molti casi di musiche tradizionali (ma anche nel jazz e blues), l’opera potrebbe andare avanti finche si vuole, divenendo una partitura senza fine.

Stratificazione della opera musicale e dei suoi componenti principali:

L’opera musicale è composta dai seguenti componenti:

1. Voce cantata
che appare con frammenti di una lunghezza variabile (da 20 secondi fino a 2 minuti circa), in relazione alla partitura musicale.

2. La partitura strumentale, composta da 3 elementi:

I. CANTO - linee melodiche principali, messe in primo piano rispetto al resto del ensemble sia dal punto di vista della dinamica, che nella presenza generale. Potrebbe essere eseguita sia da una sola parte, sia raddoppiata in più strumenti.

II. ECO - linee eterofoniche eseguite dalla gran parte del ensemble, ciascuna con la sua complessità ritmica (non indifferente), che, quando unite, diventano come degli ‘echi’ del ‘CANTO’ in una nuvola sonora.

III. DRONE - bordoni o ‘punti organo’; note lunghe tenute, sostenute da più voci, per poter alternare il sostegno di note lunghissime se gli esecutori non conoscano le tecniche di respirazione circolare, ma anche sempliciamente per poter dare a loro momenti di riposo.

3. La parte elettronica ècomposta da 3 gruppi di nastri ordinati in cartelle:

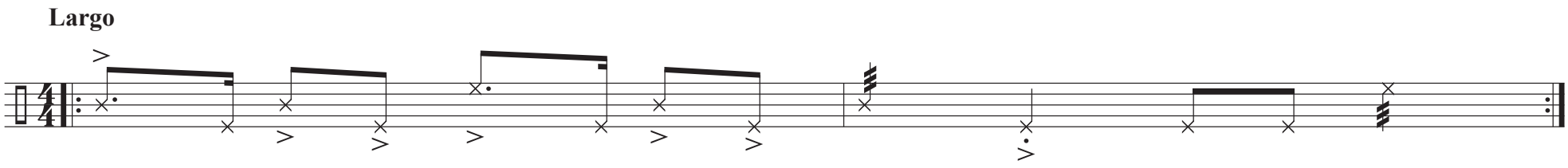
A. 01_02_drones [2 componenti ‘01_Licantropi_low_drone_1’ e ’02_Licantropi_mid_drone_2’] - bordoni continui (in loop) nel range grave e medio attorno alla nota Re, presenti negli altoparlanti frontali del sistema PA (Left & Right), modulati dal direttore dell’esecuzione elettroacustica in tempo reale dal punto di vista delle dinamiche, del filtraggio o tramite altre operazioni che saranno specificate in seguito.

B. 03_wolves [18 componenti] - nastri mono dalla presenza forte e dalla durata variabile (da pochi secondi fino a 50 secondi circa), basati su registrazioni di ululate di lupi, da spazializzare nel sistema ottofonico attorno al pubblico ad. Lib. e da inserire a seconda delle scelte estetiche del direttore dell’esecuzione elettroacustica in tempo reale, senza ordine obbligatorio.

C. 04_breath [4 file stereo da collocare nel sistema ottofonico] - nastri continui (in loop), che possono apparire e scomparire (attraverso controllo dei volumi) a seconda delle scelte estetiche del direttore dell’esecuzione elettroacustica in tempo reale.

4. Opzionale:
Uno o più percussionisti con tamburi a cornice gravi, che sostegno il battere costante ad lib (♩=48). Similmente alla tradizione modale vocale di Centro Asia, in cui si alternano recitativi non misurati e ritornelli ritmici, qui si potrebbe aggiungere un elemento di un suonatore oppure un ensemble di percussionisti che possono intervenire sia con recitativi in risposta alla parte vocale, che un tessuto ritmico che sostiene la parte strumentale. La ritmica della parte strumentale potrebbe essere disscussa con il direttore dell’esecuzione, ma comunque dovrebbe appoggiare su pattern ritmici ‘classici’ e coerenti.

esempio:



La parte strumentale spiegata:

I. CANTO:

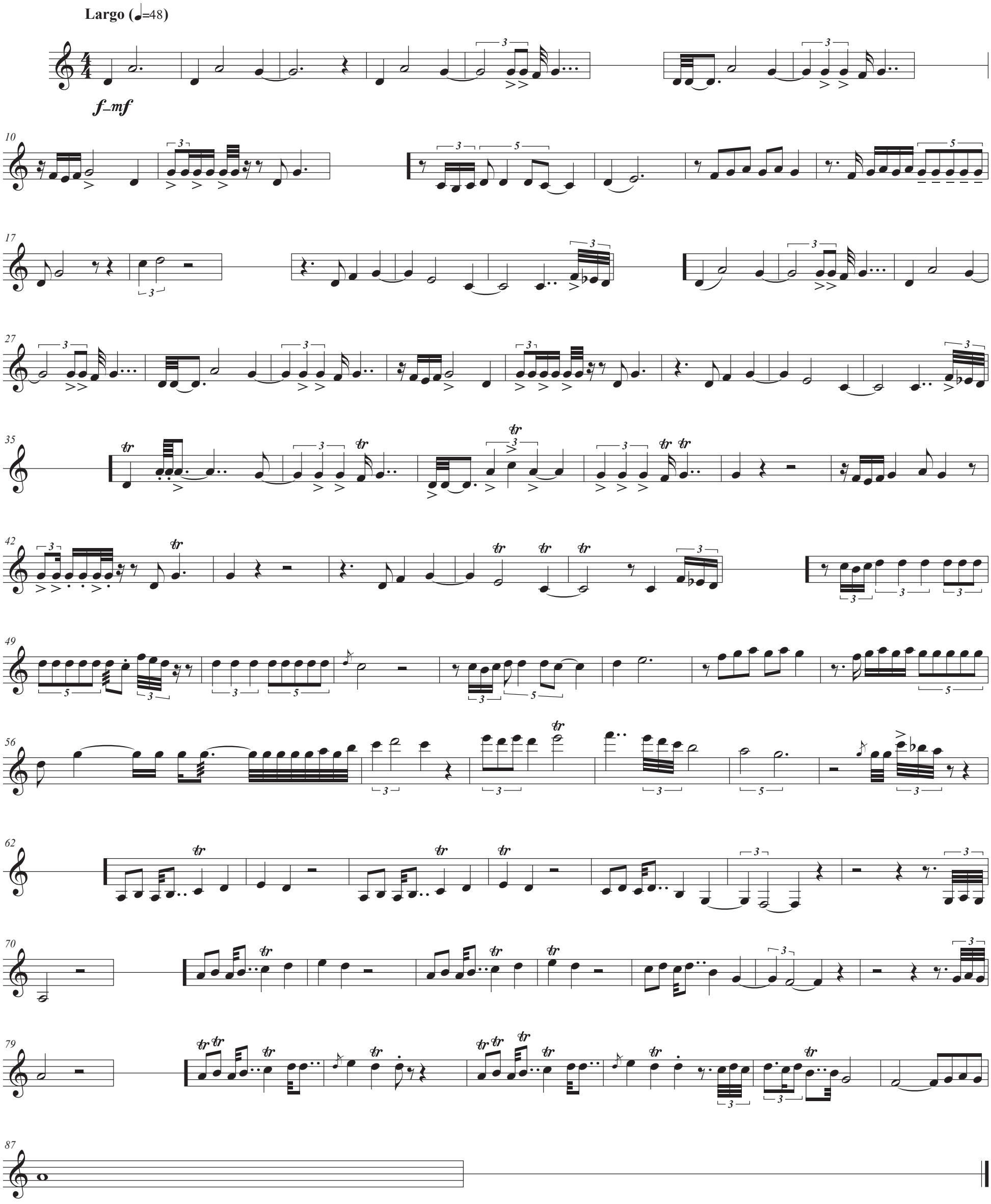
Il “CANTO” si riferisce a una linea melodica che funge da ‘ritornello’ strumentale tra le varie strofe cantate dal solista. Qui le parti che eseguono la linea melodica sono segnate con la scritta, a punto, “CANTO”, con l’indicazione di un range dinamico generico di *mf – f*. All’interno dell'interpretazione delle parti “CANTO”, gli esecutori possono avere una certa libertà ritmica (poco rubato), aggiungere trilli e ornamenti (all’interno del modo), e cambiare timbri a piacimento - anche quando sono più di uno ad eseguire la parte (piccole eterofonie fanno parte dell’estetica strutturale dell’opera).

Qui troverete una sintesi della linea melodica del 'CANTO' de I Licantropi e le Sabine, che consiglio a ciascun esecutore della parte strumentale leggere, per familiarizzare con questo elemento, che nella partitura ha un ruolo di Cantus Firmus.

I LICANTROPI E LE SABINE - CANTO

Bestiario della Terra

YUVAL AVITAL



2022© Yuval Avital

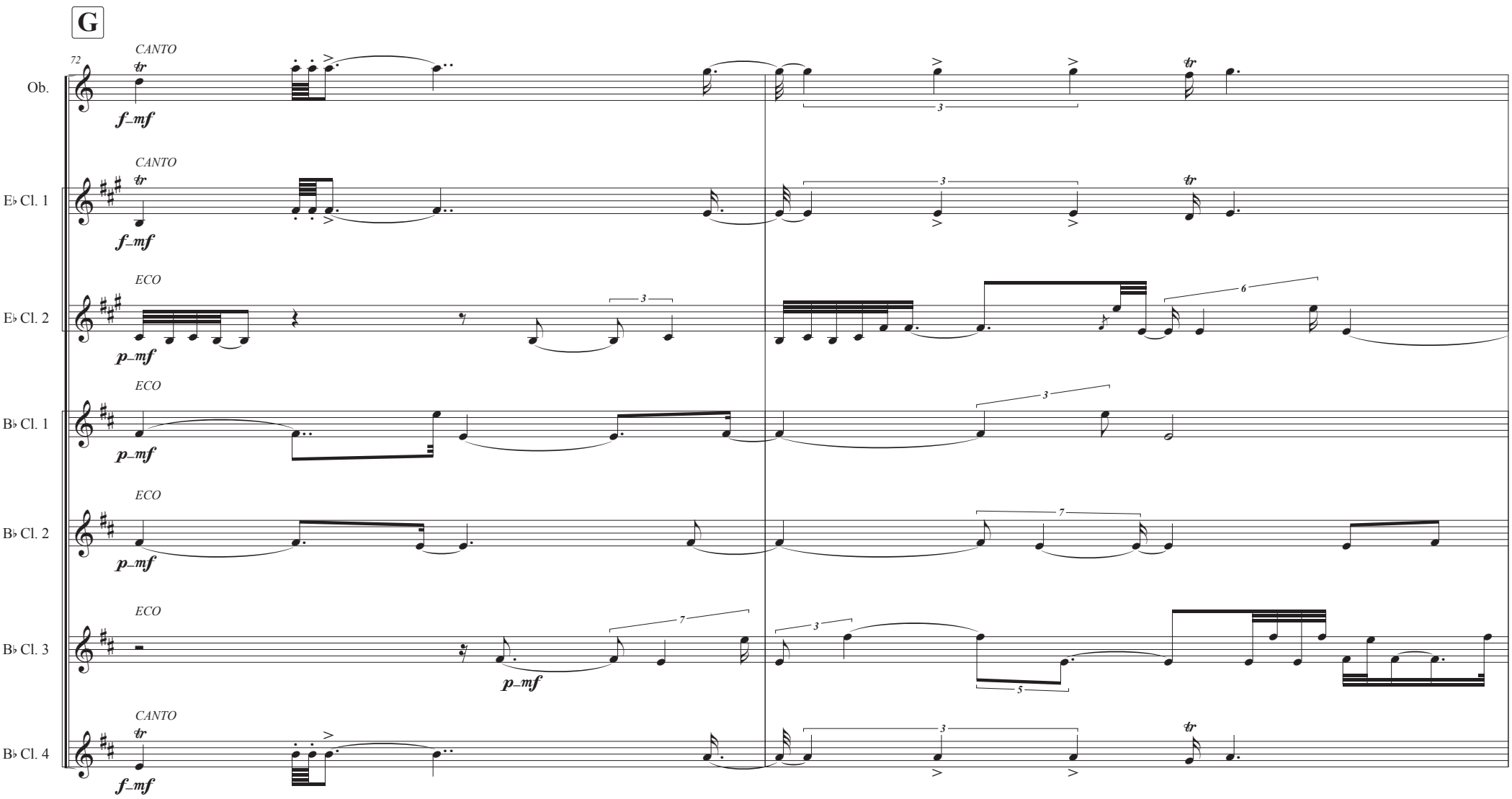
II. ECO:

Le parti definite come ‘ECO’ nella partitura, sono una variazione allungata delle varie fasi del ‘CANTO’ che diventano delle vere linee polifoniche indipendenti, non organizzate sull’intreccio armonico, ma basate sui concetti di texture, densità e molteplicità.

AIUUUUTO!!!! DOVE È sparito il mio battere?

Mi rendo conto che la divisione e la sincopazione delle linee dell’“ECO” sono onnipresenti e possono risultare snervanti per alcuni esecutori. Ma è proprio lì che si trova la magia: quando l’intero ensemble suona contemporaneamente le linee “ECO”. L’eterofonia musicale somiglia così agli elementi complessi della natura, dal belare di un gregge fino alle voci di un bazar.
La sfida sta proprio nel cercare di eseguire le parti nel modo più preciso possibile, anche sapendo che se non sarà tutto preciso non morirà nessuno…comunque più preciso è, meglio è, soprattutto perché ogni parte è diversa.
L’esecutore quando suona una linea “ECO” (con l’indicazione di range dinamico generico di *mp_mf* , quindi sotto il “CANTO”) può fare molte cose: aggiungere note ‘slap’ nei valori corti, dei multi fonici (non troppo dissonanti) nei valori lunghi, dei trilli e dei frullati, oltre a variazioni timbriche.

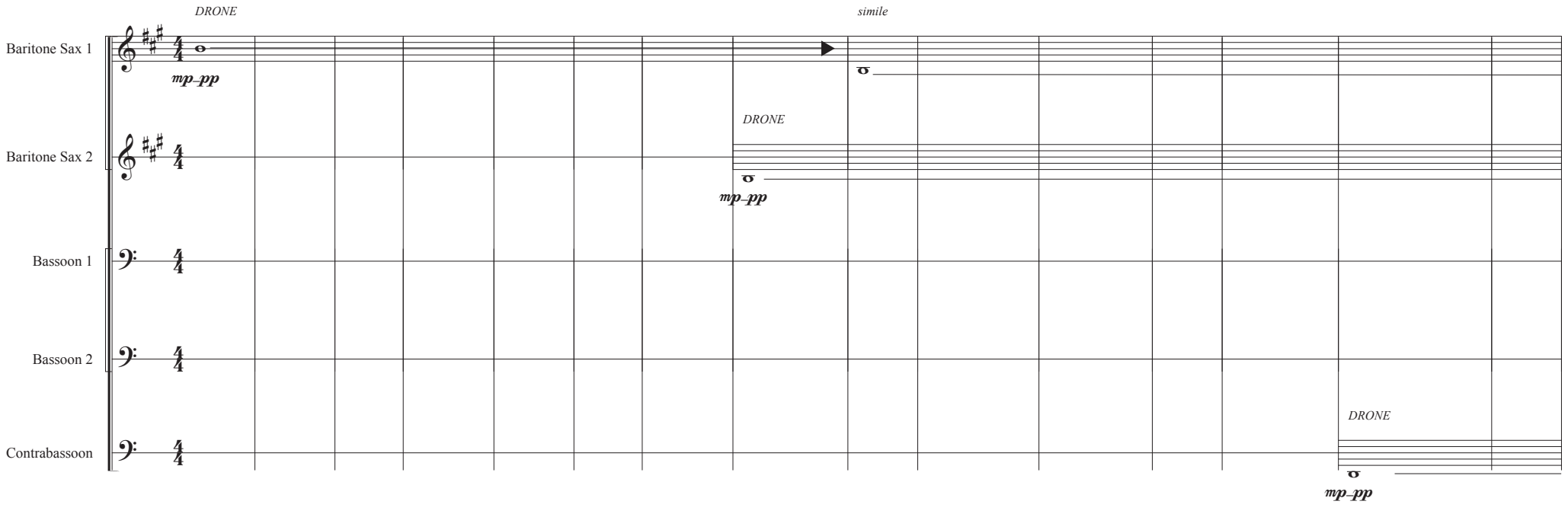
esempio dei parti del “CANTO” con parti del “ECO”.



III. DRONE:

La sezione “DRONE” produce le note fondamentali del modo (con l’indicazione di range dinamico generico di *p_mp*), quindi sotto il “ECO”) , e si appoggia e completa la parte elettroacustica in un modo simile, con il suono sintetizzato. Note lunghe che, però, possono essere molto dinamiche. In che modo?
Ad esempio, cambiando vocali e cantando in modo consonante o dissonante all’interno della nota, creando onde dinamiche (crescenti e decrescenti continue), variazioni d’intonazione e glissandi microtonali e a volte glissandi , aggiungendo frullati di gola e lingua o note ribattute ogni tanto (come un codice morse), e così via.

esempio dei parti “DRONE” nota e linea con freccia per indicare la durata.



Parte elettroacustica spigata:

La parte elettroacustica, similmente alla parte orchestrale è stratificata, divisa, nel seguente modo:

A. DRONE (due componenti):

I 2 droni sintetizzati (messi in loop), ciascuno in L R (stereo principale), ripropongono le note fondamentali del modo (RE-LA), in sviluppo costante dal punto di vista timbrico. Per arricchire queste parti, il responsabile per la parte elettroacustica potrebbe, oltre a controllare l’indumento dinamico della sezione (crescente e decrescente o, in parole povere, il mix in tempo reale), aggiungere dei vari effetti in modo dinamico (con una transizione graduale del dry/wet), come distortion, grannulatori, flanger, reverberi vari ecc.

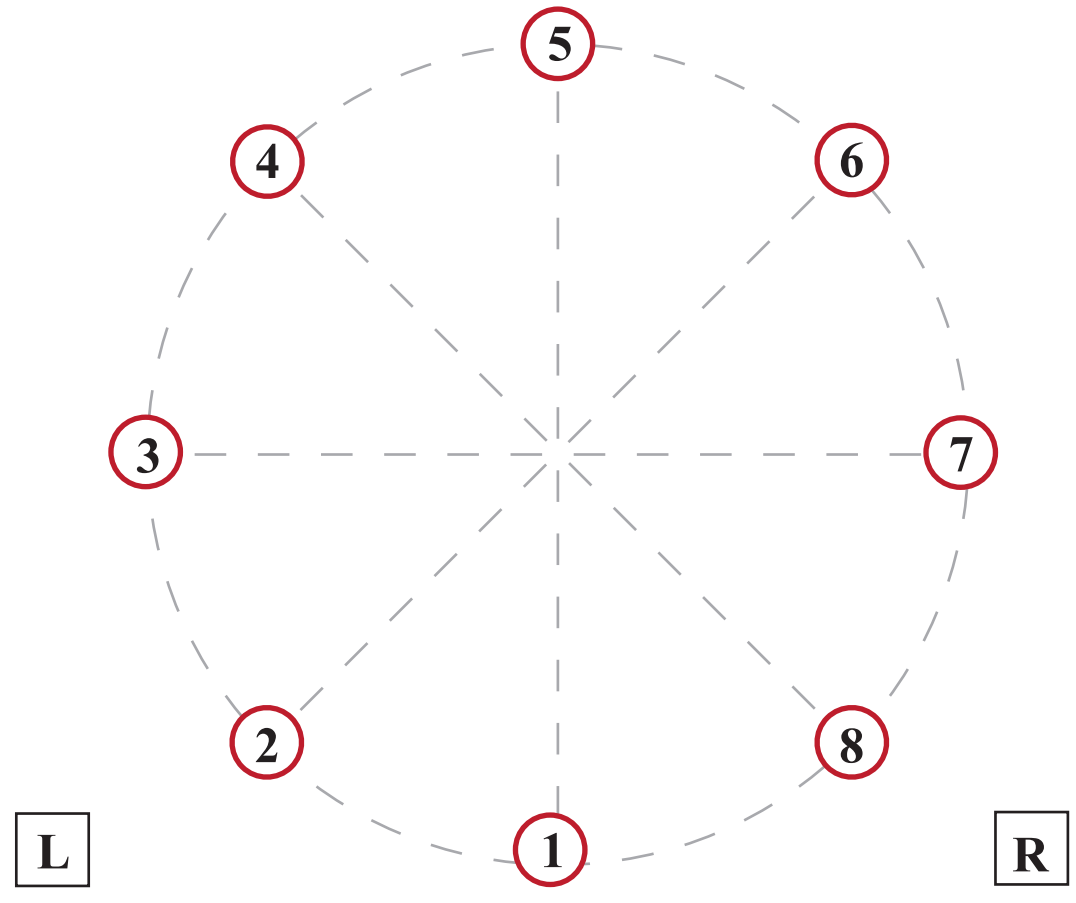
B. Wolves (18 componenti)

Come scritto sopra, i componenti dei wolves sono elaborazioni di ululati di lupi singoli e in branco. Essendo elementi ‘forti’ sta al direttore dell’esecuzione la scelta di come e quando inserirli, come spazializzarli nell’ottofonia, e in quale modo (statico o in movimento).

C. BREATH (1 componente ottofonico)

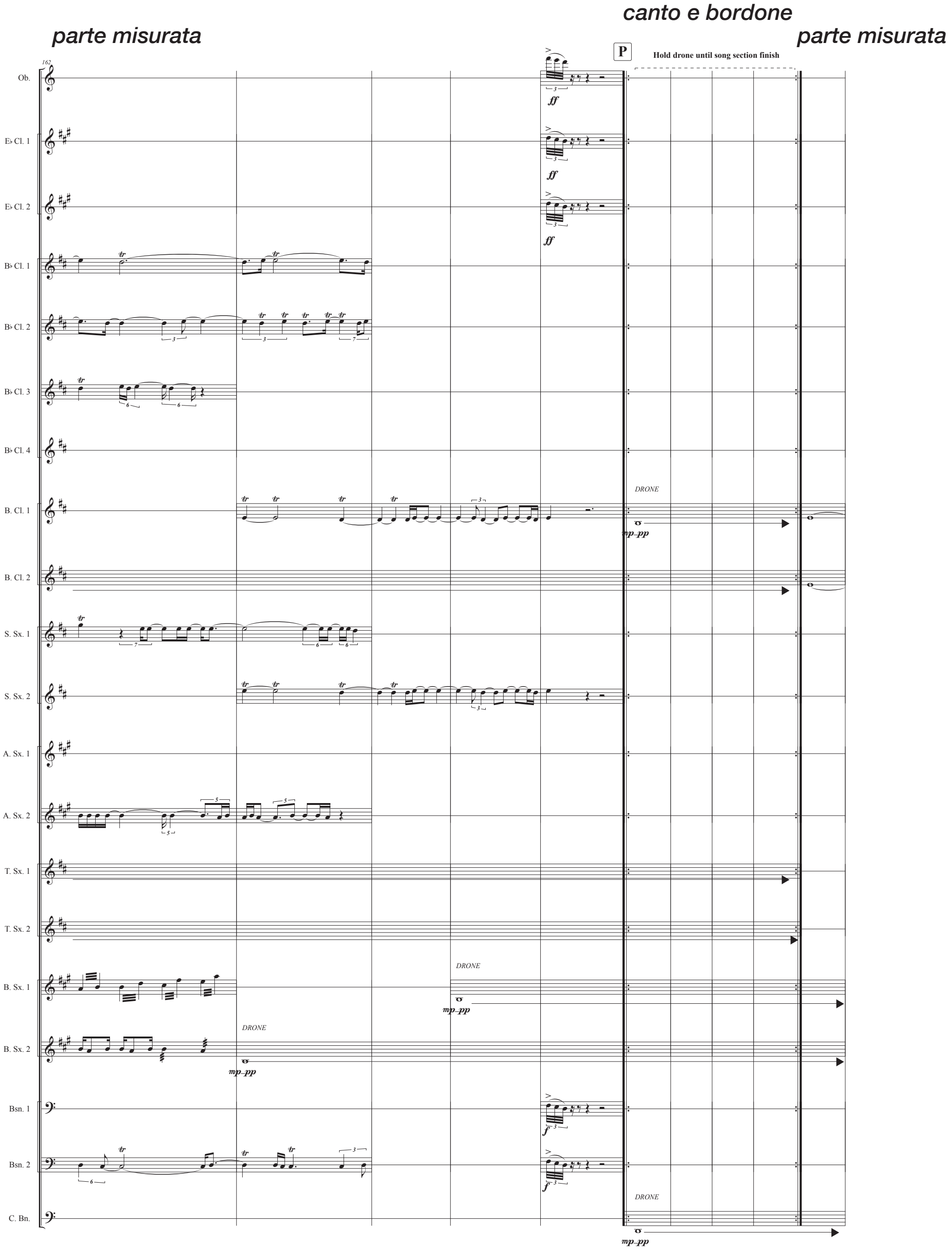
Il costante nastro otto fonico (in loop) di BREATH non dovrebbe essere presente tutto il tempo, ma entrare e uscire nei momenti scelti dal direttore dell’esecuzione elettroacustica, a volte per pochi secondi, a volte per lunghi minuti. Qui s’inserisce un importante elemento che è vero per l’intera parte elettroacustica dell’opera: l’ascolto totale è oro; l’elettronica dovrebbe integrare e aggiungere uno strato complesso e ricco all’opera, ed essere sempre con, mai contro.

sistema ottofonica + Main L R



La parte contata solista:

La parte cantata solista entra in luoghi specifici nella partitura dove è scritto: **Hold drone until song section finish** (sezioni: B, D, F, H, J, L, N, P, R, T, V, X), sempre sostenuta da sezioni di DRONE. I bordoni saranno sostenuti per la durata del suo intervento, e poi, con segnale del direttore d'oerchestra, la partitura riprenderà.



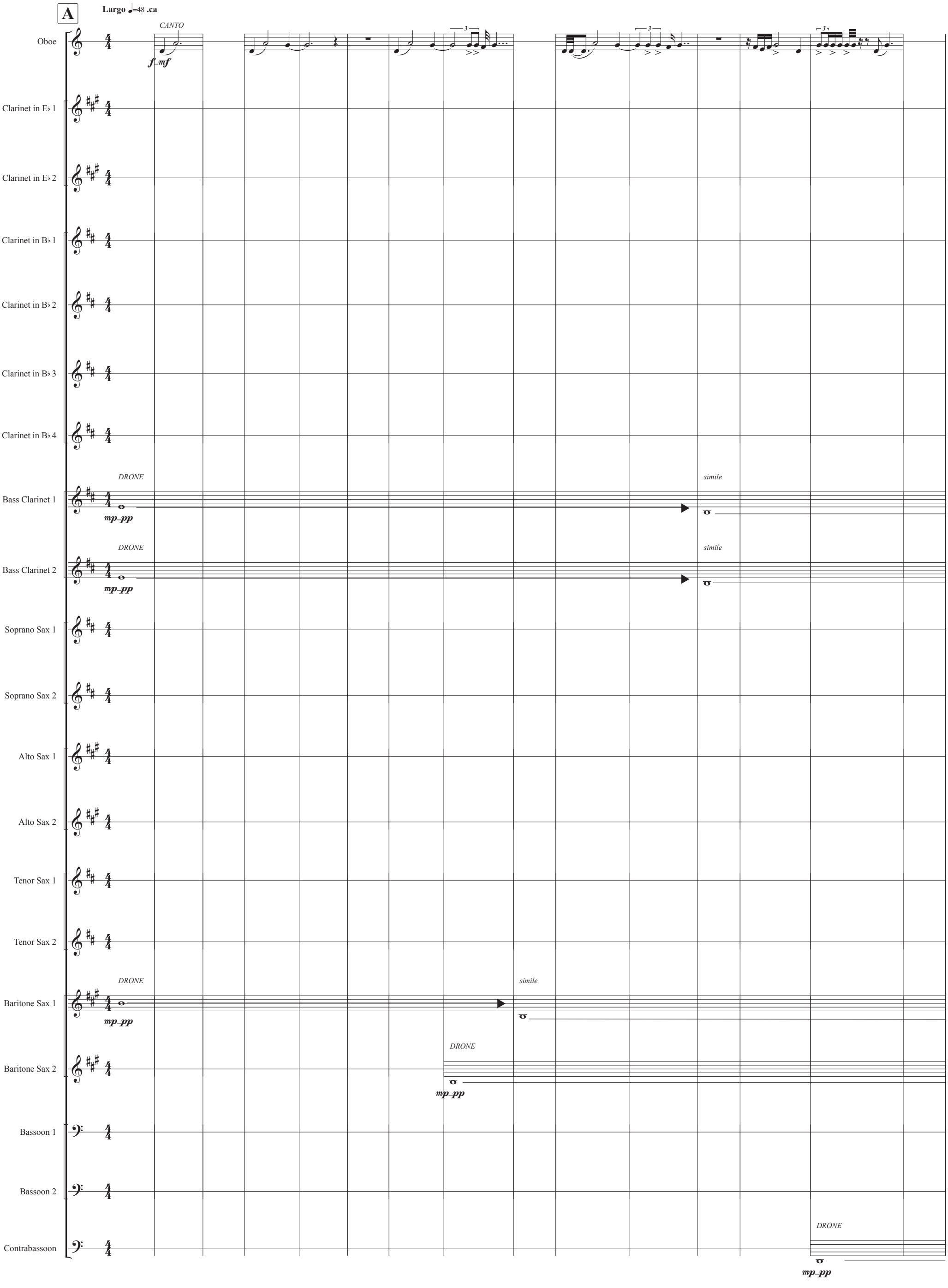
Yuval Avital, Milano 15/03/2022

Score

I Licantropi e il Ratto delle sabine

Il bestiario della Terra

Yuval Avital



©Yuval Avital 2022

16

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

ECO
p–mf
mf
tr

20

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

B

24

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

DRONE

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

DRONE

B. Sx. 1

mp–pp

DRONE

B. Sx. 2

mp–pp

Bsn. 1

Bsn. 2

DRONE

C. Bn.

mp–pp

C

29

Ob. — CANTO — *f–mf*

E♭ Cl. 1 — ECO — *p–mf*

E♭ Cl. 2 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 1 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 2 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 3 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 4 — ECO — *p–mf*

B. Cl. 1 — ECO — *p–mf*

B. Cl. 2 — ECO — *p–mf*

S. Sx. 1 — ECO — *p–mf*

S. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

A. Sx. 1 — ECO — *p–mf*

A. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

T. Sx. 1 — ECO — *p–mf* — *simile*

T. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

B. Sx. 1 — ECO — *p–mf*

B. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

Bsn. 1 — ECO — *p–mf*

Bsn. 2 — ECO — *p–mf*

C. Bn. — CANTO — *f–mf*

32

CANTO

Ob.

f–mf

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

35

D

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

E

42

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

CANTO

B♭ Cl. 1

3 5

f–mf

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

DRONE

B. Cl. 1

mp–pp

DRONE

B. Cl. 2

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

CANTO

T. Sx. 1

3 5

f–mf

T. Sx. 2

DRONE

B. Sx. 1

mp–pp

DRONE

B. Sx. 2

mp–pp

Bsn. 1

Bsn. 2

DRONE

C. Bn.

mp–pp

5

5

HERE

49

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
ECO
f–mf
p–mf
mp–pp

52

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
f_mf
DRONE
mp_pp
ECO
p_mf
f
tr

57

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

63

F

Hold drone until song section finish

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

f *fp* *mp–pp*

DRONE

G

72

Ob. — CANTO — *f–mf*

E♭ Cl. 1 — CANTO — *f–mf*

E♭ Cl. 2 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 1 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 2 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 3 — ECO — *p–mf*

B♭ Cl. 4 — CANTO — *f–mf*

B. Cl. 1 — ECO — *p–mf*

B. Cl. 2 — ECO — *p–mf*

S. Sx. 1 — CANTO — *f–mf*

S. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

A. Sx. 1 — CANTO — *f–mf*

A. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

T. Sx. 1 — ECO — *p–mf*

T. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

B. Sx. 1 — CANTO — *f–mf*

B. Sx. 2 — ECO — *p–mf*

Bsn. 1 — CANTO — *f–mf*

Bsn. 2 — ECO — *p–mf*

C. Bn. — CANTO — *f–mf*

74

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

simile

77

H

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

DRONE

mp–pp

B. Cl. 2

DRONE

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

DRONE

mp–pp

B. Sx. 2

DRONE

mp–pp

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

DRONE

mp–pp

I

86

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
ECO
f–mf
p–mf
tr

89

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

simile

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

92

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

96

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

J

99

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

K

104

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO *f–mf*

ECO *p–mf*

110

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

113

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

116

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

DRONE

mp–pp

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

DRONE

B. Sx. 2

mp–pp

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

L

Hold drone until song section finish

119

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

DRONE

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

M

126

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
ECO
f_mf
p_mf
tr

133

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

136

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

simile

simile

139

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

142

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

DRONE

mp–pp

B. Cl. 2

DRONE

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

145

N

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

O

155

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
ECO
f_mf
p_mf
tr

158

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

ff

mp–pp

DRONE

162

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

P

Hold drone until song section finish

ff

DRONE

mp–pp

f

Q

172

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
ECO
f–mf
p–mf

176

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
ECO
DRONE
f_mf
p_mf
mp_pp

180

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

simile

186

R

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

DRONE

mp–pp

B. Cl. 2

DRONE

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

DRONE

mp–pp

T. Sx. 1

DRONE

mp–pp

T. Sx. 2

DRONE

mp–pp

B. Sx. 1

DRONE

mp–pp

B. Sx. 2

DRONE

mp–pp

Bsn. 1

Bsn. 2

DRONE

mp–pp

C. Bn.

S

193

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO f–mf tr

ECO p–mf

CANTO f–mf

ECO p–mf

CANTO f–mf

ECO p–mf

CANTO f–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

CANTO f–mf

CANTO f–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO p–mf

ECO tr p–mf

ECO p–mf

CANTO p–mf

ECO f–mf

ECO

197

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

199

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

201

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

204

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

simile
simile

207

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

210

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

212

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

simile

215

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

218

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

221

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

224

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

227

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

231

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

236

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

DRONE

mp–pp

244

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

DRONE
mp–pp
DRONE
mp–pp
DRONE
mp–pp
DRONE
mp–pp
DRONE
mp–pp
DRONE
mp–pp

248

T

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

DRONE

B♭ Cl. 1

mp–pp

DRONE

B♭ Cl. 2

mp–pp

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

U
258

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

ECO
CANTO
p–mf
f–mf
tr

263

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

p *cresc.*

simile

ECO

p–mf

266

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

mp

cresc.

simile

270

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

mf

simile

273

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

fp

simile

pp

276

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

B. Cl. 2

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

T. Sx. 1

T. Sx. 2

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

mp

mf

280

V

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

DRONE

mp–pp

B. Cl. 2

DRONE

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

DRONE

A. Sx. 1

A. Sx. 2

DRONE

T. Sx. 1

mp–pp

DRONE

T. Sx. 2

mp–pp

DRONE

B. Sx. 1

mp–pp

DRONE

B. Sx. 2

mp–pp

Bsn. 1

fp

Bsn. 2

fp

DRONE

C. Bn.

fp

mp–pp

W
288

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

tr tr tr

3 3 f

3 f

3 f

ECO
3 p–mf

ECO
3 p–mf

ECO
3 5 p–mf

ECO
p–mf

7

ECO
p–mf

3 f

3 f

3 f

3 f

298

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
f_mf

302

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

simile

307

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

309

X

Hold drone until song section finish

Ob.

E♭ Cl. 1

E♭ Cl. 2

B♭ Cl. 1

B♭ Cl. 2

7

B♭ Cl. 3

B♭ Cl. 4

B. Cl. 1

7 7 7

DRONE

simile

mp–pp

B. Cl. 2

3 5 5 5 5

DRONE

simile

mp–pp

S. Sx. 1

S. Sx. 2

A. Sx. 1

A. Sx. 2

DRONE

T. Sx. 1

mp–pp

DRONE

T. Sx. 2

mp–pp

simile

B. Sx. 1

B. Sx. 2

Bsn. 1

Bsn. 2

C. Bn.

Y 319

D.C. al Fine

Ob.
E♭ Cl. 1
E♭ Cl. 2
B♭ Cl. 1
B♭ Cl. 2
B♭ Cl. 3
B♭ Cl. 4
B. Cl. 1
B. Cl. 2
S. Sx. 1
S. Sx. 2
A. Sx. 1
A. Sx. 2
T. Sx. 1
T. Sx. 2
B. Sx. 1
B. Sx. 2
Bsn. 1
Bsn. 2
C. Bn.

CANTO
f_mf