

Paola Donati

Direttrice di Fondazione Teatro Due

È nominata Direttrice artistica e organizzativa della Fondazione Teatro Due dal 2021 al 2026.

Nel 1983 partecipa alla nascita di Teatro Festival Parma - Meeting Europeo dell'Attore. Fino al 1992 è nella Direzione organizzativa del Festival di Musica Antica e Contemporanea *Due Dimensioni* con cui realizza concerti e spettacoli con, tra gli altri, Alvin Curran, Stanley Hoogland, Cathy Berberian, Meredith Monk, René Jacobs, Gustav Leonhard, Anner Bijlsma, Michael Aspinall, Luciano Berio. Nel 1986 è tra i fondatori dell'Orchestra da camera Accademia Filarmonica Renzo Martini con cui realizza produzioni di teatro musicale tra cui *Genesi* di Franco Battiato, *L'Opera da tre soldi* di Brecht-Weill con la direzione di Giorgio Gaslini.

Nel 1998 diventa Presidente del Teatro Stabile di Parma. Nel 2001, in occasione del Centenario Verdiano, promuove la riapertura del Teatro Farnese di Parma con il *Progetto Farnese-Shakespeare*. Sempre al Teatro Farnese, nel 2002, dirige la produzione *Peccato che fosse puttana* di John Ford, per la regia di Luca Ronconi.

Nel 2003 cura la prima edizione di Teatro Festival *Poesia* diretto da Nicola Crocetti, con una speciale dedica a Mario Luzi e la partecipazione, tra gli altri, del premio Nobel Derek Walcott, Yves Bonnefoy, Tony Harrison.

Dal 2004 è docente all'Università di Venezia IUAV, Facoltà di Design e Arti e dal 2008 è nominata Direttrice del Corso Triennale di Laurea Arti Visive e Spettacolo per l'area Teatro. Dal 2005 cura l'ideazione e la direzione scientifica del Master di Alta Formazione *L'attore europeo tra teatro, danza e musica*, ora *Casa degli Artisti*.

Nel 2006 insegna all'Università La Sapienza di Roma - Corso di Laurea Specialistica in Forme e Tecniche dello Spettacolo. Dal 2014 insegna all'Ecole d'Arts Plastiques, Pavillon Bosio di Montecarlo. Dal 2017 è docente del Corso di Laurea in *Comunicazione e media contemporanei per le industrie creative* dell'Università di Parma.

Oltre agli spettacoli realizzati dall'Ensemble Attori con i registi stabili di Fondazione Teatro Due e dalle Compagnie in residenza, tra le principali produzioni di prosa, musica e danza sotto la sua direzione vanno ricordate: *Crimini del cuore* di Beth Henley, regia di Nanni Loy; *L'attesa* di Remo Binosi, regia di Cristina Pezzoli; *L'Histoire du soldat* di Pier Paolo Pasolini, Sergio Citti, Giulio Paradisi, regia di Giorgio Barberio Corsetti, Gigi Dall'Aglio, Mario Martone (Festival d'Avignone); *Zio Vanja* di Anton Cechov, regia di Peter Stein (Teatro d'Arte di Mosca, Edinburgh Festival); *La Tempesta* di William Shakespeare, regia di Dominique Pitoiset; *Don Chisciotte* di Miguel De Cervantes, regia di Henning Brockhaus; *Cara professoressa* di Ljudmila Razumovskaja, regia di Valerio Binasco; *Marat-Sade* di Peter Weiss, regia di Walter Le Moli; *Winch only* regia di Christoph Marthaler; *Tutto su mia madre* di Pedro Almodovar, regia di Leo Muscato; *Gyula* scritto e diretto da Fulvio Pepe; *Peter Pan* di J. M. Barrie, regia di Davide Livermore; *Ivanov* di Cechov, regia di Filippo Dini; *Il Bugiardo* di Goldoni, regia di Valerio Binasco; *Tre donne nel mito* di e con Elisabetta Pozzi, regie di Carmelo Rifici e Andrea Chiodi; *La Didone* e *Le virtù de' strali d'amore* di Francesco Cavalli; *Bajazet* e *Ercole sul Termodonte* di Vivaldi; *Agrippina* di Händel, Orchestra Europa Galante, Direzione Fabio Biondi, produzioni del Teatro La Fenice di Venezia in collaborazione con Università di Venezia IUAV. *La cité radieuse* coreografia di Frédéric Flamand, Ballet National de Marseille; *Autant en emporte le temps*, coreografia di Malou Airaud. *Una disperata vitalità* di Pier Paolo Pasolini con Laura Betti, progetto speciale Maison de la Poesie di Parigi (1997).

Produzione video e dvd: *Aleksander Nevsky* di Sergej Prokofiev, Chamber Orchestra of Europe, Direzione Claudio Abbado; *Dedica a Remondi e Caporossi*; *Marat-Sade* di Peter Weiss, produzione Rai Cinema; *L'Istruttoria* di Peter Weiss, regia televisiva di Gigi Dall'Aglio, produzione Rai, *Con cuore puro*, coproduzione con Rai Cinema, *Principi e Prigionieri*, documentario sulla Storia del Teatro Due.

Dal 2001 al 2014 fa parte del Consiglio di Amministrazione di Fondazione Ater Formazione. Nell'ottobre 2013 viene nominata nel Consiglio Direttivo della rete internazionale *European Theatre Convention*. Nell'aprile 2015 entra a far parte della giuria del Premio per giovani artisti belgi – Festival Emulation promosso dal Theatre de Liège.

Nel 2017 ha realizzato l'apertura del nuovo Spazio della Città *Arena Shakespeare*, creando la prima Stagione Estiva interdisciplinare, la cui programmazione è stata incentrata sul Teatro Antico, Teatro Musicale, Danza e Festival Internazionale di Poesia. Con l'*Arena Shakespeare* diventano dieci gli spazi di Fondazione Teatro Due, unica istituzione europea con una configurazione così articolata e versatile.

Nel 2018 partecipa alla stesura del Dossier per la candidatura di Parma a Capitale Italiana della Cultura 2020. Nell'ambito delle iniziative di Parma Capitale Italiana della Cultura 2020 +21, Fondazione Teatro Due realizza sotto la sua Direzione *Il Trionfo del Tempo e del Disinganno* di Händel con l'Orchestra Europa Galante diretta dal M° Fabio Biondi, direzione teatrale di Walter Le Moli.

Nel 2021 Paola Donati viene rieletta Vicepresidente della Fondazione per l'Arte Teatrale PLATEA dell'Associazione Generale Italiana dello Spettacolo che rappresenta i Teatri Nazionali e Teatri di Rilevante Interesse Culturale, riconosciuti dal MIBAC.