

# Le Terme delle Salamandre.

## Un Mokumentario di Yuval Avital

Sceneggiatura, versione finale

### SCENA 1 - POESIA

*Voice over, immagini oniriche di dettagli delle maschere e costumi delle salamandre / dettagli di corpo / mani / occhi / immagini dal manoscritto del mostrario / sculture di salamandre di Salso / immagini recuperate online / immagini e footage del tutto casuali. opt - ripresa "drammatica" di Andrea alle Terme Berzieri / a Villa Fonio (spot e chiaroscuro)*

**Andrea** (*solenne*):

“Forgiate dal fuoco della terra,  
antiche, potenti, fredde, pazienti,  
colorate o ton-sur-ton,  
leali, maestose, nascoste,  
mascotte,  
rigenerative, resilienti,  
Spirito guida, totem,  
virtuose, virili - e soprattutto fredde,  
fredde, fredde - il freddore sacro del loro sangue,  
che le protegge da ogni fiamma e da ogni peccato e tentazione,

**Andrea:** “*Nutrisco et Extinguo*”

*(immagine salamandra oppure primo piano close-up bocca di Andrea)*

**Francesca:** “*Humidum in ius locis*”

*(immagine sudore...da capire oppure primo piano close-up bocca Francesca)*

**Andrea:** “*Ridiculam sed Taciturnum*”

*(immagine casuale oppure primo piano close-up occhio Andrea)*

**Francesca:** “*Aliquot Aquae Salsae Petere Possum*”

*(immagine aperitivo salato oppure primo piano close-up ombelico Francesca + goccia d'acqua)*

\*\*\*

## SCENA 2 - Introduzione

*Attori in cammino nei corridoi del terzo piano delle Terme Tommasini (opt Andrea cammina e la macchina lo segue, Francesca in un altro take con close up oppure movimento di panoramica orizzontale veloce con zoom-in veloce in posizioni del tutto improbabili). Ogni tanto quando parla Francesca su un secondo schermo - in split screen - scorrono elementi descrittivi dei suoi riferimenti, oppure immagini improbabili, create durante le giornate di riprese).*

**Andrea:** La Salamandra è tra i più potenti ed emblematici enigmi del creato -

**Francesca:** se un creato c'è, o creati, oppure non c'è per niente e siamo qui soli come un dvd della Laguna Blu<sup>1</sup> rimasto nel ultimo scaffale del ultima filiale di Blockbuster a Bend, Oregon<sup>2</sup>; o il creato come madre natura, new-agista al punto massimo, con poppe e latte cosmico, oppure è un'illusione, frutto del sogno della farfalla di Chuang-Tzu<sup>3</sup> - per carità, non mi espongo su questo argomento ma neanche con un bastone lungo 10 metri -

**Andrea:** che, nel corso dei secoli, ha illuminato e spinto l'Uomo oltre ogni soglia di stupore e ispirazione per emergere nella sua inverosimile essenza, un'essenza totale ed essenziale, turbante e perturbante, magmatica, viscida -

**Francesca:** nel senso buono della parola -

**Andrea:** e arcaica -

**Francesca:** nel senso un po' meno buono della parola -

**Andrea:** una mega boomer metafisica, alchemica, erotica, magnetica, mammona, acquatica, zolfitica, termale, termale, termale<sup>4</sup>.

**Francesca:** bolle e bolle gassose e solleticanti, sollecitanti ed invitanti -

**Andrea:** per poi piombare dal buio primordiale proprio qui - a Salsomaggiore Terme, Città della salute - per creare il suo habitat italiano ed emiliano, popolando la città con la sua pittoresca, sconvolgente e ben educata enigmaticità, riempiendo hotel, strade, piazze, pozzi, parchi, piscine, sorgenti, bar, saloni da caffè, rotonde, castelli, tortelli, pizze e pietanze<sup>5</sup>.

Buon appetito,

amen,

alleluia.

---

<sup>1</sup> immagine dvd della Laguna Blu

<sup>2</sup> immagine del ultima filiale di Blockbuster a Bend, Oregon

<sup>3</sup> immagine di Chuang Tzu

<sup>4</sup> una serie di riprese di Salamandre, anche con Francesca vestita da salamandra (convolgere danzatrici?)

<sup>5</sup> riprese dei elementi elencati a macchina fissa, tipo cartoline

---

## SCENA 3 – Risveglio della città

*Shot i+ii: Francesca in cammino nel centro storico. Andrea fermo alla Scalinata Berardinelli - .*

**Andrea:** La pittoresca città di Salsomaggiore, un fiore tra i fiori dell'Emilia, il "Borgo di Sale" trasformato in una delle Villes d'Eaux tra le più note, affermate ed eleganti d'Europa, si sveglia al suo mattino:

**Francesca** (*tutta la scena è una sorta di estasi crescente*): i negozianti aprono le saracinesche rumorosamente, portando portentosamente ogni bene immaginabile alla portata di mano, occhio e naso

**Andrea** (*cut veloce*): della buona gente -

**Francesca** (*continua*) : i contadini bevono un buon caffè corretto con la camomillina Colombo<sup>6</sup> dopo aver depositato correttamente il frutto croccante della terra ai **verdurieri, cocomerieri, camerieri e locandieri delle numerose taverne, osterie, friggitorie, bar, sushi bar, Kebabar, gastronomie, un cinese e zie**<sup>7</sup>

**Andrea** (*cut veloce*): dove poi la buona gente verrà a cibarsi;

*Shot iii:*

- *Opt1: Francesca in costume da bagno tra le fontane del parco Mazzini - laghetto dei cigni o altri luoghi d'acqua sprizzata.*
- *Opt2: scena di spruzzo a bocca di Francesca in split screen.*
- *opt3 salsesi mostrano gli spruzzi d'acqua con pistole d'acqua, bottiglie, contenitori, a bocca...un caos totale. (circa una ventina)*

**Francesca** (*continua*): le **terme maestose, grandiose, prestigiose, magnifiche, molto voluminose, nobili, imponenti, solenni, gravi**<sup>8</sup> iniziano a spruzzare acqua dappertutto - **su, giù, a sinistra, a destra, in diagonale, quasi dritto ma un po' in diagonale, orizzontale, spruzzo a ventaglio, spruzzo porco, spruzzo caotico-casuale**<sup>9</sup> -

*Shot iv (come shot i):*

**Andrea** (*cut veloce*): ma mai spruzzando alla buona gente,

---

<sup>6</sup> immagine cammomilina Colombo – Negozio di Tabiano

<sup>7</sup> immagini e riprese still cam.

<sup>8</sup> immagini anche storiche delle terme

<sup>9</sup> Raccolta di riprese fisse (o fisse + zoom in/out) dei elementi descritti

(pausa)

*Shot v: Andrea closeup*

**Andrea** e le salamandre iniziano la loro routine mattutina, prima di iniziare a confluire nelle vene della città.

*Shot vi: centro storico arrivano le salamandre oppure si trovano già tra edicole, bar ecc<sup>10</sup>.*

*Shot vii:*

*Francesca bruscamente - arriva con un movimento panoramico orizzontale veloce.*

**Francesca:** Vene - anche in senso metaforico del percorso fluido corrente, quindi acquatico, con tutto ciò che essa porta in sé:

\*\*\*

## SCENA 4 - Il mare (1)

*Shot i Location - Museo Mare Antico e Biodiversità*

*Andrea cammina e la macchina lo segue.*

**Andrea:** Poco meno di un milione di anni fa, ma non così poco, il mare che si estendeva fino agli Appennini cominciò a ritirarsi formando la pianura padana, lasciando milioni di concittadini con ombrelloni, gonfiabili e sdrai senza uso, con la necessità umiliante di trafficare autostrade affollate per ore e ore soltanto per pagare una fortuna astronomica per un vecchio posto sdraio in decima fila che comunque va prenotata già da novembre altrimenti sei completamente e del tutto fottuto; in compenso nel sottosuolo ha conservato acque ad elevata concentrazione minerale, ricche di iodio, bromo, zolfo, calcio, e poi, ahimè...anche dello Stronzio.

*Francesca (shot ii) appare nel modo più improbabile possibile nella stessa location.*

**Francesca:** Con la S maiuscola. Perbacco!

**Andrea:** Per secoli e secoli Salsomaggiore rimane nascosto ed ignorato, nonostante seduto su un vero e proprio bottino minerale. Bottino con la **B** maiuscola, proprio come quello dei pirati!

---

<sup>10</sup> scena di salsesi nel centro storico tra bar e edicole ecc...piano sequenza oppure vari stil cam

**Francesca:**

Shot iii: *non ho idea...scena in costume? Scena di bambini? Materiale d'archivio? Opt facile: Francesca con una benda sul occhio in una barca gonfiabile in una **piscina**<sup>11</sup>.*

Ah i pirati!, L'allegra combriccola avventuriera, coraggiosi e nobili banditi così ben descritti nel corso dei secoli da scrittori e virtuosi della parola quali Roberto Luigi Stevenson, Emilio Salgari, Alano Surgetto, Daniele Defoe, che guidavano i mari e seminavano tesori come le mazzette appiccate sulla fronte della sposa nei matrimoni di una certa fama.

Shot iv: *come shot i*

**Andrea:** Però e purtroppo e ahimè - questo branco di snelli e abbronzati babbo natali non c'entra niente con la nostra indagine. Niente cappa e spada. Niente grandi scene navali - anche perché da qui il mare è scappato.

\*\*\*

## **SCENA 5 - Sviluppo storico:**

Shot i: *Francesca come sacerdotessa in un luogo "mistico" **Terme Berzieri oppure Villa Fonio oppure Tempio Fudenji.***

**Francesca (drammatica):**

"con ambe le mani tenga un bel vaso pieno di foco, da una parte vi sarà una Salamandra in mezzo d'un fuoco, e dall'altra una fenice parimenti in una fiamma sopra la quale vi sia un risplendente sole".

Shot ii: *Andrea cammina nella **città / opt laboratorio chimico - anche in una scuola***

**Andrea:** A portare questo villaggio fuori dalla totale oscurità storica furono proprio le Salamandre che ne sfruttarono le virtù per ricavare un bene assai apprezzato, il Sale - un composto chimico elettricamente neutro costituito dall'insieme di più ioni, in genere disposti all'interno di un reticolo cristallino, uniti da un legame ionico di ionicità più o meno elevata.

Shot iii: *come shot i*

**Francesca:** Oh! Copritemi di acque **salsostronziobromiodiche**, che mi sento di svenir!

---

<sup>11</sup> da sentire Associazione Noblesse Oblige

### Shot iv come shot ii

**Andrea:** Nel linguaggio comune, il termine sale fa direttamente riferimento al comune sale da cucina, utilizzato nella preparazione e nella conservazione delle pietanze. Il sale da cucina è chimicamente identificabile come cloruro di sodio.

(pausa)

E proprio quest'ultimo ci riporta finalmente alla loro routine mattutina, cioè delle Salamandre, cioè il sale:

\*\*\*

## **SCENA 6 – Sale:**

Shot i: Francesca nella **piscina del Grand Hotel**. In split screen gli abitanti fanno qualcosa col sale<sup>12</sup>.

**Francesca:**

Sale

sale

sale

sale. (può anche ripetere 40 volte / ogni ripetizione un'altra angolazione e variazione di location).

Shot ii: Andrea a fianco alla **scultura della strega (parco)**

**Andrea:** Venerato fin dagli albori della storia, quando gli antichi romani pagavano i loro soldati con questa sostanza preziosa. La stessa parola salario, infatti, significa proprio "razione di sale".

Shot iii: split screen - Francesca (**piscina del Grand Hotel**) e abitanti che fanno cadere sale.

**Francesca:** Poi il sale grosso negli angoli della casa come anti-jella. Se invece il sale cade a terra, Guai a tutti. Saremo 'fottuti', "fritti". Abbandonati ai grandi denti di quel mostro chiamato "destino". - un disastro. Occhio, malocchio, prezzemolo e finocchio.

Shot iv: split screen - Andrea parla nella **piscina del Grand Hotel** e abitanti che fanno un'azione con sale.

**Andrea:** Sale dappertutto. Salato, bianco, saloso, da salotto o da tomba, da scarpetta o da neve, a Salsomaggiore è ciucciato da ogni goccia ed estratto da ogni spruzzo per poi industrializzarsi in pozzi di questa terra benedetta.

---

<sup>12</sup> in ogni location nelle giornate delle riprese, avere del sale grosso, in modo da poter raccogliere queste azioni

*(zoom in a extreme closeup)*

E Le Salamandre amano il salato, la colazione salata ad esempio.

*Shot v: Francesca in un salotto letterario (Palazzo dei congressi) oppure nella stazione ferroviaria. Andrea nel mercato comunale del venerdì.*

**Francesca:** “Tutti abbiamo nelle nostre vene la stessa percentuale di sale che esiste nell’oceano”,

**Andrea:** commenta Giovanni Fitzgerald Kennedy

**Francesca:** “Abbiamo il sale nel sangue, nel sudore, nelle lacrime”.

**Andrea:** Belle parole, nonostante potesse risparmiarci il sudore il buon Giovanni, che schifezza americana, sempre a parlare di liquidi umani in nonchalance, come se si stesse parlando di rugiada mattutina.

**Francesca:** Amo la mamma, e certo!<sup>13</sup>

**Andrea:** Ma immaginare il suo sudore, ad esempio i due cerchi scuri che si formano sulle sue camicie nelle zone ascellari nelle giornate calde del mercato<sup>14</sup>,

**Francesca:** forse anche no, grazie!

\*\*\*

## **SCENA 7 - Sale (2):**

*Shot i: tutti e due a colazione / colazioni diverse - colazione negli alberghi vari che ci ospitano.*

**Andrea:** Comunque sale. E le salamandre. Che amano cominciare la loro pratica mattutina, avete forse già indovinato, con la colazione salata.

**Francesca:** Quanta è buona la colazione salata !!!

**Andrea:** Una ricerca condotta dall’Università del Missouri<sup>15</sup> -

**Francesca:** pronunciata: Misssuuuurri -

**Andrea:** è arrivata alla conclusione che bisognerebbe sempre includere delle proteine -

**Francesca:** salate!!! -

**Andrea:** nella colazione perfetta -

**Francesca:** salata.

**Andrea:** Gli autori confermano che i risultati sono applicabili anche a chi non soffre di malattie metaboliche, ma è sano e magari vuole un aiuto per perdere peso -

**Francesca:** sia metafisico che esistenziale che quello più strettamente legato all’aspetto, dimensioni di coda, dirittura delle antenne -

---

<sup>13</sup> (zoom su una mamma?)

<sup>14</sup> (zoom sulle ascelle della mamma?)

<sup>15</sup> immagine storica università di Missouri

**Andrea:** Anche se mangiando salato durante la colazione diminuirà molto anche la fame durante tutto il resto del giorno -

**Francesca:** è possibile rinascere mangiando salato la mattina, se non si fosse capito -

**Andrea:** bisogna considerare che aumentare l'introito proteico al mattino è tanta roba.

\*\*\*

## **SCENA 8 - Nutrizione:**

*diverse pietanze / pranzi. Diversi ristoranti.  
Shot i: Andrea a tavola / Francesca sotto il tavolo.*

**Andrea:** Le salamandre sono generalmente predatori opportunisti, molto opportunisti:

**Francesca:** "Ego opportunist pessima"

**Andrea:** E quindi carnivori. Però va detto che certe specie consumano anche verdure e cose un po' più leggere - nel passato non tanto remoto disprezzati come 'contorni' ma ora totalmente alla moda - cose sane, fluide, politicamente compatibili, buone per il corpo e giuste per la Greta, instagrammabili e culturalmente eque, per cui andrebbero

**Francesca:** le Salamandre -

**Andrea:** definite come onnivore, ma si tratta solo di una esigua minoranza.

**Francesca:** Evviva la minoranza.

**Andrea:** Comunque tutto salato.

**Francesca:** Anche le verdure schifose.

**Andrea:** Salate.

(pausa)

*Shot ii: Andrea nella Villa Fonio. Still cam.*

**Andrea:** *Come aria impregnata di sale  
ella passa sulla mia vita.* (Carlo Baudelaire)

*Shot iii: come shot i un po' più carico - carne.*

**Francesca:** Questa caratteristica carnivora è presente sin dalla fase larvale di questi animali. Si tratta di anfibi e quindi anche le loro larve si cibano di altri animali (a seconda delle dimensioni) che trovano in acqua, a terra, in acqua e a terra, a terra e in acqua. Un po' ovunque.



(pausa)

*Shot iv: come shot ii. Villa Fonio*

**Andrea:**

Anche Giovanni Wolfgang Goethe<sup>16</sup> raccoglie questa nomea quando, nel Fausto, fa pronunciare al protagonista dell'opera lo "scongiuro dei quattro":

«La salamandra avvampi,

[...]

Dissolviti in fiamme,

salamandra

[...]»

Ed è molto, ma molto interessante.

\*\*\*

## **SCENA 9 - Pizze:**

*Diverse pizzerie. Shot i: Francesca cammina nella pizzeria e disturba tutti.*

**Francesca:**

Nell' articolo "Ottava pizza migliore del mondo" del Telegraph-Journal; Saint John, N.B. [Saint John, N.B]. 24 Apr 2009: C.6. si descrive che Stephen Goddard (da non confondere con il famosissimo scienziato, ingegnere e docente statunitense, considerato uno dei pionieri della missilistica moderna<sup>17</sup>), e Keith Dunphy (da non confondere con il noto attore Phil Dunphy<sup>18</sup>), co-proprietari della Pizzeria *Pomodori* (pronunciato con accento americano) a Rothesay (da non confondere con Rozzano Milanese, detto anche *Rozzangeles*), hanno recentemente partecipato al Campionato Mondiale della Pizza - 2009 a Salsomaggiore Terme, Italia...*Pomodori*<sup>19</sup> (pronunciato con accento americano) si è piazzato ottavo nel mondo, ottenendo 675 punti su 1.000 mentre la pizza vincitrice ha ottenuto 725. (accento americano) "Abbiamo presentato una pizza eccellente ai giudici e sono molto contento di essermi piazzato così in alto nella nostra prima competizione, dato che stavamo gareggiando contro pizzaioli che lo fanno da decenni", ha detto Goddard<sup>20</sup>.

*Shot ii: panoramica orizzontale + zoom-in veloce ad Andrea*

---

<sup>16</sup> immagine 'salamandrica' di Goethe

<sup>17</sup> immagine dello scienziato Stephen Goddard

<sup>18</sup> immagine di Phil Dunphy

<sup>19</sup> immagine di un pomodoro 'americano'

<sup>20</sup> immagini di repertorio della gara della pizza di Salsomaggiore Terme

**Andrea:** Pizza per colazione? Ma che schifo! Oppure no?

(pausa)

*Shot iii: ripresa segue Andrea che cammina nella pizzeria (in fondo si vede Francesca che litiga con tutti).*

E' piuttosto comune che le salamandre terrestri utilizzino la lingua per aiutarsi a catturare le pietanze, invece, le speci acquatiche possono attrarle attraverso la suzione, aprendo in maniera rapida le mandibole per creare un effetto di vuoto che spinge il cibo verso la bocca.

E la sua bocca gradisce molto la colazione d'albergo:

\*\*\*

## **SCENA 10 - Alberghi:**

*Diversi alberghi con il loro personale. Shot vari: vari membri dello staff in still shots tipo foto posano alternati con dettagli dell'albergo. Voice over di Francesca.*

**Francesca:**

Dall'articolo "Il buongiorno dolce-salato di Salsomaggiore"

Corriere della Sera, 11 aprile 2019:

"Che cos'è racchiuso nella parola albergo? Intendiamoci: non hotel, ma albergo? È racchiuso un senso di protezione, di cura, di cortesia. Dovrebbe essere così, ma sappiamo benissimo che non lo è quasi mai. Ambienti freddi, personale distaccato, prime colazioni anonime. Poi capiti a Salsomaggiore Terme e trovi l'albergo con la A maiuscola.

Hai bisogno della camera qualche ora in prima del check-out? Non è mai un problema. L'ambiente caldo, salottiero, curato. La cucina...(puntini puntini) sempre d'eccellenza. D'altra parte siamo in piena Food Valley (puntini puntini) ... . Stare in quell'albergo regala la stessa sensazione che si può percepire camminando su un vecchio parquet che scricchiola sotto le suole ed è come se stesse raccontando tutta la sua storia. La colazione è un trionfo di bontà dolci e salate."

\*\*\*

## SCENA 11 - Piccolo intermezzo:

*Shot i: Andrea in Villa Fonio. Extreme closeup.*

**Andrea:**

Per l'appunto. Salato.

(pausa)

*Shot ii Andrea mezzo corpo nella stessa location:*

*“La cura per ogni cosa è l’acqua salata: sudore, lacrime, o il mare.”*

(La Carina Blixen)

*Shot iii Andrea corpo intero nella stessa location (opzionale split screen con le salamandre di Salso) :*

**Andrea:**

Esistono diversi tipi di salamandre, alcune vivono in acqua ed altre sono terrestri,

*Shot iv Francesca corpo intero nella stessa location*

**Francesca:** alcune modaiole, altre molto modaiole, alcune vecchie e cattive, altre silenziose e poetiche.

*Shot v Andrea e francesca a tavola (ristorante)*

**Andrea:** L'alimentazione delle salamandre è opportunistica -

**Francesca:** non è mica che mangiano gratis, per carità -

**Andrea:** cioè si cibano delle pietanze che possono consumare a seconda delle dimensioni e dell'habitat dove vivono -

**Francesca:** Un tris di primi, forse; un quadris di primi - mai!

**Andrea:** Quando il cibo scarseggia le salamandre possono divorarsi fra loro, visto che sono cacciatrici aggressive. Ma questo accade raramente in questa città di bontà e squisitezza.

\*\*\*

## SCENA 12 - le pietanze:

*Shot i: Francesca in una cucina / cucine prova a realizzare i vari piatti...  
scena opzionale, solo se si riesce a farla bene.*

**Francesca:** “Ci sono poche certezze nel mondo, ma - certo e assicurato come una botta di ferro - per sedurre le salamandre ci vuole il **Bostrengo romagnolo**:

E' un dolce di antica tradizione tipico del cesenate, è una torta casalinga dalla ricetta gelosamente segreta, lasciando la possibilità di prepararla in tanti modi, sono costanti l'uso della farina bianca e gialla, frutta secca, miele, scorza di limone, arance, uvetta, latte, uova, burro e vino. Il suo nome è di origine barbarica. Oppure il **Burro alla polpa d'aragosta** (Ammorbidite il burro a temperatura ambiente, incorporatevi corallo, uova, parti gelatinose e polpa dell'aragosta tutto tritato finemente. Salate e spalmate su canapè e tartine); o la **Saba** - Lavare bene gli acini d'uva, ammostare l'uva, setacciarla, coprire con un canovaccio e riposare al fresco. Dopo 24 ore unire al mosto cannella, chiodi di garofano e scorza di limoni: porre sul fuoco. Bollire per 12 ore, schiumare, raffreddare e versare in bottiglie, sigillare e conservare al fresco; oppure la **Focaccia di vitello**: Amalgamate carne trita di manzo, uovo, parmigiano, pangrattato, aglio tritato, prezzemolo, sale e pepe. In uno stampo rotondo unto, disponete metà del composto, adagiate del prosciutto cotto e fontina, ricoprite con il composto rimasto, pressate i bordi, spennellate la superficie con olio e cuocete, in forno, per 30 minuti. Togliete dallo stampo, riposare per 10 minuti, sformate e servite su un letto di insalata russa, cocktail di gamberi o gelatina di pollo.

*Shot ii: Andrea in Villa Fonio. Still cam.*

**Andrea:** L'odore migliore è quello del pane, il gusto migliore, quello del sale, il miglior amore, quello dei bambini. (Graham Greene)

\*\*\*

## SCENA 13 Intermezzo:

*Shot i: Andrea cammina in città opt Le Saline di Salsominore.*

**Andrea:** *Salso Maggiore*, dunque, come suggerisce l'antico toponimo, è stato un operoso villaggio minerario dove le acque che filtravano nel sottosuolo venivano trattate con una operazione di prolungata bollitura per ricavarne un piccolo ma prezioso tesoro salino **Stronzio**bromoiodico.

(pausa)

*opt Museo*

Ai Galli subentrarono i Romani di cui sono lasciate preziose testimonianze archeologiche sui colli circostanti<sup>21</sup>. E il sale, fonte di ricchezza e prestigio, continuò ad essere a lungo il filo conduttore delle vicende di questo comune padano.

\*\*\*

## **SCENA 14 - Il mare (2):**

*Canyon Stirone. Shot i: Andrea e Francesca in collocazioni diverse con cut bruschi e movimenti veloci della macchina tra di loro. Ogni volta che la parola passa all'altro, il conduttore che ha appena finito di parlare si sposta, tipo correndo. Come un gioco. Medici termalisti (Pasquale)*

**Francesca:** E poi?

Il mare. Ci siamo già stati, ma ora, a bomba!

**Andrea:** Si chiama Bacino Padano, ma i sedimenti fluviali accumulatisi in un'epoca che va dal Miocene al Pleistocene l'hanno 'riempito' fino a trasformarlo nella vasta area pianeggiante che oggi caratterizza l'habitat salamandroso. Questo 'mare antico' naturalmente era popolato da speci di salamandre acquatiche che vivevano qui in tempi remotissimi, ma che in certi casi si sono conservate nelle terme di Salsomaggiore.

**Francesca:** Il mare, la nostra grande madre, da cui siamo nati e rinati, i suoi seni spruzzano schiuma salata, la sua pelle è sabbiosa, la sua peluria algosa, archetipo e simbolo del subconscio, della vita sommersa, dell'eros e dell'ozio, in cui un litro di Acqua Fossile Salsostronziobromiodica di Salsomaggiore racchiude circa 150 gr. di preziosi sali (30 gr. mediamente contenuti nell'acqua di mare) ricchi di oligo elementi, cloruri di sodio, di ioduri, bromuri, e ovviamente, di stronzio.

**Andrea:** Il Sale Salamandroso di Salsomaggiore svolge un'azione curativa antinfiammatoria ed antiedematosa sfruttata così come per le acque di Salsomaggiore Terme nelle patologie artroreumatiche e circolatorie - Particolarmente indicati nella patologia cellulitica ed azioni antiaging -

**Francesca:** E chi è tra di noi che vuole morir?

---

<sup>21</sup> reparti filmati o anche il shot

**Andrea:** E se esploriamo questo macrocosmo acquatico, come le peregrinazioni marine di Ulisse, creando la nostra epopea del tutto soggettiva e personale nell'Iliade Salsomaggiorese -

**Francesca:** dove andremo a finir?

\*\*\*

## **SCENA 15 - Percorsi d'acqua:**

*Shot i: Francesca in una piscina di spa o alle terme Berzieri, Andrea in spa diverse oppure anche nelle terme Berzieri. Molti dettagli di spa, fanghi, acqua, ecc.*

*Scena opzionale solo se si riesce a fare bene.*

**Francesca:** Ed eccoci qui con alcuni esemplari percorsi di mare a Salso:

MARI D'ORIENTE:

**Andrea** (*più presto possibile*): Realizzate in materiale ecosostenibile su un'area complessiva di 500 mq. e caratterizzate da un'atmosfera dal sapore orientale, tra fontane, giochi di luce e di acqua, e preziose ceramiche in mosaico, le piscine "Mari d'Oriente" sono state concepite come delle vere e proprie isole acquatiche in cui abbandonarsi e rilassarsi in ambienti prestigiosi di esclusiva e assoluta bellezza.

Lo spazio che ospita le piscine Mari d'Oriente comprende:

Hall con area relax per degustazione tisane, *Area relax* dedicata alla lettura e all'ascolto della musica, 1 Piscina grande con percorso idromassaggio multiplo, 3 getti d'acqua per il massaggio cervicale, 4 erogatori d'acqua per il massaggio cervicale, spalle e schiena, panche e chaise longue per idromassaggio, idromassaggio intensivo, 1 Piscina media con camminamento vascolare, doccia nebulizzata e bitermica, vasca a getti controcorrente, 1 Piscina piccola con vasca aromoterapica, dotata di diffusione sonora subacquea, *Area relax* con musicoterapia e cromoterapia.

**Francesca:** MARE dell'ARMONIA (in vasca per circa 35'- 40')

**Andrea** (*più presto possibile*): percorso di idromassaggio multiplo: getti multipli disposti secondo i tragitti muscolari e nel senso del ritorno venoso, lame d'acqua per massaggio

cervicale: energico massaggio cervicale mediante getti d'acqua posti ad una quota di circa 3 mt rispetto il piano di calpestio, idromassaggi cervicali, spalle e schiena: getti di acqua provenienti da ugelli diversificati per un vigoroso massaggio tonificante, panche e chaiselounge idromassaggio: massaggio per glutei, gambe e schiena unito ad un massaggio rilassante diffuso su tutto il corpo idromassaggio intensivo rassodante: idromassaggio che coinvolge tutti gli arti con un effetto rassodante. E' previsto l'utilizzo di acqua Salsobromiodica deferrizzata a 2 gradi baumé e 35°C di temperatura per i seguenti trattamenti: percorso idromassaggio multiplo; lame d'acqua per massaggio verticale; erogatori d'acqua per massaggio cervicale, spalle e schiena; panche idromassaggio; chaise longue idromassaggio; idromassaggio intensivo.

**Francesca:** MARE dell'ENERGIA (in vasca per circa 30')

**Andrea** (*più presto possibile*): camminamento vascolare caldo e freddo: 2 vasche, una calda a 35°C, l'altra fredda a 25°C, entrambe percorse da getti d'aria che stimolano e migliorano il ritorno venoso ed il drenaggio linfatico degli arti inferiori, vasca getti controcorrente, doccia nebulizzata e doccia bitermica, E' previsto l'utilizzo di acqua Salsobromiodica deferrizzata a 2 gradi baumé e 35°C di temperatura per i seguenti trattamenti: Getti controcorrente, Camminamento vascolare (**Francesca:** caldo), Camminamento vascolare (**Francesca:** freddo a 25°C), Nella sala della vasca media sono presenti anche le seguenti due docce, che utilizzano acqua di acquedotto: - Doccia nebulizzata, Doccia bitermica.

**Francesca:** MARE della MUSICA (in vasca per circa 20')

**Andrea** (*più presto possibile*): vasca aromaterapica con diffusione sonora subacquea: vasca a temperatura di 34° C utile al piacevole relax stimolato sia dagli aromi che dalla diffusione sonora subacquea. E' previsto l'utilizzo di acqua Salsobromiodica deferrizzata aromatizzata a 2 gradi baumé e 34°C per vasca aromoterapica.

\*\*\*

## SCENA 16 - Intermezzo:

*Shot i: Villa Fonio. Francesca corpo intero still cam.*

**Francesca:**

“Ci dev’essere qualcosa di stranamente sacro nel sale. Lo ritroviamo nelle nostre lacrime e nel mare.”

(Khalil Gibran)

\*\*\*

## SCENA 17 - Il giallo:

*L'intera scena è costruita da una specie di ricostruzione televisiva poliziesca. Correndo nelle strade – possibilmente in Viale I Maggio - Salamandra che scappa, poliziotti in borghese, esagerazione. (vigile Paolo) Scena opzionale solo se si riesce a farla bene.*

**Andrea:** Ma non tutto qui sta qui a acque di rosa...

**Francesca:** 30 dicembre 2021, i militari sono riusciti a fermare una Salamandra di taglia media, che vagava tra le auto, e la hanno riconsegnata alla padrona, che la stava cercando. Nel primo pomeriggio del 29 dicembre i carabinieri di Salsomaggiore Terme, impegnati in alcuni controlli si sono accorti della presenza sul viale I Maggio di una Salamandra meticcina di taglia media, che si aggirava incerta sulla carreggiata, mettendo in serio pericolo gli automobilisti. I militari sono riusciti ad attirare l'attenzione dell'animale bloccandolo impedendo che si facesse del male e che potesse provocare incidenti. Attraverso gli occhi soprattutto, in breve è stato possibile rintracciare la padrona che lo stava cercando.

\*\*\*

## SCENA 18 - Intermezzo:

*Shot i: Andrea in Villa Fonio / Palazzo dei congressi. Francesca anche lì (fuori frame per shot ii)*

**Andrea:** Una persona saggia mette un pizzico di zucchero in tutto quello che dice agli altri, e ascolta con un grano di sale tutto quello che gli altri dicono, dice il famoso proverbio tibetano,

*Shot ii: movimento di panoramica orizzontale veloce con zoom -in*

**Francesca:** famoso per i tibetani, sicuramente.



\*\*\*

## SCENA 19 - Intermezzo:

*Shot i: Ci sono più opzioni per la realizzazione:*

- *split screen con elementi che cambiano in ogni frase;*
- *una scena onirica del tutto astratta; (danzatori)*
- *molti partecipanti*
- *ritorno al corridoio del **Terzo Piano delle Terme Tommasini**.*

*Da provare in diversi ambienti.*

*(qui una specie di ping pong tra i due personaggi):*

**Andrea:** Quindi... si torna alla Salamandra: giallo-nera -

**Francesca:** o colorazione nera uniforme -

**Andrea:** vivipara -

**Francesca:** o scialla -

**Andrea:** macchiata -

**Francesca:** o pezzata -

**Andrea:** lunga -

**Francesca:** o corta -

**Andrea:** con pelle -

**Francesca:** o senza pelle -

**Andrea:** lucida -

**Francesca:** o misteriosa -

**Andrea:** presente fra le **lettiere di foglie dei boschi** -

**Francesca:** o **nei bar mondani** -

**Andrea:** che partorisce in acqua fino a 70 larve che metamorfosano dopo 2-3 anni -

**Francesca** (*in crescendo ed accelerando*): o che emancipata decide a rimanere Fluid, distaccando dal concetto di famiglia-casa-fabbrica-chiesa per sostenere un suo percorso di vita alternativa all'esplorazione del "io" del ventunesimo secolo, che prevede, tra l'altro, un'abolizione dei ruoli tradizionali sia del maschio "padre" cacciatore che femmina "madre" fornello della tana, ma anzi - crea un misterioso patto col vago superamento della società e la sua storia per liberare una volta per tutte da questi pregiudizi sessuali-sociali che lasciano

sempre la salamandra a casa, schiava delle convenzioni mentre il marito nella sua crisi di mezza età va a spasso a sentire jazz e a limonare con salamandrette hipster, sessualmente liberate in luoghi di aggregazione anfibia. Basta con tutto questo patatrac di partorire fuori dall'acqua 2-4 piccoli con polmoni. Schifoso e trogloditico. Completamente superato.

(pausa)

*Shot ii: Andrea in Villa Fonio / Palazzo dei congressi. Francesca anche lì (fuori frame per shot ii)*

**Andrea:** “Di mia morte mi pasco, e vivo in fiamme: Stranio cibo, e mirabil salamandra!” Dice Petrarca.

*Shot iii: movimento di panoramica orizzontale veloce con zoom*

**Francesca:** Beato lui.

*Shot iv: come shot i*

*(di nuovo una specie di ping pong tra i due personaggi):*

**Andrea:** Corpi umidi, zampe corte e lunga coda. Le salamandre di Salsomaggiore hanno una lingua flessibile con cui catturano le prede più distanti -

**Francesca:** o utilizzate per fare due chiacchiere nelle serate mondane -

**Andrea:** Hanno delle ghiandole sulla pelle che emanano una secrezione nociva e irritante,-

**Francesca:** ma può anche portare fortuna di ogni sorte, ad esempio nei gratta e vinci -

**Andrea:** Come tutti gli anfibi, si nutrono di insetti e altri invertebrati -

**Francesca:** ma anche di ogni pietanza emiliana di questa benedetta regione.

\*\*\*

## SCENA 20 - La bocciofila:

*Cammino e diversi shot nella bocciofila.*

**Andrea:**

E per quanto sembrerebbe improbabile, e addirittura vecchio, il suo passatempo centrale è proprio il **gioco delle bocce**. quella delle Salamandre di Salso è una delle maggiori bocciofile del mondo fondata nel 1932. La Bocciofila salamandrese è un'associazione che ha sempre fatto del dinamismo e dello spirito di aggregazione due delle sue maggiori qualità. Ma il fiore all'occhiello resta certamente l'impianto in cui trova sede, l'enorme e moderno bocciodromo costituito da ben sedici campi all'aperto a cui se ne aggiungono altri quattro coperti. Un impianto veramente enorme, imponente, maestoso che ospita quotidianamente decine, forse centinaia, di Salamandre. "Direi che è una struttura unica nel suo genere, senza dubbio una delle più grandi d'Italia. In questi anni sono stati fatti molti investimenti ed altri sono in cantiere". La Bocciofila Salamandrese conta al momento circa sessanta soci che fanno regolarmente attività agonistica; di questi, cinque appartengono alla massima categoria.

\*\*\*

## SCENA 21 - La notte, le feste del passato, Salso da bere :

*In questa scena saranno presenti sia **situazioni da ballo, piano bar, materiali d'archivio trattato (teste personaggi diventano teste di salamandre), ma anche situazioni mondane contemporanee (discoteca? Dragon pub? Devis Den?)**.*

**Francesca:** La salamandra pezzata è un animale abbastanza adattabile riguardo all'habitat: l'ambiente preferito è sicuramente il bosco caducifoglie in aree collinari, ma si trova anche in ambienti di piano-bar, danza liscio ed esoterismi di ogni tipo.

Il nome della città - Salsomaggiore Terme - deriva secondo alcuni esperti di discutibile fama proprio dalla parola Salsa - come il ballo esotico sudamericano così tanto amato dalla nostra nazione nella sua epoca d'oro. Quanto erano belle le serate salsa a Salso, con tutte le celebrità del momento che muovevano a notti-a-non-finire, tra bottiglie di champagne e due chiacchiere di buone maniere.

**Andrea:** Come molti anfibi terricoli la salamandra è prevalentemente di abitudini crepuscolari e notturne, uscendo però allo scoperto anche dopo piogge abbondanti o in presenza di un alto tasso di umidità nell'aria, sia esplicita che implicita.

**Francesca:** Mamma mia, che caldo, stanotte!!!

**Andrea:** La salamandra pezzata, un'altra tipa abbastanza notturna, in natura preda principalmente invertebrati anellidi -

**Francesca:** lombrichi -

**Andrea:** e molluschi -

**Francesca:** limacce - ma anche ostriche? O sto dicendo delle cavolate, oltre che larve di varie specie di hors d'oeuvres. Pur essendo piuttosto protetta dai suoi umori irritanti che coprono la zucca, la salamandra adulta è predata da alcuni uccelli, sciampisti, mammiferi ben-curati e di buon aspetto, ma soprattutto dalla terribile *Natrix natrix*<sup>22</sup>, immune alle sue secrezioni.

\*\*\*

## SCENA 22 - Intermezzo:

*Shot i: Francesca in Villa Fonio / Palazzo dei congressi.*

**Francesca:** *"Sale et Terra de Salsis"*

\*\*\*

## SCENA 23 - Salamandra alchemica:

*Shot i: Francesca in un castello con un danzatore / danzatrice.*

**Francesca:** La salamandra con un collo lungo e una fisicità formosa, ha però la coda che spesso termina con una sorpresa del tutto inaspettata: che non posso raccontarvi. La speciale proprietà di poter resistere in mezzo alle fiamme - non quelle da *grigliata mista*<sup>23</sup>, neanche quelle del *caldo estivo*<sup>24</sup> - ma piuttosto quelle che si può descrivere come 'fasi dure' negli accadimenti del tempo: il presente cambia eccome, e noi, poveri noi, dobbiamo resistere.

*Shot ii: Andrea in un castello con un danzatore / danzatrice. Possibile split screen in cui appaiono gli elementi descritti.*

---

<sup>22</sup> persona spaventosa che fa ahhhhhh!!!

<sup>23</sup> shot grigliata mista

<sup>24</sup> donna anziana con ventaglio che ha caldo

**Andrea:** *(in crescendo e accelerando)*: Resistere al calore eccessivo esterno ovvero al male, ai nemici, alle puzlette, alle ricorrenti chiamate dello stesso call center in tarda serata e orari di pennica del weekend, al body shaming, al culture shaming, al calcio shaming, al caldo di chi non si raso per ovvi motivi di natura emancipatoria, agli stufati con polenta in estate, stufati dalle mascherine, dallo streaming, da bacchettoni, dai neoshampisti, dalla guerra, da miliardari felici nello spazio, perché noi stiamo qui a lavorare come dei matti e rimaniamo sempre morti di fame, e poi la quinoa, quinoa, quinoa - insalata di quinoa, pasta di quinoa, hamburger di quinoa, dolci di quinoa, ma da dove è nata questa maledizione della quinoa? Tra poco sostituirà anche oggetti e concetti: macchine da quinoa, canoa da quinoa, divani da quinoa, lutto da quinoa, lussuria da quinoa<sup>25</sup>.

*(Pausa, di nuovo con un tono calmo)* Superare la quinoa è superare le fiamme, le difficoltà e dunque ci riporta alla costanza, il valore espresso nella lotta, le virtù, una profonda realizzazione. Amen. Pace. Alleluia.

*(pausa)*

### *Shot iii - close up Andrea*

La salamandra di Salsomaggiore è quindi una portatrice della capacità di saper vivere in prossimità a tizzoni ardenti da cui sprigionano le fiamme e non è consumata dalla bocca del Drago.

### *Shot iv - close up Francesca*

**Francesca:** “La salamandra è una sostanza, non un animale”. (Borges, cit.). Qui, il dramma non finisce mai.

\*\*\*

---

<sup>25</sup> serie di immagini / footage nel split screen

## SCENA 24 - Storia

*Shot i & ii: Palazzo dei congressi, location diverse. Andrea seduto su una scrivania importante, Francesca in location diversi con vestiti diversi.*

**Andrea:** Altre nozione storiche delle salamandre di Salso:  
Presenti prima nei locali conflitti d'interesse fra Guelfi e Ghibellini

**Francesca** (*drammatica e molto veloce*):

“L'uno al pubblico segno i gigli gialli  
oppone, e l'altro appropria quello a parte,  
sì ch'è forte a veder chi più si falli.  
Faccian li Ghibellin, faccian lor arte  
sott'altro segno (puntini puntini)...”

(Dante, Divina Commedia, canto VI del Paradiso, 100-108[5])

**Andrea:** poi nei decreti degli Sforza

**Francesca** (*drammatica e molto veloce*): “Io voglio all'uno e all'altro di questi modi, circa il diventare Principe per virtù o per fortuna (puntini puntini)... Francesco per li debiti mezzi, e con una sua gran virtù, di privato diventò Duca di Milano, e quello che con mille affanni aveva acquistato, con poca fatica mantenne. (puntini puntini)...” (Machiavelli, il Principe)

**Andrea:** e del re di Francia Luigi XII

**Francesca** (*drammatica*):

“Luigi I

Luigi II

Luigi III

Luigi IV

Luigi V

Luigi VI

Luigi VII

Luigi VIII

Luigi IX

Luigi X (detto l'Attaccabrighe)

Luigi XI  
Luigi XII  
Luigi XIII  
Luigi XIV  
Luigi XV  
Luigi XVI  
Luigi XVIII

e più nessuno più niente...

Ma che gente è mai questa  
che non ce l'ha fatta  
a contare fino a venti?"

(Le belle famiglie / Jacques Prévert )

**Andrea:**

,oggetto quindi di particolare attenzione da parte dei Farnese che ristrutturarono radicalmente gli impianti produttivi.

L'avvento dei Borbone alla guida del ducato parmense coincise invece con una delicata fase di transizione dell'economia di Salsomaggiore. Da una parte premeva la richiesta per una maggiore produzione, dall'altra si faceva forte la tentazione di sospenderla affidandosi all'importazione del sale marino. Combattuto fra queste opposte valutazioni il governo abbandonò a uno stato di progressivo deterioramento le strutture produttive.

*Shot iii: Francesca sulla scrivania di Andrea, tipo segretaria sexy*

**Francesca:** Ecco il governo a far pasticci. Come sempre. E non a caso, perché - e qui un colpo di scena mica da ridere - Salamandre erano. E non solo: erano delle Salamandre Pigre.

\*\*\*

## SCENA 25 – Salamandra pigra

*Voice over Andrea. Scena di danzatore o di Francesca che indossa maschera / costume da Salamandra. Pigrizia in un bagno, o un letto forse nelle Terme a Tabiano*

**Andrea:** L'olmo o proteus (*Proteus anguinus*), l'unica specie cordata esclusivamente cavernicola presente in Europa -

**Francesca:** e quindi al mondo che ci interessa -

**Andrea:** contrariamente alla maggior parte degli anfibi, è interamente acquatico; mangia, dorme e si riproduce sott'acqua.

Vivendo nelle grotte di lusso e nelle terme, è endemico delle acque che scorrono nel sottosuolo. È anche chiamato "pesce umano" da varia gente svalvolata, per via del colore carnoso della pelle. Fu menzionato per la prima volta nel 1689 dal naturalista locale Valvasor nel suo Gloria del Ducato di Carniola, il quale riferì che, dopo forti piogge, gli olmi furono portati via dalle acque sotterranee ed erano ritenuti dalla popolazione locale discendenti di un drago delle caverne.

Questa salamandra è particolarmente nota per i suoi adattamenti a una vita di completa acquaticità nel suo habitat termale. Stando a quanto scoperto da un gruppo di ricercatori della Lorán University di Budapest, sarebbe uno degli animali più pigri del mondo: la squadra guidata da Gergely Balázs, un noto scienziato, ha infatti studiato, in una delle terme di Salsomaggiore, un esemplare che non si è mosso dalla sua posizione per sette anni!

Le loro prede sono principalmente piccoli crostacei che vengono catturati quando si avvicinano al proteo, che nel frattempo, rimanendo immobile, ha rallentato il proprio metabolismo in attesa e risparmiato energia. Possono sopravvivere senza cibo per anni: il loro stile di vita gli permette di vivere sino a cento anni.

\*\*\*



## SCENA 26 - Pozzi

*Luoghi di pozzi - i pozzi del parco Mazzini, pozzi storici,  
Shot i Andrea cammina tra di loro (+ materiali d'archivio con voice over)*

### **Andrea:**

Risalgono proprio al loro tempo, le più dettagliate rappresentazioni cartografiche della fabbrica di Salsomaggiore. Alcune planimetrie illustrano anche la morfologia del villaggio con i suoi numerosissimi pozzi. Altre si soffermano invece sui particolari meccanismi del “pozzo della ruota”, una macchina che per estrarre l’acqua utilizzava la forza di ergastolani.

Il pozzo della Ruota somministrava 200 ettolitri di acqua salsastronziobromoiodica nelle 24 ore. Le acque minerali contengono molte sostanze...puntini puntini come potete ben immaginare!

*Shot ii: Francesca, sopra un pozzo con vestiti esagerati...si avvicina con ripresa a carrellata.*

### **Francesca** (in recitazione drammatica):

Il pozzo della ruota,  
Ventre della terra,  
Spruzza zolfo e gocce antiche,  
Come la narice di un’antilope vecchia e saggia.

Bagnami, pozzo,  
Ombelico misterioso,  
Lava da me ogni fatica e miseria,  
Fa sì che il mio corpo torni colmo di candore infantile,  
Liscio e morbido,  
pronto per l’apericena.

\*\*\*

## SCENA 27 - Terme

*Shot i - Terme Barzieri; Andrea preso in tante angolazioni da close up a campi lunghi. Pian piano durante il monologo cut più veloci tra un'angolazione e un'altra.*

**Andrea:**

E dal pozzo alle terme:

Ecco che le Terme di Salsomaggiore, attraverso la proprietà antinfiammatoria delle proprie acque si propongono come trattamenti per migliorare la circolazione per togliere le infiammazioni muscolari, per riassorbire gli ematomi molto velocemente e per rallentare il processo degenerativo osteoarticolare, soprattutto cartilagineo.

E' fondamentale, ai nostri tempi, curare lo spirito perché molto spesso le nostre prestazioni fisiche e lavorative sono compromesse dall'eccessiva dose di stress. *(in crescendo)* E quanto stress, mamma mia. Sto per esplodere dallo stress. Tonnellate di stress. **Dallo stress antico a quello moderno - di moda - che ci fa stare proprio sotto ogni possibile soglia di dignità e di merito. Come ci siamo ridotti - metaverse, emoji, la fame dei like, porn-addicted, ipermuscolosi, cyber-bullismo, terrorismo di ogni tipo, pandemie, click-day, asessualità, metrosessualità, bitcoin, l'Inghilterra non ci vuole, tutorial di manicure, food influencers, haters, relativismo, perbenismo, neomoralismo, la fine del gas russo, siccità, scioglimento dei ghiacciai, la morte del buffet, il come-back delle cassette, quinoa<sup>26</sup>!!!**

*(grida)* L'armageddon, l'armageddon è qui!

*(pausa, di nuovo in modo solenne)*

"In questo preciso posto avviene quello che magicamente indichiamo in down shiftings o abbassamento dei ritmi. E' il posto ideale per allenare la terza parte; non è l'allenamento, non è l'aspetto fisico ma è l'aspetto mentale che come sappiamo è quello che ci guida ai successi sportivi e personali ma anche la cura delle patologie che colpiscono l'uomo moderno.

*Shot ii - movimento panoramico orizzontale veloce + zoom in*

**Francesca:** E quindi: acqua gyms!

\*\*\*

---

<sup>26</sup> immagini e footage descrittivi in split screen

## SCENA 28 – Il sesso

*L'intera scena e con split screen tra danza sincronizzata ripresa in **varie piscine**, riprese che insinuano erotica e i conduttori. Andrea è vestito in modo seducente, idem Francesca. Entrambi riprese indoors, camere da letto o simile.*

**Francesca:** E dallo sport, al sesso:

Per i centri benessere parlare di sesso non è facile. (Mica stiamo a parlar di centri massaggio zozzi da happy endings), ora, però, il sesso diventa elemento fondamentale di un benessere incentrato anche sulla salamandra singola, a cui vengono proposti esercizi per rinforzare i muscoli pelvici, così come percorsi per raggiungere consapevolezza ed equilibrio metafisico.

**Andrea:** Il dimorfismo sessuale nelle salamandre adulte è evidente, i maschi presentano una cloaca più gonfia, mentre le femmine hanno un addome più in carne. La maturità sessuale si raggiunge in media dopo le prime crisi esistenziali. Queste salamandre hanno bisogno obbligatoriamente di un periodo di brumazione, possibilmente di 2-3 ore nel pomeriggio, a temperature decisamente basse, 3-8° gradi Celsius -

**Francesca:** per resistere alle feste mondane che son nella alpha e omega di tutto -

**Andrea:** Per raggiungere queste temperature bisogna diminuire gradualmente calore, color di luce, e attività intellettuale. Sarebbe meglio dividere gli esemplari durante la brumazione, e riunirli solo nella festa, quando le temperature si saranno già normalizzate.

**Francesca:** Se si continuerà a tenere gli esemplari in un terrario metaforico di lavoro ad esempio, bisognerà aumentare di molto la parte acquatica, aggiungere impianti audio e luce e scenografie pazzesche così da permettere alle salamandre di attaccarsi l'una con l'altra.

**Andrea:** Gli accoppiamenti dovrebbero iniziare da subito: il maschio rilascia le spermatofores nei pressi della femmina o sulla sua pancia, la quale andrà subito dopo a raccogliere con la cloaca in modo tale da fecondare le minuscole uova. Le uova si svilupperanno nel giro di 10-15 giorni -

**Francesca:** varia in base alla temperatura -

**Andrea:** le larve si nutriranno di minuscole prede vive, come i naupli.

(pausa)

*Shot ii - bambini salamandra in una **zona gioco di un parco** che rompono le scatole. Andrea da lontano parla, poi movimento macchina + zoom in per riprendere i bambini.*

Appena raggiungono dimensioni maggiori possono però diventare delle vere spaccamarconi, chiedendo in continuazione un tablet o un cartonino per poter far rilassare anche per un breve attimo i genitori ormai stremati.

\*\*\*

## SCENA 29 – Lo stemma

*Comune di Salso, dove risiede lo stemma della città (una sala?). In sala anche la banda di Salso. Andrea e Francesca uno a fianco l'altro, un po' ufficiali. Ripresa still.*

**Francesca:** *“D’azzurro, al rogo fiammeggiante di rosso, movente dalla punta e dai fianchi dello scudo, divampante su tre quarti del campo e carico di una salamandra rivoltata di verde, illuminata d’argento, la testa volta a destra con corona fioronata d’oro”.*

**Andrea:** Lo stemma della città presenta uno scudo ovale su di un supporto accartocciato e sormontato da una corona, tra due rami d'alloro. Sullo sfondo azzurro è rappresentata una salamandra verde tra le fiamme.

Simboleggia la vera e antica caratteristica del territorio salsese legato al sale e allo zolfo, i due preziosi elementi che sono stati basilari per la nascita, lo sviluppo e l'espansione dell'economia termale e spirituale di Salso.

\*\*\*

## SCENA 30 - Sogno

*Voice over. Gente di Salsomaggiore Terme che dorme nel proprio letto; cross cut immagini oniriche di danzatori - varie location.*

**Francesca:** Una città che sogna Salamandre.

Sognare salamandre è raccapricciante, ma non per i Salsesi: per loro sognare salamandre è un segno di buon auspicio di prosperità di problem solving, e, per quanto riguarda le cose che contano nella vita - il denaro e l'amore.

E tu, come vivi la relazione con le salamandre in sogno? con disgusto o paura? allora sei uno scemo! Forse il tuo errore è che ti stai proiettando troppo nel futuro, prima di risolvere le cose del passato. Se invece le salamandre sono le benvenute nei tuoi sogni, non dovrai

avere paura degli ostacoli che possono sorgere perché hai abbastanza energia e risorse per superarli. Ma questi sono solo alcuni dei significati new-ageisti da due soldi, perché c'è molto ma molto di più:

sognare salamandre giganti è un segno che stai commettendo qualche errore, sognare salamandre che si accoppiano vuol dire che sei un pervertito, sognare salamandre nere significa che hai perso molte opportunità che ti sarebbero state utili per raggiungere i tuoi obiettivi, oppure che sei un schifoso razzista, sognare tante salamandre riflette la tua forte capacità di risolvere i problemi di qualsiasi natura, o almeno accettare le sfughe della vita, sognare tante salamandre piccole indica l'arrivo di tante nuove notizie che arricchiranno la tua vita, non importa se saranno buone o cattive, basta che qualcosa capiti, caspita, voglio cambiarmi la vita!

**Andrea:** Un dettaglio scomodo ma certo: anche se sogni ogni tanto di salamandre, le salamandre non sognano di te. Finché non ti salamandri, nelle profane e profonde acque salate, e nel cuore canti "Fuoco cammina con me!".

\*\*\*

## SCENA 31 - Coda

*Voice over, immagini oniriche di dettagli delle maschere e costumi delle salamandre / dettagli di corpo / mani / occhi / immagini dal manoscritto / sculture di salamandre di Salso / immagini recuperate online / immagini e footage del tutto casuali.*

**Andrea (poetico):**

"Vorrei vederti ridere,  
Salamandra folle e maestosa,  
Tra le mie braccia,  
Tremante come un ruscello d'acqua salata,  
Mentre il sole tramonta, tra le case termali;  
Vorrei che tornassi a ballare, a splendere, a spruzzare,  
Come una fontana matta di gioia;  
Vorrei che rinascessi tra le mie braccia,  
Per poi camminare,  
Come niente fosse".

\*\*\*

**Francesca:**

E il presente?  
E il futuro?

E il nascosto?

Chiediamo ai nostri esperti.

Lo sanno meglio di noi.

Meglio nascere salamandra che codardo, poco ma sicuro.

Molti esperti che dicono boh.

**Fine**