**“SATURNO HA 80 LUNE”: FESTIVAL APERTO A REGGIO EMILIA (16 SETTEMBRE – 19 NOVEMBRE 2022): CONCERTI, DANZA, SPETTACOLI, FILM PER ANDARE OLTRE LE APPARENZE**

*Fondazione I Teatri, con Reggio Parma Festival, presenta questa 14esima edizione che porterà in due mesi 36 spettacoli, 49 repliche, 8 produzioni e coproduzioni, 6 prime nei Teatri Valli, Ariosto, Cavallerizza, Sala Verdi e Parco del Popolo.*

**Dal 16 settembre al 19 novembre 2022 a Reggio Emilia** è di nuovo tempo di **Festival Aperto:** concerti, performance, film, coreografie, installazioni, spettacoli, proposti da Fondazione I Teatri con Reggio Parma Festival per leggere il presente, con uno sguardo al futuro.

**36 spettacoli, 49 repliche, 8 tra produzioni e coproduzioni, 6 prime tra prime assolute e prime italiane.** Questa quattordicesima edizione scruta il cielo e pensa: Saturno ha 80 lune. Non per trasformarsi in un bollettino astronomico, ma per evocare la tensione fra ciò che appare e ciò che si cela: occorre ricerca per vedere le lune oltre i dischi – l’apparenza è vera, *ma mai abbastanza*.

**Vedere oltre** è lo stesso impulso, cruccio e motivo d’essere del teatro, di questa complessa arte materiale, e delle persone che vi operano. Una ricerca di verità che attiva domande, a scandaglio della realtà.

Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza, Sala Verdi, Parco del Popolo i luoghi che accoglieranno musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali: si attiveranno nuove reti e collaborazioni, altre si rinnoveranno, mentre ci si continuerà a interrogare sulla contemporaneità, percorsa in lungo e in largo da mai soddisfatta curiosità per la sperimentazione e l’innovazione dei linguaggi delle arti dello spettacolo dal vivo.

**Inaugurazione** con **Oumou Sangaré**, del Mali, grande voce, autrice e star della musica africana, ambasciatrice Onu dei diritti sulle donne.

**Le prime di danza**. Musica barocca e danza contemporanea si combinano nella nuova produzione con musica dal vivo della **Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto**, che, in collaborazione con **l’Orchestra La Toscanini di Parma**, presenta due coreografi dal Canada e da Cuba: **Danièle Desnoyers** e **Norge Cedeño Raffo**. Torna il **Nederlands Dans Theater 2**, una delle più importanti compagnie di danza contemporanea del mondo, con tre coreografie di **Marco Goecke, David Raymond & Tiffany Tregarthen e Nadav Zelner**. In *Mythologies* **Angelin Preljocaj** con **Ballet Preljocaj** e **Ballet de L’Opera National di Bordeaux** lavorerà con le musiche di **Thomas Bangalter**, ex Daft Punk; la nuova creazione di **Cristiana Morganti** è un racconto tragicomico, poetico e autobiografico che parte dal quotidiano per sollevare lo sguardo verso un nuovo inizio.

**La musica.** Dopo la già citata inaugurazione fra Africa e blues di Oumou Sangaré, diversi progetti musicali come tanti Saturni, appaiono essere qualcosa, e lo sono! Ma si rivelano anche qualcos’altro, sempre un passo avanti o di lato all’ovvio.

**Le novità**: commissioni, coproduzioni, prime. La nuova opera-cabaret *Pierrot REDUX* di **Massimiliano Viel**, con la regìa di **Filippo Andreatta**, elabora la maschera già adottata in senso espressionista da Schoenberg: viene gettata nel caos del XXI secolo, ma il suo sgomento porterà a nuove inaspettate prospettive...

*Dull Catastrophes and Love Songs* di **Andrea Agostini**, nuovo ciclo di canzoni a serata intera, costruite con ingredienti rock e i ritrovati della ricerca più avvertita. In *Bibilolo*, la musica di **Marc Monnet** è trasformata da **Arno Fabre** in un teatro d’oggetti, in un'opera da camera senza attori né cantanti. L’eclettico progetto *Nuovomondo Symphonies* del duo **Giovanni Mancuso / Debora Petrina** crea una civiltà fantastica con immagini, suoni e voci. Per il classico del cinema muto *Nosferatu* di Murnau, **Filippo Perocco** ha scritto la musica dal vivo “come un viaggio onirico”.

A 100 anni dalla nascita, Pasolini è dedicatario della cantata *In nomine PPP* di **Stefano Gervasoni** per 8 voci e 16 strumenti, con video di **Paolo Pachini** girato in luoghi pasoliniani (Phace Ensemble Wien, Nacho De Paz).

**Gli omaggi**: a **Iannis Xenakis**, un altro centenario, con *Persephassa* per 6 percussionisti *en plein air* disposti intorno al pubblico (**ZAUM\_percussion**); a **Olivier Messiaen**, con il completamento, a 30 anni dalla morte, dell’integrale pianistica mai realizzata prima in Italia (Ciro Longobardi). Di **Sylvano Bussotti** e **Paolo Castaldi**, grandi maestri anticonvenzionali scomparsi l’anno scorso, due ritratti: rispettivamente *Apology*, con Bussotti anche in veste di cineasta (**Tempo Reale**) e *Sunday Morning* sagace pezzo per non-strumenti (**Sentieri Selvaggi**). Il concerto con *Pierrot Lunaire* di Schoenberg (**Cristina Zavalloni, Marco Angius, MDI**), oltre a omaggiare il padre della modernità, si connette all’opera di Viel che ha ispirato.

**Le lune insospettate del jazz**: dove il linguaggio per antonomasia dell’improvisazione guarda ad altre idee e pratiche musicali: l’opera lirica con cantanti e orchestra in *Windward Passages* di **Dave Burrel**; la musica e lo strumentario mediorientale e indiano nella *Rivers of Sound Orchestra* di **Amir ElSaffar**; la musica sarda innestata al mondo percussivo afroamericano in *Giornale di Bordo*; il funk e il free nella *fusion* spigolosa di **Julian Lage e il suo trio.**

Infine, in condivisione con la stagione di Concerti de I Teatri, **l’Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI**, con musiche di **Stravinskij, Shostakovich, Filidei**.

Difendere la diversità e l’indipendenza delle espressioni artistiche: accogliere e proteggere le fragilità: porre attenzione all’inclusione e ai temi dello sviluppo sostenibile: vanno in questa direzione molti degli appuntamenti di Aperto.

Il cult *Gardenia 10 years later* di **Alain Platel e les ballets C de la B** riporta in scena un gruppo di vecchi artisti, che navigano nella zona del crepuscolo tra l’essere maschio e l’essere femmina. **Gregory Maqoma**, attingendo alla tradizione Xhosa, alla danza contemporanea riflette sulla storia del Sudafrica e delle sue tradizioni musicali, comprendendo le urgenti questioni globali di confini, migrazioni e identità. Ancora Sudafrica in **Via** **Katlehong Dance**, che prende il nome dal sobborgo di Johannesburg in cui affonda le radici la cultura di protesta pantsula. **Annie Hanauer**, in qualità di donna e di artista con disabilità, con *A space for all our tomorrows si* sofferma sulle idee storiche e contemporanee di utopia, mentre diventa simbolo di resilienza nell’assolo *Eden* di **Rachid Ouramdane**; **Martin Zimmermann** continua a perseguire il suo interesse per le figure umane che fisicamente, socialmente ed esistenzialmente si trovano ai margini della società, **TanzMainz** presenta *Soul Chain*, di **Sharon Eyal,** connubio contemporaneo e accattivante tra danza e musica elettronica, infine danza e concerto si incontrano in *Into the Open* dei **Voetvolk,** dove  sette performer si immergono nel groove e condividono l’energia della musica, spronandosi a vicenda su ritmi del krautrock (o rock cosmico) del 2022.

Come sempre il festival rivolge il proprio sguardo sui giovani: da **Marco D’Agostin** ad **Adriano Bolognino**, a **Direction Under 30** (in collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieri). Ritorna, dopo uno stop causa Covid l’anno passato, **La Tempesta** di **William Shakespeare**, nella traduzione e adattamento di **Alessandro Serra.**

**Tra danza, teatro e nuovo circo.** Si conferma e si rafforza la collaborazione con il Festival Dinamico: l’apertura di Aperto (16, 17 e 18 settembre) coincide con la chiusura del Dinamico, in una sorta di ponte “Dinamico Aperto” che porterà una serie di spettacoli “tout public”: da **Pelat** di **Joan Català**, a **Huitiem Jour** di **La Mob à Sisyphe** a **Bibilolo** (**Arno Fabre** e**Marc Monnet***)*. La settimana successiva la “poesia in movimento” del pluripremiato duo franco catalano **Baro d’evel.**

**Biglietti in vendita da mercoledì 29 giugno. Possibilità di carnet (100 euro per 10 biglietti).**

**Festival Aperto Reggio Emilia:**

con

**OUMOU SANGARÉ**

**XENAKIS**: Persephassa / ZAUM\_ percussion

**JOAN CATALÀ**: Pelat

**LA MOB À SISYPHE**: Huitième Jour **MONNET/FABRE**: Bibilolo

**VIA KATLEHONG DANCE/AMALA DIANOR/MARCO DA SILVA FERREIRA**:Via Injabulo

**BALLET PRELJOCAJ & BALLET DE L‘OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX**:Mythologies

**BARO D’EVEL**: Mazut

**NEDERLANDS DANS THEATER/NDT 2**: Marco Goecke, Nadav Zelner, Tiffany Tregarthen& David Raymond

**GREGORY MAQOMA & THUTHUKA SIBISI**: Broken Chord

**SCHOENBERG**: Pierrot Lunaire / mdi, Zavalloni, Angius

**VIEL**: Pierror Redux, opera-cabaret

**ANNIE HANAUER**: A space for all our tomorrows

**DAVE BURRELL & THE WINDWARD PASSAGES ORCHESTRA**

**RACHID OURAMDANE / ANNIE HANAUER**: Eden

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE RAI / CECCHERINI / BAGLINI**

**VOETVOLK**: Into the open

**MANCUSO-PETRINA**: Nuovomondo Symphonies

**ALAIN PLATEL**, **FRANK VAN LAECKE**, **STEVEN PRENGELS / NTGENT** e **LES** **BALLETS C DE LA B**: Gardenia -10 Years Later

**CASTALDI**: Sunday Morning / Sentieri Selvaggi

**ADRIANO BOLOGNINO**: Rua da Saudade

**JULIAN LAGE TRIO**

**BUSSOTTI APOLOGY** / Tempo Reale

**MARTIN ZIMMERMANN**: Danse Macabre

**FNdD / ATERBALLETTO**: Double Side (Danièle Desnoyers, Norge Cedeño Raffo)

**GIORNALE DI BORDO** / Salis, Murgia, Angeli, Drake

**CRISTIANA MORGANTI**: Creazione 2022

**PEROCCO**: Nosferatu / L’Arsenale

**MESSIAEN**: 20 Regards / Longobardi

**MARCO D’AGOSTIN**: Gli Anni

**TANZMAINZ** / **SHARON EYAL**: Soul Chain

**SHAKESPEARE/SERRA**: La Tempesta

**AMIR ELSAFFAR RIVERS OF SOUND ORCHESTRA**

**DIRECTION UNDER 30**

**AGOSTINI**: Dull Catastrophes & Love Songs / Icarus vs. Muzak

**GERVASONI**: In nomine PPP / Phace Ensemble, De Paz

[**www.iteatri.re.it**](http://www.iteatri.re.it)

**IL PROGRAMMA DI FESTIVAL APERTO**

Venerdì 16 settembre 2022 ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**OUMOU SANGARÉ**

*………………*

Piazza Martiri del 7 luglio 1960

**PERSEPHASSA** di Iannis Xenakis

per 6 percussionisti che circondano il pubblico (1969)

ZAUM\_percussion: Simone Beneventi, Carlota Caceres, Lorenzo Colombo, Gabriele Genta, Matteo Savio, Marta Soggetti

*……………….*

sabato 17 settembre ore 16.00 e domenica 18 settembre 2022 ore 15.00    
In collaborazione con Festival Dinamico

Parco del Popolo

**JOAN CATALÀ**

***Pelat***

*ideazione, direzione,* *performance* Joan Català

*sguardo esterno* Roser Tutusaus, Melina Pereyra, Jordi Casanovas, David Climent, Pablo Molinero (Los corderos)

*con il sostegno di* Fira Tárrega, El Graner centro de creación del cos i moviment, Cronopis circus space Mataró, SISMÒGRAF festival Olot, TNT Terrassa festival, Trayectos danza Zaragoza, Animal a l'esquena Celrà, Mika projects.   
*………………*

sabato 17 settembre ore 18.00 e domenica 18 settembre 2022 ore 16.30    
In collaborazione con Festival Dinamico

Parco del Popolo

**LA MOB À SISYPHE**

***Huitième Jour***

*di e con* Raphael Milland, Cochise Le Berre, Idriss Roca

*sguardo esterno* Dominique Habouzit, Benjamin de Matteis

*luci* Louise Bouchicot - *regia luci in tournée* Charlotte Eugone & Louise Bouchicot - *distribuzione e produzione* Camille Le Falhun - *amministrazione* Tout’Art

*coproduzione* Le STUDIO PACT dispositif mutualisé La Grainerie & le LIDO, La Cascade Pole National des Arts du Cirque, Ardèche Auvergne Rhone Alpes, ECL Ecole de Cirque de Lyon, Groupe Geste(s) - lauréat 2018, SACD processus Cirque - lauréat 2019 *con il sostegno di* La Grainerie / STUDIO PACT, ECL, Ecole de Cirque de Lyon, La Cascade, pôle national des Arts du Cirque Ardèche Auvergne Rhone Alpes, La Maison des Jonglages, scène conventionnée La Courneuve, L’Espace Périphérique, Paris, Le LIDO, centre des Arts du Cirque de Toulouse, La Verrerie d’Alès, pôle national Cirque Occitanie, L’été de Vaour, Vaour, Quattrox4, La Cloche, Ax-animation, Ax les Thermes

In collaborazione con Festival Dinamico

*………………*

domenica 18 settembre 2022 ore 18.00   
In collaborazione con Festival Dinamico

Teatro Cavallerizza

**BIBILOLO**

*opéra de chambre* per oggetti manipolati e tastiere elettroniche

*regìa* Arno Fabre

*musica* Marc Monnet

*costruzione e manipolazione oggetti* Latifa Leforestier, Eric Dubert (“Pioui”), Arno Fabre

*tastiere* Lætitia Grisi, Julien Martineau, Stephanos Thomopoulos

*progetto luci e video live* Frédéric Blin - *ricerca e creazione video* Frédéric Blin, Joris Guibert

 - *informatica musicale* Thierry Coduys, Sylvain Nouguier - *produzione e coordinamento* Laurence Larrouy, Muriel Dutrait

*produzione e diffusione* C15D - *coproduzione* Printemps des Arts de Monte-Carlo, GRAME Centre national de création musicale Lyon, Greek National Opera, Cerise Music.

*……………….*

mercoledì 21 settembre 2022 ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**VIA KATLEHONG DANSE  
Via Injabulo**

**Emaphakathini *coreografia*** Amala Dianor **førm Inførms *coreografia*** Marco da Silva Ferreira

*………………*

sabato 24 settembre 2022 ore 20.30 (anche in Stagione Danza 2022/23)

Teatro Municipale Valli

**BALLET PRELJOCAJ & BALLET DE L’OPERA NATIONAL DE BORDEAUX**

***Mythologies***

**prima italiana**

coreografia per 20 danzatori

*coreografia* Angelin Preljocaj

*musica originale*Thomas Bangalter

*eseguita da* Orchestre National de Bordeaux Aquitaine

*direzione musicale* Romain Dumas

*costumi* Adeline André

*luci* Eric Soyer

*video* Nicolas Clauss

*assistente aggiunto alla direzione artistica* Youri Aharon Van den Bosch

*coreologo* Dany Lévêque

*produzione* Ballet Preljocaj/CCN d’Aix-en-Provence e Ballet de l’Opéra National de Bordeaux co-produzione Théâtre de la Ville / Théâtre du Châtelet, Les Théâtres - Grand Théâtre de Provence

Il Ballet Preljocaj/Centre Chorégraphique National è finanziato dal Ministero della Cultura e della Comunicazione – DRAC PACA, dalla Regione Sud Provence-Alpes-Côte d’Azur, dal Département des Bouches-du-Rhône, dalla Métropole Aix-Marseille Provence / Territoire du Pays d’Aix e dalla Città di Aix-en-Provence. Beneficia del sostegno di Groupe Partouche - Casino Municipal d’Aix-Thermal, di privati, aziende e partner. L’Opéra National de Bordeaux è finanziata dalla Città di Bordeaux, dal Ministero della Cultura e della Comunicazione e dalla Regione Nouvelle-Aquitaine.

*………………*

sabato 24 e domenica 25 settembre 2022 ore 18.00

Teatro Cavallerizza

**BARO D’EVEL**

***Mazut***

*creazione e direzione* Camille Decourtye e Blai Mateu

*interpreti* Julien Cassier, Marlène Rostaing e il cane Patchouka

*collaboratori* Benoît Bonnemaison-Fitte, Maria Muñoz e Pep Ramis

*disegno* *luci* Adele Grépinet *sound disegner* Fanny Thollot *costumi* Céline Sathal *ritmo e consulenza musicale* Marc Miralta *ingegnere degli oggetti di scena* Thomas Pachoud *costruzione* Laurent Jacquin

*produzione* Baro d’evel *coproduzione* Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie, MC93 – Maison de la Culture de Seine- Saint-Denis, Teatre Lliure de Barcelone, le Parvis – scène nationale Tarbes-Pyrénées, Malakoff scène nationale – Theatre 71, Romaeuropa Festival, L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège; *residenze* Théâtre de la Cité – CDN Toulouse Occitanie; L’Estive, scène nationale de Foix et de l’Ariège *con il sostegno di* DGCA, Ministère de la Culture et de la communication, the Haute-Garonne County Council, Città di Tolosa.

*………………*

sabato 1 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**NEDERLANDS DANS THEATER / NDT 2**

**prima italiana**

***The Big Crying***

*coreografia* Marco Goecke

*musiche:*

Rorogwela: Death Lullaby; Electricity feat. Fire Eater: Indlela Yababi; Extreme Music From Africa

(Susan Lawly, 1997).

Tori Amos: Beauty Queen, Marianne (arranged by John Philip Shenale), Blood Roses, In the springtime of

his voodoo, Bells ‘For Her’.

*published by* Downtown Music Publishing. (P) Atlantic Recording Corporation, A Warner Music Group

Company. Losing my Religion. Published by Night Garden Music.

*editing suono* Jesse Callaert

*drammaturgia* Nadja Kadel

*luci* Hudo Haberland

*scene & costumi* Marco Goecke

**Fathoms**

*coreografia* David Raymond e Tiffany Tregarthen

*assistenti prove* Lydia Bustinduy, Francesca Caroti, Ander Zabala

*musiche* Andre Hajj & Ensemble: Mir; Ez-zouhour: Sidi Mansour / Baba Bahri. Su concessione di ARC Music Productions Int. Ltd.

Al Ajaleh: Bat Sheva Music.

Mohammed Abdu: Allah Alaiha, Al Rasayel & Mahma Ygolon. Su concessione di Rotana Music.

*luci* Tom Visser

*costumi* Maor Zabar

*editing suono* Matan Onyameh

**Bedtime Story**

*coreografia* Nadav Zelner

*assistenti alla coreografia* Lydia Bustindy, Ander Zabala, Spencer Dickhaus

*musiche* Zibaldone III of CVX (original: Berceuse Héroïque*): Protesta Humana, Zibaldone III*

*of CVX – Fleurs pour Simone Part 1 & Part 2.*

Regno Maggiore: *Oracolo*. Autorizzata da Gang of Ducks.

Cevdet Erek: *Dycicles*. Autorizzata da Subtext Recordings entity of Multiverse LTD.

Bendik Giske & Caterina Barbieri: *Fantas for Saxophone and Voice*. Autorizzata da Warp Records & Warp Publishing.

*piano* Samuel van der Veer *voce* Omani Ormskirk

*luci* James Proudfoot *scene & costumi* Tiffany Tregarthen & David Raymond

*………………*

domenica 2 ottobre ore 18.00

Teatro Cavallerizza

**GREGORY MAQOMA & THUTHUKA SIBISI**

***Broken Chord***

*ideazione* Gregory Maqoma e Thuthuka Sibisi

*coreografia* Gregory Maqoma

*direzione musicale e composizione* Thuthuka Sibisi

*drammaturgia Shanell Winlock*

disegno tecnico Oliver Hauser

*disegno del suono* Nthuthuko Mbuyazi

*costumi* Maxhosa by Laduma Ngxokolo

*interpreti* Gregory Maqoma, Siphiwe ‘Sip’ Nkabinde, Tshegofatso Khunwane, Xolisile Bongwana

Zandile Hlatshwayo

*un ringraziamento speciale a* The Market Theatre Foundation, Tshwane University of Technology Performing Arts (Vocal Arts) e Carlos Cansino Pérez

*produzione esecutiva* Gregory Maqoma Industries *in coproduzione con* Festival Grec – Barcelona, Manchester International Festival, Théâtre de la Ville – Paris, Weimar Arts Festival (National Theater), Festpielhaus St Pölten, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Festival Aperto / Fondazione I Teatri – Reggio Emilia, Stanford Live at Stanford University, Sadler’s Wells London.

manager di produzione Siyandiswa Dokoda assistente del compositore Mhlaba Buthelezi

un ringraziamento speciale a Market Theater Foundation, Tshwane University of Technology Performing Arts (Vocal Arts) e Carlson Cansino Pérez.

*………………*

mercoledì 5 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**PIERROT LUNAIRE** di Arnold Schoenberg

con inserti di musiche di Sylvano Bussotti

Cristina Zavalloni *voce*

mdi ensemble - Marco Angius *direttore*

Bussotti, *Arlequin poupi* per 5 strumenti (2009)

Schoenberg, *Pierrot Lunaire* op. 21, tre volte sette poesie da Albert Giraud (nella versione tedesca di Otto Erich von Hartleben), per voce e 5 strumentisti (1912) - parte I

Bussotti, *Couple* per flauto e pianoforte (1959)

Schoenberg, *Pierrot Lunaire* op. 21 (1912) - parte II

Bussotti, *Per tre sul piano* (1959)

Schoenberg, *Pierrot Lunaire* op. 21 (1912) - parte III

*……………….*

venerdì 7 ottobre ore 20.30, domenica 9 ottobre 2022 ore 18.00

Teatro Ariosto

**PIERROT REDUX**

opera-cabaret in 7x3 scene

da *Pierrot lunaire: Rondels bergamasques* nella versione italiana di Andrea Raos

musica di Massimiliano Viel

Icarus ensemble

*direttore* Dario Garegnani

*regìa* Filippo Andreatta

*nuova produzione* Fondazione I Teatri / Festival Aperto - commissione e prima assoluta

*………………*

sabato 8 ottobre 2022 ore 18.00

Teatro Cavallerizza

**ANNIE HANAUER**

***A Space for all our tomorrows***

*coreografia e ideazione* Annie Hanauer

*dramaturg* Silja Gruner

*interpreti* Annie Hanauer, Laila White, Giuseppe Comuniello

*composizione e musica dal vivo* Deborah Lennie

*costumi* Valentina Golfieri

*disegno luci* Marzio Picchetti

*audiodescrizione* Camilla Guarino

*assistente coreografa* Susanna Recchia

*produzione* LAC Lugano Arte e Cultura, Teatro Danzabile

*in coproduzione con* IntegrART - un progetto di rete del Percento culturale Migros

*una coproduzione nell’ambito del fondo programmatori di* Reso - Rete Danza Svizzera,

*sostenuto da* Pro Helvetia - Fondazione svizzera per la cultura con il sostegno di Fondazione Lugano per il

Polo Culturale, Manitou Foundation, Spazio PLIM- creazioni *in collaborazione con* Franklin University

*………………*

sabato 8 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**DAVE BURRELL & THE WINDWARD PASSAGES ORCHESTRA**

l'opera jazz in concerto

Dave Burrell *compositore, direttore, pianista*

Monika Larsson *librettista*

Tobia Bondesan co-*direttore, arrangiatore, sax alto*

*……………….*

domenica 9 ottobre 2022 ore 16.00, 16.30, 17.00, 17.30, 18.00

Ridotto del Teatro Municipale Valli

**RACHID OURAMDANE**

***Eden***

*coreografia* Rachid Ouramdane

*interprete* Annie Hanauer

*musica* Samuel Barber, *Adagio per archi*

*commissionato da* Bolzano Danza Festival

*produzione* Chaillot – Théâtre national de la Danse

*coproduzione* CCN2 – Centre chorégraphique national de Grenoble

mercoledì 12 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**ORCHESTRA SINFONICA NAZIONALE DELLA RAI**

**Tito Ceccherini** *direttore* - **Maurizio Baglini** *pianoforte*

Francesco Filidei, *Tre quadri*, concerto per pianoforte e orchestra (2020)

Igor Stravinskij, *Four Norwegian Moods* (1942)

Dmitri Shostakovich, Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore, op. 70 (1945)

*……………….*

venerdì 14 ottobre 2022 ore 21.30

Teatro Cavallerizza

**VOETVOLK**

***Into the Open***

*ideazione* Lisbeth Gruwez & Maarten Van Cauwenberghe

*coreografia* Lisbeth Gruwez e gli interpreti

*performance* Wei-Wei Lee, Celine Werkhoven, Artemis Stavridi, Misha Demoustier, Maarten Van Cauwenberghe, Frederik Heuvinck & Elko Blijweert

*musica* Dendermonde

*drammaturgia* Bart Meuleman

*ripetitrice F*rancesca Chiodi Latini

*disegno luci* Yann Windey

*costumi* Jean-Paul Lespagnard *in collaborazione con* Muriel Kunkel e Marcelo Chavira

*suono* Bart Van Immerseel

*produzione* Voetvolk vzw

*coproduzione* KVS – Royal Flemish Theatre, Theater Im Pumpenhaus, Dansens Hus Oslo, Vooruit Ghent, Ancienne Belgique   
*residenze* Troubleyn, KVS, NONA, Blikfabriek & Arts centre BUDA

*con il sostegno di* NONA, the Flemish Community, the Flemish Community Commission (VGC) & the Belgian Tax Shelter

a seguire

**APERTO PARTY CON DEEJAY SET**

*………………*

sabato 15 ottobre 2022 ore 18.00

Palcoscenico del Teatro Municipale Valli

**NUOVOMONDO SYMPHONIES**

Giovanni Mancuso *voce, pianoforte, strumenti accessori*

Debora Petrina *voce, pianoforte, strumenti accessori*

Alvise Guadagnino *disegni e materiali visivi*

*……………….*

sabato 15 ottobre ore 20.30 domenica 16 ottobre 2022 ore 18.00

Teatro Ariosto

**ALAIN PLATEL, FRANK VAN LAECKE, STEVEN PRENGELS / NTGENT E LES BALLETS C DE LA B**

***Gardenia – 10 Years Later***

*direzione* Alain Platel, Frank Van Laecke

*musica S*teven Prengels    
*basato su un’idea di* Vanessa Van Durme    
*creato e interpretato da* Vanessa Van Durme, Griet Debacker, Andrea De Laet (†), Richard ‘Tootsie’ Dierick, Danilo Povolo, Gerrit Becker, Hendrik Lebon, Dirk Van Vaerenbergh, Rudy Suwyns

*scena* Paul Gallis    
*costumi* Marie ‘costume’ Lauwers, Dorine Demuynck, Lutje Tamsin

*luci* Kurt Lefevre (disegno luci), Jan Mergaert, Bennert Vancottem

*sound* Sam Serruys (sound design), Brecht Beuselinck, Jo Thielemans

*produzione* NTGent & les ballets C de la B

*coproduzione* Le Volcan Scène nationale du Havre

*coproduttori originari* (2010) NTGent, La rose des vents (Villeneuve d’Ascq), TorinoDanza, Biennale de la danse de Lyon, Tanz im August (Berlin), Théâtre National de Chaillot (Paris), Brighton festival, Centro Cultural Vila Flor Guimarães, La Bâtie-Festival de Genève, Festival d’Avignon

*un ringraziamento a* Yan Tax, Kryolan

*sostenuto da* Flemish authorities, City of Ghent, Belgian Tax Shelter

*………………*

domenica 16 ottobre 2022 ore 11.00

Teatro Cavallerizza

**SUNDAY MORNING**

una domenica mattina con Paolo Castaldi (1930-2021)

Sentieri Selvaggi: Piercarlo Sacco, Aya Shimura, Paola Fre, Mirco Ghirardini, Andrea Rebaudengo, Carlo Boccadoro, Andrea Dulbecco

*direttore* Mirco Ghirardini

Paolo Castaldi

*Idem* per flauto e ensemble (1976)

*Scale* per pianoforte (1970)

*Presente. Copeaux égarés pour Clarinette en Si Bémol* (2001)

*Esercizio* per pianoforte (1971)

*Sunday Morning* per tre o più esecutori (1975)

*……………….*

mercoledì 19 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**ADRIANO BOLOGNINO**

***Rua da Saudade***

*coreografia* Adriano Bolognino   
*danzatrici* Rosaria di Maro, Giorgia Longo, Roberta Fanzini, Noemi Caricchia    
*luci* Gianni Staropoli   
*costumi* Ombelico Boutique

*drammaturgia* Gregor Acuña-Pohl

*management* Vittorio Stasi   
*coproduzione* Cornelia, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino, Festival Aperto / Fondazione I Teatri   
Orsolina 28 *con il supporto di* Teatro Pubblico Campano

*………………*

sabato 22 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Ariosto

**JULIAN LAGE TRIO**

Julian Lage *chitarra elettrica -* Jorge Roeder *basso -* Eric Doob *batteria*

*……………….*   

domenica 23 ottobre 2022 ore 15.00, 16.30, 18.00

Sala Verdi

**BUSSOTTI APOLOGY**

*Apology –* film di Sylvano Bussotti (1972, 40’)

musica di Sylvano Bussotti

Tempo Reale Electroacoustic Ensemble: Monica Benvenuti *voce -* Luca Paoloni *violino -* Umi Carroy *pianoforte -* Jonathan Faralli *percussioni -* Francesco Giomi *elettronica*

*produzione* Tempo Reale

*……………….*

domenica 23 ottobre 2022 ore 16.00

Teatro Cavallerizza

**MARTIN ZIMMERMANN**

***Danse macabre***

*ideazione, direzione, coreografia*Martin Zimmermann   
*creato con e interpretato da* Tarek Halaby, Dimitri Jourde, Methinee Wongtrakoon, Martin Zimmermann   
*creazione musicale* Colin Vallon   
*drammaturgia* Sabine Geistlich *scena* Simeon Meier, Martin Zimmermann *costumi*Susanne Boner, Martin Zimmermann   
*disegno luci* Sarah Büchel *sound design* Andy Neresheimer   
*produzione*MZ Atelier *coproduzione* Fund of Reso – Dance Network Switzerland – supported by Pro Helvetia, Swiss Arts Council • Kaserne Basel • Kurtheater Baden • Le Volcan, scène nationale du Havre • Les Théâtres de la Ville de Luxembourg • L’Odyssée — Périgueux • maisondelaculture de Bourges / scène nationale • Opéra Dijon • Theater- und Musikgesellschaft Zug • Théâtre de Carouge • Zürcher Theater Spektakel

*con il sostegno di* BvC Stiftung • Elisabeth Weber Stiftung • Ernst Göhner Stiftung • Fachausschuss Tanz & Theater BS / BL • Stiftung Corymbo

Martin Zimmermann è sostenuto da Culture Department City of Zurich, Department of Culture Canton Zurich, Pro Helvetia – Swiss Arts Council. Martin Zimmermann è Artista Associato a Maison de la culture de Bourges / Scène Nationale e Tanzhaus Zürich.

*………………*

domenica 23 ottobre 2022 ore 18.00 (anche in Stagione Danza 2022/23)

Teatro Municipale Valli

**FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO**

***Double Side –* prima assoluta**

/ Produzione con musica dal vivo /

***With Dropping Wings*** (creazione per 8 danzatori, 4 archi)

*coreografia* Danièle Desnoyers

*musica* An English Suite di Federico Gon da Henry Purcell

*set e luci* Fabiana Piccioli

*costumi* Danièle Desnoyers

*con il sostegno di* Conseil des arts et des lettres du Québec

***Stabat Mater*** (creazione per 3 danzatori, 3 musicisti, 3 cantanti)

*coreografia* Norge Cedeño Raffo

*set e luci* Fabiana Piccioli

*musica* Stabat Mater di Arvo Pärt

*costumi* Norge Cedeño Raffo e Fabiana Piccioli

*assistente alla coreografia* Thais Suàrez Fernàndez

*co-progettazione e co-produzione* Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto e Fondazione Arturo Toscanini *coproduzione* Festspiele Ludwigshafen, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia

Prima assoluta 23 Ottobre 2022, Reggio Emilia, Festival Aperto, Teatro Municipale R. Valli (I) Prima tedesca 9-10 Dicembre 2022, Ludwigshafen, Theater Im Pfalzbau (D)

*danzatori* Compagnia Aterballetto

Quartetto Motus per La Toscanini: Giulia Soli *violino*, Agnese Rava *violino*, Dario Carrera *viola*, Margherita Curti *violoncello*

*soprano* Theodora Io Koutsothodoru    
*controtenore* Niccolò Balducci   
*tenore* Kim Bowoo

*preparazione* *musicale* Antonio De Lorenzi

*………………*

venerdì 28 ottobre 2022 ore 20.30

Teatro Ariosto

**GIORNALE DI BORDO**

Antonello Salis *fisarmonica, pianoforte, tastiere e voce*

Paolo Angeli *chitarra sarda preparata e voce*

Gavino Murgia *sassofoni, flauti, voce su bassu*

Hamid Drake *batteria, tamburo a cornice e voce*

*……………….*

venerdì 28 ottobre 2022 (anteprima riservata)

sabato 29 ore 20.30 e domenica 30 ottobre 2022 ore 16.00

Teatro Cavallerizza

**CRISTIANA MORGANTI**

***Creazione 2022*** (titolo in via di definizione) - **prima assoluta**

*uno spettacolo di e con* Cristiana Morganti

*idea, coreografia e interpretazione* Cristiana Morganti

*regia* Cristiana Morganti e Gloria Paris

*scenografia e disegno luci* Laurent P. Berger *video maker* Connie Prantera

*produzione* Associazione Teatrale Pistoiese/il Funaro, *in coproduzione con* Théâtre de la Ville Paris, Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, MA Scène Nationale-Pays de Montbéliard, Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento *distribuzione in Italia* Roberta Righi

*………………*

domenica 30 ottobre 2022 ore 18.00

Sala Verdi

**NOSFERATU**

spettacolo per musica e film

film di Wilhelm Friedrich Murnau (1972, 40’)

musica di Filippo Perocco

Ensemble L’Arsenale: Livia Rado *soprano -* Ilario Morciano *sax -* Lorenzo Tomio *chitarra elettrica -* Igor Zobin *fisarmonica -* Roberto Durante *pianoforte e synth*

Filippo Perocco *direttore*

*……………….*   

venerdì 4 novembre 2022 ore 20.30

Palcoscenico del Teatro Valli

**MESSIAEN REGARDS**

Ciro Longobardi *pianoforte*

Olivier Messiaen, *Vingt Regards sur l’Enfant-Jésus* (1944)

…………

sabato 5 novembre ore 19.00 e domenica 6 novembre 2022 ore 17.00

Sala Verdi

**MARCO D’AGOSTIN**

***Gli Anni***

di Marco D’Agostin

*con* Marta Ciappina

*suono* LSKA

luci Paolo Tizianel

collaborazione drammaturgica Chiara Bersani, Lisa Ferlazzo Natoli

promozione, cura Damien Modolo

organizzazione Eleonora Cavallo amministrazione Federica Giuliano

*produzione* VAN *coproduzione* Centro Nazionale di Produzione della Dan-za Virgilio Sieni e di Fondazione CR Firenze; Piccolo Teatro di Milano - Teatro d’Europa; ERT / Teatro Nazionale; Fondazione I Teatri Reggio Emilia / Festival Aperto; Snaporaz-verein *sostegni* L’arboreto – Teatro Dimora | La Corte Ospitale ::: Centro di Residenza Emilia-Romagna; CSC/OperaEstate Festival Veneto con il supporto dell’Istituto Italiano di Cultura di Colonia/MiC-Direzione Generale Spettacolo e Tanzhaus nrw, Düsseldorf, nell’ambito di NID international residencies programme

*………………*

sabato 5 novembre ore 20.30 e domenica 6 novembre 2022 ore 18.00

Teatro Cavallerizza

**TanzMainz Sharon Eyal**

***Soul Chain***

*coreografia* Sharon Eyal   
*co-creatore*  Gai Behar   
*musica* Ori Lichtik   
*costumi* Rebecca Hytting   
*scena e luci* Alon Cohen   
*………………*

Martedì 8 novembre 2022 ore 20.30

Teatro Municipale Valli

**LA TEMPESTA** di William Shakespeare

traduzione e adattamento di Alessandro Serra

*con (in ordine alfabetico)* Fabio Barone, Andrea Castellano, Vincenzo Del Prete, Massimiliano Donato, Paolo Madonna, Jared McNeill, Chiara Michelini, Maria Irene Minelli, Valerio Pietrovita, Massimiliano Poli, Marco Sgrosso, Bruno Stori

*regia, scene, luci, suoni, costumi* Alessandro Serra

*collaborazione alle luci* Stefano Bardelli - *collaborazione ai suoni* Alessandro Saviozzi - *collaborazione ai costumi* Francesca Novati - *maschere* Tiziano Fario

*produzione* Teatro Stabile di Torino; Teatro Nazionale / Teatro di Roma; Teatro Nazionale / ERT; Teatro Nazionale / Sardegna Teatro - *in collaborazione con* Fondazione I Teatri Reggio Emilia; Compagnia Teatropersona

*……………….*

sabato 12 novembre 2022 ore 20.30

Teatro Ariosto

AMIR ELSAFFAR’s RIVERS OF SOUND ORCHESTRA

*………………*

domenica 13 novembre 2022 ore 16.00

Luogo da definire  
**DIRECTION UNDER 30**

*Spettacolo vincitore del Premio della Critica 2022  
in collaborazione con Teatro Sociale di Gualtieri*

*………………*

domenica 13 novembre 2022 ore 18.00

Teatro Cavallerizza

**DULL CATASTROPHES AND LOVE SONGS** di Andrea Agostini

per voce femminile, strumenti ed elettronica (2022)

Felicita Brusoni soprano - Icarus vs. Muzak

AGON acustica informatica musica

commissione e produzione Fondazione I Teatri / Festival Aperto - prima assoluta

*……………….*  

sabato 19 novembre 2022 ore 20.30

Teatro Cavallerizza

**IN NOMINE PPP** di Stefano Gervasoni

Cantata per Pier Paolo Pasolini per 8 voci e 16 musicisti, con un video di Paolo Pachini

testi di Pier Paolo Pasolini, a cura di Roberto Calabretto

ensemble vocale Company of Music

Ensemble Phace

*direttore* Nacho de Paz

Coproduzione PHACE, Wien Modern, Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Teatro Verdi Pordenone & Wiener Konzerthaus (Zyklus PHACE)