I TEATRI

REGGIO EMILIA

Festival Aperto 2021

Festival Aperto 2021

28/01/2022 **Le Vif** Pagina 74 *Estelle Spoto* 18
Avancer dans l'inconnu

12/01/2022 **Danza e Danza** Pagina 50 20
GRAN FINALE AL ROMAEUROPA FESTIVAL PAPADOPOULOS E DUBOIS

12/01/2022 **Annuario della critica musicale italiana** 22
REGGIO EMILIA

09/01/2022 **Danza e Danza** Pagina 42 23
PENSIERO CRITICO ITALIA

01/01/2022 **Danza e Danza** Pagina 46 25
MK, TRA MUSICA E DANZA, ALLA RICERCA DEL TARAB

01/01/2022 **Danza e Danza** Pagina 20 26
AI TEATRI DI REGGIO MOLTE NOVITÀ

28/12/2021 **ilsole24ore.com** *Silvia Poletti* 27
Un anno sulle punte per guardare al futuro

20/12/2021 **corriereinnovazione.corriere.it** 30
Concerto per sordi. Il progetto che fa sentire la musica con il corpo

16/12/2021 **gazzettadireggio.it** 32
Premio Ubu a 'Inks' una coproduzione doc

15/12/2021 **Napoliclick** *Redazione* 34
Al Teatro Bellini va in scena Diptych

15/12/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 35
Premio Ubu a "Inks" una coproduzione doc

15/12/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 37
Il Festival Aperto sul trono di Ubu 'Ink' miglior spettacolo straniero

15/12/2021 **Cronaca Qui** Pagina 25 38
Pioggia di Premi Ubu per il Teatro Stabile

14/12/2021 **Cultural life** 39
Premi Ubu: i vincitori della quarantatreesima edizione

14/12/2021 **Reggio Sera** 42
Il premio Ubu al miglior spettacolo straniero è stato assegnato a Ink

14/12/2021 **24Emilia** *Ivaldo Casali* 43
A Ink di Papaioannou il premio Ubu 2020-2021 come miglior spettacolo straniero in Italia

13/12/2021 **Krapp's Last Post | Teatro tra le nuvole** 44
Premi Ubu 20/21: i vincitori | Eventi

11/12/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 46
Riscrivere l' immaginario, la danza dei Peeping Tom

30/11/2021 **paneacquaculture.net** 48
Sieni, il Paradiso e l'Eden come nazione delle piante

28/11/2021 **Persinsala** 50
Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor / Festival de Otoño

27/11/2021 **24Emilia** 53
Ai Teatri di Reggio 6 mesi di opera, danza, concerti, musical e prosa

27/11/2021 **Reggionline** 56
Opera, concerti, danza, prosa e musical: i nuovi cartelloni de I Teatri

27/11/2021 **Reggio Sera** 59
I Teatri, ecco il cartellone da gennaio a giugno

27/11/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 62
Danza, sacrificio e cambiamento, come un simbolo di battaglia

26/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 35 *P.D.* 64
La lirica parte da "Giovanna d' Arco"

26/11/2021 **doppiozero.com** *Gaia Clotilde Chernetich* 66
Danza come esperienza estetica

24/11/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 69
Eventi 24 novembre a Bologna e dintorni: Consoli da tutto esaurito, Raf e Tozzi all' Europauditorium

24/11/2021 **Avvenire** Pagina 22 72
Sieni, Dante danza nel Paradiso verde

24/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 75
Voce e violoncello, esercizi sulla Divina Commedia

24/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 69 76
Esercizi per voce focalizzati sulla Divina Commedia

23/11/2021 **gazzettadireggio.it** *Giulia Bassi* 77
Il caos delle passioni e le leggi della realtà, nessuna separazione nell' arte di Eva Jospin

23/11/2021 **ilsole24ore.com** *Silvia Poletti* 79
Il museo dai quadri che piangono

23/11/2021 **gazzettadireggio.it** 81
Da Chet Baker a Massimo Zamboni: musica d' autore sul grande schermo

23/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 *GIULIA BASSI* 82
Il caos delle passioni e le leggi della realtà, nessuna separazione nell'arte di Eva Jospin

22/11/2021 **Rockol** 84
Massimo Zamboni, è uscito il film concerto 'Il richiamo degli scomparsi'

22/11/2021 **Reggionline** 85
Al Festival Aperto un omaggio a Dante per voce violoncello

22/11/2021 **24Emilia** 86
Reggio. Alla Cavallerizza "Esercizi x voce e violoncello sulla Divina Commedia"

22/11/2021 **gazzettadireggio.it** *Giulia Bassi* 87
'Il Terzo Reich' raccontato da Castellucci "In scena la dittatura della comunicazione"

22/11/2021 **lesalonmusical.it** 89
Al Valli di Reggio Emilia la MCO è di casa

22/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 53 90
Da Chet Baker a Massimo Zamboni: musica d' autore sul grande schermo

21/11/2021 **Gazzetta di Parma** Pagina 39 91
Festival Aperto «Il Terzo Reich» di Romeo Castellucci

21/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 *GIULIA BASSI* 92
"Il Terzo Reich" raccontato da Castellucci «In scena la dittatura della comunicazione»

21/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 95
"Larsen C", danza al Teatro Cavallerizza

21/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 96
'Il terzo Reich', video-installazione sui rischi di un linguaggio violento

20/11/2021 **24Emilia** 97
Reggio. Alla Cavallerizza la danza del coreografo greco Papadopoulos

20/11/2021 **24Emilia** 99
Reggio. Al Valli il Terzo Reich di Castellucci per il Festival Aperto

20/11/2021 **Reggio Report** 101
Dante verso il Paradiso Viaggio dall' umano al divino secondo Virgilio Sieni Al teatro Ariosto

20/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 *GIULIA BASSI* 103
Dall' umano al divino, dal tempo all' eterno

20/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 *GIULIA BASSI* 104
Virgilio Sieni con il suo Paradiso ci porta sulla soglia di una sospensione

20/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 64 106
Nel Paradiso di Dante con il respiro delle piante

20/11/2021 **Krapp's Last Post | Teatro tra le nuvole** 107
I Premi Ubu al Cocoricò: ecco i finalisti 20/21 | Eventi

20/11/2021 **giornaledellamusica.it** 109
L'amore di Lakecia Benjamin per Alice e John Coltrane

19/11/2021 **Reggionline** 110
Festival Aperto: a teatro la danza di Virgilio Sieni e Christos Papadopoulos

19/11/2021 **FrizziFrizzi** *Simone Sbarbati* 111
Tra simbolismo e filosofia: l' immaginario dello studio Muttley per il Festival Aperto di Reggio Emilia

19/11/2021 **24Emilia** 114
Al teatro Ariosto di Reggio la coreografia di Papadopoulos "Larsen C" per il Festival Aperto

19/11/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 115
Eventi 19 novembre a Bologna e dintorni: Carofiglio, Preziosi e Scanzi

19/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 21 119
Virgilio Sieni porta in scena il "Paradiso"

19/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 120
Zamboni, concerto al Valli con 'La mia patria attuale'

18/11/2021 **Reggio Report** 122
"La mia patria attuale" Il nuovo album di Massimo Zamboni al teatro Valli in anteprima nazionale Un grido sommesso, tra disillusione e inguaribile incanto

18/11/2021 **ilgiornaledivicenza.it** *Società Editrice Athesis S.p.A.* 123
Massimo Zamboni presenta il nuovo album a Reggio Emilia

18/11/2021 **24Emilia** 124
Al Festival Aperto di Reggio il "Paradiso" di Virgilio Sieni, un cammino dall' umano al divino

18/11/2021 **Stampa Reggiana** 125
Teatri, Massimo Zamboni presenta il suo nuovo album in anteprima nazionale

18/11/2021 **gazzettadireggio.it** 126
Sacrificio e cambiamento in scena al Teatro Ariosto con i passi di Dada Masilo

18/11/2021 **La Repubblica** Pagina 39 127
Balletto

17/11/2021 **24Emilia** 128
Musica. Zamboni al Festival Aperto di Reggio

17/11/2021 **exibart.com** *Giuseppe Distefano* 129
Collezione Maramotti, tra realtà e finzione nel museo dei Peeping Tom

17/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 52 131
Sacrificio e cambiamento in scena al Teatro Ariosto con i passi di Dada Masilo

17/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 132
Dada Masilo presenta 'The Sacrifice' «Mi rivolgo all' energia della danza Tswana»

16/11/2021 **IlDolomiti** 133
Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro. L' ultima produzione di Oht mette in scena il teatro sociale di Trento

16/11/2021 **LAdigetto** 135
Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro

15/11/2021 **Reggionline** 138
The Sacrifice: Dada Masillo interpreta i grandi classici della danza

15/11/2021 **24Emilia** 139
Festival Aperto, al teatro Ariosto di Reggio "The sacrifice" con Dada Masilo

14/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 140
Universo di emozioni con Shechter

13/11/2021 **gazzettadireggio.it** 141
Totalitarismi e violenza ideologica in 'Political Mother Unplugged'

13/11/2021 **24Emilia** 142
Reggio. Al Festival Aperto arte e danza

13/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 143
Il coreografo Di Stefano danza sulla scultura firmata da Eva Jospin

13/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 144
Totalitarismi e violenza ideologica in "Political Mother Unplugged"

12/11/2021 **Reggionline** 145
Totalitarismo e violenza ideologica: al Valli Political Mother Unplugged

12/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 22 146
Political Mother al Valli con i danzatori di Shechter II

12/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 147
Danza e scultura, show per uno spettatore

11/11/2021 **Reggionline** 149
Il Valli come una matrioska: all' interno una riproduzione in scala. VIDEO

11/11/2021 **Danza&Danza** 150
Eden #: il site specific di Michele Di Stefano intorno alla scultura di Eva Jospin

10/11/2021 **Reggio Sera** 151
Arte e danza: il site Specific di Michele Di Stefano intorno alla scultura di Eva Jospin

10/11/2021 **24Emilia** 152
Al Festival Aperto di Reggio "Eden", il progetto site specific di Michele Di Stefano intorno alla scultura di Eva Jospin

09/11/2021 **rockit.it** 153
Festival Aperto: gli show di Lakecia Benjamin e Massimo Zamboni a Reggio Emilia

09/11/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 155
Eventi 9 novembre a Bologna e dintorni: Scofield-Holland, jazz al Duse

09/11/2021 **Avvenire** Pagina 22 *PIERACHILLE DOLFINI* 157
Triptych, quando i sensi danzano al buio

09/11/2021 **La Repubblica (ed. Bologna)** Pagina 13 159
Quante note tra jazz e chitarra

09/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 160
Lakecia Benjamin, la star del jazz nel segno dei Coltranes

08/11/2021 **lastampa.it** *Sergio Trombetta* 161
"Peeping Tom", la danza si mette in mostra

08/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 53 162
Il sassofono contralto di Lakecia Benjamin per emozionare l' Ariosto

08/11/2021 **teatro.persinsala.it** *Francesco Chiaro* 163
La visita, Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor / Festival Aperto 2021

08/11/2021 **lastampa.it** *Sergio Trombetta* 165
'Peeping Tom', la danza si mette in mostra

07/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 166
Valli e Collezione Maramotti nel segno di Peeping Tom

07/11/2021 **larepubblica.it** *Anna Bandettini* 167
Danza e arti visive, un intreccio imprevedibile pieno di sorprese

06/11/2021 **Classic Voice** Pagina 75 169
Vocal Ricatto

06/11/2021 **La Repubblica D** Pagina 107 170
Energia rituale

06/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 171
Peeping Tom, il trittico delle ombre macabre

06/11/2021 **pierachilledolfini.it** 172
I non vedenti sul palco per "vedere" la danza

05/11/2021 **vogue.it** 174
Peeping Tom: lo spettacolo 'La Visita' alla Collezione Maramotti

05/11/2021 **Vogue.it** *Valentina Bonelli* 175
Peeping Tom: lo spettacolo 'La Visita' alla Collezione Maramotti

05/11/2021 **Reggio Sera** 176
Festival Aperto: il concerto di Lakecia Benjamin

05/11/2021 **24Emilia** 177
A Reggio per il Festival Aperto la sassofonista Lakecia Benjamin con l' omaggio ai Coltrane

05/11/2021 **gazzettadireggio.it** *Giulia Bassi* 178
Alla Collezione Maramotti la prima dei Peeping Tom

05/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 19 *GIULIA BASSI* 179
Al Valli una pièce fra teatro e cinema

05/11/2021 **lofficielitalia.com** 181
'La Visita' la performance di Peeping Tom in Collezione Maramotti

04/11/2021 **belladanza.it** 183
I lavori surreali della compagnia belga Peeping Tom alla Collezione Maramotti e al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia

04/11/2021 **Exibart** 185
Maqam: il viaggio di Michele Di Stefano tra Medioriente ed elettroacustica

04/11/2021 **Exibart** 187
Maqam: il viaggio di Michele Di Stefano tra Medioriente ed elettroacustica

04/11/2021 **Danza&Danza** 189
Una visita al Museo con i Peeping Tom

04/11/2021 **La Repubblica** Pagina 33 *DI ANNA BANDETTINI* 191
Il senso del pericolo sott' acqua

04/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 36 *GIULIA BASSI* 192
Alla Collezione Maramotti la prima dei Peeping Tom

04/11/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 194
La Collezione si trasforma in un teatro-museo

03/11/2021 **Reggionline** 195
Peeping Tom, La Visita debutta alla Collezione Maramotti

03/11/2021 **Reggio Sera** 196
"La Visita", quando l' arte prende vita a passo di danza

03/11/2021 **Stampa Reggiana** 198
Il surrealismo perturbante di Peeping Tom alla Collezione Maramotti

03/11/2021 **gazzettadireggio.it** 200
In scena una trilogia della stessa compagnia belga

03/11/2021 **gazzettadireggio.it** 201
Si danza alla Collezione Maramotti con 'La Visita' di Peeping Tom

03/11/2021 **Corriere di Bologna** Pagina 10 *P.D.D.* 203
La Collezione si fa performance tra attori, opere e guardiasala

03/11/2021 **La Repubblica (ed. Bologna)** Pagina 13 204
I Peeping Tom danzano tra i quadri di Max Mara

02/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 205
In scena una trilogia della stessa compagnia belga

02/11/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 206
Si danza alla Collezione Maramotti con "La Visita" di Peeping Tom

31/10/2021 **La Lettura** Pagina 54 208
La compagnia

31/10/2021 **La Lettura** Pagina 54 *LAURA ZANGARINI* 209
Opere d' arte e custodi danzano con noi

31/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 212
All' Ariosto sarà un 'Inferno' con il kolossal musicato dal vivo

30/10/2021 **gazzettadireggio.it** 213
Un fine settimana per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante

30/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 36 215
Un fine settimana per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante

30/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 60 217
Dante, Camilleri e l' amore: al Valli una riflessione inedita

29/10/2021 **24Emilia** 218
Reggio. Al Festival Aperto prosegue l' omaggio a Dante per il 700esimo

29/10/2021 **Agenparl** 220
Don Juan/Aterballetto : dal 4 novembre per la prima volta a Roma al Teatro Olimpico la nuova coreografia di Johan Inger sul mito del don Giovanni creata per Aterballetto -

29/10/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 223
Eventi 29 ottobre a Bologna e dintorni: "Furore" al Duse con Massimo Popolizio

29/10/2021 **Corriere di Bologna** Pagina 18 226
Al festival Aperto c' è Massimo Zamboni

29/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 42 227
Il Bestiario dantesco va in scena alla Cavallerizza

28/10/2021 **Reggionline** 228
Un intero weekend dedicato a Dante Alighieri al Festival Aperto

28/10/2021 **24Emilia** 229
Dal 4 al 7 novembre alla Collezione Maramotti di Reggio "La Visita", progetto site specific di Peeping Tom

28/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 65 230
Tutto Dante, dagli animali al film 'Inferno' del 1911

28/10/2021 **paneacquaculture.net** 231
Maqam: lo schema e l'improvvisazione, dalla musica irachena ai corpi di Mk

28/10/2021 **dancenews.it** *Guarda tutto* 234
Peeping Tom e Papadopoulos al Festival Aperto a Reggio Emilia

27/10/2021 **Stampa Reggiana** 236
Al Festival Aperto tre spettacoli celebrano Dante Alighieri a 700 anni dalla morte

27/10/2021 **24Emilia** 238
Reggio. Tutto Dante al Festival Aperto, si inizia con "Vox in Bestia"

25/10/2021 **gazzettadireggio.it** *Linda Magnoni* 240
'Cambiamenti' al Reggio Film Festival, dagli eventi sociopolitici a quelli climatici

25/10/2021 **giornaledellamusica.it** *Nazim Comunale* 242
Sulle strade di Stravinskij

25/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 53 *LINDA MAGNONI* 244
"Cambiamenti" al Reggio Film Festival dagli eventi sociopolitici a quelli climatici

25/10/2021 **giornaledellamusica.it** *Nazim Comunale* 246
Sulle strade di Stravinskij

24/10/2021 **Tipo** Pagina 22 248
REGGIO FILM FESTIVAL dal 26 ottobre al 21 novembre

24/10/2021 **Tipo** Pagina 13 249
Romeo Castellucci: la rivoluzione permanente

24/10/2021 **Tipo** Pagina 20 250
Questo nostro complicato tempo? È Aperto

24/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 251
"Best Regards", l' ultima danza dedicata a Nigel Charnock

24/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 253
In memoria di Nigel Charnock

24/10/2021 **Reggio Report** 254
Domenica di danza Best Regards D' Agostin celebra Charnock alla Cavallerizza

23/10/2021 **24Emilia** 256
Reggio. Al teatro Cavallerizza la danza di Marco D' Agostin

23/10/2021 **Reggionline** 257
Danza e i gialli del Bar Lume: domenica doppio appuntamento a teatro

23/10/2021 **radio24.ilsole24ore.com** 258
Con Dante si vola a Roma in No Gravity e si sogna il Paradiso con Elio Germano a Firenze

22/10/2021 **Stampa Reggiana** 259
Al Teatro Valli le pianiste Katia e Marielle Labèque per il progetto Stravinskij

22/10/2021 **24Emilia** 260
Al teatro Valli di Reggio il duo pianistico Katia e Marielle Labèque per il progetto Stravinskij

22/10/2021 **Corriere della Sera (ed. Torino)** Pagina 13 *Chiara Castellazzi* 261
«Maqam», la danza incontra la musica elettronica dal vivo

21/10/2021 **24Emilia** 262
Festival Aperto. Al teatro Cavallerizza di Reggio "Best Regards", l' omaggio di D' Agostin a Nigel Charnock

20/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 52 263
La Mahler rende omaggio al grande Igor Stravinskij

20/10/2021 **La Stampa (ed. Torino)** Pagina 71 *FRANCESCA ROSSO* 264
"Ho voluto l' energia di un concerto punk così la danza è una sorgente di sonorità"

20/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 265
Concerto in omaggio a Stravinskij Al Valli stasera musiche anni Venti

20/10/2021 **giornaledellamusica.it** 266
Messiaen da vedere

19/10/2021 **larepubblica.it (Parma)** 268
Al via il Reggio Film Festival: cortometraggi da tutto il mondo, spettacoli, concerti, dialoghi e workshop

19/10/2021 **Reggionline** 270
Due appuntamenti al teatro Valli con la musica di Stravinskij

19/10/2021 **Ansa** 271
Reggio Emilia ricorda Stravinskij a 50 anni dalla scomparsa

19/10/2021 **ilgiornaledivicenza.it** 272
Reggio Emilia ricorda Stravinskij a 50 anni dalla scomparsa

19/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 *GIULIA BASSI* 273
Due concerti dedicati a Igor Stravinskij in un Valli finalmente a capienza piena

19/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 275
La danza si sposa con le opere d' arte

18/10/2021 **24Emilia** 276
Al teatro Valli di Reggio il progetto Stravinskij con i solisti della Mahler Chamber Orchestra e il duo Labèque

17/10/2021 **Gazzetta di Parma** Pagina 41 277
Festival Aperto «Maqam», concerto coreografico

17/10/2021 **La Prealpina** Pagina 44 278
Maqam, concerto di danza, musica e canto al Festival Aperto

17/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 *G.B.* 279
In scena alla Cavallerizza la prima assoluta di Maqam, corpo e voce

17/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 280
La musica araba risuona alla Cavallerizza

16/10/2021 **Stampa Reggiana** 281
Domani al Teatro Cavallerizza la prima assoluta di 'Maqam'

16/10/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 283
Eventi 16 ottobre a Bologna e dintorni: le Giornate Fai d' autunno, Roberto Saviano e Asaf Hanuka alla Feltrinelli

16/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 286
Ciro Longobardi al Valli con la musica pianistica di Olivier Messiaen

16/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 65 287
Il viaggio di Longobardi tra le note di Messiaen

15/10/2021 **ilgiornaledivicenza.it** 288
Debutto al Festival Aperto del concerto coreografico Maqam

15/10/2021 **Stampa Reggiana** 289
Teatro Valli, al Festival Aperto il pianista Ciro Longobardi

15/10/2021 **Reggionline** 290
Al Festival Aperto la musica per pianoforte di Olivier Messian

15/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 20 291
Il pianista Ciro Longobardi e l'integrale di Messiaen

15/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 21 *FABRIZIO FABBRI* 292
Inmaqam un concerto coreografico

14/10/2021 **Reggionline** 293
Reggio Emilia, al Festival Aperto la prima assoluta di Maqam

14/10/2021 **Il Mattino di Foggia** Pagina 79 294
La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

14/10/2021 **Cronache di Salerno** Pagina 29 295
La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

13/10/2021 **gazzettadiparma.it** 296
Teatro Regio, inaugurato il nuovo sipario realizzato con il sostegno di Reggio Parma Festival

13/10/2021 **Avanti Online** *Daniela Iotti* 299
Reggio Emilia, tre generazioni a confronto al Teatro Cavallerizza

13/10/2021 **24Emilia** 301
Al Festival Aperto di Reggio la prima assoluta di "Maqam"

13/10/2021 **Ansa** 302
La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

13/10/2021 **Reggio Report** 303
Festival Aperto Ciro Longobardi esegue Messiaen I Preludi giovanili e alcune rarità sabato al Valli

13/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 40 304
Opera e danza per un teatro vivo e avvolgente

12/10/2021 **24Emilia** 306
Al Festival Aperto di Reggio torna il pianista Ciro Longobardi con la musica di Messiaen

12/10/2021 **avantionline.it** *Daniela Iotti* 307
Reggio Emilia, quando tornare a teatro è un evento eccezionale

10/10/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 309
Eventi 10 ottobre a Bologna e dintorni: Tartufesta a Lizzano

10/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 313
Si danza ai Chiostri di San Pietro 'Else' in replica all' Ariosto

09/10/2021 **Stampa Reggiana** 314
Il Festival Aperto si sposta ai Chiostri di San Pietro con la danza di Annamaria Ajmone

09/10/2021 **Gazzetta di Parma** Pagina 48 315
Papaioannou I corpi intrecciano arte e miti

09/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 316
Icarus vs Muzak nel nome di Massimiliano Galliani

09/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 317
Un "solo" di danza contemporanea sui passi di Annamaria Ajmone

09/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 318
La musica elettronica protagonista alla Cavallerizza

08/10/2021 **Reggionline** 319
La danza di Annamaria Ajmone ai Chiostri di San Pietro

08/10/2021 **24Emilia** 320
Festival Aperto, al teatro Cavallerizza di Reggio Icarus vs Muzak e Agon in "Gram Them!"

08/10/2021 **24Emilia** 321
Reggio. Festival Aperto ai Chiostri di San Pietro con la danza di Annamaria Ajmone

08/10/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 322
Eventi 8 ottobre a Bologna e dintorni: i versi di Leonard Cohen al museo della Musica

08/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 20 *GIULIA BASSI* 325
Il sacrificio di "Else" e l' abuso di potere sull' intimità femminile

08/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 21 326
Icarus vs Muzak in concerto per Massimiliano Galliani

08/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 22 327
L' opera teatrale di Eva Jospin al Ridotto del teatro Valli

08/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 328
'Else' mette in luce le violenze sulle donne

08/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 329
L' opera statica crea...movimento

07/10/2021 **Cinematografo.it** 330
20 volte Reggio Film Festival

07/10/2021 **Stampa Reggiana** 332
Inaugura domani al Valli l' opera dell' artista francese Eva Jospin realizzata per Festival Aperto 2021

07/10/2021 **24Emilia** 334
Venerdì al teatro Ariosto di Reggio l' opera contemporanea "Else"

07/10/2021 **Stampa Reggiana** 336
TEATRO ARIOSTO Al Festival Aperto va in scena l' opera contemporanea "Else"

07/10/2021 **La Prealpina** Pagina 44 338
Else, in scena all' Ariosto l' opera contemporanea sulla violenza alle donne

06/10/2021 **Reggio Report** 339
Festival Aperto Else, lo sfruttamento del femminile diventa un' opera contemporanea Di Gardella e Cecilia Lagorio, venerdì 8 teatro Ariosto

06/10/2021 **Ansa** 341
Else di Federico Gardella debutta al Festival Aperto

06/10/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 342
Eventi 6 ottobre a Bologna e dintorni: Sandro Pertini il partigiano a teatro, jazz e fumetti

06/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 52 345
La violenza sulle donne in scena al Teatro Ariosto

06/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 52 347
La trattativa Stato-Mafia, una storia tenuta nascosta

05/10/2021 **Reggio Sera** 348
L' opera di Eva Jospin per il Festival Aperto

05/10/2021 **Reggionline** 349
Festival Aperto, al teatro Ariosto l' opera contemporanea Else

05/10/2021 **24Emilia** 350
Festival Aperto Reggio, l' 8 e il 10 ottobre al teatro Ariosto l' opera contemporanea "Else"

05/10/2021 **24Emilia** 351
Dall' 8 ottobre al teatro Valli l' opera di Eva Jospin "Côté cour / côté jardin" per il Festival Aperto

05/10/2021 **Reggionline** 352
Reggio Emilia, al Festival Aperto "Casa Nostra"

05/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 353
"Casa Nostra" in Cavallerizza per indagare un recente passato

04/10/2021 **24Emilia** 354
Reggio. Festival Aperto: Casa Nostra (Premio Critica Direction Under 30)

04/10/2021 **giornaledellamusica.it** 355
Il teatro vuoto danza

03/10/2021 **mffashion.com** *Tommaso Palazzi* 356
"Festival aperto" tra danza e suggestioni visive

03/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 36 358
Una ballata circense sulla gru Marguerite

03/10/2021 **Il Sole 24 Ore** Pagina 17 *Roberto Giambrone* 359
Trittico iperrealista e corpi TAURINI

02/10/2021 **Reggionline** 361
Cantù a Decoder: "Spero nell' 80% di capienza, ben venga il Green Pass". VIDEO

02/10/2021 **radio24.ilsole24ore.com** 362
Al Piccolo di Milano le storie strampalate di Edificio 3, a Catania Donne in guerra

02/10/2021 **klpteatro.it** 363
TRIPTYCH. PEEPING TOM MERAVIGLIA IL PUBBLICO DI TORINODANZA

02/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 36 365
Sulla gru Marguerite al Parco del Popolo

02/10/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 366
Show da brividi ai Giardini pubblici

02/10/2021 **Il Manifesto** Pagina 32 367
L' umanità eroica degli artisti di Papaioannou

01/10/2021 **larepubblica.it** *di Rodolfo di Giammarco* 368
Dimitris Papaioannou, 'Transverse orientation', una moltitudine di corpi zoomorfi più umani che mai

01/10/2021 **Reggio Report** 369
Festival Aperto Quattro donne in bilico su una gru Pièce apocalittica al Parco del Popolo

01/10/2021 **gazzettadireggio.it** *Giulia Bassi* 370
La magia creativa di Papaioannou al Municipale di Reggio Emilia

01/10/2021 **Reggionline** 372
Acrobazia, danza e una gru da cantiere: il teatro si sposta al parco

01/10/2021 **Stampa Reggiana** 373
Festival Aperto. Sabato e domenica si sposta ai Giardini pubblici con acrobazie, danza e una ballata circense su una gru

01/10/2021 **24Emilia** 374
Reggio. Il Festival Aperto sabato si sposta anche al Parco del Popolo

01/10/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 375
Eventi 1° ottobre a Bologna e dintorni: omaggio a Belmondo, il restauro di "Fino all' ultimo respiro"

01/10/2021 **La Repubblica (ed. Bologna)** Pagina 13 378
Omaggio Cineteca a Belmondo

01/10/2021 **Sette** Pagina 128 379
NEL MINOTAURO DI PAPAIOANNOU PER UCCIDERE GLI ISTINTI

01/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 19 *GIULIA BASSI* 380
La magia creativa di Papaioannou

01/10/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 20 382
Ballata sulla gru Marguerite tra contorsioni e volteggi

30/09/2021 **larepubblica.it (Bologna)** *Carmelo Zapparrata* 383
Danza, "Transverse Orientation" al Festival Aperto di Reggio Emilia: l' estasi di Papaioannou

30/09/2021 **wsimag.com** *Marinella Guatterini* 384
Il ritmo del mondo e i suoi misteri

30/09/2021 **wsimag.com** *Marinella Guatterini* 387
Il ritmo del mondo e i suoi misteri

30/09/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 390
Otto danzatori avvolti dalla musica di Vivaldi

29/09/2021 **Stampa Reggiana** 391
OTTOBRE 2021 Appuntamenti a Teatro a Reggio e provincia

29/09/2021 **Stampa Reggiana** 396
TEATRO VALLI Al Festival Aperto la magia creativa del coreografo greco Papaioannou

29/09/2021 **24Emilia** 397
Al Festival Aperto di Reggio torna la magia creativa di Papaioannou con "Transverse Orientation"

29/09/2021 **teatroecritica.net** *Andrea Pocosgnich* 398
Transverse Orientation di Papaioannou. Capolavoro per gli occhi?

29/09/2021 **Corriere della Sera** Pagina 44 *Valeria Crippa* 402
L' eredità di Bausch nella botticelliana O' Mara

28/09/2021 **corriere.it** 403
L'eredità di Pina Bausch nella botticelliana O'Mara

27/09/2021 **giornaledelladanza.com** *Sara Zuccari* 404
Il mito contemporaneo di Dimitris Papaioannou, un linguaggio che fonde corpo e arte visiva a Reggio Emilia

25/09/2021 **Exibart** 406
La metamorfosi e il mito del Minotauro secondo Papaioannou

25/09/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 408
Cosa fare oggi a Bologna e dintorni: serate jazz, Caravaggio Piano Quartet, Gomma al Covo, il libro dei Wu Ming 1 sulla teoria del complotto

25/09/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 411
«Il teatro è un teatro ...», la rivelazione di quinte e fondali

24/09/2021 **GRAE** *Stefano Crippa* 412
Note e teatri sonori

24/09/2021 **ilmanifesto.it** *Nazim Comunale* 413
Note e teatri sonori

24/09/2021 **24Emilia** 414
Reggio. Al Festival Aperto "Un teatro è un teatro è un teatro", regia di Filippo Andreatta

24/09/2021 **Reggionline** 415
All' Ariosto prosegue il Festival Aperto con un omaggio al teatro

24/09/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 20 416
All' Ariosto un omaggio di Andreatta al teatro

24/09/2021 **larepubblica.it** *Anna Bandettini* 417
Il magnifico disagio della civiltà di Papaioannou

23/09/2021 **24Emilia** 419
Reggio, il Festival Aperto prosegue con "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro" di Oht

23/09/2021 **La Repubblica** Pagina 41 *DI ANNA BANDETTINI* 420
Nel futuro si balla col techno rock

23/09/2021 **agenda17.it** *Michele Fabbri* 421
'The End Of The World', lo spettacolo multimediale che celebra la bellezza del Pianeta sull'orlo del disastro ecologico

22/09/2021 **Art Tribune** 423
Un thriller surreale nello spettacolo di danza dei belgi Peeping Tom

22/09/2021 **artribune.com** *Giuseppe Distefano* 425
Lo spettacolo di danza e teatro dei belgi Peeping Tom

22/09/2021 **Art Tribune** *Giuseppe Distefano* 427
Lo spettacolo di danza e teatro dei belgi Peeping Tom

21/09/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 429
Concerto fuori dall' ordinario L' orchestra suona al buio

21/09/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 36 430
"Solstices", concerto al buio dell' Ensemble FontanaMix

20/09/2021 **Reggionline** 431
Festival Aperto: al teatro Cavallerizza c' è Solstices, un concerto nel buio totale

20/09/2021 **24Emilia** 432
Al Festival Aperto di Reggio "Solstices", un concerto nel buio totale con l' ensemble FontanaMix

19/09/2021 **Reggio Report** 433
Festival Aperto Repertoire: si fa teatro la musica dell' esule Kagel

19/09/2021 **La Repubblica (ed. Bologna)** Pagina 13 434
"Solstices" Haas vi invita nel buio assoluto

19/09/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 436
Il "Repertoire" di Kagel in scena alla Cavallerizza

19/09/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 437
Cento scene alla Cavallerizza

19/09/2021 **robertocanziani.eu** *Roberto Canziani* 438
Dimitris Papaioannou. La scena è un toro. E va presa per le corna

18/09/2021 **24Emilia** 441
Festival Aperto, domenica al teatro Cavallerizza Repertoire

18/09/2021 **Sky Tg24** 442
Principio e Speranze accompagnano il Festival Aperto di Reggio Emilia

18/09/2021 **Reggionline** 444
Festival Aperto: Repertoire di Maurizio Kagel al teatro Cavallerizza

18/09/2021 **Art Tribune** 445
Teatro: a Reggio Emilia le arti dello spettacolo immaginano il futuro con il Festival Aperto

18/09/2021 **larepubblica.it (Bologna)** 447
Gli appuntamenti di sabato 18 settembre a Bologna e dintorni: "L' invenzione degli italiani" di Marcello Fois

18/09/2021 **corriereromagna.it** *Redazione Web* 450
Paci Dalò al Festival Aperto di Reggio Emilia

18/09/2021 **La Repubblica D** Pagina 180 *DOPESICK* 451
Il greco geniale

18/09/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 452
Il disastro ecologico del mondo inaugura il Festival Aperto

18/09/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 *GIANFRANCO CAPITTA* 453
A TEATRO Dimitri Papaioannou fra corpi ibridati e visioni di minotauri

18/09/2021 **giornaledellamusica.it** 455
Festival Aperto al via

17/09/2021 **La Prealpina** Pagina 45 457
Un' opera multimediale per raccontare la fine e la bellezza del mondo

17/09/2021 **La Repubblica (ed. Bologna)** Pagina 15 458
Il pianoforte di Melnyk da fine del mondo

17/09/2021 **GRAE** *Stefano Crippa* 459
Dimitri Papaioannou fra corpi ibridati e visioni di minotauri

17/09/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 34 460
La fine del mondo dà inizio ad Aperto sul palco del Valli

17/09/2021 **vivomodena.it** *Giovanni Botti* 461
Il Festival Aperto nella vicina Reggio Emilia

16/09/2021 **gazzettadireggio.it** *Giulia Bassi* 462
Principio speranza e tarocchi da scrutare nella nuova edizione di Festival Aperto

16/09/2021 **Reggionline** 464
Il Festival Aperto si apre con un' opera ambientalista di denuncia al Valli

16/09/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 35 *GIULIA BASSI* 465
Principio speranza e tarocchi da scrutare nella nuova edizione di Festival Aperto

15/09/2021 **Popolis** 467
Principio di speranza, teatro a Reggio Emilia

15/09/2021 **24Emilia** 468
Il Festival Aperto di Reggio al via il 18 settembre con "The end of the world"

15/09/2021 **Stampa Reggiana** 469
TEATRO VALLI Il Festival Aperto 2021 inaugura con l' opera multimediale 'The End of the world'

10/09/2021 **Stampa Reggiana** 471
I TEATRI Al via il "Festival Aperto": gli spettacoli del week end inaugurale

09/09/2021 **24Emilia** 473
Al Parco del Popolo di Reggio Emilia sono i giorni del Dinamico Festival (obbligo mascherina)

08/09/2021 **ilmanifesto.it** *Francesca Pedroni* 475
Nella fabbrica della danza con Peeping Tom

06/09/2021 **larepubblica.it** *di Anna Bandettini* 477
'Oriente Occidente', a Rovereto la danza senza confini

03/09/2021 **larepubblica.it** *di Anna Bandettini* 479
Torinodanza, ballando sulla contemporaneità

02/09/2021 **Expartibus** 481
Al via il Festival Torinodanza 2021

01/09/2021 **Danza e Danza** Pagina 26 486
FESTIVAL APERTO

01/09/2021 **Danza e Danza** Pagina 41 487
FEDORA VAN CLEEF & ARPELS PRIZE FOR BALLET 2021

01/09/2021 **Classic Voice** 488
Suoni bestiali

01/09/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 32 489
«Puntiamo sull' arte contemporanea»

01/09/2021 **deartes.cloud** 491
REGGIO EMILIA Teatri Valli, Ariosto, Cavallerizza STAGIONE AUTUNNALE E FESTIVAL APERTO Stagione: 9 Settembre - Dicembre 2021Festival Aperto: 18 Settembre - 24 Novembre 2021

31/08/2021 **Reggio2000** *Redazione* 494
Turismo a Reggio Emilia, Rabitti: "Bene il dibattito di questi giorni. Ora riunione degli operatori per costruire la città attrattiva"

31/08/2021 **24Emilia** 496
Turismo a Reggio. Rabitti: ora riunione degli operatori per costruire la città attrattiva

31/08/2021 **Stampa Reggiana** 498
REGGIO EMILIA Lettera aperta dell'assessora Annalisa Rabitti sul futuro del turismo in città

29/08/2021 **La Lettura** Pagina 40 *VALERIA CRIPPA* 500
Al gran ballo della brutalità

29/08/2021 **La Lettura** Pagina 40 *VALERIA CRIPPA* 502
Al gran ballo della brutalità

28/08/2021 **Modena Today** 504
"Note e Arte nel Romanico", a Mocogno l' ultimo appuntamento della stagione

28/08/2021 **Modena Today** 506
"Note e Arte nel Romanico", a Mocogno l' ultimo appuntamento della stagione

14/08/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 508
Oriente Occidente, un programma pensato per destabilizzare

14/08/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 510
Oriente Occidente, un programma pensato per destabilizzare

01/08/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 31 512
«Ora, però, fateci riaprire le sale al 100%»

01/08/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 31 514
«Ora, però, fateci riaprire le sale al 100%»

31/07/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 516
Entra solo chi ha Green Pass o tampone negativo

31/07/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 *G.B.* 517
Assaggi dell'autunno dei Teatri L'opera torna al Municipale Il la in settembre con Mozart

31/07/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 65 519
I Teatri sono avanti: c' è il calendario d' autunno

30/07/2021 **Reggio Sera** 521
I Teatri ripartono con le mezze stagioni

30/07/2021 **Reggionline** 524
Opera, concerti, prosa e danza: le "mezze stagioni" della Fondazione I Teatri

30/07/2021 **gazzettadireggio.it** 527
La cultura riparte con i Concerti e il Mozart della Camerata Salzburg con Renaud Capuçon

30/07/2021 **Stampa Reggiana** 530
FONDAZIONE I TEATRI Presentato il cartellone degli spettacoli da settembre a dicembre 2021

30/07/2021 **24Emilia** 534
Opera, concerti, prosa e danza: la nuova stagione dei Teatri di Reggio

28/07/2021 **World Magazine** *Christian Tipaldi* 537
John De Leo e la Grande Abarasse Orchestra in piazza a Reggio Emilia

27/07/2021 **Sky Tg24** 538
John De Leo e la Grande Abarasse Orchestra in piazza a Reggio Emilia

27/07/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 539
Giovani attori Under 30 sul palco Voto unanime e 4mila euro di premio per la Compagnia Gruppo Rmn

26/07/2021 **Reggionline** 540
Reggio Emilia, in piazza Martiri la John De Leo Grande Abarasse Orchestra

25/07/2021 **Reggio Report** 541
La Grande Abarasse Orchestra e la voce- strumento di John De Leo sul palco di Piazza Martiri Poesia e divertimento per l' ultimo concerto estivo dei Teatri

24/07/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 43 542
Direction Under 30 Obiettivo sostenere la creatività dei talenti emergenti

22/07/2021 **Abc Espana** 544
'Broken Chord', un documental danzado en Veranos de la Villa

18/07/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 61 546
Ecco Festival Aperto: trenta eventi 'doc'

18/07/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 42 *GIULIA BASSI* 547
Il Festival Aperto 2021 si presenta e indica il "principio speranza" tra due estremi: Stravinskij e Dante

17/07/2021 **24Emilia** *Primary Mobile Navigation* 549
Torna il Festival Aperto 2021 a Reggio Emilia con 30 spettacoli

17/07/2021 **Reggio Sera** 553
Torna il Festival Aperto nel segno della speranza

17/07/2021 **tipomagazine.it** 557
Principio speranza, la nuova edizione di Festival Aperto

13/07/2021 **Danza&Danza** 559
SISYPHUS/TRANS/FORM

12/07/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 *GIULIA BASSI* 560
Zavalloni: «Incontro in controluce delle nostre esistenze fragili»

12/07/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 45 *GIULIA BASSI* 562
Giovedì arrivano gli Extraliscio con il Tour d' Italie

26/06/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 563
A Peeping Tom il Premio Fedora

24/06/2021 **Exibart** *Simona Isacchini* 564
'Sonora Desert': la performance di Muta Imago per Oceano Indiano

21/06/2021 **Reggionline** 567
"La visita" di Peeping Tom vince il premio Fedora

20/06/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 57 568
'La Visita' vince il premio 'Fedora'

18/06/2021 **Reggio Sera** 569
Fedora: il prestigioso premio vinto con il progetto commissionato/prodotto da Fondazione I Teatri, Collezione Maramotti e Max Mara

18/06/2021 **Stampa Reggiana** 570
FONDAZIONE I TEATRI 'La visita' vince il 'Fedora-Van Cleef & Arpels Prize For Ballet 2021'

18/06/2021 **24Emilia** 571
"La Visita" vince il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021

18/06/2021 **Danza&Danza** 572
Il Fedora Prize assegnato al progetto reggiano dei Peeping Tom

11/06/2021 **Corriere della Sera (ed. Torino)** Pagina 11 *Chiara Castellazzi* 573
Torino danza per Carla Fracci

10/06/2021 **corriere.it (Torino)** *Chiara Castellazzi* 575
Torinodanza rende omaggio a Carla Fracci

10/06/2021 **ilmessaggero.it** 577
L' amore e l' addio secondo Sharon Eyal, la nostalgia del futuro passo dopo passo con Peeping Tom, ...

07/06/2021 **Reggionline** 580
Un' estate a teatro: musica e danza anche in piazza a Reggio Emilia

06/06/2021 **Corriere della Sera (ed. Roma)** Pagina 13 *Natalia Distefano* 582
Il «Sonora Desert» versione Muta Imago

06/06/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 584
La grande estate dei Teatri tra Valli e palchi all' aperto

06/06/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 586
Prenotazioni obbligatorie anche online

06/06/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 587
Teatri, tre palcoscenici per ripartire

05/06/2021 **Reggio Sera** 589
La grande estate di ripartenza de I Teatri: ecco gli spettacoli

05/06/2021 **24Emilia** *Primary Mobile Navigation* 591
La grande estate dei Teatri di Reggio Emilia

05/06/2021 **Stampa Reggiana** 594
La grande estate di ripartenza dei TEATRI: 15 spettacoli al Teatro Valli e sui palchi all' aperto

05/06/2021 **trovafestival.it** 596
Nasce RING: quando la danza fa rete

03/06/2021 **TrovaRoma** Pagina 6 597
il deserto sonoro

29/05/2021 **connessiallopera** 598
Cremona, presentato il cartellone del Monteverdi Festival 2021

28/05/2021 **OperaClick** 600
Al via il Monteverdi Festival 2021 con Opere, concerti per voce e strumentali, danza, incontri, performance e molto altro in programma a Cremona dal 18 al 26 giugno.

25/05/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 *G.B.* 602
Al teatro Cavallerizza l' arte e la speranza della compagnia di Merola

22/05/2021 **24Emilia** *Primary Mobile Navigation* 603
Reggio. La MM Contemporary Dance Company martedì al teatro Cavallerizza

08/05/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 604
Dimitris Papaioannou: danza, corpo e materia in trasformazione

08/05/2021 **Il Manifesto** Pagina 28 606
Dimitris Papaioannou: danza, corpo e materia in trasformazione

07/05/2021 **giornaledellamusica.it** 608
I Teatri di Reggio Emilia ripartono

03/05/2021 **operateatro.it** *ThemeZaa* 610
Reggio Emilia: la Fondazione I Teatri riapre al pubblico

30/04/2021 **7per24** *autore: Redazione* 612
Su il sipario

30/04/2021 **gazzettadimodena.it** 614
Modena. Il teatro Pavarotti riapre ed è subito festa «Speriamo di non chiudere mai più»

30/04/2021 **Gazzetta di Modena** Pagina 19 *PAOLA DUCCI* 616
Il Comunale riapre ed è subito festa «Speriamo di non chiudere mai più»

29/04/2021 **gazzettadireggio.it** 618
Si torna a teatro tra concerti e danza con 350 posti sui mille disponibili

29/04/2021 **Modena Today** 620
Modena, il Teatro Pavarotti riapre sulle note dell' Orchestra Shaloma

29/04/2021 **Stampa Reggiana** 621
REGGIO EMILIA Una lunga estate a teatro

29/04/2021 **Ansa** 623
Concerti, danza e teatro per il Valli di Reggio Emilia

29/04/2021 **La Repubblica (ed. Bologna)** Pagina 15 624
AngelicA riporta a teatro la musica

29/04/2021 **Gazzetta di Modena** Pagina 45 625
Il teatro riapre con la Shaloma Locomotiva

29/04/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 44 626
Si torna a teatro tra concerti e danza con 350 posti sui mille disponibili

29/04/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 628
Che emozione: il pubblico torna a teatro

28/04/2021 **Reggio Sera** 630
La Fondazione I Teatri riparte con l' Accademia Bizantina ensemble foto

28/04/2021 **Reggionline** 632
Concerti, danza e teatro: maggio è il mese della ripresa

28/04/2021 **24Emilia** 634
A maggio la Fondazione I Teatri di Reggio riparte con Accademia Bizantina, Aterballetto, Blechacz e MMCompany

26/04/2021 **Libertà** Pagina 24-25 636
Il Teatro Pavarotti riparte da Shaloma Locomotiva

25/04/2021 **Ansa** 637
Musica: Teatro Pavarotti riparte con la Shaloma Locomotiva

25/04/2021 **Gazzetta di Modena** Pagina 51 *GABRIELE FARINA* 638
Riapre il teatro Pavarotti «Un solo concerto ma è già un bel segnale»

23/03/2021 **Hystrio** 640
DON JUAN

01/03/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 36 641
Fedora Prize, il progetto "La Visita" di Peeping Tom fra i tre finalisti

28/02/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 58 643
'La Visita' dei Teatri è finalista del Premio Fedora

27/02/2021 **24Emilia** 644
Reggio. Fedora Prize for Ballet 2021, "La Visita" de I Teatri in finalissima

27/02/2021 **Reggionline** 645
La Visita di Peeping Tom in finale per il Fedora Prize for Ballet

21/02/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 17 646
La Fondazione I Teatri fa appello al governo

18/02/2021 **Reggio Sera** 647
Teatri, la voglia di ripartire dopo un "anno infernale"

09/02/2021 **deartes.cloud** 649
PROGETTO DI PEEPING TOM CANDIDATO AI FEDORA PRIZES

03/02/2021 **Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)** Pagina 53 650
'La Visita' a caccia del premio europeo

02/02/2021 **Reggionline** 651
"La Visita" in corsa per vincere un importante premio internazionale

02/02/2021 **24Emilia** 652
Il progetto "La Visita" di Fondazione i Teatri e Collezione Maramotti nella shortlist dei Fedora Prizes 2021

02/02/2021 **Sky Tg24** 653
La Visita, Peeping Tom porta il surrealismo nella Fondazione Maramotti

11/01/2021 **gazzettadireggio.it** *Giulia Bassi* 654
Aterballetto vince il premio 'Danza &Danza' con 'Don Juan' come migliore produzione

10/01/2021 **Gazzetta di Reggio** Pagina 37 *GIULIA BASSI* 656
Aterballetto vince il premio "Danza &Danza" con "Don Juan" come migliore produzione

Le Vif

Festival Aperto 2021

Avancer dans l'inconnu

Compagnie belge aventureuse, Peeping Tom était invitée à Reggio Emilia pour un double événement chorégraphique : son intrigant Triptych, à voir bientôt au National, et une première incursion dans un espace muséal existant, à la Collezione Maramotti.

Estelle Spoto

Avancer dans l'inconnu

Compagnie belge aventureuse, Peeping Tom était invitée à Reggio Emilia pour un double événement chorégraphique : son intrigant *Triptych*, à voir bientôt au National, et une première incursion dans un espace muséal existant, à la Collezione Maramotti.

Par Estelle Spoto, à Reggio Emilia

Ce jour-là de début novembre 2021, dans le cadre de son festival Aperto, la ville de Reggio Emilia, en Emilie-Romagne, faisait un double accueil à Peeping Tom et offrait ainsi une double illustration de la manière dont la compagnie bruxelloise, fondée en 2000 par Gabriela Carrizo et Franck Chartier, a su, au fil des ans, éviter de s'embourber dans les ornières en défrichant de nouvelles voies et en se posant de nouveaux défis. Le splendide Teatro municipale Valli accueillait Triptych, prochainement de passage chez nous (1). Comme son titre l'indique, il s'agit d'une trilogie. Une structuration récurrente chez Peeping Tom, après Vader-Moeder-Kind et Le Jardin-Le Salon-Le Sous-sol. « En général, nous développons une trilogie parce que nous sommes curieux de suivre ces personnages, de connaître la suite de leur histoire ou de la voir d'un autre point de vue », précise Gabriela Carrizo. Pour le premier volet, The Missing Door, créé en 2013, la chorégraphe s'était lancée dans une expérience inédite : travailler avec une équipe existante, les danseurs du NDT1, à l'invitation du Nederlands Dans Theater, à La Haye, pour créer une pièce courte. Le projet fut suivi par The Lost Room (2015) et The Hidden Floor (2017), avec les mêmes danseurs et Franck Chartier à la barre. « Les danseurs du NDT1 sont techniquement incroyables, souligne Gabriela Carrizo, mais, en même temps, il fallait qu'ils comprennent notre façon de travailler et qu'ils rentrent dans notre théâtralité. » Car danser pour Peeping Tom n'est pas à la portée de tous. La compagnie est reconnue internationalement pour son choc fracassant entre des décors hyperréalistes et le non-réalisme de ce qui s'y passe, avec des corps qui se démantibulent à l'extrême, qui semblent connectés aux objets, soumis à des forces invisibles ou subissant le déroulement du temps autrement. Le tout au sein de visions très cinématographiques, souvent sombres, parfois drôles, qui donnent chair à des angoisses, cauchemars et obsessions diverses. « On aime amener les danseurs dans des terrains inconnus, poursuit Gabriela Carrizo, là où vous n'êtes pas allés avant, comme on leur dit toujours. On peut avoir l'impression, a priori, qu'un mouvement n'est pas possible et puis, quand on essaie, on se rend compte qu'il l'est. Ça peut être un mouvement simple ou compliqué, ce n'est pas la question, mais il faut que ce soit juste, que ce soit vrai. » Plus qu'hyperréaliste Maître des illusions et des simulations portées par des prouesses physiques incroyables, Peeping Tom a fait un pas de plus dans son jeu entre vrai et faux grâce à la Collezione Maramotti. A quelques kilomètres du centre-ville de Reggio Emilia, cet espace muséal qui abritait autrefois le siège et les ateliers de la maison de prêt-àporter Max Mara accueille tous les deux ans des propositions chorégraphiques au milieu des oeuvres de la collection

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Le Vif

Festival Aperto 2021

d'art contemporain initiée par Achille Maramotti. « Nous avons commencé en 2009, retrace Sara Piccinini, directrice de la Collezione, sur la proposition des directeurs des théâtres de Reggio Emilia, avec Trisha Brown, qui a présenté ici des pièces des années 1960, repositionnées à l'intérieur de la collection. » Le chorégraphe sino-américain Shen Wei, le Britannique Wayne McGregor ou encore le Grec Dimitris Papaioannou ont ainsi eu l'occasion de confronter leur danse aux oeuvres de la transavanguardia italienne, de l'arte povera ou encore des néoexpressionnismes allemand et américain. Invitée à intervenir à son tour dans la Collezione, Gabriela Carrizo a donc investi un décor plus qu'hyperréaliste : tout à fait réel. Elle a choisi en prime pour cette Visita de mêler aux danseurs une partie du « vrai » personnel de la Collezione Maramotti. « On travaille souvent avec des figurants dans les pièces de Peeping Tom, mais c'est la première fois qu'on le fait dans un projet hors les murs. Ici, les femmes de ménage et les gardiens évoluent dans leurs propres costumes et dans leur espace habituel. Ils ne jouent pas d'autres personnages, ils font ce qu'ils savent faire, mais en se mélangeant à nos interprètes et en entrant dans nos scènes. » Sortant du cadre fixe de la scène théâtrale, Gabriela Carrizo s'est risquée dans La Visita à la libre déambulation du public puisque la performance voyageait dans plusieurs salles. Dans l'atmosphère d'étrangeté typique de Peeping Tom et en ouvrant une réflexion sur notre rapport à l'art, les personnages entraient en dialogue avec plusieurs oeuvres, comme l'imposant bateau suspendu Caspar David Friedrich de Claudio Parmiggiani (1989) ou le portrait intimiste The Philosopher's Chair d'Eric Fischl (1999). Un projet unique, ultraéphémère, mais qui trouvera prochainement un prolongement en Belgique, puisque Peeping Tom interviendra lors du festival de réouverture du KMSKA, le musée des Beaux-Arts d'Anvers en rénovation depuis 2011. L'événement est prévu pour la fin novembre-début décembre 2022. On y sera !

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza e Danza

Festival Aperto 2021

GRAN FINALE AL ROMAEUROPA FESTIVAL PAPADOPOULOS E DUBOIS

ROMA Costumi e scena rigorosamente neri. Nel buio totale solo un fioco bagliore illumina una schiena nuda. Rivestito, il corpo inizia a muoversi nel silenzio spostandosi impercettibilmente, richiamato da suoni lontani. Scorgiamo le braccia, poi la testa. Quel lento e ritmato movimento si espande spazialmente con l'ingresso, via via, di altre figure che riprendono, a distanza, gli stessi gesti: quei micromovimenti pulsanti che sono la cifra stilistica di Christos Papadopoulos. Se in questa nuova creazione Larsen C(debutto a Roma, poi al Festival Aperto) ritroviamo il nitore minimalista dei suoi precedenti lavori, l'estetica intrigante e la compulsiva trama di traiettorie spaziali e atemporali, ora il coreografo greco alza l'asticella compositiva esplorando lo stato di transizione fisica da un movimento all'altro, da una percezione a un'azione. Con intersezioni senza contatti, stacchi di una o più entità del gruppo che creano mutevoli campi di forza, specie attrattiva, l'apparente reiterazione genera un vocabolario di stratificazioni gestuali, di posture e di ritmo, ricco di sfumature che hanno nelle braccia il loro punto di forza. Fluttuando e scorrendo i sei performer sembrano uscire da altri mondi paralleli scompaiono e appaiono dal fondo come silhouette , crearli e trasportarci in essi, complice un set di luci radenti, larghe o soffuse, e una partitura di suoni e rumori impercettibili, poi martellanti, e con un crescendo musicale d'organo elettronico che determinano il climax dí questo nuovo ipnotico viaggio che è un'esperienza alla quale abbandonarsi. Ironico, intimista, o irriverente, Olivier Dubois colpisce ancora. Per il nuovo lavoro, iimabrag il coreografo francese crea un neologismo dalla parola rnahraganat in arabo `festival', genere di musica e danza nato negli slum del Cairo , a significare la celebrazione festosa del vivere il presente. E hanno energia da vendere i sette musicisti-performer egiziani da lui riuniti che infiammano la scena dell'Auditorium Parco della Musica. L'atmosfera dello spettacolo (realizzato in collaborazione con il centro artistico B'sarya di Alessandria, e numerosi coproduttori) è quella di un concerto. I baud boys giocano con i microfoni, si presentano scherzando coi loro nomi e tra di loro, interpellano gli spettatori parlando in arabo e in inglese, fino a scaldarli con accenni di musica e canzoni che ben presto esplodono. Mescolano musica popolare, rap, elettro shaabi, e danze che integrano passi tradizionali con acrobazie da break, techno, per esprimere spaccati di vita quotidiana, sogni e rivendicazioni che caratterizzarono i tumulti della Primavera Araba del 2011, una rivoluzione sociale e culturale che ancora ribolle negli spiriti della nouvelle vague egiziana. E apparente disordine, improvvisazione e cacofonia di uno stile selvaggio e istintivo che si creano sul palcoscenico, celano, in realtà, un'accurata struttura registica di Dubois dentro la quale tutto si muove, con, al centro, un gigantesco talismano circolare di luci al neon, che ruota e trascolora disegnando linee cangianti al suo interno. Verso il finale la

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

scena accesa di rosso viene invasa dal fumo e dal suono martellante di una musica che cresce d'intensità, deflagra tra lotte, pianti, sedie tirate addosso, posture battagli ere e animalesche con una sequenza ispirata alla tradizionale danza dei coltelli , accenni di torture a un uomo bendato e a una coppia stretta da corde, corse, scontri, cedimenti a terra. Fino alla pazzia di uno degli interpreti e allo sfinimento generale. La rivolta repressa? Una metafora, comunque, della vita e della morte. E dell'inguaribile speranza. Giuseppe Distefano

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Annuario della critica musicale italiana

Festival Aperto 2021

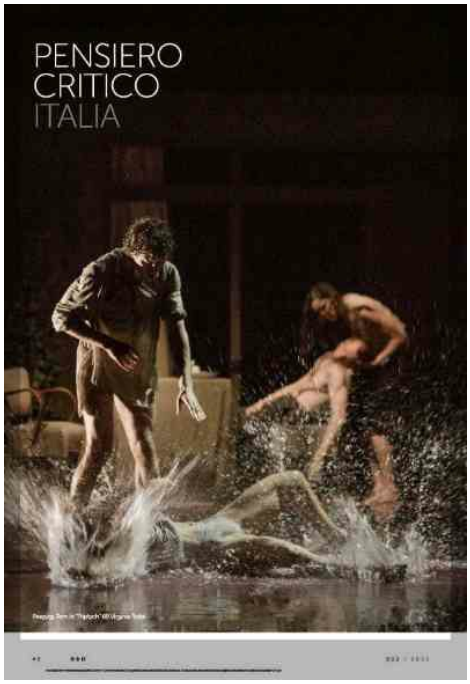
REGGIO EMILIA

Dmitri Kourliandski, Eurydice, une expérience du noir SOPRANO Anne-Emmanuelle Davy; PIANOFORTE Bianca Chillemi; DANZATO-RE Dominique Mercy; REGIA Antoine Gindt; SCENE Elise Capdenat; COSTUMI Fanny Brouste; LUCI Daniel Levy; Teatro Cavallerizza; Festival Aperto Il variegato cartellone del Festival Aperto di Reggio Emilia ha dedicato un intenso fine settimana al teatro musicale contemporaneo, proponendo sabato scorso quell'efficace via di mezzo tra melologo e opera rappresentato da I Cenci di Giorgio Battistelli da Antonin Artaud e, il giorno dopo, la prima rappresentazione di Eurydice, une expérience du noir, del russo Dmitri Kourliandski, della quale abbiamo seguito la seconda delle due messe in scena proposte. In particolare, il lavoro del compositore moscovita ci ha posto di fronte a una lettura densa ed essenziale del mito che, tra Peri e Monteverdi, ha dato origine a inizio del Seicento all'opera in musica, immergendoci letteralmente in un suono cangiante, dinamico e frastagliato, ora disperatamente affilato ora inquietantemente profondo, segno plastico e immanente dell'angoscia della protagonista. vivendo e, in questo senso, così contemporanea. A dar vita a questa sorta di indagine dark tra aldilà e dimensione reale, al tempo stesso solipsista e collettivamente condivisa, racchiusa in quest'opera per soprano, pianoforte e live electronics, abbiamo trovato il soprano Anne Emmanuelle Davy, capace di restituire con efficace solidità vocale e sicura intensità espressiva il ruolo della protagonista, il bravo danzatore Dominique Mercy nei panni - messi, tolti e rimessi - di un Orfeo muto e plasticamente ora attonito, ora disperato e disperante, completati dalla pianista Bianca Chillemi, presenza assieme fisica e astratta, sorta di alter ego sonoro della protagonista. La musica di Kourliandski ha innervato il testo francese, tratto dal poema di Nastya Rodionova e articolato in sette arie, attraverso suoni distribuiti nello spazio grazie una spazializzazione capace di fungere da amplificatore espressivo, veicolo per una materia sonora tormentata, distribuita tra i timbri elettronici inquietantemente screziati, la fissità ossessiva della vocalità della protagonista e la deriva dissonante del suono del pianoforte. Caratteri assecondati con pulita funzionalità dall'impianto registico ideato da Antoine Gindt (assistente alla regia Élodie Brémaud, scenografia Elise Capdenat, luci Daniel Levy, costumi Fanny Brouste), uno spazio drammaturgico essenziale, astrattamente decadente, nell'ambito del quale Euridice si muove con spostamenti misurati, da sonnambula, senza quasi mai incrociare il vagare spaesato di Orfeo. Un universo scenico-sonoro buio, claustrofobico e allucinato, dove la stessa Euridice diveniva simbolo di una solitudine che ha potuto riverberarsi su ognuno dei componenti del pubblico presente. Pubblico che, da par suo, ha seguito questo spettacolo attraverso un ascolto attento, salutando alla fine tutti gli artisti impegnati con applausi convinti. Alessandro Rigolli (giornaledellamusicait, 24 ottobre 2020)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

PENSIERO CRITICO ITALIA

NEL MONDO OSCURO DEI PEEPING TOM



REGGIO EMILIA Primo vincitore italiano nella sezione balletto' del prestigioso Fedora-Van Cleef & Arpels Prize per nuovi progetti teatrali, La Visita di Gabriela Carrizo dei Peeping Tom, prodotto da Festival Aperto e Collezione Maramotti, è stata la punta di diamante del passaggio italiano della compagnia belga, salutato tra Oriente Occidente, Torinodanza e, appunto, Aperto da autentici trionfi. Perché punta di diamante? Perché coinvolgendo direttamente gli spettatori nella messa in scena, li ha letteralmente trascinati dentro le atmosfere surreali del mondo dei Peeping Tom e ha fatto loro sperimentare in prima battuta quel voyeurismo penetrante nell'immaginario collettivo alla base della loro ricerca. Nella Visita, ideata negli spazi della Collezione, realtà e finzione si fondono e confondono in una osmosi annacquante le percezioni: reali vigilantes e addette alle pulizie si mischiano ai performers che ne replicano i ruoli, l'impiegata sussiegosa che si muove tra ascensori e carrelli pieni di quadri è identica alle addette che ci hanno appena ricevuto; il vigilante poi in preda a una irresistibile fascinazione per la Meditazione di Hayez ci accoglie sull'attenti con i suoi colleghi. A fare da filo rosso è il rapporto erotico' con le opere d'arte, le sindromi stendhaliane che possono cogliere in vero deliquio l'enigmatica visitatrice orientale (ora alle prese con un flusso nero inchiostro, ora sgonfiata e rigonfiata come una bambola di gomma) o chi giorno per giorno coabita con le opere e ne viene sedotto fino a compiere gesti insani in loro difesa, a colpi di pistola. Guidati nelle sale, tra pareti che incuneano l'azione determinando anche il nostro sguardo, ci caliamo sempre più in un incubo' ad occhi aperti, in cui anche i quadri reagiscono all'incontro con gli umani: piangono quando vengono portati via, ammucchiati nel carrello per il deposito e si abbrutiscono come il famigerato ritratto di Dorian Gray. Non sorprende quindi che finiscano in un rogo, quasi un esorcismo, alla fine della visita! Se c'è una cosa che sorprende nei lavori dei Peeping Tom, oltre la qualità assoluta degli interpreti e la forza immaginifica delle pièces, è anche la maestria nell'utilizzo dei mezzi teatrali (suono, luci, scenografie), che calibrati in maniera certosina e con inesauribile creatività tengono avvinti gli spettatori addirittura negli imperdibili cambi di set. Nel Triptych creato a suo tempo per il NDT e visto al Valli l'habitat quotidiano diventa rifrazione delle stanze del nostro inconscio, che fagocitano o annientano, come avviene nella stanza da letto di The lost room o nella sala da pranzo di The hidden floor allagata da uno tsunami provocato più che dalla natura dagli sconquassi interiori dei personaggi. Tra acqua, fuoco, fiotti di sangue, si aggirano uomini e donne disorientati e immersi in una disperata incomunicabilità: intrecciano dei corpo-a-corpo senza amore (ma di virtuosismo atletico strabiliante), si fanno trascinare come sacchi, si ricompongono poi nei più ordinari gesti quotidiani. I cinefili possono sbizzarrirsi a trovare le

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

fonti d'ispirazione dei lavori: Hitchcock, David Lynch e Stanley Kubrick sono dietro l'angolo. L'incredibile è però che qui Carrizo e il suo sodale Chartier fanno tutto live' con i semplici mezzi offerti dalla scena teatrale, che la loro inventiva còlta e audace rivitalizza nel suo più affascinante e perturbante aspetto, quello dell'illusione. Silvia Poletti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza e Danza

Festival Aperto 2021

MK, TRA MUSICA E DANZA, ALLA RICERCA DEL TARAB

MK, TRA MUSICA E DANZA, ALLA RICERCA DEL TARAB

REGGIO EMILIA L'attrazione di Michele Di Stefano verso l'esotico è esplosa in tutta la sua carica ascetica, così come la sua tensione verso la coreografia costruita in frasi ornate come arabeschi in maqam, il suo nuovo lavoro per mk, che ha debuttato al Teatro Cavallerizza per il Festival Aperto. Coprodotto da quattro festival italiani uniti sotto la sigla RING (Festival Aperto di Reggio Emilia, Bolzano Danza, FOG Triennale Milano e Torinodanza), maqam nasce su musiche eseguite dal vivo e dal dialogo tra Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch, compositore di musica elettronica e suo storico collaboratore, insieme all'americano di Chicago ma di origini irachene Amir ElSaffar, tra i nomi di spicco del jazz e custode di un particolare sistema melodico e tecnica di improvvisazione tipico della musica araba, il maqam appunto. E sulle note del santur, strumento a corde pizzicate della tradizione irachena suonato da ElSaffar, prende il via questo suggestivo viaggio in cui ricercare il proprio spirito immersi in una scena che ha il sapore della notte. Uno dopo l'altro si susseguono i sette interpreti di mk, tra cui spiccano l'iconico Biagio Caravano e il superlativo Francesco Saverio Cavaliere oltre a Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo, Luciano Ariel Lanza, Laura Scarpini e Francesca Ugolini, esprimendo in diversi assoli, giocati nell'alternanza di rotazioni centripete e centrifughe, la tensione verso uno stato superiore. Ad accompagnarli ora è il poetico canto di ElSaffar. Il potere della voce, evidenziato anche da luci nelle bocche dei performer, schiude alla mente i campi dell'interiorità, evocati dalle sonorità elettroniche di Hoesch alla consolle. Ammiriamo così il fine lavoro di cesello sui corpi che riunitisi infine in gruppo, intessono affascinanti combinazioni ad incastro, seguite dal suono della tromba di ElSaffar a sottolineare la nuova percezione raggiunta. La danza in maqam è ricondotta alla sua purezza di forme sublimi tendenti al raggiungimento del tarab', l'estasi indotta dalla musica che si guadagna, però, prima in solitudine e poi in comunione con l'altro da sé. Sempre al Festival Aperto, Di Stefano ha presentato la performance per un solo spettatore Eden#uno stato eternamente nascente. Da noi già premiata alla sua nascita a Bolzano Danza 2020, è stata qui ricreata site specific in dialogo con l'installazione di Eva Jospin côté cour / côté jardin, raffinata scultura ispirata alla scenografia francese dove Cavaliere degli mk ha brillato come una gemma.
Carmelo A. Zapparrata

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza e Danza

Festival Aperto 2021

AI TEATRI DI REGGIO MOLTE NOVITÀ

RINASCE IL FESTIVAL EQUILIBRIO

AI TEATRI DI REGGIO MOLTE NOVITÀ

REGGIO EMILIA Dopo i fuochi di artificio del Festival Aperto, la Stagione di Danza della Fondazione I Teatri continua sfoderando da gennaio ad aprile importanti prime assolute e grandi nomi internazionali. Aterballetto presenterà sul palcoscenico del Teatro Valli due nuove creazioni in prima assoluta che coniugano bene il proprio afflato internazionale. Si tratta di Yeled dell'israeliano Eyal Dadon che ne firma anche le musiche, ispirato all'essere bambino da cui il titolo in lingua ebraica, e Shoot Me di Diego Tortelli, coreografo residente dell'ensemble, che accompagnato dalle sonorità rock degli Spiritualized e dalle poesie di Jim Morrison plasma l'unione tra corpi per dare voce alla 'comunità', ispirato da immagini di manifestazioni e parate. La stagione si apre il 21 gennaio al Valli con Outwitting the Devil di Akram Khan, nato sulle musiche originali di Vincenzo Lamagna per indagare l'epopea mesopotamica di Gilgamesh con occhi contemporanei. Sarà invece il Teatro Ariosto ad accogliere il Ballet of Difference con TRIPLE, fantasmagorico trittico a firma del suo direttore Richard Siegal che inanella diverse creazioni di successo, e la compagnia L-E-V di Sharon Eyal e Gai Behar nel superlativo Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart, con i costumi griffati da Maria Grazia Chiuri della Maison Dior.
www.iteatri.re.it

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilsole24ore.com

Festival Aperto 2021

Un anno sulle punte per guardare al futuro

Silvia Poletti

Cultura Spettacoli

Abbonati

Figliuolo: "Da gennaio terza dose dopo 4 mesi"

Chiara Ferragni e Fedez sono positivi al Covid: "I nostri figli sono negativi...

Danza

Un anno sulle punte per guardare al futuro

di Silvia Poletti

28 dicembre 2021

L' anno della danza è stato rattristato, oltre che dal prolungamento del lockdown, da dolorose scomparse, in alcuni casi anche tragiche (come quella del coreografo trentenne Liam Scarlett, suicida dopo esser stato isolato per alcune accuse non provate di abusi). Ma, onor del vero, anche segnato da coraggiose e felici iniziative che resteranno nella storia. Con una singolare caratteristica: molte di queste vedono coinvolti artisti over 50, la cui creatività si è dimostrata, quest' anno più che mai, inesauribile, trascinante, esemplare. Coreografo concettuale Boris Charmatz riflette con le sue creazioni sugli argomenti principi dell' atto creativo: la distinzione tra danza e coreografia, il rapporto col passato e il senso dell' arte nel presente. Ha trasformato il Centro coreografico nazionale bretone assegnatogli dal Ministero francese in un Musée de la Danse vivente (come si è visto anche alla Triennale di Milano qualche mese fa) e recentemente ha immaginato qualcosa di ancora più rivoluzionario: un' ecologia della danza, letteralmente inserita nel tessuto urbano, con allestimenti a impatto zero. Radicale e coraggioso, insomma. Come coraggiosa sembra essere la prossima sfida da lui accettata: dirigere il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch, mantenendone vivida l' inestimabile eredità, ma anche regalandogli nuove ragioni d' essere e nuove modalità espressive.La sfida fa tremare i polsi: ricreare le danze per West Side Story. Non c' è riuscita per esempio l' algida Anne Teresa de Keersmaeker, che aveva creato ex novo le coreografie per un revival dello show (regia di Ivo Van Hove) di scarsa fortuna. Come si può prescindere infatti dai balli di Jerome Robbins, connaturati alla logica scenica e musicale del celebre musical? Ma il trentaquattrenne Justin Peck, talentuoso coreografo residente al New York City Ballet, un Golden Globe per le danze di Carousel, sembra perfetto per la nuova versione cinematografica di WSS firmata da Steven Spielberg e in uscita in questi giorni. Perché? Perché ha assimilato benissimo la straordinaria lezione di Robbins nell' incarnare l' essenza dell' America una danza coltissima ma crogiuolo di mille culture. Non a caso la critica congiunta da tempo l' ha indicato come il suo più accreditato erede.La rivoluzione culturale del mondo del balletto che in nome del politically correct sta cancellando importanti lacerti della sua tradizione (come le caratterizzazioni esotiche dei ballettoni ottocenteschi), ha recentemente registrato uno step significativo. L' American Ballet Theatre ha infatti nominato chief executive ed executive director Janet Rollé, attuale general manager della Parkwood Company, società di media e management della super popstar Béyoncé. Janet è la prima donna Black -di origine afro-giamaicana- ad assumere la direzione della prestigiosa compagnia americana. Che sia il viatico all' arrivo di un' altra donna -anch' essa afroamericana- alla direzione artistica dell' ABT? Le quotazioni di Misty Copeland, la prima étoile nera nella storia della formazione si fanno sempre più alte.Carismatico in essenza, sofisticato, intellettuale, Mikhail Baryshnikov continua

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

a sperimentarsi senza timore di fare scelte radicali anche nella seconda parte di vita artistica, legata alla performance e al teatro. E ogni volta illumina della sua personalità ineffabile progetti anche audaci e provocatori. La sua collaborazione con Jan Fabre, discusso artista belga dai mille talenti ci ha regalato, nei giorni bollenti del Festival Internazionale di Danza della Biennale di Venezia una algida opera installativa, NOT ONCE, in cui si esplorava, attraverso immagine e parole, il rapporto tra opera d' arte e creatore. Ma sempre nel 2021 ha indossato le bianche vesti di Papa Ratzinger, colto nel momento della decisione di abbandonare il sacro soglio, nella piéce (da lui stesso prodotta) The White Elicopter, diretta dall' autore Alvis Hermanis, che dopo le venti repliche del debutto lituano diventa ora un film la cui uscita è prevista nei prossimi mesi.Marco Agostino, Timofej Andrijashenko, Claudio Coviello, Nicola Del Freo: in rigoroso ordine alfabetico, i quattro primi ballerini del Balletto della Scala (di questi Del Freo e Agostino promossi proprio in questi mesi) si stanno rivelando sempre più interessanti, soprattutto come personalità artistiche. Ciascuno dei quattro ha una peculiare bellezza, cui si aggiunge il fascino della prima maturità. Ma soprattutto ha una riconoscibile sensibilità che si riverbera nel modo di stare in scena. Gli intensi mesi del 2021 - dove nonostante il lockdown il Ballo della Scala ha presentato, in streaming e live, più di quindici nuovi titoli - sono stati infatti molto importanti per mettere a fuoco le prerogative e lo stile di ciascuno di loro. E la nuova impegnativa stagione, che parte con il kolossal Bayadére, è l' occasione per tutti e quattro di mostrare appieno la propria identità.Della "cigni-mania" dell' anno il canadese Eric Gauthier, direttore dell' omonima compagnia di Stoccarda è stato uno dei protagonisti, avendo affidato riletture del Lago dei Cigni a Marie Chouinard, Marco Goecke, Hofesh Shechter e Cayetano Soto. Ma è stato soprattutto con il Dying Swans Project che ha dimostrato creatività e capacità imprenditoriale. Nei giorni del lockdown ha chiesto a sedici coreografi (nomi noti, ma anche autori della scena indipendente internazionale) di ripensare l' assolo La Morte del Cigno in mini-creazioni video con musica originale per ciascuno dei suoi sedici danzatori. Il risultato è stato così rilevante da fare incetta di riconoscimenti a Festival come l' International Prague Video Festival e la Rose d' Or di Montreux, diventare uno dei must see sul canale televisivo 3Sat ma anche trovare una sua vitalità in scena, in una versione che coinvolge direttamente il pubblico e fa provare le ragioni dei movimenti dei nuovi cigni che hanno invaso il cyberspazio.Con l' arrivo nella programmazione contemporanea del Teatro Bolshoi la consacrazione mondiale dei Peeping Tom può considerarsi conclusa. Certo è che la coppia franco argentina Franck Chartier e Gabriela Charrizo sta rispettando pienamente l' idea che permea la loro poetica fin dal nome della compagnia, che rimanda al film cult di Michael Powell "L' occhio che uccide". Cinema e sguardo sono infatti al centro delle invenzioni immaginifiche, a tratti sconvolgenti che i due realizzano in scena. Come in un film dell' amato David Lynch, i loro racconti cambiano, si evolvono, mutano in corso d' opera in maniera davvero imprevedibile, spingendoci nella zona d' ombra tra sogno e realtà, come hanno ben dimostrato le repliche italiane del folgorante Trittico sulla "casa" e ancor di più la creazione site specific La visita, alla

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

reggiana Collezione Maramotti per Festival Aperto.Solo poco tempo prima aveva rischiato di chiudere la carriera per una ernia del disco. Poi il tempo di tornare in scena al New York City Ballet ed è arrivata la pandemia e la cancellazione di tre stagioni di spettacoli. Per la trentaduenne Tiler Peck, prima ballerina della leggendaria compagnia, poteva essere davvero la fine. E invece è bastata la voglia di vincere la timidezza e cercare di realizzare un sogno che inseguiva da tempo per regalarsi e regalarci uno dei momenti più entusiasmanti e creativi di questo 2021. Una chat con William Forsythe, l' idea di fare finalmente qualcosa insieme ed è nato così- quattro mesi via zoom- The barre project-Blake Works 2 l' elettrizzante progetto coreografico passato in streaming la scorsa primavera, che si è accaparrato premi su premi. E ha esaltato, agli occhi di tutti, la grandezza gentile di questa strepitosa danzatrice.L' Opéra di Parigi guarda al futuro, ma sa anche omaggiare la sua storia. E così avviene che una delle produzioni più attese della stagione appena iniziata sia stata la nuova creazione di un grand ballet narrativo all' antica -tre atti, sessanta danzatori, trecento costumi, numerosi cambi di scena - su un testo fondamentale della letteratura francese: Le Rouge et le Noir. Una esaltazione della grandeur della Maison ma anche un rispettoso omaggio all' ultimo erede della tradizione ballettistica francese, l' ormai novantenne Pierre Lacotte che per realizzare "il suo ultimo sogno" ha lavorato per due anni, anche via zoom, con le étoiles della compagnia, ingaggiando una vera lotta contro la tecnologia e il tempo. Ma per chi aiutò Rudolf Nureyev nella grande fuga all' aeroporto di Le Bourget può fare paura una pandemia?Ora più che mai, vale quello che scrisse a suo tempo Vittoria Ottolenghi: "Non si è ancora avuta la vera immagine di questa nobile figlia di un simpatico signore di professione tramviere, la quale con la forza della sua intelligenza, del suo gusto, del suo fisico di ferro è diventata una delle maggiori dive." Il fascino del genio dentro l' autenticità umana. L' aristocrazia dell' arte d' elezione unita alla radice popolare; il mistero del talento che ha saputo portare come un dono possibile proprio a tutti. E che ci ha lasciato, andandosene per sempre nel maggio scorso. La nostra Carla Fracci.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

corriereinnovazione.corriere.it

Festival Aperto 2021

Concerto per sordi. Il progetto che fa sentire la musica con il corpo

CORRIERE INNOVAZIONE

Concerto per non udenti. Il progetto che fa sentire la musica con il corpo

di Barbara Millucci Il progetto Silent del compositore Gabriele Marangoni attraverso speciali superfici vibranti riesce a far percepire la musica alle persone sorde Basta far vibrare la materia per far ascoltare la musica anche ai sordi. «L'idea di confrontarmi col mondo della sordità nasce da una mia esigenza artistica. Avevo bisogno di un punto di vista e di ascolto diverso. Chi poteva avere una visione del suono diametralmente opposta alla mia, ugualmente intensa e profonda? Una persona non udente». Gabriele Marangoni, musicista, compositore, docente presso il Conservatorio di Musica di Cagliari e direttore artistico del Secret Theater Ensemble, da anni studia e sperimenta nuove modalità espressive per far ascoltare musica dal vivo alle persone sorde. La sua produzione artistica, che spazia dalla musica orchestrale all'elettronica ed è supportata da numerose fondazioni artistiche, va in scena nei festival in tutto il mondo, dal Festival Aperto di Reggio Emilia, Lac di Lugano, Festival ARS Electronica di Linz (Austria), Drammaturgie umane per gli Uffizi di Firenze, Roma Europa Festival. Ha debuttato pochi giorni fa al Lac di Lugano con lo spettacolo Metastasis, una produzione internazionale, in tournée dal prossimo anno, dedicata «a dar voce alle terra, dalla distruzione del pianete durante il conflitto dei Balcani, alla rottura del legame con la natura per via della politica brasiliana, fino alla ricerca del silenzio. Più che dire qualcosa circa ciò che sta accadendo, bisogna essere strumenti di amplificazione di qualcosa che c'è già: l'urlo della Terra. Per me, come artista, l'urlo è immaginato, ma per il pianeta è reale: non ce la fa più». Ma è con il progetto Silent , nato con la collaborazione di un team di persone non udenti, che l'artista è esploso sulla scena internazionale, indagando il mondo dei suoni a 360 gradi. Non mi interessa «far comprendere ai sordi l'universo sonoro degli udenti ma il contrario, imparare ed entrare dentro il loro mondo sonoro». In scena, accanto a due voci soliste un ensemble di 12 artisti sordi. «Abbiamo progettato e realizzato delle superfici vibranti, che attraverso dei trasduttori trasformano il segnale audio in vibrazione, che arriva al corpo tramite una pedana, dal basso (piedi e gambe) e dagli arti superiori (mani e braccia). A quel punto non è più l'orecchio che sente ma la cavità del corpo che vibra, quando è esposta a queste frequenze acustiche», spiega Marangoni. «I sordi hanno un sistema di ascolto tattile, il suono viene percepito in maniera quasi tribale, primitivo, tramite il legno e le ossa» con tonalità al di sotto della soglia dell' udito (20 Hz). Il suono come mezzo, dunque, e non come fine. L'obiettivo è «una creazione condivisa e partecipata di un evento di inclusione sociale, pensato per unire udenti e non, in un'unica esperienza artistica». Nell'opera Mater, grazie a diffusori subwoofer, infrasuoni e frequenze a 4 Hz, l'artista ha avvolto la città di Lugano in un'enorme onda sonora, creando un gigantesco movimento tellurico grazie alle variazioni di pressione dell'aria. Affiancato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dallo scienziato del suono, Damiano Meacci, Marangoni sta entrando a pieno titolo nella storia della musica internazionale contemporanea. Seguendo le orme di Laurie Anderson che nel 1978 con Handphone Table, un tavolo di legno monofonico, consentiva allo spettatore di sentire la musica semplicemente appoggiando i gomiti, e portando le mani alle orecchie, ma anche di Bob Wilson, coautore, con il ragazzo sordomuto Raymond Andrew, della pièce The deafman's glance (Lo sguardo del sordo) nel 1972. «Nei mie lavori, mi sono molto ispirato al compositore Helmut Lachenmann e ai maestri della grande avanguardia del 900: Karlheinz Stockhausen, Luciano Berio, Sylvano Bussotti, John Cage». Figlio di genitori sordi , Pietro Celo insegna lingua dei segni all'Università di Bologna (Dit - Dipartimento di Interpretazione e Traduzione di Forlì). «Questo tipo di spettacoli apre sicuramente le porte a un nuovo approccio materico, cinestetico che procura sensazioni vibrotattili ai sordi , racconta . La musica la si può sentire con le orecchie, emotivamente, ma la si può anche sentire sul proprio corpo, materialmente. Un'interprete sul palco non si limita mai a una sola traduzione del testo ma punta sempre a trasmettere le emozioni contenute in una musica e anche le variazioni del ritmo. La vista rimpiazza sempre la mancanza dell'udito e, attraverso ad esempio la lingua dei segni, l'uso dello spazio, la velocità delle mani e la mimica, anche chi non sente può vivere la sua esperienza musicale». Melodie visive, dunque, che sarebbero tanto piaciute a Ludwig van Beethoven. Sempre in ambito accademico, ricercatori e docenti di lingua dei segni italiana (LIS) dell'Università Ca' Foscari hanno lanciato un progetto di crowdfunding per dotarsi di una pedana sensoriale come strumento didattico per insegnare a sentire la musica attraverso il corpo e imparare a riprodurre il ritmo percepito dal corpo attraverso la lingua dei segni italiana. Chi non può sentire la musica può comunque percepirla attraverso le vibrazioni salendo sulla pedana collegata a un amplificatore e avvertire così le onde sonore. L'orchestra Junge Symphoniker di Amburgo, invece, grazie a un'innovativa maglietta sonora (sound shirt) consente ai sordi di seguire i loro concerti. Grazie a 16 sensori, la sound shirt cattura i suoni dai microfoni posizionati sul palcoscenico che, sotto forma di dati e a seconda dell'intensità della nota captata, pulsano in una precisa zona del corpo. Indossando la camicia sonora (messa a punto dalla startup londinese CuteCircuit) i violini vengono percepiti nelle braccia, il basso nello stomaco, le note più alte intorno al collo, mentre la batteria si espande tra le spalle. Con l'ensemble che emoziona l'intera platea, fino a che il sipario non cala. 20 dicembre 2021 (modifica il 20 dicembre 2021 | 17:41) © RIPRODUZIONE RISERVATA

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Premio Ubu a 'Inks' una coproduzione doc

GAZZETTA DI REGGIO

Premio Ubu a “Inks” una coproduzione doc

ORA IN HOMEPAGE

REGGIO EMILIA. 'Ink' del coreografo Dimitris Papaioannou, coprodotto da Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri / Festival Aperto - Reggio Emilia, ha vinto il premio Ubu 2020- 2021 nella categoria 'miglior spettacolo straniero presentato in Italia'. L' annuncio è stato dato lunedì sera in diretta dal Cocoricò di Riccione e su Rai Radio3, nel corso della trasmissione Radio 3 Suite. 'Ink', andato in scena al Teatro Carignano di Torino e al Teatro Valli di Reggio Emilia, nel 2020, ed era tra i finalisti del Premio assieme a: Orestes in Mosul di Milo Rau, The mountain di Agrupación Señor Serrano e Ultraficción nr. 1 / Fracciones de tiempo di El Conde de Torrefiel. Una soddisfazione grandissima per i due festival Torinodanza e Festival Aperto, per due istituzioni come il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e la Fondazione I Teatri, e per le due città - Torino e Reggio Emilia - unite in una stretta collaborazione per realizzare un progetto unico e originale: «Ringraziamo Dimitris Papaioannou e i suoi collaboratori - dichiarano Anna Cremonini e Paolo Cantù, direttori dei due festival - per la straordinaria creazione di Ink che ha ravvivato la scena italiana nel pieno della pandemia. Lo spettacolo è stato il frutto di una collaborazione tra Torinodanza Festival, Festival Aperto di Reggio Emilia e la compagnia dell' artista greco. Siamo sempre più convinti della fondamentale importanza che hanno sinergie e condivisioni per raggiungere risultati originali, come testimonia il premio Ubu che la produzione ha ricevuto». In 'Ink', Dimitris Papaioannou ha lavorato assieme al giovane collaboratore e performer uka Horn a partire dall' acqua, scoprendo la magia dei suoni che produce e la maestosa presenza del getto e delle gocce d' acqua.La vicinanza nel periodo di lockdown ha permesso a Dimitris Papaioannou e uka Horn di costruire un processo nuovo, che si è rapidamente trasformato in un incontro/scontro tra due personalità molto diverse per età, colori, storie personali. «Avevo pensato di creare un' installazione con alcuni interventi performativi e alla fine ho realizzato uno spettacolo, che è nato da un profondo e personale flusso emotivo, creando uno stato emozionale molto diverso dai miei lavori precedenti - racconta Papaioannou -. Io cerco di capire la vita e di materializzare sul palcoscenico il mio sentire e le mie domande sulla vita e allora incontro gli archetipi. E quando inciampi sugli archetipi, incontri il Mito. Perché questo è ciò che i Miti fanno, visualizzano e raccontano temi universali».Dimitris Papaioannou è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo con l' arte visiva. L' Uomo diventa oggetto della rappresentazione dell' idea dell' artista e allo stesso tempo soggetto di forme plastiche e pittoriche che disegnano movimenti di profonda coscienza teatrale e che forgiano una personale mitologia contemporanea.I Premi Ubu, giunti quest' anno alla 43esima edizione e promossi da Associazione Ubu per Franco Quadri e Riccione Teatro, si compongono di 17 categorie, dallo spettacolo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dell' anno ai premi speciali, e vengono attribuiti dalla votazione di 57 critici e studiosi teatrali.© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Napoliclick

Festival Aperto 2021

Al Teatro Bellini va in scena Diptych

Redazione

napoliCLICK
la città a portata di mano

Al Teatro Bellini va in scena Diptych

Pubblicato Mercoledì, 15 Dicembre 2021 12:04

Dal 17 al 19 dicembre 2021 al Teatro Bellini di Napoli va in scena Diptych. Creato tra il 2013 e il 2017 da Gabriela Carrizo e Franck Chartier per il Nederlands Dans Theater, Diptych è riallestito per la compagnia Peeping Tom di cui sono fondatori. Composto da due parti: The Missing Door & The Lost Room (con debutto nazionale al festival Oriente Occidente) Diptych è suspense e adrenalina.

Una colossale scenografia - tipica dei set cinematografici - fa da ambientazione ad un thriller che tiene col fiato sospeso tra l'iperrealismo delle scene e il connubio di teatro e danza dal sapore surreale. Tra le compagnie teatrali più visionarie e all'avanguardia del panorama mondiale Peeping Tom trasporta il pubblico in una realtà parallela in cui si è letteralmente catapultati in un'atmosfera noir al limite dell'horror. Porte che sbattono e che rivelano l'ignoto, lunghi corridoi, figure angoscianti e ambigue che appaiono e scompaiono il tutto su di un palcoscenico letteralmente trasfigurato e trasformato negli interni di un transatlantico.

DIPTYCH - The missing door & The lost room

Peeping Tom - Physical Theatre

concept e regia Gabriela Carrizo, Franck Chartier

interpreti Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu

comunicazione Sébastien Parizel
company manager Veerle Mans
assistente alla creazione Thomas Michaux
musica originale Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul
disegno luci Tom Visser
scenografia Gabriela Carrizo, Justine Bougerol
costumi Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa
coordinamento tecnico Pjotr Eijckenboom (creation), Giuliana Rienzi
tecnici Bram Geldhof (lights), Tim Thielemans (sound)
stage management Johan Vandenborn (stage manager), Clément Michaux (stage assistant)

Dal 17 al 19 dicembre 2021 al Teatro Bellini di Napoli va in scena Diptych. Creato tra il 2013 e il 2017 da Gabriela Carrizo e Franck Chartier per il Nederlands Dans Theater, Diptych è riallestito per la compagnia Peeping Tom di cui sono fondatori. Composto da due parti: The Missing Door & The Lost Room (con debutto nazionale al festival Oriente Occidente) Diptych è suspense e adrenalina. Una colossale scenografia - tipica dei set cinematografici - fa da ambientazione ad un thriller che tiene col fiato sospeso tra l' iperrealismo delle scene e il connubio di teatro e danza dal sapore surreale. Tra le compagnie teatrali più visionarie e all' avanguardia del panorama mondiale Peeping Tom trasporta il pubblico in una realtà parallela in cui si è letteralmente catapultati in un' atmosfera noir al limite dell' horror. Porte che sbattono e che rivelano l' ignoto, lunghi corridoi, figure angoscianti e ambigue che appaiono e scompaiono il tutto su di un palcoscenico letteralmente trasfigurato e trasformato negli interni di un transatlantico. DIPTYCH - The missing door & The lost room Peeping Tom - Physical Theatre concept e regia Gabriela Carrizo, Franck Chartier interpreti Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu comunicazione Sébastien Parizel company manager Veerle Mans assistente alla creazione Thomas Michaux musica originale Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa, Eurudike De Beul disegno luci Tom Visser scenografia Gabriela Carrizo, Justine Bougerol costumi Seoljin Kim, Yichun Liu, Louis-Clément Da Costa coordinamento tecnico Pjotr Eijckenboom (creation), Giuliana Rienzi tecnici Bram Geldhof (lights), Tim Thielemans (sound) stage management Johan Vandenborn (stage manager), Clément Michaux (stage assistant) manager alla produzione Helena Casas produzione Peeping Tom coproduzione Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto / Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern Diptych: The missing door and The lost room è stato creato con il supporto di Tax Shelter of the Belgian Federal Government distribuzione Frans Brood Productions Orari spettacoli: Venerdì e sabato h. 20:30, domenica h. 18:00 Durata 55 min Prezzi: a partire da 20 - Under29 15 migliore posto disponibile.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il riconoscimento

Premio Ubu a "Inks" una coproduzione doc

La coreografia di Dimitris Papaioannou finita sul podio porta la firma di Festival Aperto e Torinodanza Festival

Spettacoli 29

Premio Ubu a "Inks" una coproduzione doc

La coreografia di Dimitris Papaioannou finita sul podio porta la firma di Festival Aperto e Torinodanza Festival

Artemis Danza rende omaggio a Fellini con "I Bisbacchi"

Partono le prevendite per Bertè e Bennato

Teatro Dialettale

Dicembre 2021
Giovedì 16 - Ore 21.00

Compagnia Teatro Nuovo di Scandiano

LE ORA ED REDER
Di Silvano Mortini

REGGIO EMILIA. "Ink" del coreografo Dimitris Papaioannou, coprodotto da Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri / Festival Aperto - Reggio Emilia, ha vinto il premio Ubu 2020- 2021 nella categoria "miglior spettacolo straniero presentato in Italia". L' annuncio è stato dato lunedì sera in diretta dal Cocoricò di Riccione e su Rai Radio3, nel corso della trasmissione Radio 3 Suite. "Ink", andato in scena al Teatro Carignano di Torino e al Teatro Valli di Reggio Emilia, nel 2020, ed era tra i finalisti del Premio assieme a: Orestes in Mosul di Milo Rau, The mountain di Agrupación Señor Serrano e Ultraficción nr. 1 / Fracciones de tiempo di El Conde de Torrefiel. Una soddisfazione grandissima per i due festival Torinodanza e Festival Aperto, per due istituzioni come il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e la Fondazione I Teatri, e per le due città - Torino e Reggio Emilia - unite in una stretta collaborazione per realizzare un progetto unico e originale: «Ringraziamo Dimitris Papaioannou e i suoi collaboratori - dichiarano Anna Cremonini e Paolo Cantù, direttori dei due festival - per la straordinaria creazione di Ink che ha ravvivato la scena italiana nel pieno della pandemia. Lo spettacolo è stato il frutto di una collaborazione tra Torinodanza Festival, Festival Aperto di Reggio Emilia e la compagnia dell' artista greco. Siamo sempre più convinti della fondamentale importanza che hanno sinergie e condivisioni per raggiungere risultati originali, come testimonia il premio Ubu che la produzione ha ricevuto». In "Ink", Dimitris Papaioannou ha lavorato assieme al giovane collaboratore e performer Suka Horn a partire dall' acqua, scoprendo la magia dei suoni che produce e la maestosa presenza del getto e delle gocce d' acqua. La vicinanza nel periodo di lockdown ha permesso a Dimitris Papaioannou e Suka Horn di costruire un processo nuovo, che si è rapidamente trasformato in un incontro/scontro tra due personalità molto diverse per età, colori, storie personali. «Avevo pensato di creare un' installazione con alcuni interventi performativi e alla fine ho realizzato uno spettacolo, che è nato da un profondo e personale flusso emotivo, creando uno stato emozionale molto diverso dai miei lavori precedenti - racconta Papaioannou -. Io cerco di capire la vita e di materializzare sul palcoscenico il mio sentire e le mie domande sulla vita e allora incontro gli archetipi. E quando inciampi sugli archetipi, incontri il Mito. Perché questo è ciò che i Miti fanno, visualizzano e raccontano temi universali». Dimitris Papaioannou è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

con l' arte visiva. L' Uomo diventa oggetto della rappresentazione dell' idea dell' artista e allo stesso tempo soggetto di forme plastiche e pittoriche che disegnano movimenti di profonda coscienza teatrale e che forgiano una personale mitologia contemporanea. I Premi Ubu, giunti quest' anno alla 43esima edizione e promossi da Associazione Ubu per Franco Quadri e Riccione Teatro, si compongono di 17 categorie, dallo spettacolo dell' anno ai premi speciali, e vengono attribuiti dalla votazione di 57 critici e studiosi teatrali. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

La coproduzione ha conquistato il prestigioso premio teatrale

Il Festival Aperto sul trono di Ubu 'Ink' miglior spettacolo straniero

Spettacoli

A Reggiolo nasce il museo creato dal lascito di Giorgi

Il Festival Aperto sul trono di Ubu 'Ink' miglior spettacolo straniero

La cruda realtà nella visione di Fausto Pirandello

L'ordine? Radere al suolo Parigi

Prevendite per Bertè e Bonnato

La rappresentazione «Ink» di Dimitris Papaioannou, coproduzione che coinvolge anche il Festival Aperto di Reggio, ha vinto il prestigioso premio Ubi 2020/2021 nella categoria «miglior spettacolo straniero presentato in Italia». Andato in scena al teatro Carignano di Torino e al Valli di Reggio, nel 2020, «Ink» era tra i finalisti del Premio insieme ad altri importanti spettacoli. In «Ink», Dimitris Papaioannou ha lavorato con il giovane collaboratore e performer uka Horn a partire dall' acqua, scoprendo la magia dei suoni che produce e la maestosa presenza del getto e delle gocce d' acqua. La vicinanza nel periodo di lockdown ha permesso a Papaioannou e uka Horn di costruire un processo nuovo, che si è rapidamente trasformato in un incontro/scontro tra due personalità molto diverse per età, colori, storie personali. I Premi Ubu, giunti quest' anno alla 43esima edizione e promossi da Associazione Ubu per Franco Quadri e Riccione Teatro, si compongono di 17 categorie, dallo Spettacolo dell' anno ai Premi Speciali, e vengono attribuiti dalla votazione di 57 critici e studiosi teatrali.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

RICONOSCIMENTI Dalla miglior scenografia allo spettacolo straniero: ecco tutti gli "Oscar"

Pioggia di Premi Ubu per il Teatro Stabile

TEMPO LIBERO

I FILM PIÙ ATTESI

Spider-Man fa sold out Torino inizia a sperare in un Natale da record

Pioggia di Premi Ubu per il Teatro Stabile

n Pioggia di Premi Ubu per il Teatro Stabile di Torino che lunedì, nella cornice del Cocoricò di Riccione, si è portato a casa il riconoscimento italiano più importante dedicato al teatro, una sorta di Oscar del palcoscenico. Riassumendo, allo Stabile è stato conferito il Premio Ubu 2020-2021 come miglior scenografia a Nicolas Bovey che ha firmato le scene di "Le sedie" di Eugène Ionesco, regia di Valerio Binasco, Direttore artistico dello Stabile di Torino, e quelle per "La casa di Bernarda Alba" di Federico García Lorca, diretto da Leonardo Lidi, artista associato dello Stabile di Torino. Il premio Ubu come miglior disegno luci è andato a Pasquale Mari per due spettacoli, fra cui "Misery" di William Goldman, diretto da Filippo Dini, regista residente del Tst, coprodotto dal Teatro Stabile di Torino. Lo spettacolo "Ink" di Dimitris Papaioannou, commissionato e coprodotto da Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri/Festival Aperto Reggio Emilia ha ricevuto inoltre il Premio Ubu come miglior spettacolo straniero. «Siamo felici e orgogliosi - dichiara Filippo Fonsatti, direttore del Teatro Stabile di Torino - di vedere premiate, per ragioni diverse, alcune delle nostre produzioni e coproduzioni più recenti, firmate da tre dei registi che compongono il nostro nucleo artistico, così come lo spettacolo di Papaioannou, che, grazie a Torinodanza, proprio a Torino ha visto il suo debutto in prima assoluta. Ci tengo però, in particolare, a rivolgere il nostro applauso a Nicolas Bovey e Pasquale Mari, che da anni collaborano con il Teatro Stabile di Torino». [S.TOT.]

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Premi Ubu: i vincitori della quarantatreesima edizione

"Irriducibili e sempre in mutamento i premi Ubu , gli Oscar del teatro italiano (così definiti dal suo ideatore Franco Quadri, dall' anno della sua fondazione nel 1978) giungono alla Quarantatreesima edizione dopo due anni di chiusura e attese. Sono approdati a Riccione, per un' edizione speciale in omaggio al loro fondatore Franco Quadri - figura cardine per la storia del Premio Riccione - nel decennale della morte, dopo diverse edizioni al Piccolo Teatro di Milano (con cui mantengono un legame storico). E' stata una festa - promossa da Associazione Ubu per Franco Quadri e Riccione Teatro - per unire artisti, critici e spettatori di diverse vedute o ambiti in un unico respiro, con luci e atmosfere che richiamavano gli accenti e i toni patafisici tanto amati e evocati da Quadri. La quarantatreesima edizione dei Premi Ubu - gli unici riconoscimenti che vengono attribuiti completamente tramite referendum (hanno votato in totale 64 referendari) - è stata l' occasione per confermare un processo di radicamento del Comitato Critico di gestione (Lorenzo Donati, Roberta Ferraresi, Laura Gemini, Maddalena Giovannelli, Graziano Graziani, Rossella Menna con Leonardo Mello) che da qualche anno - per conto del direttivo (Jacopo Quadri - presidente; Cheti Corsini; Luigi De Angelis e Cristina Ventrucci) - supervisiona il funzionamento della consultazione, come sempre svoltasi in due fasi: dapprima l' invio delle preferenze da parte di ogni votante e, poi, il ballottaggio che decreta i vincitori. La serata - trasmessa in diretta radiofonica su Rai radio3-Radio3 Suite dalle 20.30 (raiplayradio.it/radio3/) in una consuetudine di rapporto iniziata nel 2016 - ha avuto una sede d' eccezione negli spazi appena rinnovati del Cocoricò di Riccione in cui gli Ubu rinnovano l' energia patafisica da cui prendono ispirazione. In conduzione l' attrice e scrittrice Chiara Francini , con il contrappunto delle musiche dal vivo di ospiti quali Diodato e Rodrigo D' Erasmo . Al critico Graziano Graziani , del Comitato di gestione del Premio Ubu, il compito di raccontare i nodi che il teatro sta attraversando in questa epoca di cambiamento. La trasmissione è stata seguita da diversi gruppi d' ascolto, raccolti in teatri, circoli e abitazioni in diverse parti d' Italia, da Milano a Napoli, da Roma a Bologna e Torino. La cura della messa in onda radiofonica è stata di Laura Palmieri - Rai radio3. A trionfare come 'Migliore spettacolo dell' anno' è stato Hamlet , versione in chiave 'teatro totale' del classico di Shakespeare, a cui Antonio Latella si è avvicinato per la terza volta con la complicità dei dramaturg Federico Bellini e Linda Dalisi e le scene, parte della drammaturgia, di Giuseppe Stellato (candidato a sua volta per un altro lavoro di Latella, La valle dell' Eden), produzione Piccolo Teatro di Milano. Per lo stesso spettacolo ha vinto l' Ubu come 'miglior attrice\ performer under 35', Federica Rosellini che, per citare le parole del suo regista, «possiede il dono artistico dell' ambiguità e del dubbio, perché l' Hamlet del XXI secolo va oltre la sessualità, oltre

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

la distinzione donna/uomo». 'Miglior attore\performer under 35' è stato, invece, Francesco Alberici interprete di più spettacoli della compagnia Deflorian e Tagliarini, ma anche del monologo Diario di un dolore . Il premio alla migliore regia è andato a Fabio Condemi , classe 1988 come Alberici, per lo spettacolo La filosofia nel boudoir da De Sade, parte di una personale ricerca di 'testi di formazione alla rovescia' che si abbina alla scelta di autori come De Sade o Pasolini con 'la propensione (o la condanna) a uscire dal mondo o a scomparire pur lasciando una traccia indelebile di cui non riusciamo a liberarci'. 'Miglior attrice o performer' e 'Miglior attore o performer' sono stati rispettivamente: Manuela Lo Sicco per Misericordia di Emma Dante e Gabriele Portoghese per Tiresias da Kae Tempest, regia di Giorgina Pi (Portoghese è anche interprete dello spettacolo, omaggio a Pasolini - Questo è il tempo in cui attendo la grazia - di Condemi). Il premio alla 'Migliore curatela\organizzazione' è andato a un progetto condiviso da una coppia, anche di vita, Lucia Franchi e Luca Ricci per Kilowatt Festival che realizzano a Sansepolcro, dal 2003. Per la sezione 'Miglior nuovo testo italiano o scrittura drammaturgica', il premio Ubu è andato a Mariano Dammacco per Spezzato è il cuore della bellezza , racconto a più voci di un triangolo amoroso, costruito per frammenti e domande sull' amore e le sue degenerazioni. 'Miglior spettacolo di Danza' è stato Doppelgänger creazione sul doppio di Antonella Bertoni e Michele Abbondanza , in stretta complicità con Maurizio Lupinelli , nato da una residenza ad Armunia e il debutto al Festival Inequilibrio. Il premio Ubu al 'Miglior allestimento scenico' è andato allo scenografo svizzero, che si divide tra opera e prosa, Nicolas Bovey per due titoli La casa di Bernarda Alba da Garcia Lorca e Le sedie di Ionesco, prodotti dallo Stabile di Torino - Teatro Nazionale, rispettivamente con la regia di Leonardo Lidi e Valerio Binasco. Il premio per i 'Migliori Costumi' è stato vinto da Emanuela Dall' Aglio per le creazioni immaginifiche di Naturae , lo spettacolo della Compagnia della Fortezza, con la regia di Armando Punzo. Il premio Ubu al 'Miglior disegno luci' è andato a Pasquale Mari - storico light designer che attraversa teatro, opera e cinema, sin dagli esordi con il gruppo Falso Movimento - per due spettacoli: Misery , regia di Filippo Dini (produzione Teatro Due - Teatro Nazionale di Genova) e Solaris , omaggio alla fantascienza e a Tarkovskij, regia di Andrea De Rosa (produzione Teatro Nazionale di Genova e Teatro di Napoli - Teatro Nazionale). Il premio come 'Miglior progetto sonoro' è andato al Collettivo Angelo Mai per il lavoro sull' ambiente musicale e sonoro di Tiresias . Lo sguardo internazionale degli Ubu ha visto trionfare come 'Miglior spettacolo straniero presentato in Italia' INK di Dimitris Papaioannou creazione site specific, ideata in Italia per due festival in sinergia, Torinodanza e Festival Aperto di Reggio Emilia. Invece, il premio al 'Miglior nuovo testo straniero o scrittura drammaturgica' è stato una conferma dopo il Leone d' Argento della Biennale 2021. Lo ha vinto Kae Tempest con Tiresias , da Hold your Own. Resta te stessa , che porta a tre (miglior attore e progetto sonoro) la quota Ubu 2020-21, per lo spettacolo messo in scena da Giorgina Pi \ BlueMotion\ Collettivo 'Angelo Mai'. La scelta dei sei premi speciali va a comporre una geografia e una mappa di attività che hanno testimoniato la necessità del 'dal vivo', declinata in più forme o linguaggi alternativi, quasi a voler marcare il tentativo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di lanciare messaggi simili a quelli nelle bottiglie nell' Oceano: Now/Everywhere _ Amat, Gruppo di Lavoro Artistico ('GLA') _ Teatro Metastasio di Prato, Lingua Madre _ LAC di Lugano, Politico Poetico _ Teatro dell' Argine, Indifferita _ Frosini/Timpano, Radio India _ Teatro India (Teatro di Roma). L' immagine di questa speciale edizione Biennale è stata ideata dallo Studio Luca Sarti . Ai premiati insieme alla coppa verrà consegnato in anteprima il volume Ubulibri - SUMMA CRITICA. Il teatro di Maria Grazia Gregori - a cura di Leonardo Mello; prefazione di Renato Palazzi (edito da Ubulibri, in collaborazione con Associazione Ubu per Franco Quadri e con il contributo di Cariplo) che raccoglie gli scritti di oltre quarant' anni di una delle personalità più attive, indipendenti e appassionate della critica teatrale. Maria Grazia Gregori firma dell' Unità fino al 2014, anno della sua chiusura, ha attraversato il '900 e ci ha accompagnati dalle pagine web di DelTeatro fino a poco meno di un anno fa. E' stata il premio Franco Quadri 2019 e ci ha lasciati in questo 2021, così come Renato Palazzi, autore della prefazione al volume".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Il premio Ubu al miglior spettacolo straniero è stato assegnato a Ink

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

CULTURA

Il premio Ubu al miglior spettacolo straniero è stato assegnato a Ink

Coprodotto da Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino – Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri / Festival Aperto – Reggio Emilia

di Redazione - 14 Dicembre 2021 - 19:11

Più informazioni su: ink premio ubu spettacolo straniero reggio emilia

RSmeteo

Reggio Emilia

GUARDA IL MET

REGGIO EMILIA - Ink, del coreografo Dimitris Papaioannou, coprodotto da Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri / Festival Aperto - Reggio Emilia, ha vinto il premio Ubu 2020 - 2021 nella categoria "miglior spettacolo straniero presentato in Italia". L' annuncio è stato dato lunedì sera, 13 dicembre 2021, in diretta dal Cocoricò di Riccione e su Rai Radio3, nel corso della trasmissione Radio 3 Suite. Ink, andato in scena al Teatro Carignano di Torino e al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia, nel 2020, era tra i finalisti del Premio assieme a: Orestes in Mosul di Milo Rau, The mountain di Agrupación Señor Serrano e ULTRAFICCIÓN nr. 1 / Fracciones de tiempo di El Conde de Torrefiel. Una soddisfazione grandissima per i due festival Torinodanza e Festival Aperto, per due istituzioni come il Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e la Fondazione I Teatri, e per le due città - Torino e Reggio Emilia - unite in una stretta collaborazione per realizzare un progetto unico e originale. "Ringraziamo Dimitris Papaioannou e i suoi collaboratori per la straordinaria creazione di INK che ha ravvivato la scena italiana nel pieno della pandemia. Lo spettacolo è stato il frutto di una collaborazione tra Torinodanza Festival, Festival Aperto di Reggio Emilia e la compagnia dell' artista greco. Siamo sempre più convinti della fondamentale importanza che hanno sinergie e condivisioni per raggiungere risultati originali, come testimonia il premio Ubu che la produzione ha ricevuto", dichiarano Anna Cremonini e Paolo Cantù, direttori dei due festival. In Ink, Dimitris Papaioannou ha lavorato assieme al giovane collaboratore e performer uka Horn a partire dall' acqua, scoprendo la magia dei suoni che produce e la maestosa presenza del getto e delle gocce d' acqua. La vicinanza nel periodo di lockdown ha permesso a Dimitris Papaioannou e uka Horn di costruire un processo nuovo, che si è rapidamente trasformato in un incontro/scontro tra due personalità molto diverse per età, colori, storie personali. "Avevo pensato di creare un' installazione con alcuni interventi performativi e alla fine ho realizzato uno spettacolo, che è nato da un profondo e personale flusso emotivo, creando uno stato emozionale molto diverso dai miei lavori precedenti", racconta Papaioannou. "Io cerco di capire la vita e di materializzare sul palcoscenico il mio sentire e le mie domande sulla vita e allora incontro gli archetipi. E quando inciampi sugli archetipi, incontri il Mito. Perché questo è ciò che i Miti fanno, visualizzano e raccontano temi universali". Più informazioni su ink premio ubu spettacolo straniero Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

A Ink di Papaioannou il premio Ubu 2020-2021 come miglior spettacolo straniero in Italia

Ivaldo Casali

È Ink del coreografo Dimitris Papaioannou, spettacolo coprodotto da Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia/Festival Aperto, il vincitore del premio Ubu 2020-2021 nella categoria 'Miglior spettacolo straniero presentato in Italia', dopo una votazione che ha visto esprimersi 57 tra critici e studiosi teatrali. Ink, andato in scena al teatro Carignano di Torino e al teatro municipale Valli di Reggio nel 2020, era tra i finalisti assieme a Orestes in Mosul di Milo Rau, The mountain di Agrupación Señor Serrano e ULTRAFICCIÓN nr. 1 / Fracciones de tiempo di El Conde de Torrefiel. Una grande soddisfazione per i due festival coproduttori (Torinodanza e Festival Aperto), per le due istituzioni teatrali (Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri di Reggio) e per le due città di Torino e Reggio, unite per realizzare questo progetto: Ringraziamo Dimitris Papaioannou e i suoi collaboratori per la straordinaria creazione di Ink, che ha ravvivato la scena italiana nel pieno della pandemia. Lo spettacolo è stato il frutto di una collaborazione tra Torinodanza Festival, Festival Aperto e la compagnia dell'artista greco: siamo sempre più convinti della fondamentale importanza che hanno sinergie e condivisioni per raggiungere risultati originali, come testimonia il premio Ubu che la produzione ha ricevuto, hanno commentato i direttori dei due festival Anna Cremonini e Paolo Cantù. INK (2020) a new project by DIMITRIS PAPAIOANNOU from Dimitris Papaioannou on Vimeo . In Ink, Papaioannou ha lavorato assieme al giovane collaboratore e performer uka Horn a partire dall'acqua, scoprendo la magia dei suoni che produce e la maestosa presenza del getto e delle gocce d'acqua. La vicinanza nel periodo del lockdown ha permesso a Papaioannou e Horn di costruire un processo nuovo, che si è rapidamente trasformato in un incontro/scontro tra due personalità molto diverse per età e storie personali. Avevo pensato di creare un'installazione con alcuni interventi performativi e alla fine ho realizzato uno spettacolo, che è nato da un profondo e personale flusso emotivo, creando uno stato emozionale molto diverso dai miei lavori precedenti, ha spiegato Papaioannou: Io cerco di capire la vita e di materializzare sul palcoscenico il mio sentire e le mie domande sulla vita, e allora incontro gli archetipi. E quando inciampi sugli archetipi, incontri il Mito. Perché questo è ciò che i miti fanno: visualizzano e raccontano temi universali.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Krapp's Last Post | Teatro tra le nuvole

Festival Aperto 2021

Premi Ubu 20/21: i vincitori | Eventi

"La più grande festa del teatro italiano": così l' ha appena definita Chiara Francini , conduttrice di questa edizione dei Premi Ubu , fondati nel 1978 da Franco Quadri . Dieci anni senza Quadri , ma dieci anni in cui gli Ubu sono proseguiti. E' in corso al Cocoricò di Riccione la cerimonia di consegna per questa edizione biennale del premio, una scelta in linea con il lungo periodo di chiusura dei teatri a causa della pandemia. La serata è condotta da Francini con la partecipazione di Graziano Graziani e quella musicale di Diodato e Rodrigo D' Erasmo . L' edizione numero 43 del Premio Ubu per il Teatro ha coinvolto 64 votanti fra critici e studiosi per diciassette categorie in gara, dallo Spettacolo dell' anno ai Premi Speciali, con l' inserimento recente di un Premio alla carriera (quest' anno per la prima volta a una donna!) e di un premio al Migliore spettacolo di danza. Un inevitabile ricordo, a inizio serata, va a due grandi critici, Maria Grazia Gregori e Renato Palazzi , da poco scomparsi. Graziani e Francini (photo: Associazione Ubu per Franco Quadri) Ed ecco i vincitori in diretta (evidenziati in rosso) emergere tra i candidati al ballottaggio! Si parte dai numerosi Premi Speciali assegnati, legati in maniera stretta al periodo della pandemia e all' ingegno messo in campo dal mondo teatrale per superare solitudine ed isolamento: GLA - Gruppo di Lavoro Artistico - Teatro Metastasio Lingua Madre - progetto di LAC Lugano Arte e Cultura Radio India / Oceano Indiano - progetto di Teatro di Roma Now everywhere teatro musica & danza possibili (adesso) - progetto di Amat Politico Poetico di Teatro dell' Argine #Indifferita - progetto di Elvira Frosini e Daniele Timpano Nuovo testo straniero/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani) - Tiresias di Kae Tempest - Chi ha ucciso mio padre di Édouard Louis - L' amore del cuore di Caryl Churchill Giorgina Pi ritira il premio insieme al traduttore Riccardo Duranti (photo: Ass. Ubu per Franco Quadri) Nuovo testo italiano/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani) - Spezzato è il cuore della bellezza di Mariano Dammacco - Il filo di mezzogiorno di Ippolita Di Majo da Goliarda Sapienza - La gloria di Fabrizio Sinisi - La tragedia è finita, Platonov di Liv Ferracchiati - Sylvie e Bruno di Chiara Lagani da Lewis Carroll Attrice/performer under 35 - Federica Rosellini - Marina Occhionero - Petra Valentini Attore/performer under 35 - Francesco Alberici - Alessandro Bay Rossi - Simone Zambelli Premio alla Carriera Giulia Lazzarini Miglior spettacolo straniero presentato in Italia - Ink di Dimitris Papaioannou (produzione 2WORKS; coproduzione Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri / Festival Aperto - Reggio Emilia) - Orestes in Mosul di Milo Rau & ensemble (regia di Milo Rau; produzione NTGent & Schauspielhaus Bochum; coproduzione Tandem Arras Douai, con il supporto di Belgian Tax Shelter e Romaeuropa Festival) - The Mountain di Agrupación Señor Serrano (testo e regia di Alex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal;

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

coproduzione GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Zona K, Monty Kultuurfaktorij, Grand Theatre, Feikes Huis; con il sostegno di Departament de Cultura de la Generalitat, Graner - Mercat de les Flors) - Ultraficción nr. 1 / Fracciones de tiempo di El Conde de Torrefiel (regia di Pablo Gisbert e Tanya Beyeler - El Conde de Torrefiel; testo di Pablo Gisbert; prodotto con il sostegno di Institut Ramón Llull, ICEC - Generalitat de Catalunya) Anna Cremonini, direttrice di Torinodanza, ritira il premio per Ink (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Scenografia - Nicolas Bovey (La casa di Bernarda Alba e Le sedie) - Alessandro Serra (Il giardino dei ciliegi) - Giuseppe Stellato (La valle dell' Eden) - Paola Villani (Earthbound) Nicolas Bovey per la miglior scenografia (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Progetto sonoro/musiche originali - Collettivo Angelo Mai (Tiresias) - Giovanni Lo Cascio (Furore) Disegno luci - Pasquale Mari (Misery e Solaris) - Industria Indipendente/Luca Brinchi (Klub Taiga. Dear Darkness) - Cristian Zucaro (Misericordia) Pasquale Mari (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Costumi - Emanuela Dall' Aglio (Naturae) - Ettore Lombardi (Dialogo Terzo: In a Landscape) - Gianluca Sbicca (Mangiafoco e I due gemelli veneziani) Emanuela Dall' Aglio (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Curatela/organizzazione - Lucia Franchi e Luca Ricci (Kilowatt Festival) - Maurizio Sguotti e Kronoteatro (Terreni Creativi Festival) - Velia Papa (Inteatro Festival) - Elena Di Gioia (Epica Festival) Ricci e Franchi di Kilowatt (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Attore/performer - Gabriele Portoghese (Tiresias) - Michelangelo Dalisi (Hamlet) - Michele Di Mauro (Le sedie) Attrice/performer - Manuela Lo Sicco (Misericordia) - Anna Della Rosa (Cleopatràs e Sorelle) - Francesca Sarteanesi (Sergio) Regia - Fabio Condemi per La filosofia nel boudoir - Valerio Binasco per Le sedie - Emma Dante per Misericordia - Antonio Latella per Hamlet Fabio Condemi (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Spettacolo di danza - Doppelgänger di Michele Abbondanza, Antonella Bertoni e Maurizio Lupinelli; produzione Compagnia Abbondanza/Bertoni, Armunia Festival Inequilibrio, Nerval Teatro - Best Regards coreografia e regia di Marco D' Agostin; testi di Chiara Bersani, Marco D' Agostin, Azzurra D' Agostino, Wendy Houstoun; produzione VAN - Dialogo Terzo: In a Landscape di CollettivO CineticO & Alessandro Sciarroni; coreografia e regia di Alessandro Sciarroni; produzione Marche Teatro / Centrale Fies / Art Work Space Doppelgänger (ph: Ass. Ubu per Franco Quadri) Spettacolo di teatro - Hamlet di William Shakespeare (regia di Antonio Latella); produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d' Europa - Antigone da Sofocle (regia di Massimiliano Civica); produzione Teatro Metastasio di Prato - Misericordia di Emma Dante (regia di Emma Dante); produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d' Europa - Piazza degli eroi di Thomas Bernhard (regia di Roberto Andò); produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Nazionale.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

Riscrivere l' immaginario, la danza dei Peeping Tom

Dal 17 al 19 dicembre al Bellini di Napoli con la ripresa di «Diptych»

A TEATRO

Riscrivere l'immaginario, la danza dei Peeping Tom

Dal 17 al 19 dicembre al Bellini di Napoli con la ripresa di «Diptych»

Ibridi e tracce da decifrare: se la scena si fa museo

L'amara genialità di Thomas Bernhard

FRANCESCA PEDRONI Reggio Emilia IIRiscrivono l' immaginario tenendo lo spettatore con il fiato sospeso, ambientazioni normali alla prima apparenza, d' improvviso rivelatorie d' altro, affondi nell' inconscio, squarci nelle più segrete complessità di relazione passeggere e archetipe. Una porta si spalanca, un letto si ribalta, un quadro appeso a una parete prende vita, un rivolo di inchiostro scivola da sotto un abito, dal soffitto piove sabbia fino a seppellire chi c' è sotto, il pavimento diventa una piscina. Nulla è rassicurante, come in certi film di David Lynch, eppure alla fine tutto torna. E si è riscaldati, anche nel dolore, da una pienezza non superflua. Inconfondibile effetto dei Peeping Tom, compagnia belga di teatro e di danza, fondata nel 2000 dall' argentina Gabriela Carrizo e dal francese Franck Chartier, tornata da settembre a più riprese in Italia. L' ULTIMA TAPPA dell' anno è prevista, pandemia permettendo, al Teatro Bellini di Napoli dal 17 al 19 con la ripresa di Diptych: The missing door and The lost room, formidabile pezzo visto a Oriente Occidente quest' estate. Dittico che i due visionari creatori hanno poi ampliato in Triptych con The hidden floor, straordinaria visione apocalittica in cui l' humour nero dei primi due pezzi svanisce in un mondo livido dove lasciar andare alla morte, nell' acqua che invade la scena, i corpi di chi si ama. Straziante. Triptych è stato a Torinodanza e al Festival Aperto di Reggio Emilia che in esclusiva ha presentato anche La Visita, progetto site-specific della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Collezione Maramotti, vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Curato dalla sola Carrizo, La Visita trasforma lo spazio museale della Collezione Maramotti in un luogo di incontri surreali: è l' opera che guarda il visitatore o viceversa? Dietro la calma di una visita a un museo cosa si nasconde? Il pubblico segue i danzatori/attori dei Peeping Tom camminare tra le sale, ma mai le cose sono come ci si aspetta: veri addetti alla sorveglianza e alle pulizie confondono la percezione di cosa stia accadendo, alcuni quadri cambiano aspetto, piangono, si lamentano, la visitatrice diventa un' opera impacchettata, ci si spara, si muore, e ancora una volta i Peeping Tom rendono tangibile quella sensazione paurosa di avere con gli oggetti, le cose, gli ambienti, le case, le stanze (vedi Diptych) una relazione sentimentale stravolgente. NELLA MENTE sono impresse però anche le immagini della prima opera lirica curata dai Peeping Tom: una versione potente di Dido & Aeneas di Purcell, diretta da Franck Chartier in maggio per il Grand Théâtre de Genève, con la direzione musicale di Emmanuelle Haïm. Passata allora in streaming, l' opera è tornata in scena fino a ieri all' Opéra di Lille, in programma dal 27 al 29 aprile al Théâtres de la Ville de Luxembourg. Una rivisitazione contemporanea nella capacità di rileggere l' opera attraverso un secondo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

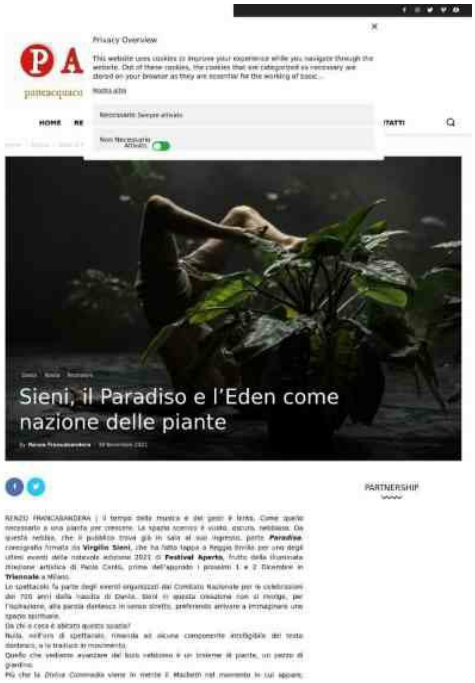
testo, una seconda partitura, che squarcia con un pensiero non di superficie l' originale: protagonista accanto ai cantanti dell' opera e ai danzatori di Peeping Tom, Eurudike De Beul, attrice, artista visiva, mezzo-soprano che in questi vent' anni abbiamo ritrovato spesso nei lavori della compagnia. LEI È DIDI, la regina attrice che riflette su se stessa, sul potere, la solitudine, l' abbandono. Lacerante il famoso lamento di Didone, che affianca al canto Didi/Eurudike, nuda sul letto, accompagnata da Belinda verso la morte mentre, in uno spettrale chiarore, coppie di amanti si straziano in una danza che è già di un altro mondo. Bello sarebbe poter vedere quest' opera anche in Italia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

paneacquaculture.net

Festival Aperto 2021

Sieni, il Paradiso e l'Eden come nazione delle piante



RENZO FRANCABANDERA | Il tempo della musica e dei gesti è lento. Come quello necessario a una pianta per crescere. Lo spazio scenico è vuoto, oscuro, nebbioso. Da questa nebbia, che il pubblico trova già in sala al suo ingresso, parte Paradiso , coreografia firmata da Virgilio Sieni , che ha fatto tappa a Reggio Emilia per uno degli ultimi eventi della notevole edizione 2021 di Festival Aperto , frutto della illuminata direzione artistica di Paolo Cantù, prima dell'approdo i prossimi 1 e 2 Dicembre in Triennale a Milano. Lo spettacolo fa parte degli eventi organizzati dal Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni dalla nascita di Dante. Sieni in questa creazione non si rivolge, per l'ispirazione, alla parola dantesca in senso stretto, preferendo arrivare a immaginare uno spazio spirituale. Da chi o cosa è abitato questo spazio? Nulla, nell'ora di spettacolo, rimanda ad alcuna componente intelligibile del testo dantesco, o lo traduce in movimento. Quello che vediamo avanzare dal buio nebbioso è un insieme di piante, un pezzo di giardino. Più che la Divina Commedia viene in mente il Macbeth nel momento in cui appare, mimetizzata nel fogliame, la presenza umana. Come nel finale della celebre tragedia di Shakespeare le truppe di Malcolm si accampano nella foresta di Birnam, dove si mimetizzano con dei rami tagliati dagli alberi, e poi avanzano, comunicando l'idea della foresta che si muove, così da questo mondo vegetale che si avvicina, pare generarsi l'umano. L'immaginario coreografico dunque, nel trasfigurare l'idea del Paradiso, non si spinge fino a far danzare simulacri di spiriti, anime, cerchie di luce inarrivabili, ma abbraccia una geografia corporea, fisica, che si relaziona con questo mondo, di cui trova rispondenza nell'idea di un giardino, enfatizzato in universo vegetale, che per un verso ci partorisce e per l'altro, alla fine, ci riaccoglie, e di cui l'essere umano, a fatica, comprende - quando lo comprende -l'inarrivabile e straordinaria potenza. Foto Renato Esposito I cinque danzatori (Jari Boldrini , Nicola Cisternino , Maurizio Giunti , Andrea Palumbo , Giulio Petrucci) quando si liberano da questo groviglio verde, prima uno alla volta, poi in coppie ampliano la loro azione danzata su un palco molto largo, privo di orpelli su una partitura musicale ciclica, in cui una frase musicale semplice, si ripete lenta e incessante. Quello che unisce la coreografia alla fonte ispiratrice letteraria è la costruzione per endecasillabi di movimenti dove i versi della danza ritrovano il risuonare della rima da una terzina all'altra, invero quasi impercettibile per il pubblico, che invece viene quasi cullato dalla lentezza del gesto e del sonoro, dagli avvicinamenti di corpi e piante, che continuano di tanto in tanto a riapparire. La loro relazione con l'umano, se in una prima fase è germinale, quasi di creazione, nella seconda diventa di modello cui tendere, quasi a voler dire, Sieni, che le piante hanno una forma di equilibrio superiore, più vicino al divino. Esemplare un frammento in cui un danzatore avvicina in proscenio una

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

pianta dalle foglie sottili, a ombrello, e inizia a porcisi in relazione, quasi a volerne studiare le meccaniche profonde, l'essenza costitutiva. Foto Renato Esposito Questo Eden di Virgilio Sieni, abitato da piante e umani di genere maschile è dunque dapprima una selva oscura, da cui l'uomo/danzatore emerge con lentezza circospetta, per poi tramutarsi in modello, ideale punto d'arrivo del viaggio di approssimazione alla perfezione. Sembra quasi che il coreografo torni sulla lezione di Stefano Mancuso , quando ne La Nazione delle Piante , nel definirne la sconfinata estensione, ne menziona, quale postulato fondante, la capacità di favorire il mutuo appoggio fra le comunità naturali, vero e proprio strumento di convivenza. Così anche in questa coreografia come nel regno vegetale, viene meno la gerarchia tipicamente animale, fondata su centri di comando e funzioni concentrate, mentre si anima una ipnotica democrazia coreografico-vegetale diffusa e decentralizzata. In Paradiso , riflessione che da coreografica diventa socio-filosofica, il gesto diventa quindi l'elemento con cui si crea relazione fra le forme viventi che popolano la scena, fino al momento in cui, alla fine, i danzatori, nell'involucro sonoro lento e ripetitivo, nella melliflua nebbiolina che li ospita, iniziano a mimare il gesto della crescita plantiforme. Si trasformano. Si fanno busti, rami. Tendono verso una geometria essenziale e profonda, da cui gli umani, per distrazione e ignoranza, si sono progressivamente allontanati non solo per costituzione ma anche per struttura sociale, sempre più verticale e sperequata, sempre più divisa e inaccogliente per la diversità. Mentre è in quella immobile perfezione, accogliente, varia e reticolare che si può arrivare a cogliere la meccanica dell'universo e ciò che lo muove. La pianta, per sua natura immobile, diventa quindi mobile in questo Eden. Non motore dell'evoluzione ma stato ultimo del progredire. È un po' come ricordare quanto mirabilmente è possibile rintracciare nella lezione pittorica di Mondrian: partire dall'osservazione naturale per arrivare all'astrazione geometrica, alla perfezione della forma. Se dunque esiste una porta di accesso al divino, al perfetto, questa deve per forza essere di clorofilla, vuole dirci Sieni. PARADISO regia, coreografia e spazio Virgilio Sieni musica originale Paolo Damiani interpreti Jari Boldrini, Nicola Cisternino, Maurizio Giunti, Andrea Palumbo, Giulio Petrucci costumi Silvia Salvaggio luci Virgilio Sieni e Marco Cassini allestimento Daniele Ferro Produzione Comune di Firenze, Dante 2021 Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni, Campania Teatro Festival Collaborazione alla produzione Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli - Cremona

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Persinsala

Festival Aperto 2021

Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor / Festival de Otoño

Gabriela Carrizo e Franck Chartier firmano Triptych: the missing door, the lost room and the hidden floor con l' intenzione di immergere il pubblico in una situazione cinematogrfica. In tour in tutta Europa, lo spettacolo apre il Festival de Otoño. L' invisibile e i tabù sono sempre stati uno dei punti centrali della ricerca creativa e artistica di Gabriela Carrizo e Franck Chartier, che insieme dirigono la compagnia Peeping Tom. E infatti Triptych: the missing door, the lost room and the hidden floor mostra tutto quello che è invisibile, tutto quello che sta dietro le porte, tutto quello che si cela nell' inconscio umano. Lo spettacolo è composto da tre quadri: the missing door (porta mancante), the lost room (la stanza perduta), the hidden floor (pavimento nascosto). In ognuno regna uno stato di ansia, angoscia e terrore. Nel primo quadro, un uomo prova a scappare da una sala di attesa, una hall di hotel, un luogo senza identità nel quale si sente intrappolato. Sangue e un corpo senza vita: due elementi che aprono e chiudono il quadro e che fanno pensare a un omicidio. No si capisce il perché dell' omicidio, però succede qualcosa. L' intenzione in ogni caso non è di dare spiegazioni o un messaggio, ma di suggestionare il pubblico. E le suggestioni continuano nel secondo e nel terzo quadro. Lo spazio scenico del secondo quadro sembra essere una stanza di hotel; sono i dettagli a suggestionare di questo spazio. Prima di tutto la cameriera, tratto d' unione tra tutti i quadri. Potrebbe essere più che una semplice stanza, forse la cabina di lusso di una barca da crociera. Anche qui, sangue, e anche qui, come nel primo quadro, il finale e l' inizio coincidono, in uno stile narrativo di horror cinematografico. A partire dalla prima immagine, si torna probabilmente dietro nel tempo fino ad arrivare a capire quello che era successo prima di arrivare a questa immagine. Anche qui, le porte si aprono, si chiudono e si bloccano. Infine, lo spazio scenico del terzo quadro sembra essere un ristorante chiuso e degradato, inondato da acqua. Acqua che si integra e si accompagna ai movimenti e alla partitura schizofrenica di una società al bordo del collasso. Chi sa da quanto tempo la gente continua a stare là, ingabbiata in una nuova realtà, in uno scenario post-apocalittico, dove nulla ha più senso. Sonno o vita? I tempo esiste ancora, così come lo conosciamo? In una scenografia tanto realistica e dettagliata e una narrazione tanto surrealista, i corpi dei ballerini sono estremamente espressionisti, con una partitura di movimenti estremi, impossibili: cadute e prese, flessioni estreme, equilibrismi che non sposano con le leggi della natura, contorsioni sinistre, membra che sembrano staccarsi, rotazioni proprie di una bambola di pezza. Lo spazio scenico perfettamente curato con le luci (Tom Visser) e la musica (Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa) ci portano a uno scenario paranormale, è a partire da questa estetica da horror psicologico che la paura, l' ansietà, l' apatia per la vita, i traumi viscerali e i turbamenti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dell' essere umano aumentano fino a risaltare nell' ultimo quadro, come l' acqua che scende dappertutto. Sicuramente la miscela di frammenti musicali, oggetti che si infrangono, rumori (tic tac di un metromono, sbattere delle porte, voci e scricchiolii, vento che soffia) contribuisce a creare un ambiente angosciante. Per quanto vorremmo sopportare, per quanto vorremmo nascondere i nostri traumi, per quanto vorremmo nasconderci nei nostri spazi privati e mostrarci in maniera differente al mondo, il subconscio, le pulsazioni e le emozioni fanno parte della condizione dell' essere umano. Quanto più la intrappoliamo, tanto più vuole scappare, come l' acqua, o come il vento che apre e chiude le porte, come il sangue che si espande. Triptych si interroga sulla condizione dell' umanità in una contemporaneità sempre meno umana, indaga sul valore del tempo e delle relazioni, e di come chiudiamo le emozioni e i traumi in una stanza, in uno spazio privato, nascosto. Pensiamo che rinchiudendoli li nascondiamo, in realtà siamo noi stessi che ci rinchiudiamo. Tutto quello che sembra invisibile in realtà è visibile, per quanto lo nascondiamo. [riduci] El invisible y los tabúes siempre han sido uno de los puntos centrales en la búsqueda creativa y artística de Gabriela Carrizo y Franck Chartier, que dirigen juntos la compañia Peeping Tom. Y de echo Triptych : the missing door, the lost room and the hidden floor muestra todo lo que es invisible, todo lo que está detrás de las puertas, todo lo que se cela en el inconsciente del ser humano. El espectáculo se compone de tres cuadros: los citados The missing door, The lost room y The hidden floor. En todos gobierna un estado de ansiedad, angustia y terror. En el primer cuadro, un hombre intenta escapar de una sala de espera, una hall de un hotel, un lugar sin identidad en el cual se encuentra atrapado. Sangre y un cuerpo sin vida: dos elementos que abren y cierran el cuadro y que hacen pensar a un homicidio. No se entiende el porqué del homicidio, pero algo pasa. La intención de todas formas no es de dar explicaciones o un mensaje, sino de sugestionar el público. Y las sugestiones siguen en el segundo y en el tercer cuadro. El espacio escénico del segundo cuadro parece ser una habitación de un hotel. Es lo que nos sugestionan los detalles de este espacio. Antes de todo la camarera, nexo de unión entre todos los cuadros, limpia y prepara el cuarto para los nuevos huéspedes; luego la despersonalizada elegancia que caracteriza el espacio. Podría ser más bien que un simple cuarto, quizás un camarote de lujo de un barco de crucero. Aquí también, sangre, y aquí también, como en el primer cuadro, el final y el inicio coinciden, en un estilo narrativo de un horror cinematográfico. A partir de la primera imagen, se vuelve supuestamente atrás en el tiempo hasta llegar a entender lo que pasó antes para llegar a esa imagen. Aquí también, las puertas se abren, se cierran y encierran. En fin, el espacio escénico del tercer cuadro parece ser un restaurante cerrado y degradado, inundado por agua. Agua que se integra y acompaña los movimientos y las partituras esquizofrénicas de una sociedad al borde del colapso. ¿Quién sabe desde cuánto tiempo la gente sigue estando allá, enjaulada en una nueva realidad, en un escenario post apocalíptico, donde ya nada tiene sentido? ¿Es sueño o es vida? ¿El tiempo existe todavía, así como lo conocemos? En una escenografía tan realista y detallada y en una narración tan surrealista, los cuerpos de los bailarines son extremamente expresionistas, con una partitura de movimientos extremos, imposibles: cogidas y caídas,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

flexiones extremas, equilibrismos que no casan con las leyes de la naturaleza, contorsiones siniestras, extremidades que parecen descoyuntarse, rotaciones propias de un muñeco de trapo. El espacio escénico perfectamente cuidado junto a las luces (Tom Visser) y a la música (Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa) nos llevan a un escenario paranormal, es a partir de esta estética de horror psicológico que el miedo, la ansiedad, la apatía por la vida, los traumas viscerales y las turbaciones del ser humano aumentan hasta sobresalir en el último cuadro, como el agua que se escapa por todos lados. Seguramente la mezcla de los fragmentos musicales, objetos que se infringen, ruidos (tic tac de un metrónomo, portazos, voces y crujidos, viento que sopla) contribuye en crear un ambiente angustioso. Por cuanto queramos aguantar, por cuanto queramos esconder nuestros traumas, por cuanto queramos escondernos en nuestros espacios privados y mostrarnos de manera distinta al mundo, el subconsciente, las pulsiones y las emociones hacen parte de la condición del ser humano. Cuanto más la atrapamos, más ella quieren escapar, como el agua que se escapa por todos los lados, o como el viento que abre y cierra las puertas, como la sangre que se expande. Triptych se interroga sobre la condición de la humanidad en una contemporaneidad cada vez menos humana, se cuestiona sobre el valor del tiempo y de las relaciones, y de cómo encerramos las emociones y los traumas en cuartos, en espacios privados, escondidos. Pensamos que encerrándolos los escondemos, en realidad somos nosotros mismos que nos encerramos. Todo lo que parece invisible en realidad es visible, aunque lo escondamos. El espectáculo se representó dentro del Festival de Otoño Teatros del Canal, Sala Roja, Madrid desde el 11 al 14 de noviembre jueves a sábado a las 20.30 domingo 19.30 Triptych: The missing door, The lost room and The hidden floor directores Gabriela Carrizo y Franck Chartier creación y coreografía Gabriela Carrizo y Franck Chartier asistente artístico Thomas Michaux elenco Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede y Wan-Lun Yu sonido Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich y Louis-Clément Da Costa diseño de iluminación Tom Visser diseñador de escena Gabriela Carrizo y Justine Bougerol vestuario Seoljin Kim, Yi-chun Liu y Louis-Clément Da Costa dirección técnica Giuliana Rienzi (tour) y Pjotr Eijckenboom (creación) diseño de sonido Tim Thielemans ingeniero de iluminación Bram Geldhof técnico de escena Giuliana Rienzi (stage manager), Clement Michaux y Johan Vandenborn (stage assistants) fotografía Virginia Rota y Maarten Vanden Abeele Coproducción de la Ópera Nacional de Paris, Ópera de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance y Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale (Turin), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Ai Teatri di Reggio 6 mesi di opera, danza, concerti, musical e prosa

La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, che, causa Covid, aveva annunciato a settembre "una stagione a lento rilascio", presenta il calendario di Opera, Concerti, Danza, Prosa e Musical da gennaio a giugno 2022 e lancia alcune novità: carnet scontati, gift card natalizie ricaricabili, e gli spettacoli di San Silvestro.La Stagione di Opera, che ricomincia a gennaio con una Carmen tragicamente moderna, anzi attuale, ci porterà a febbraio un Verdi eroico, rivoluzionario e passionale con l' opera Ernani, coprodotta assieme ai Teatri di Piacenza e di Ferrara, mentre marzo sarà il mese del Barbiere di Siviglia, di Rossini. Opera colorata, gioiosa, è stata prodotta in pieno lockdown l' anno scorso al Teatro Valli, con la regia di Fabio Cherstich e la direzione d' orchestra di Leonardo Sini. A maggio Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, opera rinviata causa Covid, uno degli esiti più felici del sodalizio Brecht-Weill, se non il più significativo in senso assoluto.La Stagione dei Concerti, che a gennaio parte con l' attesissimo ritorno della Mahler Chamber Orchestra, diretta da Daniele Gatti e con un programma tutto incentrato su Schumann, porta in febbraio al Teatro Valli Il Giardino Armonico, uno dei più apprezzati e richiesti gruppi musicali specializzati nell' esecuzione con strumenti originali, con Giovanni Antonini, direttore e flauti, e Avi Avital, primo solista di mandolino nominato per un Grammy Award classico: il programma va da Haydn a Paisiello, da Bach a Hummel. Marzo è il mese di due giovani musiciste di grande talento e già apprezzatissime sulla scena internazionale: Julia Hagen, violoncellista già apprezzata nel 2016 a Reggio Emilia, quando partecipò alla Casa del Quartetto, assieme a Annika Treutler, che nel 2018 la Rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg) ha definito "la pianista tedesca under 30 più interessante": eseguiranno musiche di Schumann e Mendelssohn. La primavera porta con sé due orchestre internazionali con altrettanti importanti pianisti: in aprile la Prague Philharmonia, diretta da Emmanuel Villaume e con il pianoforte di Andrew Von Oeyen; in maggio la Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer, con il pianoforte di Daniil Trifonov. Nel programma dell' Orchestra della Filarmonica di Praga, classificata tra le più importanti orchestre della Repubblica Ceca, ascolteremo Brahms a Dvoák, e nel programma dell' Orchestra ungherese altri due monumenti della musica di tutti i tempi: Beethoven e Mahler.Tornano anche le apprezzatissime lezioni concerto del sabato pomeriggio alla Cavallerizza, con Emanuele Ferrari, pianoforte, a parlare e suonare intorno a Debussy (in febbraio), e raccontare, tra parole e note, Satie e l' arte del sorriso (in marzo). In aprile, Mariangela Vacatello, pianoforte, parlerà e suonerà intorno a Skrjabin, tra Romanticismo ed estasi.A giugno (6 - 18) torna la terza edizione della Casa del Quartetto, progetto di residenza artistica di alta formazione per giovani Quartetti d' Archi.Il programma prevede la partecipazione di quattro giovani quartetti, attività di studio con il Quartetto Kuss e il Quartetto Diotima, prove aperte,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

concerti pubblici nei teatri e nei luoghi cittadini.La Stagione di Danza prosegue i grandi appuntamenti avviati durante il Festival Aperto. In Outwitting the Devil, la Compagnia Akram Khan, in gennaio, esplora i nostri rituali più antichi nel mezzo del nostro pianeta in continuo cambiamento, In marzo, con la serata in tre parti TRIPLE, Richard Siegal traccia una linea di collegamento tra le sue creazioni di successo internazionale degli ultimi anni e un recente lavoro realizzato con il Ballet of Difference: All For One - sequenza di apertura di 20 minuti di Two for the show - è danzata sulle punte, sul set opulento e radioso e rivela la fede incessante nel potere dell' arte. Metric Dozen, lascia senza fiato, con tempi quasi disumani, in cui i danzatori girano attraverso l' oscurità del palcoscenico e aprono la vista sul "futuro della danza" (Süddeutsche Zeitung). Infine My Generation, con i costumi sgargianti dello stilista Bernhard Willhelm è "uno sballo mostruoso che speri non finisca mai" (Huffington Post). In aprile, la Compagnia L-E-V, fondata e diretta da Sharon Eyal e Gai Behar, propone l' ultima creazione Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart, una nuova immersione nelle relazioni, nelle dinamiche dei sentimenti, nello strazio del dolore, nella paura dell' abbandono, nel vuoto degli addii, con lo sguardo diretto e ispirato di Sharon Eyal e Gai Behar, e con le potenti atmosfere sonore curate live da Ori Lichtik. Yeled (in ebraico "bambino") è la prima assoluta che Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto porterà in scena: una nuova produzione per 16 danzatori di Eyal Dadon / Diego Tortelli, in programma a fine aprile, in una serata che prevede anche SHOOT ME, sempre di Diego Tortelli, creazione accompagnata dalle musiche degli Spiritualized, gruppo rock inglese formatosi nel 1990, e da alcune registrazioni di poesie declamate dal cantante Jim Morrison.La Stagione di Prosa a gennaio porta Sonia Bergamasco al Teatro Ariosto, diretta da Antonio Latella, con un classico della drammaturgia americana: Chi ha paura di Virginia Woolf: Claudio Bisio al Teatro Valli, a febbraio, ne La mia vita raccontata male, attingendo dal patrimonio letterario di Francesco Piccolo, ci conduce in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni di una vita, che si specchia in quella di tutti. Sarà un marzo importante per gli amanti della prosa: Leonardo Lidi, regista emergente, dà dello Zoo di Vetro di Tennessee Williams una lettura spasmodicamente approfondita e al tempo stesso prepotentemente personale: l' Otello di Otello Circus, con il Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt, compagnia con uomini e donne con e senza disabilità e l' Orchestra Allegro Moderato, è un' opera lirico-teatrale ispirata alle opere d Verdi e Shakespeare, ambientata in un vecchio circo dove Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia.Marzo si chiude con Io, 7-14-21-28 e Anelante, tre spettacoli in tre giorni, di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, coppia artistica ineguagliabile del panorama teatrale contemporaneo. Ad aprile, Alessandro Serra, dopo il premiatissimo Macbettu, tornerà a Shakespeare con una nuova e attesa messa in scena de La tempesta, mentre Emanuele Aldrovandi, finalmente e dopo alcuni rinvìi causa Covid, porta a Reggio Emilia Farfalle, vincitore del Premio Hystrio 2015 e del Mario Fratti Award 2016; spettacolo che nel frattempo ha debuttato, con successo, a New York.La Stagione dei Musical. A gennaio, dopo due anni di astinenza, il grande pubblico del musical potrà gioire con Hair, spettacolo cult fine anni '60, più che mai l' ideale manifesto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

delle nuove generazioni che cantano l' alba dell' era dell' Acquario. Un omaggio all' opera-rock simbolo del pensiero hippy, che in questa versione diventa Hair, the tribal love-rock musical, con le musiche dal vivo, le coinvolgenti coreografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti. Chissà che novità ci porteranno I Legnanesi, a febbraio, con Non ci resta che ridere: qui, la ben nota famiglia Colombo, con uno strambo artifizio che parte dalla Gioconda al Louvre, si ritrovano nel "quasi 1500", con Leonardo intento a dipingere la celebre Monnalisa. Sette spose per sette fratelliin aprile, è una nuova e edizione, ispirata al celebre film di Hollywood, con uno sguardo ai personaggi ed alle ambientazioni del mondo ironico dei western di Quentin Tarantino. Diana Del Bufalo e Baz nuovissima coppia del teatro musicale italiano, sanno essere esplosivi, divertenti, vulcanici. Infine, a maggio, direttamente al palco del Teatro Sistina di Roma arriverà il celebre Jesus Christ Superstar, opera di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice nella memorabile versione firmata da Massimo Romeo Piparo, un grande allestimento in lingua inglese con orchestra dal vivo.Gift card Tra le novità del momento, il Natale porta con sé una nuovissima gift card ricaricabile della Fondazione I Teatri. Da caricare con la cifra che si desidera e donare a parenti, amici e anche a se stessi. Chi la riceverà, la potrà utilizzare e riutilizzare (sarà disponibile tutto l' anno) per acquistare tutti gli spettacoli della Fondazione I Teatri.San Silvestro a Teatro. Il 31 dicembre si potrà salutare l' anno che se ne va a teatro.Due sono gli spettacoli programmati.Al Teatro Municipale Valli (ore 20.30) andrà in scena A Christmas Carol, adattamento del celebre romanzo di Charles Dickens. Punta di diamante del cast sarà ancora una volta Roberto Ciufoli nel ruolo di Ebenezer Scrooge. Il racconto notissimo di Charles Dickens, viene proposto nella sua versione teatrale, con le musiche e le canzoni di Alan Menken (autore di La Bella e la Bestia, La Sirenetta, Aladdin, e molti altri successi), con la regia e le coreografie di Fabrizio Angelini e la direzione musicale di Gabriele de Guglielmo.Al Teatro Ariosto (ore 20.30) la Compagnia Corrado Abbati /InScena presenta La Vedova Allegra, la più popolare delle operette, in cui i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi, con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l' aitante diplomatico Danilo.Biglietti in vendita da martedì 7 dicembre su www.iteatri.re.it online e in biglietteria.Tutti i biglietti sono in vendita da martedì 7 dicembre alla biglietteria e online su www.iteatri.re.it (dall1 al 6 dicembre riservato agli abbonati alla stagione 2019 - 2020 e agli Amici dei Teatri).In biglietteria sono in vendita anche i carnet (almeno 3 titoli) scontati del 25% (ad eccezione dei musical, scontati del 15%).In vendita anche carnet Under 30, scontati del 40%.In base al decreto legge del 24 novembre scorso, l' accesso agli spettacoli dal 6 dicembre al 15 gennaio 2022 sarà consentito solo a coloro muniti di Green Pass rafforzato.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Opera, concerti, danza, prosa e musical: i nuovi cartelloni de I Teatri

Reggio Emilia: gli spettacoli cui sarà possibile assistere da gennaio a giugno 2022. Le novità: carnet scontati, gift card natalizie ricaricabili e gli spettacoli di San Silvestro

REGGIO EMILIA - Opera, concerti, danza, prosa e musical. La cultura torna in scena. La Fondazione I Teatri ha presentato il calendario degli spettacoli cui sarà possibile assistere da gennaio a giugno 2022 e lancia alcune novità: carnet scontati, gift card natalizie ricaricabili, e gli spettacoli di San Silvestro. La Stagione di Opera, che ricomincia a gennaio con una Carmen tragicamente moderna, anzi attuale, ci porterà a febbraio un Verdi eroico, rivoluzionario e passionale con l' opera Ernani, coprodotta assieme ai Teatri di Piacenza e di Ferrara, mentre marzo sarà il mese del Barbiere di Siviglia, di Rossini. Opera colorata, gioiosa, è stata prodotta in pieno lockdown l' anno scorso al Teatro Valli, con la regia di Fabio Cherstich e la direzione d' orchestra di Leonardo Sini. A maggio Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny, opera rinviata causa Covid, uno degli esiti più felici del sodalizio Brecht-Weill, se non il più significativo in senso assoluto. La Stagione dei Concerti, che a gennaio parte con l' attesissimo ritorno della Mahler Chamber Orchestra, diretta da Daniele Gatti e con un programma tutto incentrato su Schumann, porta in febbraio al Teatro Valli Il Giardino Armonico, uno dei più apprezzati e richiesti gruppi musicali specializzati nell' esecuzione con strumenti originali, con Giovanni Antonini, direttore e flauti, e Avi Avital, primo solista di mandolino nominato per un Grammy Award classico: il programma va da Haydn a Paisiello, da Bach a Hummel. Marzo è il mese di due giovani musiciste di grande talento e già apprezzatissime sulla scena internazionale: Julia Hagen, violoncellista già apprezzata nel 2016 a Reggio Emilia, quando partecipò alla Casa del Quartetto, assieme a Annika Treutler, che nel 2018 la Rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg) ha definito "la pianista tedesca under 30 più interessante": eseguiranno musiche di Schumann e Mendelssohn. La primavera porta con sé due orchestre internazionali con altrettanti importanti pianisti: in aprile la Prague Philharmonia, diretta da Emmanuel Villaume e con il pianoforte di Andrew Von Oeyen; in maggio la Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer, con il pianoforte di Daniil Trifonov. Nel programma dell' Orchestra della Filarmonica di Praga, classificata tra le più importanti orchestre della Repubblica Ceca, ascolteremo Brahms a Dvoák, e nel programma dell' Orchestra ungherese altri due monumenti della musica di tutti i tempi: Beethoven e Mahler. Tornano anche le apprezzatissime lezioni concerto del sabato pomeriggio alla Cavallerizza, con Emanuele Ferrari, pianoforte, a parlare e suonare intorno a Debussy (in febbraio), e raccontare, tra parole e note, Satie e l' arte del sorriso (in marzo). In aprile, Mariangela Vacatello, pianoforte, parlerà e suonerà intorno a Skrjabin, tra Romanticismo ed estasi. A giugno (6 - 18) torna la terza edizione della Casa del Quartetto, progetto di residenza artistica di alta formazione per giovani Quartetti d' Archi. Il programma prevede la partecipazione

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di quattro giovani quartetti, attività di studio con il Quartetto Kuss e il Quartetto Diotima, prove aperte, concerti pubblici nei teatri e nei luoghi cittadini. La Stagione di Danza prosegue i grandi appuntamenti avviati durante il Festival Aperto. In Outwitting the Devil, la Compagnia Akram Khan, in gennaio, esplora i nostri rituali più antichi nel mezzo del nostro pianeta in continuo cambiamento, In marzo, con la serata in tre parti TRIPLE, Richard Siegal traccia una linea di collegamento tra le sue creazioni di successo internazionale degli ultimi anni e un recente lavoro realizzato con il Ballet of Difference: All For One - sequenza di apertura di 20 minuti di Two for the show - è danzata sulle punte, sul set opulento e radioso e rivela la fede incessante nel potere dell' arte. Metric Dozen, lascia senza fiato, con tempi quasi disumani, in cui i danzatori girano attraverso l' oscurità del palcoscenico e aprono la vista sul "futuro della danza" (Süddeutsche Zeitung). Infine My Generation, con i costumi sgargianti dello stilista Bernhard Willhelm è "uno sballo mostruoso che speri non finisca mai" (Huffington Post). In aprile, la Compagnia L-E-V, fondata e diretta da Sharon Eyal e Gai Behar, propone l' ultima creazione Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart, una nuova immersione nelle relazioni, nelle dinamiche dei sentimenti, nello strazio del dolore, nella paura dell' abbandono, nel vuoto degli addii, con lo sguardo diretto e ispirato di Sharon Eyal e Gai Behar, e con le potenti atmosfere sonore curate live da Ori Lichtik. Yeled (in ebraico "bambino") è la prima assoluta che Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto porterà in scena: una nuova produzione per 16 danzatori di Eyal Dadon / Diego Tortelli, in programma a fine aprile, in una serata che prevede anche SHOOT ME, sempre di Diego Tortelli, creazione accompagnata dalle musiche degli Spiritualized, gruppo rock inglese formatosi nel 1990, e da alcune registrazioni di poesie declamate dal cantante Jim Morrison. La Stagione di Prosa a gennaio porta Sonia Bergamasco al Teatro Ariosto, diretta da Antonio Latella, con un classico della drammaturgia americana: Chi ha paura di Virginia Woolf: Claudio Bisio al Teatro Valli, a febbraio, ne La mia vita raccontata male, attingendo dal patrimonio letterario di Francesco Piccolo, ci conduce in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni di una vita, che si specchia in quella di tutti. Sarà un marzo importante per gli amanti della prosa: Leonardo Lidi, regista emergente, dà dello Zoo di Vetro di Tennessee Williams una lettura spasmodicamente approfondita e al tempo stesso prepotentemente personale: l' Otello di Otello Circus, con il Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt, compagnia con uomini e donne con e senza disabilità e l' Orchestra Allegro Moderato, è un' opera lirico-teatrale ispirata alle opere d Verdi e Shakespeare, ambientata in un vecchio circo dove Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. Marzo si chiude con Io, 7-14-21-28 e Anelante, tre spettacoli in tre giorni, di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, coppia artistica ineguagliabile del panorama teatrale contemporaneo. Ad aprile, Alessandro Serra, dopo il premiatissimo Macbettu, tornerà a Shakespeare con una nuova e attesa messa in scena de La tempesta, mentre Emanuele Aldrovandi, finalmente e dopo alcuni rinvìi causa Covid, porta a Reggio Emilia Farfalle, vincitore del Premio Hystrio 2015 e del Mario Fratti Award 2016; spettacolo che nel frattempo ha debuttato, con successo, a New York. La Stagione dei Musical . A gennaio, dopo due anni di astinenza, il grande

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

pubblico del musical potrà gioire con Hair, spettacolo cult fine anni '60, più che mai l' ideale manifesto delle nuove generazioni che cantano l' alba dell' era dell' Acquario. Un omaggio all' opera-rock simbolo del pensiero hippy, che in questa versione diventa Hair, the tribal love-rock musical, con le musiche dal vivo, le coinvolgenti coreografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti. Chissà che novità ci porteranno I Legnanesi, a febbraio, con Non ci resta che ridere: qui, la ben nota famiglia Colombo, con uno strambo artifizio che parte dalla Gioconda al Louvre, si ritrovano nel "quasi 1500", con Leonardo intento a dipingere la celebre Monnalisa. Sette spose per sette fratelli in aprile, è una nuova e edizione, ispirata al celebre film di Hollywood, con uno sguardo ai personaggi ed alle ambientazioni del mondo ironico dei western di Quentin Tarantino. Diana Del Bufalo e Baz nuovissima coppia del teatro musicale italiano, sanno essere esplosivi, divertenti, vulcanici. Infine, a maggio, direttamente al palco del Teatro Sistina di Roma arriverà il celebre Jesus Christ Superstar, opera di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice nella memorabile versione firmata da Massimo Romeo Piparo, un grande allestimento in lingua inglese con orchestra dal vivo. Gift card Tra le novità del momento, il Natale porta con sé una nuovissima gift card ricaricabile della Fondazione I Teatri. Da caricare con la cifra che si desidera e donare a parenti, amici e anche a se stessi. Chi la riceverà, la potrà utilizzare e riutilizzare (sarà disponibile tutto l' anno) per acquistare tutti gli spettacoli della Fondazione I Teatri. San Silvestro a Teatro Il 31 dicembre si potrà salutare l' anno che se ne va a teatro. Due sono gli spettacoli programmati. Al Teatro Municipale Valli (ore 20.30) andrà in scena A Christmas Carol, adattamento del celebre romanzo di Charles Dickens. Punta di diamante del cast sarà ancora una volta Roberto Ciufoli nel ruolo di Ebenezer Scrooge. Il racconto notissimo di Charles Dickens, viene proposto nella sua versione teatrale, con le musiche e le canzoni di Alan Menken (autore di La Bella e la Bestia, La Sirenetta, Aladdin, e molti altri successi), con la regia e le coreografie di Fabrizio Angelini e la direzione musicale di Gabriele de Guglielmo. Al Teatro Ariosto (ore 20.30) la Compagnia Corrado Abbati /InScena presenta La Vedova Allegra, la più popolare delle operette, in cui i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi, con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l' aitante diplomatico Danilo. Biglietti in vendita da martedì 7 dicembre su www.iteatri.re.it online e in biglietteria. Info, biglietti e abbonamenti Tutti i biglietti sono in vendita da martedì 7 dicembre alla biglietteria e online su www.iteatri.re.it (dall1 al 6 dicembre riservato agli abbonati alla stagione 2019 - 2020 e agli Amici dei Teatri). In biglietteria sono in vendita anche i carnet (almeno 3 titoli) scontati del 25% (ad eccezione dei musical, scontati del 15%). In vendita anche carnet Under 30, scontati del 40%. In base al decreto legge del 24 novembre scorso, l' accesso agli spettacoli dal 6 dicembre al 15 gennaio 2022 sarà consentito solo a coloro muniti di Green Pass rafforzato.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

I Teatri, ecco il cartellone da gennaio a giugno

REGGIO EMILIA - La Fondazione I Teatri che, causa Covid, aveva annunciato a settembre "una stagione a lento rilascio", presenta il calendario di Opera, Concerti, Danza, Prosa e Musical da gennaio a giugno 2022 e lancia alcune novità: carnet scontati, gift card natalizie ricaricabili, e gli spettacoli di San Silvestro. La Stagione di Opera , che ricomincia a gennaio con una Carmen tragicamente moderna, anzi attuale, ci porterà a febbraio un Verdi eroico, rivoluzionario e passionale con l' opera Ernani , coprodotta assieme ai Teatri di Piacenza e di Ferrara, mentre marzo sarà il mese del Barbiere di Siviglia , di Rossini. Opera colorata, gioiosa, è stata prodotta in pieno lockdown l' anno scorso al Teatro Valli, con la regia di Fabio Cherstich e la direzione d' orchestra di Leonardo Sini. A maggio Aufstieg und Fall der Stadt Mahagonny , opera rinviata causa Covid, uno degli esiti più felici del sodalizio Brecht-Weill, se non il più significativo in senso assoluto. La Stagione dei Concerti , che a gennaio parte con l' attesissimo ritorno della Mahler Chamber Orchestra, diretta da Daniele Gatti e con un programma tutto incentrato su Schumann, porta in febbraio al Teatro Valli Il Giardino Armonico , uno dei più apprezzati e richiesti gruppi musicali specializzati nell' esecuzione con strumenti originali, con Giovanni Antonini , direttore e flauti, e Avi Avital , primo solista di mandolino nominato per un Grammy Award classico: il programma va da Haydn a Paisiello, da Bach a Hummel. Marzo è il mese di due giovani musiciste di grande talento e già apprezzatissime sulla scena internazionale: Julia Hagen , violoncellista già apprezzata nel 2016 a Reggio Emilia, quando partecipò alla Casa del Quartetto, assieme a Annika Treutler , che nel 2018 la Rbb (Rundfunk Berlin-Brandenburg) ha definito "la pianista tedesca under 30 più interessante": eseguiranno musiche di Schumann e Mendelssohn. La primavera porta con sé due orchestre internazionali con altrettanti importanti pianisti: in aprile la Prague Philharmonia , diretta da Emmanuel Villaume e con il pianoforte di Andrew Von Oeyen ; in maggio la Budapest Festival Orchestra diretta da Ivan Fischer , con il pianoforte di Daniil Trifonov . Nel programma dell' Orchestra della Filarmonica di Praga, classificata tra le più importanti orchestre della Repubblica Ceca, ascolteremo Brahms a Dvo ák , e nel programma dell' Orchestra ungherese altri due monumenti della musica di tutti i tempi: Beethoven e Mahler. Tornano anche le apprezzatissime lezioni concerto del sabato pomeriggio alla Cavallerizza, con Emanuele Ferrari , pianoforte, a parlare e suonare intorno a Debussy (in febbraio), e raccontare, tra parole e note, Satie e l' arte del sorriso (in marzo). In aprile, Mariangela Vacatello, pianoforte, parlerà e suonerà intorno a Skrjabin, tra Romanticismo ed estasi. A giugno (6 - 18) torna la terza edizione della Casa del Quartetto , progetto di residenza artistica di alta formazione per giovani Quartetti d' Archi. Il programma prevede la partecipazione di quattro giovani quartetti, attività di studio con il Quartetto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Kuss e il Quartetto Diotima , prove aperte, concerti pubblici nei teatri e nei luoghi cittadini. La Stagione di Danza prosegue i grandi appuntamenti avviati durante il Festival Aperto. In Outwitting the Devil , la Compagnia Akram Khan, in gennaio, esplora i nostri rituali più antichi nel mezzo del nostro pianeta in continuo cambiamento, In marzo, con la serata in tre parti TRIPLE, Richard Siegal traccia una linea di collegamento tra le sue creazioni di successo internazionale degli ultimi anni e un recente lavoro realizzato con il Ballet of Difference: All For One - sequenza di apertura di 20 minuti di Two for the show - è danzata sulle punte, sul set opulento e radioso e rivela la fede incessante nel potere dell' arte. Metric Dozen , lascia senza fiato, con tempi quasi disumani, in cui i danzatori girano attraverso l' oscurità del palcoscenico e aprono la vista sul "futuro della danza" (Süddeutsche Zeitung). Infine My Generation , con i costumi sgargianti dello stilista Bernhard Willhelm è "uno sballo mostruoso che speri non finisca mai" (Huffington Post). In aprile, la Compagnia L-E-V , fondata e diretta da Sharon Eyal e Gai Behar, propone l' ultima creazione Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart , una nuova immersione nelle relazioni, nelle dinamiche dei sentimenti, nello strazio del dolore, nella paura dell' abbandono, nel vuoto degli addii, con lo sguardo diretto e ispirato di Sharon Eyal e Gai Behar, e con le potenti atmosfere sonore curate live da Ori Lichtik. Yeled (in ebraico "bambino") è la prima assoluta che Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto porterà in scena: una nuova produzione per 16 danzatori di Eyal Dadon / Diego Tortelli, in programma a fine aprile, in una serata che prevede anche SHOOT ME, sempre di Diego Tortelli, creazione accompagnata dalle musiche degli Spiritualized, gruppo rock inglese formatosi nel 1990, e da alcune registrazioni di poesie declamate dal cantante Jim Morrison. La Stagione di Prosa a gennaio porta Sonia Bergamasco al Teatro Ariosto, diretta da Antonio Latella , con un classico della drammaturgia americana: Chi ha paura di Virginia Woolf : Claudio Bisio al Teatro Valli, a febbraio, ne La mia vita raccontata male , attingendo dal patrimonio letterario di Francesco Piccolo, ci conduce in una eccentrica sequenza di racconti e situazioni di una vita, che si specchia in quella di tutti. Sarà un marzo importante per gli amanti della prosa: Leonardo Lidi, regista emergente, dà dello Zoo di Vetro di Tennessee Williams una lettura spasmodicamente approfondita e al tempo stesso prepotentemente personale: l' Otello di Otello Circus , con il Teatro la Ribalta - Kunst der Vielfalt, compagnia con uomini e donne con e senza disabilità e l' Orchestra Allegro Moderato, è un' opera lirico-teatrale ispirata alle opere d Verdi e Shakespeare, ambientata in un vecchio circo dove Otello è costretto a rappresentare la sua personale tragedia. Marzo si chiude con Io , 7-14-21-28 e Anelante , tre spettacoli in tre giorni, di Antonio Rezza e Flavia Mastrella, coppia artistica ineguagliabile del panorama teatrale contemporaneo. Ad aprile, Alessandro Serra , dopo il premiatissimo Macbettu, tornerà a Shakespeare con una nuova e attesa messa in scena de La tempesta, mentre Emanuele Aldrovandi, finalmente e dopo alcuni rinvìi causa Covid, porta a Reggio Emilia Farfalle, vincitore del Premio Hystrio 2015 e del Mario Fratti Award 2016; spettacolo che nel frattempo ha debuttato, con successo, a New York. La Stagione dei Musical . A gennaio, dopo due anni di astinenza, il grande pubblico del musical potrà gioire con Hair, spettacolo cult fine

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

anni '60, più che mai l' ideale manifesto delle nuove generazioni che cantano l' alba dell' era dell' Acquario. Un omaggio all' opera-rock simbolo del pensiero hippy, che in questa versione diventa Hair, the tribal love-rock musical , con le musiche dal vivo, le coinvolgenti coreografie, il libretto in italiano ma le canzoni in lingua originale e la trasgressione irriverente dei suoi contenuti. Chissà che novità ci porteranno I Legnanesi, a febbraio, con Non ci resta che ridere : qui, la ben nota famiglia Colombo, con uno strambo artifizio che parte dalla Gioconda al Louvre, si ritrovano nel "quasi 1500", con Leonardo intento a dipingere la celebre Monnalisa. Sette spose per sette fratelli in aprile, è una nuova e edizione, ispirata al celebre film di Hollywood, con uno sguardo ai personaggi ed alle ambientazioni del mondo ironico dei western di Quentin Tarantino. Diana Del Bufalo e Baz nuovissima coppia del teatro musicale italiano, sanno essere esplosivi, divertenti, vulcanici. Infine, a maggio, direttamente al palco del Teatro Sistina di Roma arriverà il celebre Jesus Christ Superstar , opera di Andrew Lloyd Webber e Tim Rice nella memorabile versione firmata da Massimo Romeo Piparo, un grande allestimento in lingua inglese con orchestra dal vivo. Gift card Tra le novità del momento, il Natale porta con sé una nuovissima gift card ricaricabile della Fondazione I Teatri. Da caricare con la cifra che si desidera e donare a parenti, amici e anche a se stessi. Chi la riceverà, la potrà utilizzare e riutilizzare (sarà disponibile tutto l' anno) per acquistare tutti gli spettacoli della Fondazione I Teatri. San Silvestro a Teatro . Il 31 dicembre si potrà salutare l' anno che se ne va a teatro. Due sono gli spettacoli programmati. Al Teatro Municipale Valli (ore 20.30) andrà in scena A Christmas Carol , adattamento del celebre romanzo di Charles Dickens. Punta di diamante del cast sarà ancora una volta Roberto Ciufoli nel ruolo di Ebenezer Scrooge . Il racconto notissimo di Charles Dickens, viene proposto nella sua versione teatrale, con le musiche e le canzoni di Alan Menken (autore di La Bella e la Bestia , La Sirenetta , Aladdin, e molti altri successi), con la regia e le coreografie di Fabrizio Angelini e la direzione musicale di Gabriele de Guglielmo. Al Teatro Ariosto (ore 20.30) la Compagnia Corrado Abbati /InScena presenta La Vedova Allegra , la più popolare delle operette, in cui i protagonisti sono coinvolti in un vorticoso e divertente parapiglia che, come è naturale che sia in una operetta, al termine si ricompone nel migliore dei modi, con il matrimonio fra la bella vedova Anna Glavari e l' aitante diplomatico Danilo . Biglietti in vendita da martedì 7 dicembre su www.iteatri.re.it online e in biglietteria. Tutti i biglietti sono in vendita da martedì 7 dicembre alla biglietteria e online su www.iteatri.re.it (dall1 al 6 dicembre riservato agli abbonati alla stagione 2019 - 2020 e agli Amici dei Teatri). In biglietteria sono in vendita anche i carnet (almeno 3 titoli) scontati del 25% (ad eccezione dei musical, scontati del 15%). In vendita anche carnet Under 30, scontati del 40%. In base al decreto legge del 24 novembre scorso, l' accesso agli spettacoli dal 6 dicembre al 15 gennaio 2022 sarà consentito solo a coloro muniti di Green Pass rafforzato. Più informazioni su cartellone gennaio giugno teatri Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

Danza, sacrificio e cambiamento, come un simbolo di battaglia

Spettacolo che nasce dal desiderio di riappropriarsi delle radici africane

A TEATRO

Danza, sacrificio e cambiamento, come un simbolo di battaglia

Spettacolo che nasce dal desiderio di riappropriarsi delle radici africane

Un sogno da incubo, così Corsetti «ribalta» Amleto

Derive e parsioni: c'è del marcio nel salotto borghese postmoderno

Radicale «Oreste», tutta al femminile

FRANCESCA PEDRONI Il Un rituale che percuote la terra, che si fonde con la natura degli alberi di sfondo, con i colori aranciati delle luci, con la carnalità di una danza collettiva da cui emergono, avvolti dalla musica e dal canto, dolenti storie di individui. Ha chiuso con successo al Teatro Grande di Brescia, dopo l' apertura al Festival RomaEuropa e la tappa al Festival Aperto di Reggio Emilia, la tournée italiana di The Sacrifice di e con Dada Masilo e The Dance Factory. Uno spettacolo che è frutto di un incantamento unito al desiderio di riappropriarsi delle radici culturali di appartenenza. Masilo, danzatrice e coreografa di Johannesburg, una formazione europea cresciuta al P.a.r.t.s. di Bruxelles, ha una particolare capacità di rileggere titoli cardine del balletto e della danza con un linguaggio e un approccio mai avulso dall' intreccio tra linguaggi: lo ha fatto con Swan Lake, Giselle, Carmen. Con The Sacrifice torna alle sue origini africane, al movimento ancestrale della danza Tswana, che viene dal Sudafrica e dal Botswana. Il titolo dello spettacolo parte però da Le Sacre du Printemps di Igor Stravinskij, rivoluzionario capolavoro del 1913, coreografato allora dall' artista più innovativo dei Balletti Russi di Diaghilev, Vaslav Nijinskij. ANCHE il tormentato danzatore russo per il suo Sacre aveva lavorato su un antico rito, nel suo caso slavo e pagano, uno stile di movimento nuovo, disarmonico, percussivo, per il tempo modernissimo. Le Sacre di Stravinskij segna la gioventù di Masilo a Bruxelles: l' incantamento per Stravinskij parte con la versione coreografica di Pina Bausch, ancora oggi sconvolgente per come penetra nel corpo e nella mente di chi guarda. La potenza tellurica del Sacre guida Masilo verso un percorso indipendente: le resta addosso il ritmo, la potenza disarmante del sacrificare la vita, iniettato in una ricreazione totale. Musica dal vivo, percussioni, violino, tastiere e la voce incisiva (ci ricorda a tratti Meredith Monk) di Ann Masina. Una comunità di dieci danzatori, tra cui la stessa Dada, e quattro musicisti per una partitura coreografica e sonora inedita. LA PRIMA PARTE del lavoro è un unisono, vibrante di gioia nel movimento comune. Una danza antica, tribale. Una bellezza quasi riposante in cui non si sente ancora il dramma del sacrificio. Ma ad un tratto l' unisono si frange, in scena una danzatrice a seno nudo, la coreografia diventa via via contrasto di corpi, si diversifica negli spazi, comincia a colpire. Il culmine è quel quartetto in bianco di maschi con la sola Masilo. Si insinua negli occhi il sopruso, la prepotenza, il sacrificio femminile, la violenza fino alla morte. Resta negli occhi il canto funebre di Ann Masina, china sopra Masilo riversa a terra, mentre gli altri si inginocchiano in un corteo con fiori bianchi in mano. Si è chiesta Dada: «Cosa è oggi un sacrificio? Ed è davvero necessario per il cambiamento?» La Giornata contro la violenza sulle

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

donne si insinua dentro The Sacrifice e il pezzo diventa un simbolo di battaglia, una preghiera.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

La lirica parte da "Giovanna d' Arco"

L' opera in scena questa sera (ore 20) e domenica (ore 15.30) al Valli. Nel ruolo della protagonista il soprano Vittoria Yeo

P.D.

La lirica parte da "Giovanna d'Arco"

REGGIO EMILIA. Tra un appuntamento e l' altro del bellissimo Festival Aperto, spunta anche la stagione lirica de I Teatri che si apre con un' opera di Verdi mai presentata a Reggio: "Giovanna d' Arco" andrà in scena questa sera (ore 20) al Teatro Valli (replica domenica alle 15.30) in un allestimento curato dal regista Paul-Emile Fourny, dell' Opéra-Théâtre de Metz, coprodotto da Teatro Comunale di Modena e Fondazione I Teatri. Alla direzione dell' Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini ci sarà Roberto Rizzi Brignoli, che vanta collaborazioni che vanno dal Teatro alla Scala alla Deutsche Oper di Berlino. Caratteristica di questo allestimento è la scenografia realizzata con l' uso innovativo delle proiezioni video che ricreano un contesto immersivo fra effetti astratti e ambientazioni realistiche, curate e ideate dal regista francese Paul-Emile Fourny. «Quest' opera comprende una grande successione di scene in diversi luoghi - spiega il regista -. Il villaggio di Domremy, la foresta, i campi di battaglia, il castello, la cattedrale. In termini di set costruiti, questo rappresenterebbe un compito molto pesante e complicato. Abbiamo quindi optato per l' idea del video, che ci permette di spostarci rapidamente da un luogo all' altro». Ad interpretare il ruolo di Giovanna, l' affermato soprano di origini coreane Vittoria Yeo, che ha già interpretato il ruolo al Festival Verdi di Parma e che si è esibita sotto la direzione di Riccardo Muti al festival di Salisburgo e con la Chicago Symphony Orchestra. «Io sono particolarmente legata a questi luoghi - racconta la Yeo - devo tanto della mia carriera alla signora Raina Kabaivanska con la quale ho studiato e con la quale non appena gli impegni lavorativi me lo consentono torno a studiare. Il ruolo di Giovanna è molto impegnativo per le capacità tecniche vocali che richiede. Chi la interpreta deve possedere una forte tecnica "belcantistica", ma nello stesso tempo essere pronta a esprimere quella passionalità tipica dei personaggi di Verdi: il cosiddetto "fuoco verdiano". Giovanna non canta praticamente mai un' aria completa da sola e questo fatto di essere sempre in scena e in relazione con altri personaggi è una delle motivazioni della grande difficoltà di questo ruolo. In ogni caso è un personaggio meraviglioso che interpreto con grande piacere. Giovanna è una donna coraggiosa che vuole combattere per riuscire nel suo sogno. Non è assolutamente la solita eroina ottocentesca che siamo abituati a trovare nel melodramma, è una donna che io reputo di estrema attualità». L' opera ripercorre infatti la vicenda storica di Jeanne d' Arc, un soggetto storico medioevale già messo in scena da Shakespeare nell' Enrico VI ma che il librettista Temistocle Solera rielaborò per

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Verdi, in chiave umana, politica e mistico religiosa, ispirandosi al dramma di Schiller "La Pulzella d' Orléans". La storia prende le mosse da un bosco del villaggio di Domremy, nel 1429. Il popolo piange le sorti della Francia: re Carlo VII, dopo avere sognato la Vergine che lo invitava a deporre le armi contro gli inglesi, decide di abdicare. Spinta da un gruppo di angeli che le sono apparsi in sogno, Giovanna persuade il re a metterla al comando delle truppe francesi, che poi conduce alla vittoria. Sospettata però di aver ceduto alle tentazioni amorose da suo padre Giacomo, viene da lui consegnata al nemico e risorge dopo la morte in battaglia. Nel ruolo di Carlo VII è il tenore Amadi Lagha, già applaudito al Puccini Festival di Torre del Lago, all' Arena di Verona, al Teatro Carlo Felice e al Savonlinna Festival. Il personaggio di Giacomo è interpretato da Devid Cecconi, baritono attivo in teatri quali Opera di Roma, Bayerische Staatsoper, Maggio Musicale Fiorentino, Teatro Massimo di Palermo e Teatro alla Scala di Milano. «Trovo che questo allestimento di Verdi - ha commentato Lagha - sia davvero riuscitissimo. E se la regia è giocata tutta sul contrasto tra le meravigliose video proiezioni e una sorta di immobilità dei personaggi in scena, quello che credo arrivi al pubblico è invece il grande movimento interiore dei protagonisti grazie all' intensità della musica verdiana e all' alternarsi delle voci che la interpretano». P.D. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

doppiozero.com

Festival Aperto 2021

Danza come esperienza estetica

Gaia Clotilde Chernetich

Lo spettacolo - ipnotico, caustico, avvolgente - inizia con una luce che fende lo spazio della scena. Così facendo, il nero perfetto della scatola teatrale che giace nelle retine del pubblico appare ferito da quel fascio luminoso. Non siamo più di fronte a uno spazio-tempo a scorrimento immobile, ma a un ambiente esperienziale vero e proprio in cui si innesta un ticchettio cronografico. C'è uno stato di sommessa, sottile agitazione che permea l'inizio e che trova liberazione solo nel superamento di quell'immagine iniziale e scura, un'immagine tanto conchiusa e definitiva quanto semplice ed enigmatica. Da quella apertura disegnata dalla luce, che sì apre un varco ma in realtà non preannuncia nulla di ciò che segue, a una a una iniziano ad apparire immagini plastiche e misteriose. Questo primo segmento di luce è, dunque, uno spazio laterale. È una zona che si estende quasi discretamente verso il fondo della scena. Una sagoma emerge da una penombra in cui si staglia in maniera via via più chiara un preludio di corporeità: così la danza si annuncia. Si intuisce la natura umana di questa prima forma, da essa emana un calore. L'immagine è quella di una superficie liscia, mobile, duttile. Molto probabilmente si tratta di una schiena, ma null'altro è concesso vedere. In Larsen C di Christos Papadopoulos, presentato in prima nazionale al Festival Romaeuropa, poi al Festival Aperto di Reggio Emilia (entrambi tra i co-produttori), il corpo si svela intero agli occhi del pubblico piano piano, la visione qui non rappresenta un dato di partenza ma il frutto di un percorso percettivo vero e proprio nel quale lo sguardo è guidato, con estrema e meticolosa precisione, in un delicato equilibrio di ripetizione ed evoluzione dei segni. Sono movimenti asciutti che compongono scie dinamiche, forme che oscillano come piccole ossessioni scheletriche, spostamenti di peso, scatti e dinamiche potenzialmente ampi ma abortiti quasi sul nascere. Sono piccole cadute fuori dall'asse verticale del corpo che determinano il movimento sulla superficie liscia del palcoscenico: portata in scena da sette performer, la danza del coreografo greco è generata, soprattutto, da uno stato della presenza che, per come è organizzato, porta in primo piano l'ascolto e il riverbero tra i corpi. Con il suo sviluppo, che non precipita nell'azione ma non per questo diventa prolisso, lo spettacolo condivide il proprio meccanismo interno piano piano, soprattutto attraverso la visione. Questo disvelamento continua, senza fermarsi, dipanandosi nello spazio attraverso arabeschi sempre più arzigogolati e complessi che avvolgono il pubblico fino a rendere chi vi assiste e la sua sfera percettiva parte integrante della performance stessa. L'esperienza estetica è condivisa, artisti in scena e pubblico si spartiscono lo stesso materiale emotivo e una sola indicazione tacita ma evidente: lasciarsi andare nel flusso. Allo sguardo, all'udito, alla capacità di fidarsi del trip che viene presentato è come se venisse concesso, dall'inizio, un tempo di accettazione ed accomodamento. Il nero predomina,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

l'assenza di luce sembra poter riavvolgere i corpi dei performer senza preavviso, cancellandone arti, sezioni, articolazioni, connotati. Le modulazioni della luce fungono quasi da segnatempo. L'uso della distorsione visiva, strumento che Papadopoulos utilizza efficacemente, è un elemento che continua a tornare e che si pone in qualche modo in correlazione con un'organizzazione corporea del movimento a tutti gli effetti stabile, che i performer in scena padroneggiano lasciando trasparire un'emotività sottile, che si infiltra nelle sequenze di movimento, involontaria. Il bacino, le gambe e i piedi sono profondamente radicati al suolo, quasi magneticamente, mentre la parte superiore del corpo - le braccia, le mani, il petto e il collo - portano una qualità più aerea sebbene non completamente fluida. Gli sguardi sono tesi e spalancati, espansi fino alla più ampia periferia della visione. È come se l'aria interrompesse la propria fluidità, ritmicamente, seguendo una pulsazione intermittente che la musica di Giorgos Poulios sostiene e incoraggia. Così architettato, è come se il corpo dei performer fosse oggetto di una trazione concretamente fisica dove il plesso solare, come se fosse agganciato al cielo e lì restasse sospeso, mantiene una verticalità che si muove restando in caduta costante mentre il bacino e gli arti inferiori legano questa particolare qualità della presenza alla materialità orizzontale del piano d'appoggio. I piedi scivolano sul pavimento, silenziosi. Se non fosse che il disegno coreografico è così complesso, si potrebbe pensare a una trance. Le mani e gli avambracci, uniche parti del corpo scoperte dai costumi colore blu notte leggermente cangiante, tracciano volute che sembrano indicare e sottolineare le dinamiche che la danza disegna nello spazio. C'è un vocabolario di movimento che inizia a ripetersi, con leggerissime variazioni espresse sia singolarmente sia in gruppo. Dalla platea, la visione è assorbita dentro questo spazio scuro che a tratti deforma i corpi, a tratti li espone, l'insieme è una dimensione dominata dallo scambio e dall'attenzione reciproca. La densità dei danzatori, nel movimento che li caratterizza, è una costante attorno alla quale gravita un disegno coreografico che, come ci ha confermato il coreografo, è quasi interamente definito prima di entrare in scena. Tuttavia, esiste in questo sistema ancora un margine di variazione o, per meglio dire, deviazione, che è dato dalla componente umana e, più precisamente, da quella che Christos Papadopoulos ha definito come una letterale 'negoziazione' che di fatto è ciò che rende possibile la comunicazione tra i corpi. Nello spettacolo il rapporto tra i piani individuale e collettivo traccia un crescendo che, procedendo nell'astrazione, evoca memorie e pensieri che mettono in connessione l'oggi con il tempo di prima. Lo stare insieme dei corpi sulla scena mette in risalto la sfera inter-relazionale senza caricarla di quella paura cui purtroppo abbiamo dovuto fare l'abitudine. Dell'ostilità del nostro presente non c'è traccia, non c'è un riferimento diretto. A colloquio con lui poche ore prima del debutto dello spettacolo, emerge con chiarezza come il suo intento sia lontano da un approccio politico. Eppure, è nemmeno troppo velatamente che lo spettacolo si presta a una lettura, come minimo di natura sociale, dove interdipendenza, cooperazione e dialogo sono parole chiave di un discorso trasversale che qui organizza e 'investe' la danza, ma che facilmente si ritrova anche al di là dei confini delle arti dal vivo. Christos Papadopoulos, nato nel 1976, formatosi

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

per la danza alla School for New Dance Development di Amsterdam, per il teatro all'Accademia d'Arte drammatica Nazionale greca, laureatosi in Scienze politiche all'Università Panteion di Atene, è un coreografo abile nella composizione attraverso la sintesi. Con la sua arte coreografica, molte istanze che oggi 'impegnano' il discorso della danza sono qui presenti e i loro dosaggi sono calibrati: la ripetizione, la variazione, la resistenza, l'unione e la separazione dei corpi. Oltre a questo, in scena si palesa una profonda sapienza illumino-tecnica, capace di svelare e nascondere la danza in modo tale da esaltarne la forma in funzione del contenuto. È un gioco percettivo che non lascia indietro nessuno, il meccanismo è fluido, oliato. Con le sue parole precise e ponderate, Papadopoulos mi spiega che la misura dello spettacolo è calibrata unicamente sulla sua stessa percezione e capacità di lasciarsi portare. Parliamo della responsabilità che un artista deve assumersi e mi dice che per lui questa non può che essere intera, assoluta. Quello che accade in scena è l'espressione diretta della sua misura emotiva e fisica. Il pubblico è invitato a fidarsi accettando di lasciarsi trasportare da ciò che vive. Nel suo approccio alla coreografia non è mai previsto un livello di conoscenza di base utile per accedere all'esperienza. In linea con i suoi precedenti lavori - Elvedon (2016), Opus (2018) e Ion (2019) - anche Larsen C continua nell'esplorazione della percezione di quegli shift che, interponendosi tra un movimento e l'altro, permettono l'evoluzione della danza. Questa compattezza tra intenzioni e risultato, lo spazio concesso, in piena coscienza, alla negoziazione tra macro-scrittura coreografica e micro-improvvisazione, fa sì che il lavoro di Christos Papadopoulos si posizioni, in Europa, come uno dei riferimenti cui guardare per provare a comprendere quali possibili percorsi stia intraprendendo l'arte coreutica, protesa in questo tempo intermittente dove le forze in gioco tendono verso una desiderata e oggi più che mai necessaria pluralità delle forme sceniche e dei corpi. Le foto a corredo di questo articolo sono di Piero Tauro. Se continuiamo a tenere vivo questo spazio è grazie a te. Anche un solo euro per noi significa molto. Torna presto a leggerci e SOSTIENI DOPPIOZERO

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 24 novembre a Bologna e dintorni: Consoli da tutto esaurito, Raf e Tozzi all' Europauditorium

Tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella regione

MUSICA VOLEVO FARE LA ROCKSTAR TOUR Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21, sold out È arrivato il giorno di Carmen Consoli. La celebre cantante siciliana salirà infatti questa sera sul palco del Duse per la tappa felsinea del tour legato al suo ultimo album, "Volevo fare la rockstar", pubblicato a settembre. DUE - LA NOSTRA STORIA Teatro Europauditorium, piazza Costituzione 4, ore 21, ingresso 39-75 euro Raf e Umberto Tozzi tornano ad esibirsi insieme nella tappa bolognese del tour "Due - La nostra Storia" ripercorrendo i grandi successi: da "Gloria" a "Self Control", da "Si può dare di più" a "Cosa resterà degli anni 80", da "Infinito" a "Ti amo", ma anche "Ti pretendo", "Gli altri siamo noi", "Il battito animale", "Immensamente". MIA DamsLab, piazzetta Pasolini 5, ore 20.30, info https://www.musicainsiemebologna.it/ La XXIV edizione di "MIA - Musica Insieme in Ateneo" si apre questa sera con il concerto inaugurale della pianista Giulia Loperfido, giovane interprete che sarà accompagnata sul palco dal Collegium Musicum Almae Matris diretto da Roberto Pischedda. LEZIONE CONCERTO SU THELONIOUS MONK Teatro dell' ABC, piazza di Porta Castiglione 3, ore 20.45, ingresso 8-13 euro In attesa del cartellone 2022 il Teatro dell' ABC propone un breve ciclo di appuntamenti pre-natalizi. Si parte questa sera con la Lezione Concerto di Guglielmo Pagnozzi ed Emiliano Pintori, serata ibrida di racconto e musica live alla scoperta della produzione artistica e della vita del noto pianista Thelonious Monk. ROSSELLA CAPPADONE 4ET Camera Jazz & Music Club, via Mascarella 1, ore 22, ingresso 10 euro Stefano Calzolari (pianoforte), Stefano Senni (contrabbasso), Marco Frattini (batteria) e, ovviamente, Rossella Cappadone (voce e chitarra). È la formazione del quartetto che si prepara ad animare la serata del Camera Jazz & Music Club di vicolo Alemagna ALLA SCOPERTA DI BARTÒK Mercato Sonato, via Tartini 3, ore 21, ingresso 5 euro La rassegna "ClassicaDaMercato" prosegue questa sera con il concerto di Matteo Rubini dedicato alla "Sonata per due pianoforti e percussioni", una delle opere più originali e significative del repertorio di Bèla Bartòk TEATRO ODIO GLI INDIFFERENTI/ I CAN' T BREATH Casalecchio di Reno, Teatro Laura Betti, piazza del Popolo 1, ore 14-22, ingresso 5 euro Un progetto in realtà aumentata che permette di entrare nella stanza del partigiano Remo, deportato nel campo di concentramento di Bolzano nel 1945, esplorando non solo le testimonianze di chi ha combattuto contro il fascismo ma anche di chi ha vissuto il G8 di Genova e di chi ha partecipato alle manifestazioni del Black Lives Matters. È l' installazione artistica "Odio gli indifferenti - I can' t breathe", in programma da oggi a giovedì al teatro Laura Betti di Casalecchio. NELLA TEMPESTA Castenaso, Vooduro, via Veduro 3, ore 20.30, ingresso 10-15 euro Fabrizio Guerra cura la regia di uno spettacolo che si interroga sull' identità, divisa tra senso di appartenenza e di utopica anarchica libertà, dando forma ai conflitti in forma di danza attraverso i corpi di Cristina Carrisi

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

e Sara Chiodini, accompagnati dalla musica di Schubert riadattata in forma elettronica da Michele Viaggi e con le voci possenti e gotiche di Matteo Pietrapiana e Yuri Guerra. INCONTRI L' ALTA FANTASIA Biblioteca Salaborsa, piazza Nettuno 3, ore 18, ingresso gratuito Pupi Avati parla del "L' alta fantasia. Il viaggio di Boccaccio alla scoperta di Dante", romanzo storico che il noto regista dedica al Sommo Poeta scegliendo però come protagonista Boccaccio, che di Dante fu biografo e appassionato divulgatore. "LOVING" Libreria Coop Ambasciatori, via degli Orefici 19, ore 18, ingresso libero fino ad esaurimento posti Vincenzo Branà, Eric Ghysels e Paolo Maria Noseda (rispettivamente autore e traduttore) intervengono questo pomeriggio alla presentazione del volume "Loving. Una storia fotografica", racconto visivo di rara sensibilità che porta alla luce l' eccezionalità di una collezione inedita costituita da oltre 2700 fotografie realizzate dal 1850 al 1950 che ritraggono il sentimento amoroso tra uomini in immagini scattate nei contesti più eterogenei. "NO GLOBAL BO. QUATTRO ANNI VISSUTI PERICOLOSAMENTE" Centro sociale della Pace, via del Pratello 53, ore 19.30, ingresso gratuito I fatti del G8 di Genova, degli anni precedenti e di quelli successivi, le tante manifestazioni, i cortei oceanici nelle capitali d' Europa, le "invasioni" delle aree militari e dei Cpt e le occupazioni di spazi per l' aggregazione. Le azioni dei no global sono raccolte nel nuovo libro di Valerio Monteventi, volume che contiene un inserto fotografico di Luciano Nadalini e che verrà presentato questa sera al Centro Sociale della pace. BOLOGNA E I TAROCCHI Biblioteca dell' Archiginnasio, piazza Galvani 1, ore 17.30, ingresso gratuito Alberto Beltramo (archivista e Bibliotecario Casa Lyda Borelli), Morena Poltronieri e Ernesto Fazioli (direzione Museo Internazionale dei Tarocchi) intervengono alla presentazione del volume "Bologna e i tarocchi. Un patrimonio italiano del Rinascimento. Storia Arte simbologia letteratura", a cura del medievalista Andrea Vitali. EVENTI LA MORTE DEL CONVIVIO Mast Auditorium, via Speranza 42, ore 18.30, ingresso gratuito su prenotazione www.fotoindustria.it/eventi/ Il cartellone di eventi collaterali della quinta Biennale Foto/Industria prosegue questo pomeriggio con il talk di Massimo Recalcati dedicato al declino del Convivio nel tempo ipermoderno e alla dissociazione del consumo di cibo dall' attività della parola. UNA MOGLIE, UN' AMANTE, UN IMPERATORE Teatro Comunale di Bologna, piazza Verdi 1, ore 19, ingresso 5-12 euro Terzo appuntamento per il ciclo di incontri "L' altro Napoleone, l' uomo dietro il mito". Questa sera, in particolare, la biografa storica Alessandra Necci e lo storico dell' arte Giovanni Carlo Federico Villa racconteranno la vita sentimentale di Napoleone con particolare attenzione alla moglie Giuseppina e all' amante Maria Walewska. BOLOGNA LA ROSSA Museo Temporaneo del Navile, via John Cage 11/a-13/a, ore 18.30, info 328 3398777 Art Motel, il laboratorio permanente sull' arte contemporanea nato da un' idea di Dario Molinaro e Lucia Cataleta, approda al Museo Temporaneo del Navile con un progetto dedicato a "Bologna la Rossa", libro dell' artista Flavio Favelli. Questo pomeriggio è infatti in programma la presentazione del volume e della mostra bipersonale di Favelli e Margherita Borghesi. EDUCATRICI ED EDUCATORI CATTOLICI DEL NOVECENTO A BOLOGNA Museo Olinto Marella, Viale della Fiera 7, ore 20.30, ingresso su prenotazione https://museo.operapadremarella.it/ Sesto appuntamento per il ciclo di conferenze che trae spunto dalla vicenda terrena di Padre Marella

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

per approfondire il contesto storico, sociale, spirituale e culturale in cui ha vissuto. L' incontro di questa sera, in particolare, è curato dalle professoressa Mirella D' Ascenzo. POST SCRIPTUM San Lazzaro di Savena, Mediateca, via Caselle 22, ore 18.30, info https://www.teatrodellargine.org/site/index.php Il progetto del Teatro dell' Argine "Politico Poetico" approda alla Mediateca di San Lazzaro con tre eventi. Il primo, in programma questo pomeriggio, si presenta come una "conferenza spettacolo", un racconto teatrale che ripercorre le tappe e il cammino del progetto grazie alle parole di due giovani attrici (Laura Gnudi e Bianca Marzolo) REGIONE ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA COMMEDIA Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, Viale Antonio Allegri 8/a, ore 20.30, info www.iteatri.re.it Ultimo appuntamento del Festival Aperto al Teatro Cavallerizza. Chiara Guidi e Francesco Guerri propongono uno spettacolo che è il risultato del lavoro di ricerca sulla voce umana e sule sue potenzialità espressive che l' attrice, drammaturga, regista e cofondatrice della Socìetas conduce da decenni e che negli ultimi anni si è focalizzato sul poema dantesco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Avvenire

Festival Aperto 2021

BALLETTO

Sieni, Dante danza nel Paradiso verde

Sieni, Dante danza nel Paradiso verde

Drexel e quell'umanità che per tetto ha il cielo

ANGELA CALVINI inviata a Reggio Emilia Nella penombra, fra vapori sospesi e luci radenti, avanza lenta una foresta. Una foresta viaggiante vera, composta di fluttuanti foglie verdi e tronchi e gambe umane. Sono cinque danzatori della compagnia di Virgilio Sieni che si muovono flessuosi come un tutt' uno trasportando rigogliose piante d' appartamento sul palco dell' ottocentesco Teatro Ariosto di Reggio Emilia. Piante che, disposte a decine nell' ultima parte dello spettacolo, trasformano il teatro in una sorta di Eden, in un Paradiso terrestre, anzi, nel Paradiso dantesco. Così si intitola infatti il nuovo lavoro che Sieni, nel 700esimo anniversario di Dante, ha portato sabato scorso al Festival Aperto di Reggio Emilia (ricchissimo festival multidisciplinare prodotto dalla Fondazione I Teatri che si conclude stasera dopo aver proposto 30 spettacoli da settembre). Un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno tutto da leggere nell' eleganza del movimento e del gesto quello proposto dal danzatore e coreografo, artista molto attivo in ambito internazionale, che prosegue in tournée. Il lavoro, prodotto dal Comune di Firenze, dal comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni e da Campania Teatro Festival, stasera sarà a Pistoia, il 27 novembre a Cremona, l' 1 e 2 dicembre a Milano, e poi a Pavia e Genova. Virgilio Sieni, vincitore di tre premi Ubu e direttore di Biennale Danza dal 2013 al 2016, fonda la sua ricerca sull' idea di corpo come luogo di accoglienza delle diversità e come spazio per sviluppare la complessità antica del gesto. Per questo Paradiso non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento in modo esplicito, ma crea una suggestione in una sorta di danza rituale, quasi un mantra su un tappeto sonoro minimalista, per trasportaci in una dimensione senza tempo e senza spazio. «Ricorda più l' Eden biblico che il Paradiso di Dante? - risponde alla richiesta di una interpretazione il coreo- grafo -. È evidente che l' iconografia biblica è insita in noi. Ma qui non c' è un legame con la natura "tukur", bensì con la natura che mette in condizione l' anima di accogliere l' altro. L' umiltà del gesto è quella di rivolgerci attenzione in tutte le forme, di trovare una forma di equilibrio». Le piante e l' ecologia sono comunque da tempo un tema caro a Sieni che ha fondato da cinque anni il Festival Cantieri Culturali Firenze all' Isolotto, quartiere operaio di Firenze voluto da La Pira in cui lui pure è cresciuto. «Sono stato anche uno scout di don Mazzi da ragazzino - rivela -. Il festival è fondato sugli spazi verdi, con spettacoli e piantumazioni per rigenerare il territorio. È una riflessione forte sulla natura e sulla città. Un tema attuale? Dimmi tu quando la natura non è attuale...».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Avvenire

Festival Aperto 2021

E tornando a Paradiso l' artista spiega che nella scena del "bosco viaggiante" «ho unito l' albero, che ha apparato radicale e la chioma celeste, e noi uomini che abbiamo le gambe e siamo predisposti a spostarci. Ricordiamoci che la natura è la luce, la fiamma di un fuoco riesce a creare un universo tattile». L' essenza del gesto è alla base della filosofia di Sieni, un momento necessario di incontro con l' altro e di accoglienza, esposta anche nel Manifesto 111 frutto di un lavoro collettivo con varie comunità cittadine. «Il gesto ha sempre a che fare con l' infinito - aggiunge -. Lo sforzo è di rinnovarci e proporre nuove visioni, dove si tocca il senso del divino che sta sempre fuori da noi». Certo è che la presenza di Dante nel lavoro del coreografo non è appariscente. Ma Sieni la inserisce nella parte centrale del lavoro dove il movimento del quintetto accellera in una frenetica danza. «Nei quintetti ho messo in scena l' endecasillabo del gesto. Nella coreografia ci sono 7 brani, e ogni segmento è diviso in 12 gesti come l' endecasillabo. Ho creato dei gesti articolari, ripetuti 12 volte, cercando anche la rima nella penultima sillaba ». Finezze di un artista che, in quanto fiorentino, non può non essere legato a Dante: «I miei genitori sono vissuti in campagna e per me la Divina Commedia è legata alla dimensione orale - rivela -. Mio padre citava terzine a memoria, come quelle dette dai contadini durante il lavoro del campo. Con Dante ho un legame materico. Lui squaderna l' universo, mentre noi ci si arrovella sulla quotidianità. Così la danza ci porta fuori dallo schema quotidiano per farci imparare gesti nuovi». Un concetto che ha a che fare con l' idea personale che Sieni ha del Paradiso, «quell' imagine che sospende l' uomo e gli dà una forma diversa, lo schiude dalla dimensione centrica del corpo e lo proietta in una dimensione cosmica. L' uomo coincide col cosmo. È l' opposto del pensiero attuale dominante legato al concetto di produzione». Dall' alto dei cieli fino alle profondità della terra, il coreografo debutta domani a Firenze, preso il Cango, Cantieri Goldonetta, da lui diretto dal 2003, anche con la prima assoluta di Preistorico , solo con la danzatrice\\performer Claudia Caldarano, nato dalle macerie del terremoto dell' Aquila, la cui versione filmica (realizzata con Federico Bucalossi al Museo Pecci di Prato) si vedrà al Torino Film Festival sabato 27 novembre nella sezione "Tracce di Teatro _ il respiro della scena". « Preistorico nasce rivolgendosi alle macerie e alle rovine. Qualcosa che ci ha preceduto, l' attenzione va data alle cose cadute in oblio - anticipa il coreografo -. A me piace restituire il gesto a questi oggetti. Preistorico manipola le macerie raccolte dopo il terremoto dell' Aquila. Con 120 piccoli reperti la danzatrice crea in scena la colonna vertebrale di un animale preistorico e mentre la costruisce dedica diverse danze. Sono andato personalmente col proprietario di una abitazione distrutta a recuperare del materiale - spiega -. Mi piaceva attraverso frammenti di muri, di tappezzerie, di oggetti vari creare un moto compassionevole. È un atto non solo di liberazione, ma di congiunzione con il passato, importante quando si affrontano

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

tragedie così immense». RIPRODUZIONE RISERVATA

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

Voce e violoncello, esercizi sulla Divina Commedia

Spettacoli 43

Edoardo Bennato e Loredana Bertè portano la musica live al teatro Valli

Voce e violoncello, esercizi sulla Divina Commedia

Teatro Dialettale

Novembre 2021
Giovedì 25 - Ore 21.00

Antonio Guidetti
Maurizio Bondavalli e
Mauro Aimi in:
PANICO

REGGIO EMILIA. Ultimo appuntamento del Festival Aperto questa sera alle 20.30 al Teatro Cavallerizza con gli "Esercizi per voce e violoncello" sulla Divina Commedia di Dante di Chiara Guidi e Francesco Guerri. Lo spettacolo è il risultato del lavoro di ricerca sulla voce umana e sulle sue potenzialità espressive che Chiara Guidi - attrice, drammaturga, regista e cofondatrice della Socìetas - conduce da decenni e che negli ultimi anni si è focalizzato sul poema dantesco, assieme al violoncellista e compositore Francesco Guerri. Frutto di questo percorso è un modo nuovo di attraversare l' endecasillabo della Commedia e di restituirne la potenza narrativa non a partire dalla completa padronanza del significato del testo, ma dalla valorizzazione della ricchezza sonora del significante. «Dal 2015 - spiega Chiara Guidi - svolgiamo esercizi di composizione sulle parole di Dante e per ogni canto delle tre cantiche ricerchiamo ogni volta un' architettura che possa manifestare il passaggio di una presenza: un corpo sonoro in transito sulle parole della Divina Commedia. Gli esercizi hanno come scopo la composizione di una partitura che dia valore e celebri l' unione inestricabile di voce e violoncello. Lì, sul pentagramma, con disegni tracciamo il suono della laringe umana in stretta relazione con gli endecasillabi e con la notazione musicale del violoncello per dare vita a un' unica forma che, come una linea flessuosa non visibile, ci indichi la chiave di tutto. La scrittura compositiva diventa per noi lo schizzo di un asse generatore che attende, attraverso la nostra interpretazione, di dare forma a una forma che si forma». E ancora: «Tracciamo segni sul cammino di Dante e quei segni diventano il nostro cammino. Per ogni canto scegliamo la lunghezza delle pause, le riprese, le cesure, le emozioni dei tracolli e delle risalite guidati da un sentimento di immagine che, passo dopo passo, ci guida nella composizione finché, giunti al termine del canto, si ricomincia a camminare in un altro spazio. Fino ad oggi abbiamo composto: dell' Inferno i Canti 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 17, 18, 26, 33, 34; del Purgatorio i canti 1, 2, 5, 15; e il Primo canto del Paradiso». L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con il Green Pass. È richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

Esercizi per voce focalizzati sulla Divina Commedia

Spettacoli

Per realizzare i loro progetti chiedono aiuto ai fans

Esercizi per voce focalizzati sulla Divina Commedia

Il Covid non ferma la musica: riproposti Bertè e Bennato

Lo spettacolo di Matteo Bartoli distrugge i luoghi comuni

'E' stata la mano di Dio' Il film di Sorrentino al cinema Rosebud

Ultimo appuntamento del Festival Aperto, stasera alle 20,30 alla Cavallerizza, con gli «Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante» di Chiara Guidi e Francesco Guerri. Lo spettacolo è il risultato del lavoro di ricerca sulla voce umana e sulle sue potenzialità espressive che Chiara Guidi - attrice, drammaturga, regista e cofondatrice della Socìetas - conduce da decenni e che negli ultimi anni si è focalizzato sul poema dantesco, assieme al violoncellista e compositore Francesco Guerri. Frutto di questo percorso è un modo nuovo di attraversare l' endecasillabo della Commedia e di restituirne la potenza narrativa non a partire dalla completa padronanza del significato del testo, ma dalla valorizzazione della ricchezza sonora del significante. «Dal 2015 - spiega Chiara Guidi - svolgiamo esercizi di composizione sulle parole di Dante e per ogni canto delle tre cantiche ricerchiamo ogni volta un' architettura che possa manifestare il passaggio di una presenza: un corpo sonoro in transito sulle parole della Divina Commedia. Gli esercizi hanno come scopo la composizione di una partitura che dia valore e celebri l' unione di Voce e Violoncello. Fino ad oggi abbiamo composto dell' Inferno i Canti 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 17, 18, 26, 33, 34; del Purgatorio i canti 1, 2, 5, 15; e il Primo canto del Paradiso». Posto unico 10 euro. s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Il caos delle passioni e le leggi della realtà, nessuna separazione nell' arte di Eva Jospin

Giulia Bassi

GAZZETTA DI REGGIO

Reggio » Tempo-libero

Il caos delle passioni e le leggi della realtà, nessuna separazione nell'arte di Eva Jospin

ORA IN HOMEPAGE

L' artista ha creato l' evocativo 'Côté cour / côté jardin' appositamente per la sala ottagonale del Ridotto al Valli Giulia Bassi 23 Novembre 2021 REGGIO EMILIA. Meritatamente molto apprezzata, Eva Jospin ha appena inaugurato una sua mostra dialogante con le opere interne del bellissimo Museé des Impressionismes a Giverny. «Il riferimento va ai classici della storia dell' arte, nella memoria di antichi miti - spiega l' artista - o anche nei riferimenti ai capricci, questi dipinti del XVIII secolo fatto di paesaggi immaginari, mescolando rovine, elementi architettonici e motivi vegetali». In questo senso va letta la scultura realizzata per il Festival Aperto aperta ogni week end fino al 14 dicembre: 'Côté cour / côté jardin'. «Il titolo- spiega Eva Jospin - evoca, nel linguaggio teatrale francese, le uscite del palcoscenico: guardando dalla sala il palcoscenico, la cour (la corte) è la parte destra, le jardin (il giardino) è la parte sinistra». Quando è stata chiamata per creare un' opera per il Festival la Jospin ha visitato il teatro per cercare delle idee. «E non ho avuto dubbi! Intanto ho scelto subito la Sala Ottagonale del Ridotto del Valli: mi è sembrata perfetta anche perché è un punto nevralgico, si passa di lì per andare in tanti altri spazi. E mentre studiavo le proporzioni ho pensato al tema: una sorta di scenografia duplice con un davanti e un dietro. Una macchina delle meraviglie che da un lato mostra uno spazio ordinato simile alla piazza di una città e centro della vita organizzata con le sue regole e le leggi, mentre dall' altro la natura incolta, umbratile, il paesaggio naturale con grotte misteriose e anfratti. Qui regna il caos delle passioni, quindi si ritorna alle origini in cui i vari elementi non sono controllati. Ma non c' è separazione, tra le due parti, piuttosto una continuità in cui l' una va dentro altra. Ho pensato al teatro d' ispirazione palladiana e nello stesso tempo alle scene shakespeariane: il fantastico che diviene realtà e la realtà luogo di meraviglie». La Jospin, dal punto di vista di chi guarda, ha immaginato una sorta di dispositivo scenico statico che, collocato al centro dello spazio, offre diversi punti di vista. Un' opera che è in realtà servita da una scenografia vera è propria, come è successo la scorsa settimana con la performance coreografica ideata da Michele Di Stefano 'Eden # uno stato eternamente nascente' in cui ha intercettato il momento in cui opera e visitatore s' incontravano. Così Di Stefano ha riconsiderato lo spazio è l' ha fatto letteralmente, dato che la performance che durava cinque minuti, era per un unica persona. «Con quest' opera che si pone come una sorta di giano bifronte - continua l' artista - si guarda alle trame di molte opere teatrali e liriche che si svolgono tra questi due paesaggi: il palazzo, simbolo spesso dell' intera città, è il luogo dove inizia e finisce un' opera, dove si prendono le decisioni, dove l' Uomo è padrone del suo destino. La foresta è il bosco incantato dove intervengono personaggi magici, regno di misteri e

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

insidie, luogo catartico per eccellenza». Recentemente Eva Jospin si è aggiudicata il premio lanciato da Max Mara con la collezione Maramotti. Invitata a creare un' opera che fosse concepita per durare e, allo stesso tempo, trasmettesse un senso di impermanenza, ha concepito «Microclima», creazione site-specific ispirata ai giardini d' inverno di fine '800 per la boutique di Piazzetta Liberty a Milano: sarà realizzata nel 2022. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

ilsole24ore.com

Festival Aperto 2021

Il museo dai quadri che piangono

Silvia Poletti

REGGIO EMILIA. La lussureggiante visionarietà dei Peeping Tom - compagnia belga diretta dai coreografi e metteurs en scene Frank Chartier, francese, e Gabriela Charrizo, argentina- è chiaramente nutrita dall' immaginario cinematografico dei maestri del surrealismo. Lo dichiara del resto il suo nome, che si rifà al titolo di un film di Michael Powell (in italiano L' Occhio che uccide) incentrato sull' ossessione maniacale del voyeurismo.I Peeping Tom investigano infatti sui potenziali drammaturgici dell' inconscio collettivo, dei quali esplorano temi portanti in pièce che si incastonano una nell' altra come polittici teatrali: che si parli di famiglia o si attraversino le zone del nostro habitat quotidiano, la loro narrazione vira negli anfratti indicibili della psiche, allude a ataviche paure e passioni, svela i tumulti e i misteri di ciascuno dietro la facciata della normalità calibrando con magistrale bravura l' incredibile padronanza scenica degli interpreti con i ritmi narrativi, la regia audio, gli effetti teatrali e l' uso drammatico di scenografie "viventi" che coinvolgono, avvolgono e talvolta fagocitano i personaggi delle loro strane storie e tengono noi spettatori avvinti alle poltrone.Al Festival Aperto di Reggio Emilia, ultima tappa del tour italiano che ha toccato Oriente Occidente e TorinoDanza, l' acclamato "Triptych" univa tre creazioni fatte per il Nederlands Dans Theater incentrate su altrettante "stanze" freudiane, tra cupi corridoi alla Kubrick e sale da pranzo invase da catastrofi naturali - fuoco e tsunami- dove tra lontane reminiscenze, ipotetici flash back, atmosfere oniriche e citazioni cinematografiche si aggirano creature che appaiono come "revenants" , larve umane, ectoplasmi gravidi di passati pesanti di dolori e delusioni(come quelli che in fondo ci portiamo tutti sulle spalle).Ma la sosta reggiana dei Peeping Tom aveva ancor più motivo di interesse nella prima assoluta di La visita, produzione vincitore (prima volta per l' Italia) del prestigioso Fedora Prize, mecenatesco supporto economico della Fondazione Van Cleef & Arpels alle arti della scena. Nello specifico il premio di 50.000 euro per creazioni di "balletto" ha premiato il progetto speciale immaginato dalla Charrizo per lo spazio espositivo della Collezione Maramotti.Partendo da un interrogativo realistico-come si relaziona chi lavora in un museo con le opere d' arte che popolano la sua quotidianità? - e abilmente mischiando ai suoi performer reali collaboratori del museo (tre vigilantes e alcune addette alle pulizie), Charrizo muove gli spazi bianchi della struttura e gli spettatori per seguire il girovagare di una visitatrice dall' enigmatico volto orientale, la stanca routine di una addetta alle pulizie e la follia amorosa di un vigilante eroticamente travolto dalla seducente "Meditazione" di Hayez. Dall' ideale pertugio da cui si investigano tic e manie, assistiamo così agli effetti "fisici" delle sindromi stendhaliane della visitatrice, che dinanzi alle opere ha un mestruo nero inchiostro e letteralmente si affloscia

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

come una bambola di gomma o i raptus incontrollabili della guardia, che brandisce una pistola per difendere da tutti la sua bella dipinta.Il dialogo tra opera e osservatore -e noi- non è univoco: i quadri si mutano come nel romanzo di Wilde, si abbrutiscono e oscurano, si incupiscono e quando la severa direttrice li ammassa su un carrello per portarli in deposito piangono e si lamentano. A chi è stata rubata davvero l' anima? A noi umani, o alle opere che finiscono al rogo in una sorta di esorcismo apotropaico?Teso e terso, ricco di suggestioni cinefile e letterarie (Lynch, ma anche American Horror Story e perché no, l' emiliano Avati) La visita ci immerge in un mondo parallelo che ci sovrasta. Ma la cosa che lo rende ammaliante è che riesce a farlo attraverso l' illusione artigianale e creativa del più puro gioco teatrale.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Da Chet Baker a Massimo Zamboni: musica d' autore sul grande schermo

GAZZETTA DI REGGIO

Reggio » Tempo libero

Da Chet Baker a Massimo Zamboni: musica d'autore sul grande schermo

Oggi si parte alle 18.30 con "Jazz Noir" e si prosegue alle 21 con "Il richiamo degli scomparsi", orazione con orchestra

23 NOVEMBRE 2021

REGGIO EMILIA. Doppio appuntamento al Rosebud con la musica.

Si parte alle 18.30 con "Jazz Noir", indagine sulla misteriosa morte del leggendario Chet. Il film, firmato dal regista olandese Rolf van Eijk, si apre sulla morte improvvisa dell'icona del jazz Chet Baker, precipitato dalla finestra di un albergo nella zona del quartiere a luci rosse di Amsterdam il 13

ORA IN HOMEPAGE

REGGIO EMILIA. Doppio appuntamento al Rosebud con la musica. Si parte alle 18.30 con 'Jazz Noir', indagine sulla misteriosa morte del leggendario Chet. Il film, firmato dal regista olandese Rolf van Eijk, si apre sulla morte improvvisa dell' icona del jazz Chet Baker, precipitato dalla finestra di un albergo nella zona del quartiere a luci rosse di Amsterdam il 13 maggio 1988, e ripercorre i suoi ultimi giorni di vita. Una scomparsa prematura avvolta tutt' ora nel mistero. La pellicola ricostruisce attentamente studi di registrazione degli anni '80 e recupera tracce originali dalle ultime incisioni di Chet Baker. Stasera alle 21 tocca a 'Massimo Zamboni-Il richiamo degli scomparsi' di J. Fochi . Il progetto andato in scena in esclusiva al Teatro Valli il 21 settembre 2019 nell' ambito del Festival Aperto, diventa film-concerto. Gli artisti scomparsi di Reggio compongono un pantheon dello spirito emiliano, del suo cuore profondo, disperso in cento cimiteri dal Po al Monte Cusna. Una 'orazione con orchestra' in cui si intersecano voci tra canzoni del repertorio di Zamboni, Cccp, Csi e letture degli autori presenti e di quelli scomparsi. Il cast d' eccezione di artisti ospiti, la grande compagine orchestrale per arrangiamenti originali inediti, la compagnia di ballo e i filmati in scena. Ma chi sono gli Scomparsi? Le parole di Cesare Zavattini e Silvio D' Arzo, di Corrado Costa, Pier Vittorio Tondelli, Antonio Ligabue e Alcide Cervi, il canto di Giovanna Daffini e Augusto Daolio. Gli artisti dell' immagine, Luigi Ghirri, Pietro Ghizzardi, Umberto Tirelli, Achille Incerti, Marisa Bonazzi, Serafino Valla. Chi calcò le scene, come Tienno Pattacini, Romolo Valli, Serge Reggiani, Lucia e Otello Sarzi. O, immergendoci nella storia, Gaetano Chierici, Maria Melato, Ludovico Ariosto, Matteo Maria Boiardo. Ingresso gratuito solo su prenotazione - ufficio.cinema@comune.re.it.© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il caos delle passioni e le leggi della realtà, nessuna separazione nell'arte di Eva Jospin

L'artista ha creato l'evocativo Côté cour / côté jardin appositamente per la sala ottagonale del Ridotto al Valli

GIULIA BASSI

Cultura & Spettacoli

L'installazione

Il caos delle passioni e le leggi della realtà, nessuna separazione nell'arte di Eva Jospin

L'artista ha creato l'evocativo "Côté cour / côté jardin" appositamente per la sala ottagonale del Ridotto al Valli

Una duplice scenografia e tanti punti di vista

"San Prospero Valzer" domani al Binario 49 tra musica, danze e parole

Omaggio ad Astor Piazzolla

REGGIO EMILIA. Meritatamente molto apprezzata, Eva Jospin ha appena inaugurato una sua mostra dialogante con le opere interne del bellissimo Museé des Impressionismes a Giverny. «Il riferimento va ai classici della storia dell' arte, nella memoria di antichi miti - spiega l' artista - o anche nei riferimenti ai capricci, questi dipinti del XVIII secolo fatto di paesaggi immaginari, mescolando rovine, elementi architettonici e motivi vegetali». In questo senso va letta la scultura realizzata per il Festival Aperto aperta ogni week end fino al 14 dicembre: "Côté cour / côté jardin". «Il titolo- spiega Eva Jospin - evoca, nel linguaggio teatrale francese, le uscite del palcoscenico: guardando dalla sala il palcoscenico, la cour (la corte) è la parte destra, le jardin (il giardino) è la parte sinistra». Quando è stata chiamata per creare un' opera per il Festival la Jospin ha visitato il teatro per cercare delle idee. «E non ho avuto dubbi! Intanto ho scelto subito la Sala Ottagonale del Ridotto del Valli: mi è sembrata perfetta anche perché è un punto nevralgico, si passa di lì per andare in tanti altri spazi. E mentre studiavo le proporzioni ho pensato al tema: una sorta di scenografia duplice con un davanti e un dietro. Una macchina delle meraviglie che da un lato mostra uno spazio ordinato simile alla piazza di una città e centro della vita organizzata con le sue regole e le leggi, mentre dall' altro la natura incolta, umbratile, il paesaggio naturale con grotte misteriose e anfratti. Qui regna il caos delle passioni, quindi si ritorna alle origini in cui i vari elementi non sono controllati. Ma non c' è separazione, tra le due parti, piuttosto una continuità in cui l' una va dentro altra. Ho pensato al teatro d' ispirazione palladiana e nello stesso tempo alle scene shakespeariane: il fantastico che diviene realtà e la realtà luogo di meraviglie». La Jospin, dal punto di vista di chi guarda, ha immaginato una sorta di dispositivo scenico statico che, collocato al centro dello spazio, offre diversi punti di vista. Un' opera che è in realtà servita da una scenografia vera è propria, come è successo la scorsa settimana con la performance coreografica ideata da Michele Di Stefano "Eden # uno stato eternamente nascente" in cui ha intercettato il momento in cui opera e visitatore s' incontravano. Così Di Stefano ha riconsiderato lo spazio è l' ha fatto letteralmente, dato che la performance che durava cinque minuti, era per un unica persona. «Con quest' opera che si pone come una sorta di giano bifronte - continua l' artista - si guarda alle trame di molte opere teatrali e liriche che si svolgono tra questi due paesaggi: il palazzo, simbolo spesso dell' intera città, è il luogo dove inizia e finisce un' opera, dove si prendono le decisioni,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dove l' Uomo è padrone del suo destino. La foresta è il bosco incantato dove intervengono personaggi magici, regno di misteri e insidie, luogo catartico per eccellenza». Recentemente Eva Jospin si è aggiudicata il premio lanciato da Max Mara con la collezione Maramotti. Invitata a creare un' opera che fosse concepita per durare e, allo stesso tempo, trasmettesse un senso di impermanenza, ha concepito «Microclima», creazione site-specific ispirata ai giardini d' inverno di fine '800 per la boutique di Piazzetta Liberty a Milano: sarà realizzata nel 2022. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Rockol

Festival Aperto 2021

Massimo Zamboni, è uscito il film concerto 'Il richiamo degli scomparsi'

Il 24 novembre è stato pubblicato su Nexo+ il film concerto 'Massimo Zamboni/Il richiamo degli scomparsi', resoconto dello spettacolo andato in scena in esclusiva al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia il 21 settembre 2019 nell' ambito del Festival Aperto. Gli artisti scomparsi di Reggio Emilia compongono un pantheon dello spirito emiliano, del suo cuore profondo, disperso in cento cimiteri dal Po al Monte Cusna. Un''orazione con orchestra' in cui si intersecano voci tra canzoni tratte dal repertorio di Zamboni, CCCP, CSI e letture degli autori presenti e di quelli scomparsi. Ma chi sono gli Scomparsi? Le parole di Cesare Zavattini e Silvio D' Arzo, di Corrado Costa, Pier Vittorio Tondelli, Antonio Ligabue e Alcide Cervi, il canto di Giovanna Daffini e Augusto Daolio. Gli artisti dell' immagine, Luigi Ghirri, Pietro Ghizzardi, Umberto Tirelli, Achille Incerti, Marisa Bonazzi, Serafino Valla. Chi calcò le scene, come Tienno Pattacini, Romolo Valli, Serge Reggiani, Lucia e Otello Sarzi. O, immergendoci nella storia, Gaetano Chierici, Maria Melato, Ludovico Ariosto, Matteo Maria Boiardo. Un film-concerto con Massimo Zamboni, Erik Montanari, Cristiano Roversi, Simone Filippie con Vasco Brondi, Ginevra Di Marco, Murubutu, Nada, Marina Parente, Aldo Nove, Emilio Rentocchini. Concerto a fiato L' Usignolo - Orchestra delle Riapparizioni - I ballerini di Obiettivo Danza.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto un omaggio a Dante per voce violoncello

Mercoledì 24 novembre alle 20.30 lo spettacolo che chiude la rassegna. Sul palco del teatro Cavallerizza gli esercizi di Chiara Guidi e Francesco Guerri

REGGIO EMILIA - Nel giorno di San Praspero, alle 20.30, al Teatro Cavallerizza, andrà in scena l' ultimo appuntamento del Festival Aperto. Si tratta dello spettacolo "Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia". Gli autori sono Chiara Guidi e Francesco Guerri che danni conducono un percorso artistico sulle parole del poema di Dante. Guidi è attrice, drammaturga, regista e cofondatrice della Socìetas. Guerri è invece violoncellista e compositore. Frutto della loro indagine è un modo nuovo di attraversare l' endecasillabo della Commedia e di restituirne la potenza narrativa non a partire dalla completa padronanza del significato del testo, ma dalla valorizzazione della ricchezza sonora del significante. "Dal 2015 - spiega Chiara Guidi - svolgiamo esercizi di composizione sulle parole di Dante e per ogni canto delle tre cantiche ricerchiamo ogni volta un' architettura che possa manifestare il passaggio di una presenza: un corpo sonoro in transito sulle parole della Divina Commedia. Gli esercizi hanno come scopo la composizione di una partitura che dia valore e celebri l' unione inestricabile di Voce e Violoncello."

Reggionline

Al Festival Aperto un omaggio a Dante per voce violoncello

22 novembre 2021

Mercoledì 24 novembre alle 20.30 lo spettacolo che chiude la rassegna. Sul palco del teatro Cavallerizza gli esercizi di Chiara Guidi e Francesco Guerri

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Alla Cavallerizza "Esercizi x voce e violoncello sulla Divina Commedia"

Ultimo appuntamento del Festival Aperto mercoledì 24 novembre 2021, alle ore 20.30, al Teatro Cavallerizza con gli Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante di Chiara Guidi e Francesco Guerri.Lo spettacolo è il risultato del lavoro di ricerca sulla voce umana e sulle sue potenzialità espressive che Chiara Guidi - attrice, drammaturga, regista e cofondatrice della Socìetas - conduce da decenni e che negli ultimi anni si è focalizzato sul poema dantesco, assieme al violoncellista e compositore Francesco Guerri. Frutto di questo percorso è un modo nuovo di attraversare l' endecasillabo della Commedia e di restituirne la potenza narrativa non a partire dalla completa padronanza del significato del testo, ma dalla valorizzazione della ricchezza sonora del significante."Dal 2015 - spiega Chiara Guidi - svolgiamo esercizi di composizione sulle parole di Dante e per ogni canto delle tre cantiche ricerchiamo ogni volta un' architettura che possa manifestare il passaggio di una presenza: un corpo sonoro in transito sulle parole della Divina Commedia. Gli esercizi hanno come scopo la composizione di una partitura che dia valore e celebri l' unione inestricabile di Voce e Violoncello. Lì, sul pentagramma, con disegni tracciamo il suono della laringe umana in stretta relazione con gli endecasillabi e con la notazione musicale del violoncello per dare vita a un' unica forma che, come una linea flessuosa non visibile, ci indichi la chiave di tutto. La scrittura compositiva diventa per noi lo schizzo di un asse generatore che attende, attraverso la nostra interpretazione, di dare forma a una forma che si forma. Tracciamo segni sul cammino di Dante e quei segni diventano il nostro cammino. Per ogni canto scegliamo la lunghezza delle pause, le riprese, le cesure, le emozioni dei tracolli e delle risalite guidati da un sentimento di immagine che, passo dopo passo, ci guida nella composizione finché, giunti al termine del canto, si ricomincia a camminare in un altro spazio. Fino ad oggi abbiamo composto: dell' Inferno i Canti , 2, 3, 5, 6, 7, 12, 13, 17, 18, 26, 33, 34; del Purgatorio i canti 1, 2, 5, 15; e il Primo canto del Paradiso".L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/o Teatro Municipale Valli)Mercoledì 24 novembre ore 20.30 Teatro Cavallerizza ESERCIZI PER VOCE E VIOLONCELLO SULLA DIVINA COMMEDIA DI DANTE di Chiara Guidi e Francesco Guerri composizione vocale di Chiara Guidi musiche di Francesco Guerricon Chiara Guidi, voce Francesco Guerri, violoncello suono Andrea Scardovi tecnica Francesca Di Serio cura Elena de Pascale produzione Societas.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

'Il Terzo Reich' raccontato da Castellucci "In scena la dittatura della comunicazione"

Giulia Bassi

REGGIO EMILIA. Per l' originalità e la forze creativa delle sue idee Romeo Castellucci - regista, creatore di scene, luci e costumi - è conosciuto in tutto il mondo. La sua è un' ispirazione che si pone in modo tagliente e affilato dando vita a un teatro fondato sulla totalità delle arti e rivolto a una percezione integrale dell' opera. Al Festival Aperto è presente con due opere: 'Il Terzo Reich' (spettacolo installazione) in scena oggi al teatro Valli alle ore 19 e 'Bros' (scene quotidiane governate da una dittatura invisibile, che rende estranee azioni semplici, dando così vita a situazioni insolite) alla Cavallerizza da giovedì 2 a sabato 4 dicembre alle ore 20.30. «Il Terzo Reich è incentrato sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi del vocabolario (tradotti nelle diverse lingue) proiettati, uno a uno, su un megaschermo sulla parete di fondo di un grande ambiente oscuro - spiega Castellucci durante una pausa della prova di Bros in scena Madrid per il Festival d' Otoño - . Qui è assimilato alla lingua, che funziona come una macchina totalitaria. Si è obbligati a leggere ciò che si vede. Si è costretti ad assimilare ciò che si vede. Il Terzo Reich è l' immagine allegorica di una comunicazione inculcata e obbligatoria, la cui violenza è pari alla pretesa di uguaglianza». Che cosa rappresenta il susseguirsi frenetico delle parole? «La velocità di sequenza della loro proiezione è percussiva e detta legge, nel suo perentorio occupare sempre più ogni spazio di riflessione e di distanza critica tra una parola e l' altra. Il frenetico susseguirsi delle parole fa sì che alcune di esse rimangano impresse nella corteccia visiva di ciascun spettatore; altre - la maggioranza - andranno perse. Lo spettatore, esposto a questo trattamento, subisce la parola umana sotto l' aspetto della quantità. È la dittatura della comunicazione. Non conta il cosa, ma il quanto. L' affastellarsi convulso delle nominazioni non lascia nessuno spazio alla scelta, al discernimento». Lo spettatore ne esce confuso... Qual è la sua raccomandazione? «Considerare la necessità dell' interruzione critica che sospende il flusso automatico delle azioni quotidiane e degli aspetti più ovvi come lo è, ad esempio, la lingua parlata. La pausa diventa il campo di assedio per la quantità delle parole, per la loro indiscriminata infiltrazione che vorrebbe occupare tutto, anche il più piccolo silenzio. Per ciò, in questa installazione/spettacolo la musica gioca un ruolo di primissimo piano. Si tratta di un suono composto dal musicista americano Scott Gibbons, il quale ha creato, ogni pochi millisecondi, un frame di un suono diverso. Una porta che si apre, un fiume, un cane, un martello, una finestra che si chiude, un vento, un motore acceso, tutto è troppo veloce per capire. Ma niente discorsi, niente canti, niente voci umane. Niente parole, niente 'musica', solo oggetti, direttamente». In Bros prevale l' azione rispetto al pensiero: qual è l' azione? «Se si riferisce all' azione ne Il Terzo Reich, prima della proiezione percussiva di 12.000 parole tratte dal vocabolario della lingua italiana, avviene

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

una breve azione simbolica in cui una figura dà vita a un cerimoniale di 'accensione' del linguaggio. Vi sono figure chiaramente riconducibili ai concetti di luce e di sostegno, alle prese con la tempesta imminente di parole emanate. Il suono - forse il vero protagonista - si attiva in puntiforme sincronia su ogni parola tanto da dare l' impressione che siano i suoni a creare le parole del vocabolario, in una notte dei tempi». Più in generale le chiedo una riflessione sulla macchina teatrale che lei adopera con un' originalità senza pari. In che misura sta la bellezza di quello che si vede e il contenuto che vuole trasmettere? «La macchina teatrale è un attrezzo congegnato per far sì che ogni veduta corrisponda a una visione. Il teatro, fin dalle origini, è legato al vedere. Ciò che si vede è esattamente una macchina che funziona per produrre sensazioni ed emozioni. Il concetto di bellezza è generoso, perché comprende anche lo spiacevole e il doloroso e non soltanto il bello e il grazioso. La macchina teatrale comprende molto bene tutte le forze. E questo è misterioso. È misterioso come si possa dire 'bello' anche di una cosa oggettivamente brutta. Probabilmente diciamo bello per dire 'vero', o, meno impegnativamente, 'è proprio questo', 'è precisamente così', ciò che tocca e interroga ognuno intimamente». Dove sta andando la sua creatività? O meglio da che cosa (argomenti, temi, visioni) si sente attratto in questo momento? «Lo spettacolo è una rappresentazione di idee che si vedono. Anche in presenza del testo, il teatro non è logo-centrico. Certo, non è neppure solo visivo. Il teatro è uno spettacolo di idee. Le idee si mostrano e si fanno vedere. Ci sono vedute profonde, lontane, atmosferiche, che non diventano mai discorsi diretti su determinati argomenti. Non nego che vi sia un teatro che voglia commentare la realtà ma non è questo il mio caso. Tutti i pensieri cominciano quando lo spettacolo termina. A noi tocca portare a termine lo spettacolo. Questa è la cosa più difficile, perché portarlo a termine significa consegnarlo». © RIPRODUZIONE RISERVATA.

lesalonmusical.it

Festival Aperto 2021

Al Valli di Reggio Emilia la MCO è di casa

Un viaggio tra alcune tra le più celebri pagine di Igor Stravinskij, a 50 anni dalla sua scomparsa, ha segnato il ritorno, lo scorso 20 ottobre, della Mahler Chamber Orchestra al Teatro Valli di Reggio Emilia. Sul palco i solisti della MCO, interpreti di musiche risalenti agli anni Venti, periodo in cui si colloca il cruciale passaggio del compositore dal periodo russo a quello neoclassico. Due i loro concerti in condivisione tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti della Fondazione I Teatri previsti tra ottobre 2021 e gennaio 2022. In questa prima data italiana dei solisti (la seconda sarebbe poi stata a Perugia il giorno successivo), accanto all'omaggio a Stravinskij con un programma che ha compreso nello specifico la Fanfare for a New Theatre, l'Ottetto per strumenti a fiato, il Concertino per 12 strumenti e l'Histoire du Soldat: Suite le 6 Bagatelle per quintetto di fiati di György Ligeti. Sul podio, per l'Histoire, Philipp von Steinaecker, violoncellista dell'ensemble. Non delude la Mahler Chamber Orchestra, capace come sempre di una lettura brillante, raffinata, particolarmente fedele alla partitura e attenta al dettaglio. Composta da strumentisti di eccellenza provenienti da una ventina di differenti paesi, denominata Chamber per la sensibilità cameristica che li caratterizza, la MCO nasce nel 1997 su impulso di Claudio Abbado e di alcuni membri della Gustav Mahler Jugendorchester. Nota per la sua peculiarità di orchestra internazionale itinerante, a lungo in residenza artistica a Ferrara Musica, svolge la sua attività prevalentemente in tournée e rappresenta un esemplare modello organizzativo per la sua struttura democratica (è governata dal consiglio dell'orchestra in collaborazione con la direzione avente sede a Berlino). L'apprezzamento verso la MCO, regolarmente ospite della programmazione del Valli, è stato ancora una volta confermato dagli applausi scroscianti del pubblico, finalmente tornato proprio in quei giorni al 100% della presenza in sala. Un risultato che certamente non disattende le aspettative della rassegna festival Aperto in cui il concerto è inserito, dal titolo PrincipiO Speranza. Ma la ricca programmazione sinfonica e cameristica ottobre 2021-gennaio 2022 del Teatro Valli ha visto tra i suoi protagonisti anche le sorelle Katia e Marielle Labèque qualche giorno dopo così come prevede la presenza della giovanissima star del pianoforte Alexander Malofeev, il prossimo 14 dicembre. E, ancora, della Mahler Chamber Orchestra, questa volta con il suo intero organico, diretta da Daniele Gatti, il 12 gennaio 2022 e del Duo violino e pianoforte, Vadim Repin Nikolaï Lugansky, il 23 gennaio 2022. Accanto alla citata musica strumentale in cartellone non manca una varietà di titoli d'opera, danza e prosa. Luisa Sclocchis

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Cinema Rosebud

Da Chet Baker a Massimo Zamboni: musica d' autore sul grande schermo

Oggi si parte alle 18.30 con "Jazz Noir" e si prosegue alle 21 con "Il richiamo degli scomparsi", orazione con orchestra

Spettacoli 53

Tour di Tea Ranno ospite di Degustibook con le "urla di dolore" dei suoi romanzi

La mostra "Caleidoscopica" di Olimpia Zagnoli prorogata fino al 16 gennaio

Da Chet Baker a Massimo Zamboni: musica d'autore sul grande schermo

Conferenza di Moscatelli al corso di Geopolitica

Silvio Orlando al Boiardo con "Il bambino nascosto"

REGGIO EMILIA. Doppio appuntamento al Rosebud con la musica. Si parte alle 18.30 con "Jazz Noir", indagine sulla misteriosa morte del leggendario Chet. Il film, firmato dal regista olandese Rolf van Eijk, si apre sulla morte improvvisa dell' icona del jazz Chet Baker, precipitato dalla finestra di un albergo nella zona del quartiere a luci rosse di Amsterdam il 13 maggio 1988, e ripercorre i suoi ultimi giorni di vita. Una scomparsa prematura avvolta tutt' ora nel mistero. La pellicola ricostruisce attentamente studi di registrazione degli anni '80 e recupera tracce originali dalle ultime incisioni di Chet Baker. Stasera alle 21 tocca a "Massimo Zamboni-Il richiamo degli scomparsi" di J. Fochi . Il progetto andato in scena in esclusiva al Teatro Valli il 21 settembre 2019 nell' ambito del Festival Aperto, diventa film-concerto. Gli artisti scomparsi di Reggio compongono un pantheon dello spirito emiliano, del suo cuore profondo, disperso in cento cimiteri dal Po al Monte Cusna. Una "orazione con orchestra" in cui si intersecano voci tra canzoni del repertorio di Zamboni, Cccp, Csi e letture degli autori presenti e di quelli scomparsi. Il cast d' eccezione di artisti ospiti, la grande compagine orchestrale per arrangiamenti originali inediti, la compagnia di ballo e i filmati in scena. Ma chi sono gli Scomparsi? Le parole di Cesare Zavattini e Silvio D' Arzo, di Corrado Costa, Pier Vittorio Tondelli, Antonio Ligabue e Alcide Cervi, il canto di Giovanna Daffini e Augusto Daolio. Gli artisti dell' immagine, Luigi Ghirri, Pietro Ghizzardi, Umberto Tirelli, Achille Incerti, Marisa Bonazzi, Serafino Valla. Chi calcò le scene, come Tienno Pattacini, Romolo Valli, Serge Reggiani, Lucia e Otello Sarzi. O, immergendoci nella storia, Gaetano Chierici, Maria Melato, Ludovico Ariosto, Matteo Maria Boiardo. Ingresso gratuito solo su prenotazione - ufficio.cinema@comune.re.it. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Parma

Festival Aperto 2021

Festival Aperto «Il Terzo Reich» di Romeo Castellucci

Rassegna In luce l'attività da regista dell'imprenditore (1923-2003)

Marchi e la meglio gioventù del dopoguerra parmigiano

Al Teatro al Parco

Milani racconta «Lulù», il destino di tre fratelli

Concorso internazionale nel segno di Gandolfi

)) Il linguaggio può essere strumento violento e totalitario: «Il Terzo Reich» di Romeo Castellucci per la Socìetas, in scena stasera alle 19 al Teatro Valli di Reggio per Festival Aperto - è l' immagine di una comunicazione inculcata. Una video-installazione che si basa sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi; una sequenza della totalità dei sostantivi del vocabolario italiano (tradotti poi nelle diverse lingue) proiettati, uno a uno, su un megaschermo. «Il Terzo Reich» è l' immagine di una comunicazione inculcata la cui violenza è pari alla pretesa di uguaglianza. Regista, creatore di scene, luci e costumi, Castellucci è conosciuto in tutto il mondo per aver dato vita a un teatro fondato sulla totalità delle arti. L' installazione è sconsigliata a chi è affetto da epilessia, a persone fotosensibili, ai minori di 12 anni.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

"Il Terzo Reich" raccontato da Castellucci «In scena la dittatura della comunicazione»

Lo spettacolo-installazione oggi alle 19 al Valli: proiettate senza tregua 12.000 parole tratte dal vocabolario italiano

GIULIA BASSI

Cultura&Spettacoli

"Il Terzo Reich" raccontato da Castellucci «In scena la dittatura della comunicazione»

Lo spettacolo-installazione oggi alle 19 al Valli: proiettate senza tregua 12.000 parole tratte dal vocabolario italiano

Si balla il "Lindy Hop" nato negli anni Trenta In consolle Lucio Vallisneri

REGGIO EMILIA. Per l' originalità e la forze creativa delle sue idee Romeo Castellucci - regista, creatore di scene, luci e costumi - è conosciuto in tutto il mondo. La sua è un' ispirazione che si pone in modo tagliente e affilato dando vita a un teatro fondato sulla totalità delle arti e rivolto a una percezione integrale dell' opera. Al Festival Aperto è presente con due opere: "Il Terzo Reich" (spettacolo installazione) in scena oggi al teatro Valli alle ore 19 e "Bros" (scene quotidiane governate da una dittatura invisibile, che rende estranee azioni semplici, dando così vita a situazioni insolite) alla Cavallerizza da giovedì 2 a sabato 4 dicembre alle ore 20.30. «Il Terzo Reich è incentrato sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi del vocabolario (tradotti nelle diverse lingue) proiettati, uno a uno, su un megaschermo sulla parete di fondo di un grande ambiente oscuro - spiega Castellucci durante una pausa della prova di Bros in scena Madrid per il Festival d' Otoño - . Qui è assimilato alla lingua, che funziona come una macchina totalitaria. Si è obbligati a leggere ciò che si vede. Si è costretti ad assimilare ciò che si vede. Il Terzo Reich è l' immagine allegorica di una comunicazione inculcata e obbligatoria, la cui violenza è pari alla pretesa di uguaglianza». **Che cosa rappresenta il susseguirsi frenetico delle parole?** «La velocità di sequenza della loro proiezione è percussiva e detta legge, nel suo perentorio occupare sempre più ogni spazio di riflessione e di distanza critica tra una parola e l' altra. Il frenetico susseguirsi delle parole fa sì che alcune di esse rimangano impresse nella corteccia visiva di ciascun spettatore; altre - la maggioranza - andranno perse. Lo spettatore, esposto a questo trattamento, subisce la parola umana sotto l' aspetto della quantità. È la dittatura della comunicazione. Non conta il cosa, ma il quanto. L' affastellarsi convulso delle nominazioni non lascia nessuno spazio alla scelta, al discernimento». **Lo spettatore ne esce confuso... Qual è la sua raccomandazione?** «Considerare la necessità dell' interruzione critica che sospende il flusso automatico delle azioni quotidiane e degli aspetti più ovvi come lo è, ad esempio, la lingua parlata. La pausa diventa il campo di assedio per la quantità delle parole, per la loro indiscriminata infiltrazione che vorrebbe occupare tutto, anche il più piccolo silenzio.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Per ciò, in questa installazione/spettacolo la musica gioca un ruolo di primissimo piano. Si tratta di un suono composto dal musicista americano Scott Gibbons, il quale ha creato, ogni pochi millisecondi, un frame di un suono diverso. Una porta che si apre, un fiume, un cane, un martello, una finestra che si chiude, un vento, un motore acceso, tutto è troppo veloce per capire. Ma niente discorsi, niente canti, niente voci umane. Niente parole, niente "musica", solo oggetti, direttamente». In Bros prevale l' azione rispetto al pensiero: qual è l' azione? «Se si riferisce all' azione ne Il Terzo Reich, prima della proiezione percussiva di 12.000 parole tratte dal vocabolario della lingua italiana, avviene una breve azione simbolica in cui una figura dà vita a un cerimoniale di "accensione" del linguaggio. Vi sono figure chiaramente riconducibili ai concetti di luce e di sostegno, alle prese con la tempesta imminente di parole emanate. Il suono - forse il vero protagonista - si attiva in puntiforme sincronia su ogni parola tanto da dare l' impressione che siano i suoni a creare le parole del vocabolario, in una notte dei tempi». **Più in generale le chiedo una riflessione sulla macchina teatrale che lei adopera con un' originalità senza pari. In che misura sta la bellezza di quello che si vede e il contenuto che vuole trasmettere?** «La macchina teatrale è un attrezzo congegnato per far sì che ogni veduta corrisponda a una visione. Il teatro, fin dalle origini, è legato al vedere. Ciò che si vede è esattamente una macchina che funziona per produrre sensazioni ed emozioni. Il concetto di bellezza è generoso, perché comprende anche lo spiacevole e il doloroso e non soltanto il bello e il grazioso. La macchina teatrale comprende molto bene tutte le forze. E questo è misterioso. È misterioso come si possa dire "bello" anche di una cosa oggettivamente brutta. Probabilmente diciamo bello per dire "vero", o, meno impegnativamente, "è proprio questo", "è precisamente così", ciò che tocca e interroga ognuno intimamente». **Dove sta andando la sua creatività? O meglio da che cosa (argomenti, temi, visioni) si sente attratto in questo momento?** «Lo spettacolo è una rappresentazione di idee che si vedono. Anche in presenza del testo, il teatro non è logo-centrico. Certo, non è neppure solo visivo. Il teatro è uno spettacolo di idee. Le idee si mostrano e si fanno vedere. Ci sono vedute profonde, lontane, atmosferiche, che non diventano mai discorsi diretti su determinati argomenti. Non nego che vi sia un teatro che voglia commentare la realtà ma non è questo il mio caso. Tutti i pensieri cominciano quando lo spettacolo termina. A noi tocca portare a termine lo spettacolo. Questa è la cosa più difficile, perché portarlo a termine significa consegnarlo».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

"Larsen C", danza al Teatro Cavallerizza

"Larsen C", in scena per il Festival Aperto oggi pomeriggio alle 17 al Teatro Cavallerizza, del coreografo greco Christos Papadopoulos è un invito a meditare, ad aprire la mente a una moltitudine di associazioni, immagini, ricordi e pensieri che non smettono mai di muoversi. Nella coreografia "Larsen C", la metafora iniziale è un iceberg che si scioglie dentro di sé, scomparendo nel suo movimento, all' infinito.

45

Cultura & Spettacoli

"Il Terzo Reich" raccontato da Castellucci
«In scena la dittatura della comunicazione»

Si balla il "Lindy Hop"
nato negli anni Trenta
In consolle Lucio Vallisneri

IN BREVE

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto, danza con 'Larsen C', poi il lavoro di Castellucci

'Il terzo Reich', video-installazione sui rischi di un linguaggio violento

Spettacoli

Rff, un finale da favola con i corti per i ragazzi

'Il terzo Reich', video-installazione sui rischi di un linguaggio violento

Manutenzioni: uomini a nudo

Se la classica è anche per i piccoli

Danza e video--installazione oggi nel programma di Festival Aperto. Si inizia alle 17 con «Larsen C» del coreografo greco Christos Papadopoulos, in scenaal Teatro Cavallerizza. E' un invito a meditare, ad aprire la mente a una moltitudine di associazioni, immagini, ricordi e pensieri. Se nei suoi precedenti lavori il coreografo ci aveva fatto entrare nel suo universo minimalista, in «Larsen C» sfida la percezione di un fenomeno cinetico espresso nel movimento, con i danzatori che cambiano costantemente posizioni, azioni, ritmo e stile. Biglietto 15 euro. Alle 19 al teatro Valli c' è la video-installazione «Il Terzo Reich» di Romeo Castellucci per la Socìetas. Il linguaggio può essere strumento violento e totalitario e la video-installazione che si basa sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi; una sequenza della totalità dei sostantivi del vocabolario italiano (tradotti nelle diverse lingue) proiettati, uno a uno, su un megaschermo. L' installazione presenta audio a volumi elevati e immagini ad alta frequenza, sconsigliati a chi è affetto da epilessia, a persone fotosensibili e ai minori di 12 anni. Durante l' installazione, il pubblico può entrare e uscire liberamente dallo spazio. Ingresso 10 euro. s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Alla Cavallerizza la danza del coreografo greco Papadopoulos

Larsen C, in scena per il Festival Aperto domenica 21 novembre 2021, ore 17.00 al Teatro Cavallerizza, del coreografo greco Christos Papadopoulos è un invito a meditare, ad aprire la mente a una moltitudine di associazioni, immagini, ricordi e pensieri che non smettono mai di muoversi.Se nei suoi precedenti lavori Elvedon, Opusm, e Ion (quest' ultimo in scena nel 2019 sempre al Festival Aperto), il coreografo ci aveva fatto entrare nel suo universo minimalista, apparentemente geometrico e ingannevolmente semplice, in Larsen C va oltre e sfida la nostra percezione di un fenomeno cinetico espresso nel movimento e prodotto da un gruppo di danzatori che cambia costantemente posizioni, azioni, ritmo e stile. Cambiamenti quasi impercettibili inducono, alla fine, trasformazioni sostanziali che suggeriscono fenomeni naturali e i nostri movimenti quotidiani.Un invito esteso ad ogni membro del pubblico.Apparenza e inganno sono del resto i due cardini intorno ai quali si anima il suo lavoro: un' instancabile esplorazione della ripetizione del movimento e della trasformazione degli stati del corpo, capace di generare molteplici livelli di significato ed esperienze percettive indimenticabili.In Larsen C, la metafora iniziale è un iceberg che si scioglie dentro di sé, scomparendo nel suo movimento, all' infinito. Si tratta di una forma che si dissolve o meglio di un corpo che abbraccia i movimenti che stanno affondando al suo interno. L' obiettivo di Papadopoulos è quello di portare avanti un movimento interiorizzato, vicino all' esperienza quotidiana. Tutto è costruito come un' esperienza multistrato, delineando uno stato ineludibile, incantevole, sconcertante o addirittura inquietante per la sua fatalità.Nato in Grecia nel 1976, Christos Papadopoulos ha studiato Danza e Coreografia alla "School for New Dance Development" di Amsterdam, Teatro all' Accademia d' Arte drammatica Nazionale greca e Scienze Politiche all' Università Panteion di Atene. Come danzatore ha collaborato con: Noema Dance Company (Germania), WEGO Company (Danimarca), Dimitris Papaioannou, Ria Higler, Robert Stein. Mentre, come coreografo, ha lavorato con: Thomas Moschopoulos, Vasilis Nikolaidis, Saskia van de Heur, Maike van de Drift. Ha partecipato alla realizzazione delle coreografie delle cerimonie di apertura e chiusura dei Giochi Olimpici di Atene nel 2004.L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)domenica 21 novembre 2021 ore 17.00Teatro Cavallerizza:CHRISTOS PAPADOPOULOSLarsen C:ideazione e coreografia Christos Papadopouloscon gli interpreti Maria Bregianni, Chara Kotsali, Georgios Kotsifakis,Sotiria Koutsopetrou, Alexandros Nouskas Varelas,Ioanna Paraskevopoulou, Adonis Vaismusic e sound design Giorgos Pouliosset design Clio Bobotidisegno luci Eliza Alexandropouloucostumi Angelos Mentisun progetto di Christos Papadopoulos // LEON KAI LYKOSprodotto da Onassis Stegi, Athens (GR)sostenuto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

da Fondation d' entreprise Hermes nell' ambito di New Settings Program coprodotto da A-CDCN (Les Hivernales - CDCN d' Avignon, La Manufacture - CDCN Nouvelle- Aquitaine Bordeaux La Rochelle, L' échangeur - CDCN Hauts-de-France, Le Dancing CDCN Dijon Bourgogne-Franche-Comté, Chorege I CDCN Falaise Normandie, Le Pacifique - CDCN Grenoble - Auvergne - Rhône-Alpes, Touka Danses - CDCN Guyane, Atelier de Paris / CDCN, Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France, POLE-SUD CDCN / Strasbourg, La Place de la Danse - CDCN Toulouse / Occitanie, La Maison CDCN Uzes Gard Occitanie, La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne)(FR); La Briqueterie - CDCN du Val-de-Marne (FR); Théâtre de la Ville, Paris (FR); Les Halles de Schaerbeek, Brussels (BE); Julidans, Amsterdam (NL); Romaeuropa Festival (IT); Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine (FR); NEON Organization for Culture and Development (GR); Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia (IT); Festival de Otono de la Comunidad de Madrid (ES) in collaborazione con Département du Val-de-Marne (FR), Lavanderia a Vapore (IT)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Al Valli il Terzo Reich di Castellucci per il Festival Aperto

Il linguaggio può essere strumento violento e totalitario: Il Terzo Reich - di Romeo Castellucci per la Socìetas, in scena domenica 21 novembre, alle ore 19 al Teatro Municipale Valli nel Festival Aperto - è l' immagine di una comunicazione inculcata e obbligatoria, Una video-installazione che si basa sulla rappresentazione spettrale di tutti i nomi; una sequenza della totalità dei sostantivi del vocabolario italiano (tradotti poi nelle diverse lingue) proiettati, uno a uno, su un megaschermo. I nomi rappresentano potenzialmente tutti gli oggetti della realtà dotati di un nome. La velocità di sequenza è commisurata alla capacità retinica e mnestica di trattenere una parola che appare nel baleno di un ventesimo di secondo. Si tratta di comprimere lo sguardo sul punto critico di fusione, poco prima della perdita dell' aggancio percettivo, nello sfarfallamento che sfugge alla netta distinzione dei singoli termini. Il frenetico e liminale susseguirsi delle parole fa sì che alcune di esse rimangano impresse nella corteccia visiva di ciascun spettatore; altre - la maggioranza - andranno perse.Lo spettatore, esposto a questo trattamento, subisce la parola umana sotto l' aspetto della quantità. Non il cosa, ma il quanto. L' affastellarsi frenetico delle nominazioni non lascia nessuno spazio alla scelta o discernimento. Il nucleo del linguaggio ritorna al rumore bianco, che riporta al caos.Il Terzo Reich è l' immagine di una comunicazione inculcata e obbligatoria, la cui violenza è pari alla pretesa di uguaglianza. Qui, il linguaggio-macchina esaurisce interi ambiti di realtà, là dove i nomi appaiono uguali nella loro serialità meccanica, come fossero i blocchi edilizi di una conoscenza che non lascia scampo. Ogni pausa è abolita, occupata. La pausa, cioè l' assenza delle parole, diventa il campo di battaglia per l' aggressione militare delle parole, e i nomi del vocabolario così proiettati, sono le bandiere piantate in una terra di conquista. Precede la proiezione un' azione simbolica in cui una performer darà vita a un cerimoniale di "accensione" del linguaggio. Il suono che accompagna l' installazione, composto da Scott Gibbons, sarà apodittico.Regista, creatore di scene, luci e costumi, Romeo Castellucci è conosciuto in tutto il mondo per aver dato vita a un teatro fondato sulla totalità delle arti e rivolto a una percezione integrale dell' opera. Le sue messe in scena sono regolarmente invitate e prodotte dai più prestigiosi teatri internazionali, festival e teatri d' Opera, in oltre sessanta Paesi. È stato direttore della sezione Teatro alla Biennale di Venezia, Artiste Associé al Festival di Avignone ed è attualmente Grand Invité alla Triennale di Milano.L' installazione presenta audio a volumi elevati e immagini ad alta frequenza che possono essere sconsigliate a chi è affetto da epilessia e a persone fotosensibili.L' installazione è sconsigliata ai minori di 12 anni.Durante l' installazione, il pubblico può entrare e uscire liberamente dallo spazio.Il personale di sala è a disposizione.L' ingresso agli spettacoli

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)domenica 21 novembre 2021 ore 19.00Teatro Municipale ValliIL TERZO REICHInstallazione di Romeo Castelluccisuoni Scott Gibbonscoreografia e interpretazione Gloria Dorliguzzorealizzazione video Luca Matteiconsulenza informatica Alessandro Collaproduzione Socìetas.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

Dante verso il Paradiso Viaggio dall' umano al divino secondo Virgilio Sieni Al teatro Ariosto

20/11/2021 - Il Paradiso , che Virgilio Sieni porta al Festival Aperto sabato 20 novembre, ore 20.30, al Teatro Ariosto , nel 700esimo anniversario di Dante, è un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno. Danzatore e coreografo, artista molto attivo in ambito internazionale, Sieni racconta il cammino di Dante attraverso l' incanto di gesti sospesi e luminosità improvvise. Lo spettacolo è la costruzione di un giardino e non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento, ma si pone sulla soglia di una sospensione. La prima parte presenta la costruzione di un giardino fisico di gesti. Quintetto fisico che traccia il suolo di passi, intesi come piantumazioni di un giardino immaginario. La coreografia è costruita per endecasillabi di movimenti dove i versi della danza ritrovano il risuonare della rima da una terzina all' altra. Ph. Renato Esposito La coreografia immagina e materializza corpi fuori dal corpo, ripercorrendo le nodature e le striature muscolari, facendo emergere un contesto dove le piante riflettono la loro presenza in emanazione luminosa. I danzatori creano un gioco di vicinanze e di prossimità, stabilendo una nuova forma di contatto, dove il tocco non tange la pelle ma lo spazio dei corpi. Nella seconda parte tutto avviene cercando nel respiro delle piante la misura per costruire un giardino quale traccia e memoria dei gesti che lo hanno appena attraversato. La vicinanza con la natura ci immerge in un limite che sembra un gioco ritrovato: sono loro, le piante, a scegliere e a determinare i gesti, le misure, le ombreggiature, le sparizioni. La coreografia è costruita portando, sollevando e depositando le piante nello spazio. Le piante, la cosa alta, restituiscono il vero senso della danza, la lingua penultima: dialettale e popolare, in grado di mettere in dialogo le persone secondo declinazioni astratte, simboliche, inventate e immediatamente inscritte nella memoria. Virgilio Sieni , danzatore e coreografo italiano, si forma in discipline artistiche e architettura, dedicandosi parallelamente a ricerche sui linguaggi del corpo e della danza. È uno dei fondatori della compagnia Parco Butterfly e nel 1992 crea la Compagnia Virgilio Sieni, affermandosi come uno dei protagonisti della scena contemporanea internazionale. Dal 2003 dirige a Firenze CANGO Cantieri Goldonetta, Centro Nazionale di Produzione della danza per la ricerca e la trasmissione sui linguaggi del corpo. Nel 2007 fonda l' Accademia sull' arte del gesto. È vincitore di tre Premi Ubu (2000, 2003, 2011) e del premio Lo Straniero (2011); nel 2013 è stato nominato Chevalier de l' ordre des Arts et des Lettres della Repubblica francese. È stato Direttore della Biennale Danza di Venezia dal 2013 al 2016. La sua ricerca si fonda su un' idea di corpo come luogo di accoglienza delle diversità e come spazio per sviluppare la complessità archeologica del gesto. L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/o Teatro Municipale Valli) Sabato 20 novembre 2021 ore 20.30 Teatro Ariosto Compagnia Virgilio Sieni PARADISO regia, coreografia, spazio e luci Virgilio Sieni interpreti Jari Boldrini, Nicola Cisternino, Maurizio Giunti, Andrea Palumbo, Giulio Petrucci costumi Silvia Salvaggio luci Virgilio Sieni e Marco Cassini allestimento Daniele Ferro produzione Comune di Firenze, Dante 2021 Comitato Nazionale per le celebrazioni dei 700 anni Campania Teatro Festival collaborazione alla produzione Fondazione Teatro Amilcare Ponchielli - Cremona.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

In movimento

Dall' umano al divino, dal tempo all' eterno

GIULIA BASSI

44

Cultura & Spettacoli

Danza

Virgilio Sieni con il suo "Paradiso" ci porta sulla soglia di una sospensione

Lo spettacolo debutta a Reggio questa sera al Teatro Ariosto. Domani in Cavallerizza "Larson C" di Dimitris Papaioannou

Dall'umano al divino, dal tempo all'eterno

Una biografia teatrale dedicata a Sandro Pertini un'icona del Novecento

Ormai prossima la pubblicazione degli ANNUNCI IMMOBILIARI DEL MESE DI GENNAIO 2022

Sopra, un movimento del Paradiso" presentato da Virgilio Sieni questa sera al teatro Ariosto per il Festival Aperto; a sinistra e sotto, due momenti di "Larson C" domani in Cavallerizza.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Virgilio Sieni con il suo Paradiso ci porta sulla soglia di una sospensione

Lo spettacolo dedicato a Dante questa sera al Teatro Ariosto Domani in Cavallerizza Larsen C di Christos Papadopoulos

GIULIA BASSI

44
Cultura&Spettacoli
Danza
Virgilio Sieni con il suo "Paradiso" ci porta sulla soglia di una sospensione
Dall'umano al divino, dal tempo all'eterno
Una biografia teatrale dedicata a Sandro Pertini un'icona del Novecento
ANNUNCI IMMOBILIARI DEL MESE DI GENNAIO 2022

REGGIO EMILIA. Altri due appuntamenti molto carichi di suggestioni con la danza caratterizzano questo weekend con uno spettacolo di Virgilio Sieni che questa sera porta al Festival Aperto (Teatro Ariosto ore 20.30) "Paradiso", nel 700esimo anniversario di Dante, e il coreografo greco Christos Papadopoulos di cui alla Cavallerizza domani (ore 17), andrà in scena "Larsen C". Lo spettacolo di Sieni, un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno, è la costruzione di un giardino e non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento, ma si pone sulla soglia di una sospensione. La prima parte presenta la costruzione di un giardino fisico di gesti. Quintetto fisico che traccia il suolo di passi, intesi come piantumazioni di un giardino immaginario. La coreografia è costruita per endecasillabi di movimenti dove i versi della danza ritrovano il risuonare della rima da una terzina all' altra. Nella seconda parte tutto avviene cercando nel respiro delle piante la misura per costruire un giardino quale traccia e memoria dei gesti che lo hanno appena attraversato. La vicinanza con la natura ci immerge in un limite che sembra un gioco ritrovato: sono loro, le piante, a scegliere e a determinare i gesti, le misure, le ombreggiature, le sparizioni. La coreografia è costruita portando, sollevando e depositando le piante nello spazio. Le piante, la cosa alta, restituiscono il vero senso della danza, la lingua penultima: dialettale e popolare, in grado di mettere in dialogo le persone secondo declinazioni astratte, simboliche, inventate e immediatamente inscritte nella memoria. "Larsen C" di Papadopoulos è un invito a meditare, ad aprire la mente a una moltitudine di associazioni, immagini, ricordi e pensieri che non smettono mai di muoversi. Se nei suoi precedenti lavori "Elvedon", "Opusm", e "Ion" (quest' ultimo in scena nel 2019 sempre al Festival Aperto), il coreografo greco ci aveva fatto entrare nel suo universo minimalista, apparentemente geometrico e ingannevolmente semplice, in Larsen C va oltre e sfida la nostra percezione di un fenomeno cinetico espresso nel movimento e prodotto da un gruppo di danzatori che cambia costantemente posizioni, azioni, ritmo e stile. Cambiamenti quasi impercettibili inducono, alla fine, trasformazioni sostanziali che suggeriscono fenomeni naturali e i nostri movimenti quotidiani. Apparenza e inganno sono del resto i due cardini intorno ai quali si anima il suo lavoro: un' instancabile esplorazione della ripetizione del movimento e della trasformazione degli stati del corpo, capace di generare molteplici livelli di significato ed esperienze percettive indimenticabili. In Larsen C, la metafora iniziale è un iceberg che si scioglie dentro di sé, scomparendo nel suo movimento,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

all' infinito. Si tratta di una forma che si dissolve o meglio di un corpo che abbraccia i movimenti che stanno affondando al suo interno. L' obiettivo di Papadopoulos è quello di portare avanti un movimento interiorizzato, vicino all' esperienza quotidiana. Tutto è costruito come un' esperienza multistrato, delineando uno stato ineludibile, incantevole, sconcertante o addirittura inquietante per la sua fatalità. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Nel Paradiso di Dante con il respiro delle piante

Festival Aperto, la coreografia di Virgilio Sieni stasera al teatro Ariosto La costruzione di un giardino quale memoria dei gesti che lo hanno attraversato

28

Spettacoli

Nel Paradiso di Dante con il respiro delle piante

Festival Aperto, la coreografia di Virgilio Sieni stasera al teatro Ariosto La costruzione di un giardino quale memoria dei gesti che lo hanno attraversato

Tra ginepri e papaveri rossi, le pillole di botanica di Pellini

La donna è mobile. Snapshot quintet in concerto-reading

Un'opera per asciugacapelli

Il ritorno e l'immaginario del lupo

«Il Paradiso», che Virgilio Sieni porta al Festival Aperto - stasera alle 20.30 al Teatro Ariosto - nel 700° anniversario della morte di Dante, è un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno. Danzatore e coreografo, artista molto attivo in ambito internazionale, Sieni racconta il cammino di Dante attraverso l' incanto di gesti sospesi e luminosità improvvise. Lo spettacolo è la costruzione di un giardino e non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento, ma si pone sulla soglia di una sospensione. La prima parte presenta la costruzione di un giardino fisico di gesti. La coreografia immagina e materializza corpi fuori dal corpo, ripercorrendo le nodature e le striature muscolari, facendo emergere un contesto dove le piante riflettono la loro presenza in emanazione luminosa. I danzatori creano un gioco di vicinanze e di prossimità, stabilendo una nuova forma di contatto, dove il tocco non tange la pelle ma lo spazio dei corpi. Nella seconda parte tutto avviene cercando nel respiro delle piante la misura per costruire un giardino quale traccia e memoria dei gesti che lo hanno appena attraversato. La vicinanza con la natura ci immerge in un limite che sembra un gioco ritrovato: sono loro, le piante, a scegliere e a determinare i gesti, le misure, le ombreggiature, le sparizioni. La coreografia è costruita portando, sollevando e depositando le piante nello spazio. Le piante, la cosa alta, restituiscono il vero senso della danza, la lingua penultima: dialettale e popolare, in grado di mettere in dialogo le persone secondo declinazioni astratte, simboliche, inventate e immediatamente inscritte nella memoria. Biglietto 15 euro. Info: www. iteatri.re.it Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Krapp's Last Post | Teatro tra le nuvole

Festival Aperto 2021

I Premi Ubu al Cocoricò: ecco i finalisti 20/21 | Eventi

Il teatro al Cocoricò di Riccione? Sì, avete letto bene. Sarà nel famoso locale della riviera romagnola, divenuto celebre non certo per le performance teatrali, la cerimonia di consegna dei Premi Ubu , che si terrà lunedì 13 dicembre dalle 20. Dopo le molte edizioni al Piccolo Teatro di Milano quest' anno una svolta. E non è l' unica, visto che a presentare la serata ci sarà Chiara Francini , con la partecipazione musicale di Diodato e Rodrigo D' Erasmo . Più in linea con la tradizione degli ultimi anni sarà invece la diretta radiofonica su Rai Radio3-Radio3Suite a partire dalle 20.30. Gli Ubu, con queste scelte, hanno voglia di rinnovamento? In realtà per saperlo bisogna andare a guardare i finalisti in gara, giunti fin qui in seguito alla votazione di 57 fra critici e studiosi teatrali. 17 le categorie in gara, dallo Spettacolo dell' anno ai Premi Speciali, con l' inserimento recente di un Premio alla carriera e di un premio al Migliore spettacolo di danza. Eccoli, i candidati al ballottaggio (in ordine alfabetico): lasciamo giudicare a voi. Che si aprano i commenti! Spettacolo di teatro - Antigone da Sofocle (regia di Massimiliano Civica); produzione Teatro Metastasio di Prato - Hamlet di William Shakespeare (regia di Antonio Latella); produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d' Europa - Misericordia di Emma Dante (regia di Emma Dante); produzione Piccolo Teatro di Milano - Teatro d' Europa - Piazza degli eroi di Thomas Bernhard (regia di Roberto Andò); produzione Teatro di Napoli - Teatro Nazionale, Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Fondazione Teatro della Toscana - Teatro Nazionale Spettacolo di danza - Best Regards coreografia e regia di Marco D' Agostin; testi di Chiara Bersani, Marco D' Agostin, Azzurra D' Agostino, Wendy Houstoun; produzione VAN - Dialogo Terzo: In a Landscape di CollettivO CineticO & Alessandro Sciarroni; coreografia e regia di Alessandro Sciarroni; produzione Marche Teatro / Centrale Fies / Art Work Space - Doppelgänger di Michele Abbondanza, Antonella Bertoni e Maurizio Lupinelli; produzione Compagnia Abbondanza/Bertoni, Armunia Festival Inequilibrio, Nerval Teatro Curatela/organizzazione - Elena Di Gioia (Epica Festival) - Lucia Franchi e Luca Ricci (Kilowatt Festival) - Maurizio Sguotti e Kronoteatro (Terreni Creativi Festival) - Velia Papa (Inteatro Festival) Regia - Valerio Binasco per Le sedie - Fabio Condemi per La filosofia nel boudoir - Emma Dante per Misericordia - Antonio Latella per Hamlet Attrice/performer - Anna Della Rosa (Cleopatràs e Sorelle) - Manuela Lo Sicco (Misericordia) - Francesca Sarteanesi (Sergio) Attore/performer - Michelangelo Dalisi (Hamlet) - Michele Di Mauro (Le sedie) - Gabriele Portoghese (Tiresias) Attrice/performer Under 35 - Marina Occhionero - Federica Rosellini - Petra Valentini Attore/performer Under 35 - Francesco Alberici - Alessandro Bay Rossi - Simone Zambelli Scenografia - Nicolas Bovey (La casa di Bernarda Alba e Le sedie) - Alessandro Serra (Il giardino dei ciliegi) - Giuseppe Stellato (La valle dell' Eden) - Paola Villani (Earthbound)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Krapp's Last Post | Teatro tra le nuvole

Festival Aperto 2021

Costumi - Emanuela Dall' Aglio (Naturae) - Ettore Lombardi (Dialogo Terzo: In a Landscape) - Gianluca Sbicca (Mangiafoco e I due gemelli veneziani) Disegno luci - Industria Indipendente/Luca Brinchi (Klub Taiga. Dear Darkness) - Pasquale Mari (Misery e Solaris) - Cristian Zucaro (Misericordia) Progetto sonoro/musiche originali - Collettivo Angelo Mai (Tiresias) - Giovanni Lo Cascio (Furore) Nuovo testo italiano/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani) - Il filo di mezzogiorno di Ippolita Di Majo da Goliarda Sapienza - La gloria di Fabrizio Sinisi - La tragedia è finita, Platonov di Liv Ferracchiati - Sylvie e Bruno di Chiara Lagani da Lewis Carroll - Spezzato è il cuore della bellezza di Mariano Dammacco Nuovo testo straniero/scrittura drammaturgica (messi in scena da compagnie o artisti italiani) - Chi ha ucciso mio padre di Édouard Louis - L' amore del cuore di Caryl Churchill - Tiresias di Kate Tempest Spettacolo straniero presentato in Italia - Ink di Dimitris Papaioannou (produzione 2WORKS; coproduzione Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale e Fondazione I Teatri / Festival Aperto - Reggio Emilia) - Orestes in Mosul di Milo Rau & ensemble (regia di Milo Rau; produzione NTGent & Schauspielhaus Bochum; coproduzione Tandem Arras Douai, con il supporto di Belgian Tax Shelter e Romaeuropa Festival) - The Mountain di Agrupación Señor Serrano (testo e regia di Alex Serrano, Pau Palacios, Ferran Dordal; coproduzione GREC Festival de Barcelona, Teatre Lliure, Conde Duque Centro de Cultura Contemporanea, CSS Teatro Stabile di Innovazione del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile del Veneto - Teatro Nazionale, Zona K, Monty Kultuurfaktorij, Grand Theatre, Feikes Huis; con il sostegno di Departament de Cultura de la Generalitat, Graner - Mercat de les Flors) - Ultraficción nr. 1 / Fracciones de tiempo di El Conde de Torrefiel (regia di Pablo Gisbert e Tanya Beyeler - El Conde de Torrefiel; testo di Pablo Gisbert; prodotto con il sostegno di Institut Ramón Llull, ICEC - Generalitat de Catalunya) Delle 17 categorie, ne sono state svelate 15, per lasciare una suspense sul Premio alla carriera e sui Premi Speciali, di cui saranno annunciati direttamente i vincitori nel corso della serata di premiazione.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

L'amore di Lakecia Benjamin per Alice e John Coltrane

Seguendo il sentiero tracciato dal suo ultimo album Pursuance: The Coltranes, uscito lo scorso anno e dedicato alle figure di John e Alice Coltrane, la sassofonista Lakecia Benjamin , tra le leve più fresche della scena newyorkese, ha coinvolto in un excursus musicale rapido ma intenso il pubblico presente al Teatro Ariosto di Reggio Emilia in occasione del suo concerto ospitato nel cartellone del Festival Aperto, prima data di un tour italiano che ha poi toccato altre città come Roma e Milano. Confrontarsi con due figure come i coniugi Coltrane, vale a dire due personalità espressive in un certo senso affini ma segnate indubbiamente da tratti stilistico-linguistici anche molto differenti, non appare un'iniziativa dall'esito scontato, perlomeno se si cerca di evitare quella sorta di rievocazione meramente celebrativa che rappresenta un pericolo costantemente nascoste dietro l'angolo di operazioni di questo genere. Un pericolo che Lakecia Benjamin a saputo evitare fin dal lavoro in studio, rileggendo una selezione di composizioni coltraniane facendosi affiancare da personalità quali Reggie Workman, Gary Bartz, Regina Carter, Greg Osby, Marc Cary o Dee Dee Bridgewater, solo per citare alcuni degli ospiti presenti del suo disco. Una rilettura dal carattere assieme fresco e rispettoso, che ha riguardato brani di John quali, tra gli altri, 'Spiral', 'Syeeda's Song Flute' o 'Acknowledgement', affiancati a composizioni di Alice come 'Turiya and Ramakrishna', 'Affinity' o ancora 'Om Shanti'. Lakecia Benjamin (foto Andrea Mazzoni) Una materia prima dalla quale la sassofonista è partita anche per intessere il discorso musicale nella dimensione dal vivo di questo concerto, avviato dall'ingresso sul palco dei musicisti Taber Gable al pianoforte, Ivan Taylor al basso ed Ej Strickland alla batteria, e decollato subito dopo con l'arrivo del sax contralto della stessa Benjamin, intenta, brano dopo brano, a dialogare, con i colleghi sulla scia di una tensione espressiva tratteggiata attraverso una fresca fantasia di fraseggio, ricondotta comunque nell'alveo di un passo interpretativo non proprio sperimentale ma attraversato comunque da un'apprezzabile ed energica personalità. Un carattere condiviso anche dalle eleganti incursioni solistiche degli altri componenti del suo quartetto, ai quali l'artista ha lasciato diversi spazi individuali, ritagliati tra un suo assolo e due chiacchiere con il pubblico. Così la sassofonista è arrivata anche a rievocare temi celebri quali quelli che connotano i brani 'Liberia', 'My Favorite Things' o ancora 'A Love Supreme', per poi concedere un poco a forza un bis - richiesto a suon di applausi dal pubblico, non sufficientemente appagato dalla durata stringata del concerto - che Lakecia ha declinato in un'atmosfera virata in direzione più funky.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Festival Aperto: a teatro la danza di Virgilio Sieni e Christos Papadopoulos

Reggio Emilia: sabato 20 alle 20,30 all' Ariosto Il Paradiso, domenica 21 alle 17 alla Cavallerizza in scena Larsen C

REGGIO EMILIA - Il Paradiso , che Virgilio Sieni porta al Festival Aperto sabato 20 novembre alle 20.30, al Teatro Ariosto , nel 700° anniversario di Dante, è un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno. Danzatore e coreografo, artista molto attivo in ambito internazionale, Sieni racconta il cammino di Dante attraverso l' incanto di gesti sospesi e luminosità improvvise. Lo spettacolo è la costruzione di un giardino e non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento, ma si pone sulla soglia di una sospensione. Domenica 21 alle 17, al teatro Cavallerizza, va invece in scena Larsen C , coreografia del greco Christos Papadopoulos : un invito a meditare, ad aprire la mente a una moltitudine di associazioni, immagini, ricordi e pensieri che non smettono mai di muoversi. L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.

Reggionline TeleReggio

Festival Aperto: a teatro la danza di Virgilio Sieni e Christos Papadopoulos

19 novembre 2021

Reggio Emilia: sabato 20 alle 20,30 all'Ariosto Il Paradiso, domenica 21 alle 17 alla Cavallerizza in

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

FrizziFrizzi

Festival Aperto 2021

Tra simbolismo e filosofia: l' immaginario dello studio Muttley per il Festival Aperto di Reggio Emilia

Simone Sbarbati

Giunto alla sua tredicesima edizione, il Festival Aperto di Reggio Emilia è una rassegna di respiro internazionale che - attraverso il teatro, la danza, la musica e le arti multimediali - indaga la nostra contemporaneità. Dal 18 settembre scorso al prossimo 24 novembre, il fitto calendario di eventi ha portato e porterà in scena ben trenta spettacoli, tra cui otto prime assolute italiane, tra concerti, opere, installazioni e performance. A legare assieme tutte queste proposte culturali è stato scelto un tema, assai suggestivo visto il panorama in cui ci muoviamo, tra pandemia, disgregazione della società, nuove lotte di classe, emergenza climatica e un futuro sempre più complesso anche solo da immaginare. Il tema è 'principio speranza' e si rifà all' omonimo, rivoluzionario e visionario concetto sviluppato negli anni '50 del '900 dal filosofo tedesco Ernst Bloch. Se la speranza viene da più parti tacciata di passività e accostata alla rassegnazione e all' accettazione di ciò che è 'già dato', Bloch muove da basi marxiste e la considera come il motore per cambiare lo stato delle cose. Egli la considera come uno spirito vitale che attraversa in maniera inconscia la natura nel suo complesso, e che nell' uomo diventa consapevole. «L' importante è imparare a sperare» sostiene il filosofo. «Il lavoro della speranza non è rinunciatario perché di per sé desidera aver successo invece che fallire». In Principio speranza , opera pubblicata in tre volumi, Bloch parla spesso di 'immagini-guida' e, come scrive Remo Bodei nell' introduzione all' edizione de Il principio speranza pubblicata da Garzanti nel 2005, «mostra come, nel plasmare immagini di desiderio, noi le innerviamo anche di progetti intrinsecamente tesi alla loro effettiva realizzazione. Il desiderare indica qualcosa, rinvia a qualcosa che sta davanti a noi e che non percepiamo ancora chiaramente. Contiene un presentimento e una anticipazione delle nostre aleatorie opportunità di vita migliore». A produrre tali 'immagini-guida' può anche essere il teatro, che, spiega Bloch,«nella sua istituzione morale e paradigmatica si rischiara come istituzione rasserenante-anticipante». (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) A questo si rifà la designer Silvia Castagnoli , che col suo studio Muttley ha realizzato la comunicazione visiva dell' edizione 2021 del Festival Aperto, attingendo ai concetti del Principio Speranza e al simbolismo (al significato dei segni Castagnoli - come ho già avuto modo di raccontare - ha dedicato e dedica ancora una notevole quantità di tempo, studio ed emozioni), creando quelle che in sostanza sono proprio delle 'immagini-guida'. «Per Ernst Bloch il Principio Speranza non è un atteggiamento passivo ma una visione del futuro che genera azione, reazione, rivoluzione» sostiene la designer. «Forse la speranza è più antica dell' esistenza. Il linguaggio dei simboli è altrettanto antico. Le immagini nascono nella nostra mente ancor prima delle parole così come la speranza nasce prima delle azioni. Con le immagini si raccontano storie, come Calvino ne Il Castello dei destini incrociati

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dove i tarocchi diventano un modo di raccontare e raccontarsi. Ma non è un modo qualsiasi perché la simbologia dei tarocchi è antica e unisce tanti mondi, tante culture, spezza i confini del tempo e dello spazio fisico, geografico e culturale. E oggi che i destini di tutti si sono incrociati raccontiamo il Principio Speranza come i personaggi di Calvino, a tutti, oltre le parole, oltre i confini del tempo e della geografia che conosciamo, attraverso nuovi arcani». Quattro i manifesti a cui ha lavorato, per altrettante fasi, che lei stessa illustra qui di seguito. Principio Speranza - La Rivoluzione La Torre rappresenta la costruzione materiale, il sistema in essere, le ambizioni umane e l' attaccamento alle cose che distrae da una visione più ampia dell' umanità e di sé stessi. Nell' arcano numero XVI la Torre viene distrutta da una folgore divina. In questo nuovo arcano è una donna in carne ed ossa che agisce contro il sistema per cambiarlo. Indossa le ali della Temperanza, il copricapo della Papessa e lo scettro dell' Imperatrice. La Temperanza porta e rigenera la vita in accordo con le leggi dell' Universo; la Papessa detiene i segreti e le stesse leggi dell' Universo; l' Imperatrice è intelligenza creatrice, suprema saggezza nell' incessante cambiamento del mondo. Ecco il Principio Speranza che si esprime nell' azione di un 'Dio donna'. Un' azione-rivoluzione, verso un cambiamento non solo terreno e sociale ma anche spirituale. Dietro la donna il simbolo alchemico del Dragone che connette i due principi opposti, sole e luna, maschile e femminile, buio e luce, yin e yang. Lo stesso principio è rafforzato dalle due figure in basso che vengono in aiuto della donna in alto. Il Re e il progettista della torre cadono con essa come nell' arcano maggiore XVI. Le lettere B e J sono le iniziali di Bohas e Jakin che si trovavano sulle colonne del tempio di Salomone a Gerusalemme. J. è il fuoco interiore che porta a prendere iniziative, il principio maschile. B. è il soffio dell' anima, principio femminile. Chi supera queste colonne deve essere pronto a scegliere non più solo per sé stesso ma con una maggiore consapevolezza di sé e uno sguardo più ampio verso il mondo e la società. Principio Speranza - L' Azione La donna è in primo piano e, sullo sfondo, in basso sotto la torre che sta cadendo, le macerie fisiche e sociali della caduta della Torre di Babele. Principio Speranza - La Ricostruzione Il principio maschile e il principio femminile che nella carta 'La Rivoluzione' vanno in aiuto del Dio Donna per far crollare il sistema nella speranza di un nuovo mondo, abbandonano le loro armi e si uniscono nella costruzione del nuovo. La Stella è la luce che guida nel buio, è l' alba della comprensione e, quindi, di un novo inizio. Le figure sono circondate da una vegetazione rigogliosa, è l' Albero della Vita che si espande e si moltiplica, simbolo di nascita e rinascita. Principio Speranza - Il Cambiamento Le due colonne del tempio di Gerusalemme qui fanno da contorno alla figura del Re che si rialza dopo la caduta, pronto ad abbandonare la corona e a portare avanti le proprie ambizioni nel rispetto dei principi universali che ci legano al mondo e agli altri. Il Re lascia cadere la propria corona per indossare il copricapo del Mago, primo Arcano Maggiore dei tarocchi che ha a disposizione tutti gli strumenti per un nuovo inizio. La figura ricorda anche la carta de l' Appeso rovesciato che si affida come in un' iniziazione fisicamente passiva ma attiva interiormente, speculare come senso a quello del Mago. In questa figura convivono quindi il lavoro interiore e l'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

azione esteriore, il principio maschile e quello femminile. Intorno alla figura stanno i simboli delle costellazioni del Toro, del Leone, dell' Aquila e dell' Ariete. I primi tre sono anche simbolo di evangelisti ma il loro senso qui è quello delle stagioni e del loro ciclo per ricordare al Re l' importanza della natura e dei suoi ritmi. Toro e Ariete simboleggiano la rinascita perché legati alla primavera. Il Leone è il fuoco dell' estate che arde la vegetazione ma indispensabile alla sua maturazione. L' aquila simboleggia l' ascesa dal mondo materiale al mondo spirituale. La figura del Re tende verso l' alto dove si trovano la Sfinge e - sotto - la Ruota del Divenire (detta anche Ruota della Fortuna o del Destino). La Sfinge rappresenta il principio d' equilibrio che interviene con la sua spada nel conflitto tra i principi di egoismo e generosità. È la bilancia tra le due forze opposte, l' estate e l' inverno, la caduta e la risalita. (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley) (courtesy: Silvia Castagnoli / Muttley)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al teatro Ariosto di Reggio la coreografia di Papadopoulos "Larsen C" per il Festival Aperto

Domenica 21 novembre alle 17 al teatro Cavallerizza di Reggio il Festival Aperto prosegue con la coreografia "Larsen C" di Christos Papadopoulos: quello del coreografo greco è un invito a meditare, ad aprire la mente a una moltitudine di associazioni, immagini, ricordi e pensieri che non smettono mai di muoversi.Se nei suoi precedenti lavori "Elvedon", "Opusm" e "Ion" (quest' ultimo in scena a Reggio nel 2019, sempre nel cartellone del Festival Aperto) Papadopoulos aveva fatto entrare il pubblico nel suo universo minimalista, apparentemente geometrico e ingannevolmente semplice, in "Larsen C" va oltre e sfida la percezione dello spettatore di un fenomeno cinetico espresso nel movimento e prodotto da un gruppo di danzatori che cambia costantemente posizioni, azioni, ritmo e stile: cambiamenti quasi impercettibili inducono, alla fine, trasformazioni sostanziali che suggeriscono fenomeni naturali e i movimenti quotidiani.Apparenza e inganno sono del resto i due cardini intorno ai quali si anima il lavoro del coreografo greco: un' instancabile esplorazione della ripetizione del movimento e della trasformazione degli stati del corpo, capace di generare molteplici livelli di significato ed esperienze percettive indimenticabili.In "Larsen C" la metafora iniziale è un iceberg che si scioglie dentro di sé, scomparendo nel suo movimento, all' infinito. Si tratta di una forma che si dissolve, o meglio di un corpo che abbraccia i movimenti che stanno affondando al suo interno. L' obiettivo di Papadopoulos è quello di portare avanti un movimento interiorizzato, vicino all' esperienza quotidiana: tutto è costruito come un' esperienza multistrato, delineando uno stato ineludibile, incantevole, sconcertante o addirittura inquietante per la sua fatalità.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 19 novembre a Bologna e dintorni: Carofiglio, Preziosi e Scanzi

Tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella regione

MUSICA IL MURO DEL CANTO Locomotiv club, via Sebastiano Serlio 25/2, ore 21.30, ingresso 12 euro La formazione romana "Il muro del canto" torna a Bologna per anticipare alcuni dei brani che comporranno il nuovo disco, in uscita nel 2022, alternati a una selezione del repertorio scritto in oltre dieci anni di attività. POP X Covo Club, via Zagabria 1, ore 22, sold out Accompagnato da Iiona, il multiforme progetto Pop X torna al Covo con il nuovissimo "Enter Sandwich", disco scritto interamente da Davide Panizza tra le mura domestiche durante il lungo periodo di emergenza Covid. STORIA DI UN' HISTORIE Museo internazionale e biblioteca della musica, Strada Maggiore 34, ore 17.30, ingresso 5-6 euro A 50 anni dalla morte di Igor Stravinskij, AltreVociEnsemble (Martina di Falco al clarinetto, Stefano Raccagni al violino e Marco Pedrazzi al pianoforte) propone una narrazione musicale dedicata alla storia di "Historie du Soldat". La voce recitante è di Giacomo Tamburini. NEVRUZ Mercato Sonato, via Tartini 3, ore 21, ingresso gratuito con tessera Arci Compositore, cantautore, sperimentatore della voce, attore e musicista rock. Le etichette si sprecano, quando si prova a descrivere Nevruz. Questa sera, in particolare, l' artista casertano sarà ospite del Mercato Sonato. DONNA GARDIER CANTA DONNA SUMMER Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 22, info 051 266112 Donna Gardier torna al Bravo Caffè di via Mascarella per celebrare gli 80 anni del leggendario Giorgio Moroder (il concerto era in programma lo scorso anno) e della sua musa Donna Summer, artefici della rivoluzione dance della seconda metà degli anni '70. Sul palco sarà accompagnata da Paolo Andriolo (basso), Ivan Zuccarato (tastiere) e Andrea Quindi (batteria) TEATRO ALI DamsLab/Teatro, piazzetta Pasolini 5/b, ore 20, ingresso libero previa prenotazione www.damslab.unibo.it Il terzo spettacolo della Compagnia Teatro La Ribalta - Kunst der Vielfalt inserito nel progetto speciale "Corpi Eretici" mette in scena l' incontro fra un giovane e un angelo per raccontare di identità a confronto, dimensioni reciprocamente disvelate, sfida impossibile fra l' umano e il celestiale. FUOCHI SULLA COLLINA Teatro Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21, ingresso 19,55-20,90 euro Il giornalista Andrea Scanzi (voce narrante) e il musicista Filippo Graziani (voce e chitarra) sono protagonisti di uno spettacolo omaggio a Ivan Graziani. Il titolo, "Fuochi sulla collina", a riferimento a una delle canzoni più ispirate della musica italiana alludendo al tempo stesso anche alla maniera del tutto personale che aveva il cantautore nel declinare le sue tematiche. UMBERTO ECO LECTURES Teatro Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 20.30, ingresso libero "La scrittura smarginata - Le Umberto Eco Lectures" di Elena Ferrante, il ciclo di lezioni che propone alcuni testi originali della misteriosa scrittrice attraverso l' interpretazione dell' attrice Manuela Mandracchia, si conclude questa sera con "Storie, io". LONTANO DA PADRE MARELLA Piazza Coperta di Sala Borsa, piazza del Nettuno 3, ore 21, ingresso

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gratuito con obbligo di prenotazione redazione@fondazioneduemila.org Gabriele Marchesini interpreta con straordinaria intensità emotiva il monologo di Maurizio Garuti, tratto dal libro omonimo pubblicato da Minerva, coinvolgendo lo spettatore e rendendolo destinatari delle parole che Padre Marella rivolge a un suo ex studente, ritrovandolo adulto: "Allora, che ne hai fatto della tua vita?" UNA NOTTE A SAN PIETROBURGO TI HO VISTO SOGNARE Teatro del Navile, via Marescalchi 2/b, ore 21, info 051 224243 È ambientato nella splendida cornice del foyer di un grand Hotel a San Pietroburgo il nuovo spettacolo di Antonio Ricossa, in programma questa sera al Teatro del Navile. Tra colpi di scena, risate e riflessioni, il pubblico verrà condotto nel magico mondo dei sogni tra le note della pianista russa Alexandra Mostaciova CA/1000 Valsamoggia, Teatro Calcara, via Garibaldi 56, ore 21, info www.teatrodelletemperie.com Nell' ambito della rassegna di prosa "Umanità Spettacolari" organizzata da Teatro delle Temperie, Noemi Francesca porta in scena uno spettacolo dedicato a Camille Claudel. La pièce vuole infatti raccontare la storia dell' artista francese di fine '800, dall' arrivo in manicomio a Monfavet, fino alla "sua uscita vittoriosamente perdente". INCONTRI ALESSANDRO PREZIOSI Cinema Odeon, via Mascarella 3, ore 18.45, info www.circuitocinemabologna.it Il celebre attore Alessandro Preziosi introduce la proiezione in anteprima del suo docu-film "La legge del terremoto", pellicola che propone un viaggio visivo, storico, ma soprattutto emotivo dentro a uno dei cuori della storia fisica e psichica del nostro paese. GIANRICO CAROFIGLIO Biblioteca Salaborsa, piazza Nettuno 3, ore 18, ingresso gratuito La rassegna "Le voci dei libri" prosegue questo pomeriggio con la presentazione dell' ultima opera di Gianrico Carofiglio, "La nuova manomissione delle parole", libro politico che segnala le ferite del nostro linguaggio indicando anche le strade possibili della sua liberazione. L' autore ne parla con Massimiliano Panarari. ANGELO MAZZA Biblioteca dell' Archiginnasio, piazza Galvani 1, ore 17, ingresso libero fino a esaurimento posti La salsa dello Stabat Mater ospita questo pomeriggio la presentazione dei due volumi "La collezione Michelangelo Poletti nel castello di San Martino in Soverzano. Dipinti emiliani e di confine (secoli XV-XVIII) con Anna Coliva e Luigi Ficacci in dialogo con l' autore Angelo Mazza COME AMMAZZARE IL TEMPO QUANDO SEI MORTO Libreria Ambasciatori, via Orefici 19, ore 18, ingresso gratuito Sal Costa incontra il pubblico per presentare il suo nuovo romanzo, "Come ammazzare il tempo quando sei morto", divertente noir politicamente scorretto che mescola poteri forti, corruzione e sicilianità sullo sfondo di una Catania affogata nell' afa. Interviene Alessandro Berselli. L' ULTIMA MADRE Centro sociale della Pace, via del Pratello 53, ore 19, info e prenotazioni cristini.guido@yahoo.it Alex Boschetti dialoga con lo scrittore Marcello Fois per presentare il volume "L' ultima madre", noir incalzante e sorprendente nel quale affonda quell' arma a doppio taglio chiamata "identità". L' appuntamento è impreziosito dal commento musicale di Carmelo Pipitone. IL BRODO DI NATALE IN EMILIA ROMAGNA Dozza, Rocca di Dozza, piazza della Rocca, ore 18, info e prenotazioni 0542 678240 Mattia Fiandaca e Irene Fossa presentano il libro "Il brodo di Natale in Emilia-Romagna", volume he racconta la nostra regione attraverso ricette dei primi piatti in brodo che sono il must della tavola natalizia: cappelletti, tortellini, anolini. LA STAGIONE DEI RAGNI Pianoro, Biblioteca Silvio Mucini,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

via Padre Marella 19, ore 21, info e prenotazioni 051 774654 email biblioteca.pianoro@comune.pianoro.bo.it La rassegna dedicata al giallo e al thriller "PiaNoir: autori da brivido in Biblioteca" prosegue questa sera con il recupero della presentazione de "La stagione dei ragni" di Barbara Baraldi. L' appuntamento è condotto da Grazia Verasani. EVENTI PAROLE PER ZAKY Biblioteca Salaborsa, piazza Nettuno, ore 21.30, ingresso gratuito Da Omero a Pasolini, da Steinbeck a Szymborska: l' ex parlamentare ed editore Giuseppe Civati e l' attore e regista teatrale Andrea Tiani portano in scena parole e pensieri di libertà per riflettere sulla questione Patrick Zaky e sui diritti umani. DIECI ANNI DI SCOPERTE E NUOVI STUDI PER SAN DOMENICO Archivio di Stato, vicolo Spirito Santo 2, ore 17, info e prenotazioni prenotazioni.amici.asbo@gmail.com Nell' ambito delle celebrazioni per gli 800 anni dalla morte di san Domenico, la sala conferenze dell' Archivio di Stato ospita l' approfondimento "Dieci anni di scoperte e nuovi studi per San Domenico" a cura del docente dell' Università di Bologna Paolo Cova. CENTO ANNI DI PCI TRA MUSICA E IMMAGINI TPO, via Camillo Casarini 17/5, ore 20, ingresso libero Ce l' ho Corto Film Festival propone un omaggio alla storia politica e culturale di Bologna. Il programma della serata prevede la proiezione di tre cortometraggi provenienti dalla Fondazione AAMOD - Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico: il corto "Comunisti" di Giovanni Vento del 1968, "Oltre 11 milioni - Le elezioni amministrative del 1975" di Luigi Perelli e "Bologna Roma due città due volti" di Carlo Di Carlo. NATURA ARTIFICIO MEMORIA Galleria Ex Fornace Roncaglia, via Roncaglio 11/12, ore 17, info 3336917884 - info@bolognartecitta.it Inaugura oggi pomeriggio la mostra fotografica "Natura Artificio Memoria. Le acque di Bologna e nel suo territorio", esposizione che raccoglie gli scatti di Noella Bardolesi, Daniela Delvecchio, Marzia Marchi, Antonio Matteo, Luigi Riccioni, Ermanno Tarozzi e Paola Zappi. STRANIERO IN PATRIA Accademia delle Scienze di Bologna, via Zamboni 31, ore 14.30, info segreteria@accademiascienzebologna.it L' Accademia delle Scienze dedica una giornata di studio alla straordinaria e controversa figura del suo fondatore, Luigi Ferdinando Marsili, bolognese che ha saputo alternare un' avventurosa carriera militare alla vocazione di scienziato. MENTE LOCALE Loiano, Cinema Vittoria, via Roma 55, ore 18.30, info www.festivalmentelocale.it Le proiezioni dell' ottava edizione di "Mente Locale - Visioni sul territorio" proseguono al cinema Vittoria di Loiano. Il programma prevede l' anteprima regionale di "Dakhla - Cinema and oblivion (Dajla - Cine y Olvido)" dello spagnolo Arturo Duen?as il lavoro semi-autobiografico "80.000 Schnitzel" di Hann Schweier e "Fantasmi a Ferrani" di Diego Scarponi. REGIONE DANCE Lido Adriano (RA), Cisim, viale Parini 48, ore 21.30, ingresso 5-12 euro L' edizione 2021 di Ravenna Jazz giunge al suo ultimo concerto. L' appuntamento conclusivo del festival si terrà questa sera al Lido Adriano e avrà per protagonista il Tingvall Trio, formazione nella cui ricca tavolozza espressiva si mescolano jazz nordico, impulsi ritmici swing e rock. MASSIMO ZAMBONI Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli, piazza Martiri del 7 luglio 1, ore 20.30, info e biglietti www.iteatri.re.it In anteprima nazionale il Festival Aperto accoglie questa sera la presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, "La mia patria attuale". Assieme al noto chitarrista, cantautore e scrittore saliranno sul palco tutti i musicisti che hanno collaborato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

alla stesura delle registrazioni: Alessandro "Asso" Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L' Usignolo, Simone Filippi.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Teatro Ariosto

Virgilio Sieni porta in scena il "Paradiso"

Virgilio Sieni porta al Festival Aperto il suo "Paradiso" domani sera (ore 20.30) al teatro Ariosto nel 700esimo anniversario di Dante: un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno.

Rez 21

In cartellone

Virgilio Sieni porta in scena il "Paradiso"

Canzoncine un po' bambine al Piccolo Teatro in Piazza

Omaggio a Sandro Pertini sul palco del Pedrazzoli

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Zamboni, concerto al Valli con 'La mia patria attuale'

Festival Aperto, l' ex Cccp presenta in anteprima il suo nuovo album Sul palco ci saranno tutti i musicisti che hanno collaborato alle registrazioni

Spettacoli

Zamboni, concerto al Valli con 'La mia patria attuale'

'Trascendi e sali' al Bismantova Bergonzoni e la magia delle parole

Donna Vincenza va al ballo

NOVEMBRE STRAORDINARIO!!!
SABATO 20
REBECCA VOLPETTI
VENERDÌ 19
CAROSELLO

di Stella Bonfrisco «È una parola pronunciata con difficoltà: 'patria', che in generale gli italiani non usano spesso. Forse perché i cittadini si sentono defraudati della partecipazione rispetto allo Stato. Forse perché siamo un popolo razzista, discretamente incolto e spaventato. Per questo, partendo dal mio libro 'La trionferà' ho voluto scrivere un album». 'La mia patria attuale', ultimo lavoro di Massimo Zamboni, è presentato in anteprima assoluta stasera alle 20,30 al teatro Valli, nel programma del Festival Aperto. Sul palco con Zamboni - chitarrista, cantautore e scrittore, compositore e anima di Cccp e Csi - in un evento unico, tutti i musicisti che hanno collaborato alle registrazioni: Alessandro 'Asso' Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L' Usignolo, Simone Filippi. **Massimo Zamboni, siete per la prima volta insieme dal vivo?** «Esattamente. L' album, a causa delle restrizioni dovute al Covid, è stato registrato 'a pezzi', mettendo insieme il lavoro fatto in solitudine da ognuno di noi. Questa è la prima volta che siamo insieme fisicamente a suonare. E penso che difficilmente si potrà ripetere l' occasione». **L' album quando uscirà?** «In gennaio». Una bella opportunità, presentarlo in anteprima al Festival Aperto sul palco del teatro Valli. «Un' occasione meravigliosa, direi. Una vera fortuna, soprattutto per me che sono reggiano. È ormai da quarant' anni che sono in pubblico, ho lavorato per quello che sono riuscito a conquistare, ma considero questa serata al Valli una fortuna». **Qual è la scaletta del concerto?** «La prima parte è interamente dedicata alla presentazione del nuovo album. Mentre la seconda è una selezione dal mio repertorio, con incursioni di brani dei Csi e Cccp». **Dal punto di vista musicale, come si è 'evoluto' il suo stile in questo ultimo album?**

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

«Più che di evoluzione parlerei di involuzione. Ho pensato che per i temi affrontati fosse necessario un genere più 'popolare', capace di abbracciare un pubblico più vasto. Non per ammiccare a fasce d' età diverse, ma perché è il progetto che lo ha richiesto». Biglietti: 25/20/15 euro. Info: www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

"La mia patria attuale" Il nuovo album di Massimo Zamboni al teatro Valli in anteprima nazionale Un grido sommesso, tra disillusione e inguaribile incanto

Venerdì 19 novembre, ore 20.30, al Teatro Municipale Valli "La mia patria attuale" del chitarrista, cantautore e scrittore, compositore, e con Giovanni Lindo Ferretti fondatore di Cccp e Csi 18/11/2021 - In anteprima nazionale il Festival Aperto accoglie venerdì 19 novembre, alle 20.30, al Teatro Municipale Valli la presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale , in collaborazione con Musiche Metropolitane di Luca Zannotti. Con Zamboni sul palco, in un evento unico, tutti i musicisti che hanno collaborato alla stesura delle registrazioni: Alessandro "Asso" Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L' Usignolo, Simone Filippi . Il nuovo album, che uscirà prossimamente, è stato realizzato con il contributo di Coop Consumatori Nordest. Massimo Zamboni «Un album dedicato all' Italia, al nostro Paese, in un momento in cui prevale la mancanza di fiducia e di affezione, e il sentimento della speranza non è mai stato così flebile nella coscienza dei suoi cittadini - scrive Massimo Zamboni - " Patria ", la terra dei padri e delle madri, mai così in ribasso, consegnata tra la cronaca nera e la cartolina, al centro di un quadro sconfortante. Eppure il mestiere privilegiato dell' artista consente di avvicinare quotidianamente un' Italia che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova . Soprattutto, che non ascolta l' urlo generale. Un' Italia di singoli che operano in microcosmi coraggiosi, fatta di talenti spesso silenziosi, di istituzioni e associazioni che conservano nel loro patrimonio genetico l' idea della collettività e devono lottare giorno per giorno contro la sommersione, insistendo di voler esistere. Grazie a volontà come queste si va avanti, si vive; bene e male, ma si vive . Per la grazia degli inconsapevoli, che non vedono il quadro generale, o se lo vedono lo trascurano fermamente, perchè non c' è più spazio per le lamentazioni. Questo album si situa sommessamente all' incrocio tra la rabbia e la disillusione, l' incanto e lo sforzo".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilgiornaledivicenza.it

Festival Aperto 2021

Massimo Zamboni presenta il nuovo album a Reggio Emilia

Il 19 novembre al Teatro Valli, 'La mia patria attuale'

Società Editrice Athesis S.p.A.

Newsletter Segnala Necrologie Abbonati

IL GIORNALE DI VICENZA

GDV Spettacoli

Massimo Zamboni presenta il nuovo album a Reggio Emilia

Il 19 novembre al Teatro Valli, 'La mia patria attuale'

18 novembre 2021

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 18 NOV - A distanza di quasi due anni dal progetto meta-letterario 'La macchia mongolica' e a otto dall'ultimo album di inediti 'Un'infinita compressione precede lo scoppio', pubblicato in coppia con Angela Baraldi, Massimo Zamboni torna con un nuovo album intitolato "La mia patria attuale". L'artista emiliano, già chitarrista e autore di band cardine del

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 18 NOV - A distanza di quasi due anni dal progetto meta-letterario 'La macchia mongolica' e a otto dall' ultimo album di inediti 'Un' infinita compressione precede lo scoppio', pubblicato in coppia con Angela Baraldi, Massimo Zamboni torna con un nuovo album intitolato "La mia patria attuale". L' artista emiliano, già chitarrista e autore di band cardine del rock italiano come Cccp e Csi tra gli anni '80 e '90, lo presenterà in anteprima venerdì 19 novembre alle 20.30 nella sua Reggio Emilia, al Teatro Municipale Valli nell' ambito del Festival Aperto. Ad accompagnarlo sul palco tutti i musicisti che hanno collaborato alla realizzazione del disco: Alessandro 'Asso' Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L' Usignolo, Simone Filippi. "Un album dedicato all' Italia, al nostro Paese, in un momento in cui prevale la mancanza di fiducia e di affezione, e il sentimento della speranza non è mai stato così flebile nella coscienza dei suoi cittadini - scrive Massimo Zamboni - Patria, la terra dei padri e delle madri, mai così in ribasso, consegnata tra la cronaca nera e la cartolina, al centro di un quadro sconfortante. Eppure il mestiere privilegiato dell' artista consente di avvicinare quotidianamente un' Italia che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova. Soprattutto, che non ascolta l' urlo generale. Un' Italia di singoli che operano in microcosmi coraggiosi, - prosegue il cantautore - fatta di talenti spesso silenziosi, di istituzioni e associazioni che conservano nel loro patrimonio genetico l' idea della collettività e devono lottare giorno per giorno contro la sommersione, insistendo di voler esistere. Grazie a volontà come queste si va avanti, si vive; bene e male, ma si vive. Per la grazia degli inconsapevoli, che non vedono il quadro generale, o se lo vedono lo trascurano fermamente, perché non c' è più spazio per le lamentazioni. Questo album si situa sommessamente all' incrocio tra la rabbia e la disillusione, l' incanto e lo sforzo". (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto di Reggio il "Paradiso" di Virgilio Sieni, un cammino dall' umano al divino

È un cammino dall' umano al divino, dal tempo all' eterno, il "Paradiso" che Virgilio Sieni porta al Festival Aperto di Reggio nel settecentesimo anniversario della morte di Dante Alighieri. L' appuntamento è per sabato 20 novembre alle 20.30 al teatro Ariosto: Sieni, danzatore e coreografo e artista molto attivo in ambito internazionale, racconterà il cammino del sommo poeta attraverso l' incanto di gesti sospesi e luminosità improvvise.Lo spettacolo è la costruzione di un giardino e non riporta la parola della Divina Commedia, non cerca di tradurre il testo in movimento, ma si pone sulla soglia di una sospensione.La prima parte presenta la costruzione di un giardino fisico di gesti. Un quintetto che traccia il suolo di passi, intesi come piantumazioni di un giardino immaginario: la coreografia è costruita per endecasillabi di movimenti, in cui i versi della danza ritrovano il risuonare della rima da una terzina all' altra.La coreografia immagina e materializza corpi fuori dal corpo, ripercorrendo le nodature e le striature muscolari, facendo emergere un contesto dove le piante riflettono la loro presenza in emanazione luminosa. I danzatori creano un gioco di vicinanze e di prossimità, stabilendo una nuova forma di contatto, dove il tocco non tange la pelle ma lo spazio dei corpi.Nella seconda parte, invece, tutto avviene cercando nel respiro delle piante la misura per costruire un giardino come traccia e memoria dei gesti che lo hanno appena attraversato. La vicinanza con la natura immerge lo spettatore in un limite che sembra un gioco ritrovato: sono le piante a scegliere e a determinare i gesti, le misure, le ombreggiature, le sparizioni. Le piante, la cosa alta, restituiscono il vero senso della danza, la lingua penultima: dialettale e popolare, in grado di mettere in dialogo le persone secondo declinazioni astratte, simboliche, inventate e immediatamente inscritte nella memoria.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Teatri, Massimo Zamboni presenta il suo nuovo album in anteprima nazionale

Venerdì 19 novembre, ore 20.30, al Teatro Municipale Valli 'La mia patria attuale' del chitarrista, cantautore e scrittore, compositore e anima di Cccp e Csi

In anteprima nazionale il Festival Aperto accoglie venerdì 19 novembre, alle 20.30, al Teatro Municipale Valli la presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale , in collaborazione con Musiche Metropolitane di Luca Zannotti. Massimo Zamboni Con Zamboni, chitarrista, cantautore e scrittore, compositore e anima di Cccp e Csi, sul palco, in un evento unico, tutti i musicisti che hanno collaborato alla stesura delle registrazioni: Alessandro 'Asso' Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L' Usignolo, Simone Filippi. Il nuovo album, che uscirà prossimamente, è stato realizzato con il contributo di Coop Consumatori Nordest. «Un album dedicato all' Italia, al nostro Paese, in un momento in cui prevale la mancanza di fiducia e di affezione, e il sentimento della speranza non è mai stato così flebile nella coscienza dei suoi cittadini - scrive Massimo Zamboni - 'Patria', la terra dei padri e delle madri, mai così in ribasso, consegnata tra la cronaca nera e la cartolina, al centro di un quadro sconfortante. Eppure il mestiere privilegiato dell' artista consente di avvicinare quotidianamente un' Italia che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova. Soprattutto, che non ascolta l' urlo generale. Un' Italia di singoli che operano in microcosmi coraggiosi, fatta di talenti spesso silenziosi, di istituzioni e associazioni che conservano nel loro patrimonio genetico l' idea della collettività e devono lottare giorno per giorno contro la sommersione, insistendo di voler esistere. Grazie a volontà come queste si va avanti, si vive; bene e male, ma si vive. Per la grazia degli inconsapevoli, che non vedono il quadro generale, o se lo vedono lo trascurano fermamente, perchè non c' è più spazio per le lamentazioni. Questo album si situa sommessamente all' incrocio tra la rabbia e la disillusione, l' incanto e lo sforzo'.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Sacrificio e cambiamento in scena al Teatro Ariosto con i passi di Dada Masilo

HOME CRONACA SPORT TEMPO LIBERO DOSSIER VIDEO ANNUNCI PRIMA

METEO: +13°C AGGIORNATO ALLE 22:17 - 17 NOVEMBRE

GAZZETTA DI REGGIO

NEWSLETTER LEGGI IL QUOTIDIANO SCOPRI DI PIÙ

Reggio Emilia Correggio Guastalla Scandiano Montecchio Emilia Tutti i comuni Cerca

Reggio » Tempo libero

Sacrificio e cambiamento in scena al Teatro Ariosto con i passi di Dada Masilo

La ballerina e coreografa stasera riflette sull'essere umani richiamando tutta l'energia della tradizione Tswana

18 NOVEMBRE 2021

REGGIO EMILIA. Cosa è oggi un sacrificio? È davvero necessario per il cambiamento?

Dopo i suoi "Swan Lake", "Carmen" e "Giselle", Dada Masilo, coreografa e danzatrice del Sudafrica, nota per le sue interpretazioni uniche e innovative, torna ad avvicinare i grandi classici della danza con la Sagra della Primavera di Stravinskij.

ORA IN HOMEPAGE

REGGIO EMILIA. Cosa è oggi un sacrificio? È davvero necessario per il cambiamento? Dopo i suoi 'Swan Lake', 'Carmen' e 'Giselle', Dada Masilo, coreografa e danzatrice del Sudafrica, nota per le sue interpretazioni uniche e innovative, torna ad avvicinare i grandi classici della danza con la Sagra della Primavera di Stravinskij. L' appuntamento con 'The sacrifice' è per stasera alle 20.30 al Teatro Ariosto, all' interno di Festival Aperto.Non è la fusione e la sovrapposizione di danze e bagagli culturali differenti a muovere questa volta la coreografa, che sembra invece rivolgersi al minimalismo e all' energia della danza Tswana, nata nel Botswana e unica per ritmo ed espressività.«Malgrado la mia formazione fino a oggi non ho mai studiato il movimento Tswana - racconta - eppure è parte della mia cultura e delle mie origini».Riflettendo su sacrificio e cambiamento, la coreografa costruisce un nuovo tessuto narrativo che la conduce a lavorare sulla sua identità: i canti collettivi, i riti ma anche il dolore e la sofferenza che gli umani possono infliggersi vicendevolmente. Con una comunità di 12 interpreti in scena, Masilo presenta il suo spettacolo come un punto interrogativo sulla possibilità di raccontare e scrivere una nuova storia che possa liberarci dalla crudeltà.Dada Masilo è nata e cresciuta a Johannesburg, in Sudafrica. Ha iniziato il suo percorso di formazione al The Dance Factory all' età di 11 anni. Dopo essersi immatricolata alla National School of the Arts, si è formata per un anno alla Jazzart a Cape Town, poi a 19 anni è stata accettata come studentessa nel Performing Arts Research and Training Studios a Bruxelles, dove è rimasta per due anni.È tornata in Sud Africa e nel 2008 ha ricevuto il prestigioso Standard Bank Young Artist Award for Dance. Nelle sue opere si esibisce insieme ad alcuni dei migliori artisti di danza del Sud Africa, selezionati attraverso specifiche audizioni.Per maggiori info e biglietti: www.iteatri.re.it. L' accesso a teatro è consentito solamente con il green pass.© RIPRODUZIONE RISERVATA.

La Repubblica

Festival Aperto 2021

Balletto

La danza minimalista del greco Papadopoulos, ultima generazione della coreografia europea, il 21 al Festival Aperto di Reggio Emilia

Spettacoli

La forza di Rose che vince l'odio in mezzo ai duri

La fiaba colorata di Henry e Ann L'opera rock è anche un po' nera

Sesso e libertà se l'arma è a doppio taglio

Gilda si vendica nella Milano del riscatto

Il segreto di Nora è nascosto nella nuova casa di bambola

Famiglie in crisi Una farfalla salva due sorelle

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Musica. Zamboni al Festival Aperto di Reggio

In anteprima nazionale il Festival Aperto accoglie venerdì 19 novembre, alle 20.30, al Teatro Municipale Valli la presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale, in collaborazione con Musiche Metropolitane di Luca Zannotti. Con Zamboni, chitarrista, cantautore e scrittore, compositore e anima di Cccp e Csi, sul palco, in un evento unico, tutti i musicisti che hanno collaborato alla stesura delle registrazioni: Alessandro "Asso" Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L' Usignolo, Simone Filippi. Il nuovo album, che uscirà prossimamente, è stato realizzato con il contributo di Coop Consumatori Nordest.«Un album dedicato all' Italia, al nostro Paese, in un momento in cui prevale la mancanza di fiducia e di affezione, e il sentimento della speranza non è mai stato così flebile nella coscienza dei suoi cittadini - scrive Massimo Zamboni - "Patria", la terra dei padri e delle madri, mai così in ribasso, consegnata tra la cronaca nera e la cartolina, al centro di un quadro sconfortante. Eppure il mestiere privilegiato dell' artista consente di avvicinare quotidianamente un' Italia che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova. Soprattutto, che non ascolta l' urlo generale. Un' Italia di singoli che operano in microcosmi coraggiosi, fatta di talenti spesso silenziosi, di istituzioni e associazioni che conservano nel loro patrimonio genetico l' idea della collettività e devono lottare giorno per giorno contro la sommersione, insistendo di voler esistere. Grazie a volontà come queste si va avanti, si vive; bene e male, ma si vive. Per la grazia degli inconsapevoli, che non vedono il quadro generale, o se lo vedono lo trascurano fermamente, perchè non c' è più spazio per le lamentazioni. Questo album si situa sommessamente all' incrocio tra la rabbia e la disillusione, l' incanto e lo sforzo".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

exibart.com

Festival Aperto 2021

Collezione Maramotti, tra realtà e finzione nel museo dei Peeping Tom

La coreografa Gabriela Carrizo porta la teatralità del collettivo belga Peeping Tom all'interno della raccolta di arte contemporanea della Collezione Maramotti, con un progetto site specific

Giuseppe Distefano

Salito sopra un piedistallo girevole, un vigilante del museo, improvvisamente, con un'emozione fredda sul viso, punta la pistola verso noi spettatori. L'azione ha un chiaro nesso con una nota immagine di cronaca del 2016: quella del fotografo Burhan Ozbilici che immortalò casualmente l'uccisione dell'ambasciatore russo in Turchia Andrei Karlov , avvenuta durante l'inaugurazione di una mostra davanti ai visitatori. Lo scatto ritrae l'attentatore Mevlüt Mert Altnta mentre grida con la pistola in mano dopo il gesto omicida. La sequenza della performance succede dopo lo scontro del custode, in un corpo a corpo, con l'algida direttrice del museo, che non vuole lasciargli portare via un dipinto da lui ammirato. Seguono un urlo, il pianto, degli spari, alcuni sul quadro (rovinandolo), e l'uomo che si accascia disperato sulla pedana girevole. È una delle scene finali, di forte impatto, della performance La Visita allestita dai Peeping Tom , svoltasi dentro gli spazi museali della Collezione Maramotti di Reggio Emilia . Ogni anno per il Festival Aperto diretto da Paolo Cantù della Fondazione I Teatri la Collezione di MaxMara ospita un coreografo di punta della scena internazionale per una creazione site-specific. Scelta ad hoc caduta sul collettivo belga diretto dall'argentina Gabriela Carrizo e dal francese Frank Chartier , vincitori del progetto 'Fedora Van Cleef & Arpels Prize', commissionato dalla Collezione. A loro agio nel lavorare in un luogo familiare per le frequenti ambientazioni di alcuni spettacoli in interni domestici o museali, Carrizo e Chartier hanno immaginato un dialogo tra lo spazio stesso e le opere d'arte esposte, per una riflessione su come l'arte e la realtà spesso si confondano. Già un'altra performance del 2016, Moeder, era ambientata in una sorta di casa-museo, luogo apparentemente reale e quotidiano, coniugato a una visionarietà pittoricamente e cinematograficamente allucinata, che introduceva elementi perturbanti, fra realtà e finzione. Ne La Visita il binomio è amplificato dalla presenza reale e partecipata delle addette alle pulizie e delle guardie di sicurezza della Maramotti che interagiscono con le azioni dei danzatori. Il pubblico itinerante segue l'ingresso di una turista, una donna orientale, l'unica in visita alla mostra. Si sofferma, prima davanti al quadro di un volto femminile col seno scoperto (La Meditazione , di Francesco Hayez); poi, dopo il forte rumore di uno sparo proveniente dal fondo, la ritroviamo nella sala dove campeggia sospesa la scultura di Claudio Parmiggiani raffigurante una nave lignea. Qui, inginocchiata davanti a una pozza di liquido nero nel quale immerge le mani, la donna si macchia il bianco tailleur, mentre vediamo, sotto le sue gambe, colare l'inchiostro. Impietrita, le verranno in soccorso le inservienti lavandola accuratamente. Una di esse, la più anziana - una componente dei Peeping Tom -, accorrerà ancora verso di lei mentre sosta davanti a un altro quadro in procinto di svenire.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Mediante un lungo tubicino attaccato sotto il busto, tra le gambe, e attivato da una pompa ad aria, la visitatrice si dilaterà e sfiammerà gestualmente come un pallone gonfiabile, accasciandosi e rialzandosi, danzando con quel suo corpo snodabile da contorsionista e con smorfie facciali. A inquietare ancora l'atmosfera è il continuo trascinamento di un carrello dal quale sentiamo provenire voci, poi lamenti, come se ci fossero dei corpi vivi, testimoni di vita negata. Sopra vi sono ammassati altri quadri. Appesa o tolta, guardata o privata dello sguardo dello spettatore, cambia la funzione di un'opera d'arte? Muta la percezione che se ne ha, il suo valore? Queste alcune delle riflessioni che, intendiamo, suscitano i Peeping Tom: «Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l'arte dalla quotidianità». A ispirare altre sequenze della performance continuamente rimodulabile nei diversi spazi, è la scena intima raffigurata nella tela di Eric Fischl The Philosopher's Chair, dipinto che verrà sezionato isolando dalle due figure umane la poltrona ritratta, mentre un altro quadro, successivamente, verrà tagliato dalla cornice. L'approssimarsi del finale vede una sequenza di movimenti snodati tra i performer fino a che la visitatrice, bloccata in una posa, viene letteralmente fasciata con pellicola di cellophane come una scultura da conservare, e portata via. Il custode, gridando improvvisamente, invita tutti a uscire perché il museo chiude. E ci ritroviamo nell'atrio del museo a guardare, oltre la vetrata con vista nel piazzale interno, un grande falò dove i quadri vengono bruciati. Popolando di suggestioni la nostra mente, con La Visita i Peeping Tom danno vita a una ritualità turbata da un'instabilità percettiva e umana - secondo la loro poetica -, celebrando le esequie di un sistema museale già fiaccato, oltre che dalla pandemia, dalla mercificazione capitalistica dell'arte.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

danza

Sacrificio e cambiamento in scena al Teatro Ariosto con i passi di Dada Masilo

La ballerina e coreografa stasera riflette sull' essere umani richiamando tutta l' energia della tradizione Tswana

36 Spettacoli

Sacrificio e cambiamento in scena al Teatro Ariosto con i passi di Dada Masilo

La ballerina e coreografa stasera riflette sull'essere umani richiamando tutta l'energia della tradizione Tswana

Le sei storie salvapianeta

Sei storie in rima illustrate per raccontare ai bambini che si può salvaguardare l'ambiente, anche con piccoli gesti quotidiani.

GAZZETTA DI MODENA GAZZETTA DI REGGIO la Nuova Ferrara

REGGIO EMILIA. Cosa è oggi un sacrificio? È davvero necessario per il cambiamento? Dopo i suoi "Swan Lake", "Carmen" e "Giselle", Dada Masilo, coreografa e danzatrice del Sudafrica, nota per le sue interpretazioni uniche e innovative, torna ad avvicinare i grandi classici della danza con la Sagra della Primavera di Stravinskij. L' appuntamento con "The sacrifice" è per stasera alle 20.30 al Teatro Ariosto, all' interno di Festival Aperto. Non è la fusione e la sovrapposizione di danze e bagagli culturali differenti a muovere questa volta la coreografa, che sembra invece rivolgersi al minimalismo e all' energia della danza Tswana, nata nel Botswana e unica per ritmo ed espressività. «Malgrado la mia formazione fino a oggi non ho mai studiato il movimento Tswana - racconta - eppure è parte della mia cultura e delle mie origini». Riflettendo su sacrificio e cambiamento, la coreografa costruisce un nuovo tessuto narrativo che la conduce a lavorare sulla sua identità: i canti collettivi, i riti ma anche il dolore e la sofferenza che gli umani possono infliggersi vicendevolmente. Con una comunità di 12 interpreti in scena, Masilo presenta il suo spettacolo come un punto interrogativo sulla possibilità di raccontare e scrivere una nuova storia che possa liberarci dalla crudeltà. Dada Masilo è nata e cresciuta a Johannesburg, in Sudafrica. Ha iniziato il suo percorso di formazione al The Dance Factory all' età di 11 anni. Dopo essersi immatricolata alla National School of the Arts, si è formata per un anno alla Jazzart a Cape Town, poi a 19 anni è stata accettata come studentessa nel Performing Arts Research and Training Studios a Bruxelles, dove è rimasta per due anni. È tornata in Sud Africa e nel 2008 ha ricevuto il prestigioso Standard Bank Young Artist Award for Dance. Nelle sue opere si esibisce insieme ad alcuni dei migliori artisti di danza del Sud Africa, selezionati attraverso specifiche audizioni. Per maggiori info e biglietti: www.iteatri.re.it. L' accesso a teatro è consentito solamente con il green pass. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Teatro Ariosto

Dada Masilo presenta 'The Sacrifice' «Mi rivolgo all' energia della danza Tswana»

Spettacoli

Simonazzi, simbiosi con la natura

Dada Masilo presenta 'The Sacrifice' «Mi rivolgo all'energia della danza Tswana»

Conosciamo 'Ritorno a casa' di Carboni

'The Sacrifice': Dada Masilo torna a interpretare i classici della danza, stasera alle 20,30 al Teatro Ariosto per il Festival Aperto. Dopo i suoi «Swan Lake», «Carmen» e «Giselle», Dada Masilo - coreografa e danzatrice del Sudafrica, nota per le sue interpretazioni uniche e innovative - torna ad avvicinare i grandi classici della danza. Questa volta con «La Sagra della Primavera» di Stravinskij. Ma non è la fusione e la sovrapposizione di danze e bagagli culturali differenti a muovere questa volta la coreografa, che sembra invece rivolgersi al minimalismo e all' energia della danza Tswana, nata nel Botswana e unica per ritmo ed espressività. «Malgrado la mia formazione fino a oggi non ho mai studiato il movimento Tswana - racconta - eppure è parte della mia cultura e delle mie origini». Cosa è oggi un sacrificio? Ed è davvero necessario per il cambiamento? A partire da queste domande la coreografa costruisce un nuovo tessuto narrativo che la conduce a lavorare sulla sua identità. Con una comunità di 12 interpreti in scena, Masilo presenta il suo spettacolo come un punto interrogativo sulla possibilità di raccontare e scrivere una nuova Storia che possa liberare dalla crudeltà. Posto unico 20 euro s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

IlDolomiti

Festival Aperto 2021

Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro. L' ultima produzione di Oht mette in scena il teatro sociale di Trento

Dopo il debutto sul palco della Biennale di Venezia, arriva a Trento i prossimi 23 e 24 novembre un teatro è un teatro è un teatro è un teatro, ultimo lavoro del regista roveretano Filippo Andreatta e del suo Oht [Office for a Human Theatre], co-prodotto dal Centro servizi culturali Santa Chiara di Trento

il Dolomiti

Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro. L'ultima produzione di Oht mette in scena il teatro sociale di Trento

Dopo il debutto sul palco della Biennale di Venezia, arriva a Trento i prossimi 23 e 24 novembre un teatro è un teatro è un teatro è un teatro, ultimo lavoro del regista roveretano Filippo Andreatta e del suo Oht [Office for a Human Theatre], co-prodotto dal Centro servizi culturali Santa Chiara di Trento

Telegiornale

Ultima edizione

Immobiliare

Cinone - Casa da ristrutturare con terreno e possibilità di...

VENDIAMO - Corso 3 Novembre - Ampio ufficio di 250 mq

TRENTO . L' ultimo lavoro firmato Oht [Office for a Human Theatre], studio di ricerca del regista e curatore roveretano Filippo Andreatta , arriva a Trento : un teatro è un teatro è un teatro è un teatro è in programma al Teatro Sociale il prossimo 23 novembre alle 20.30, con replica il giorno seguente alla stessa ora. Dopo la prima assoluta dello scorso 5 luglio al Festival Internazionale del Teatro alla Biennale di Venezia , la partecipazione alla tredicesima edizione del Festival Aperto di Reggio Emilia e aver riscosso successo da pubblico e critica - il Corriere della Sera l' ha definito " spettacolo di rapinosa bellezza " - un teatro è un teatro è un teatro è un teatro arriva sul palco da cui ha preso forma. Il progetto è infatti realizzato da Oht, grazie al supporto del Centro servizi culturali Santa Chiara , di cui è compagnia associata, ed è nato poco più di un anno fa nel corso di una residenza che ha avuto luogo dentro allo stesso Teatro Sociale. Oht è la prima compagnia indipendente ad instaurare un rapporto biennale con il Centro Santa Chiara che, grazie a risorse economiche, tecniche e organizzative, intende potenziare le capacità produttive locali, inserendosi in un contesto d' eccellenza nazionale , europea e internazionale . Il Centro ha scelto la realtà roveretana come associata al termine di un percorso sviluppato negli anni e che ha visto, in passato, la co-produzione e la presentazione di diversi spettacoli prodotti da Oht all' interno delle proprie stagioni. Un palco che si spoglia, lo spettacolo che sparisce, nessun racconto. Un vuoto, un' assenza che lasciano emergere qualcosa che tutti conoscono ma che non si riesce più a vedere: Oht omaggia il teatro per quello che è . un teatro è un teatro è un teatro è un teatro è uno spettacolo che torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale: quinte , cieli , fondali , luci , americane , contrappesi che si fanno protagonisti del lavoro. Il palcoscenico viene qui drammatizzato come un ecosistema complesso: OHT realizza un super teatro, un luogo vitale in sé, in cui il dramma ritorna alla sua essenza etimologica di azione e mutamento, in cui il suono è un viaggio all' interno della complessità e comprensibilità del teatro, il respiro della manifestazione delle relazioni in scena fra oggetti sonori, visivi e non, da cui emerge un mondo rarefatto, un fragile velo, al di là del quale non c' è nulla. Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro dà continuità alla ricerca artistica di Oht sul paesaggio , spostando l' attenzione - dopo la trilogia alpina - sul paesaggio teatrale coinvolgendo chi partecipa attraverso la componente emotiva tipica dello stare insieme a teatro. Ad accompagnare il viaggio tra gli elementi della scena, è la musica

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

scritta da Davide Tomat , compositore, musicista e sound designer spesso impegnato nella realizzazione di installazioni artistiche e di colonne sonore per documentari e film, che dal 2019 cura la musica e il sound design di Oht. Il suono, insieme all' assenza di parole, sarà un invito a tralasciare la ricerca razionale di senso e a lasciarsi piuttosto trasportare nel mondo effimero del teatro . In occasione del debutto dello spettacolo, è uscito lo scorso luglio anche l' omonimo EP di Davide Tomat che raccoglie il singolo Una farfalla è una farfalla è una farfalla e gli altri tre brani nati come commento sonoro dello spettacolo, offrendo un viaggio straordinario al pubblico che ama il classico contemporaneo e l' ambient. Un lavoro, questo, che conferma l' indissolubile legame tra la musica di Tomat con l' arte contemporanea in ogni sua forma. Biglietti e modalità di ingresso . Biglietti acquistabili alla biglietteria del Teatro Auditorium (lun-sab, 10-13, 15-19), alle Casse Rurali e online sulla piattaforma Primi alla prima (Qui info) alle seguenti tariffe: Centrale 15 euro (riduzione a 10 euro per gli Under 26 e a 9 euro per gli universitari); Laterale/galleria 12 euro (riduzione a 8 euro per gli Under 26 e a 7 euro per gli universitari). E' infine prevista una tariffa speciale per tutti i bambini e ragazzi fino a 18 anni accompagnati da un adulto: l' adulto pagherà il biglietto intero, mentre il bambino/ragazzo pagherà un biglietto ridotto di 6 euro. Si ricorda che per accedere agli eventi del Centro S. Chiara è necessario esibire il Green pass . In caso di indisponibilità della Certificazione verde oppure a rendere noti i propri dati personali (seppur in possesso di Green pass), non sarà possibile accedere all' evento. Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro performance di Oht | Office for a Human Theatre regia e scena Filippo Andreattasuono e musica Davide Tomatvoce Dania Tosiassistente regia Veronica Franchiluci Andrea Sansonsound design Claudio Tortoriciresponsabile allestimento Andrea Colòsuper-farfalla Alberto Favrettofondali dipinti Paolino Libralatografica bruno, Veneziapromozione e cura Laura Artoniamministrazione Laura Marinelli/Irene Rossinicomunicazione Anna Benazzoliin co-realizzazione con la squadra tecnica del CSC di Trentoproduzione Oht, Centro Santa Chiara di Trentoco-produzione la Biennale di Venezia, fondazione i Teatri di Reggio Emiliacon il contributo di Provincia di Trento, Fondazione Caritro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

LAdigetto

Festival Aperto 2021

Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro

L' ultima produzione di OHT mette in scena il Teatro Sociale di Trento Dopo il debutto sul palco della Biennale di Venezia, arriva a Trento i prossimi 23 e 24 novembre un teatro è un teatro è un teatro è un teatro, ultimo lavoro del regista roveretano Filippo Andreatta e del suo OHT [Office for a Human Theatre], co-prodotto dal Centro Servizi Culturali Santa Chiara di Trento. Lo spettacolo rappresenta l' appuntamento inaugurale di Altre Tendenze, la rassegna del Centro Santa Chiara dedicata al teatro di ricerca. L' ultimo lavoro firmato OHT [Office for a Human Theatre], studio di ricerca del regista e curatore roveretano Filippo Andreatta, arriva a Trento: un teatro è un teatro è un teatro è un teatro è in programma al Teatro Sociale il prossimo 23 novembre alle 20.30, con replica il giorno seguente alla stessa ora. Dopo la prima assoluta dello scorso 5 luglio al Festival Internazionale del Teatro alla Biennale di Venezia, la partecipazione alla tredicesima edizione del Festival Aperto di Reggio Emilia e aver riscosso successo da pubblico e critica - il Corriere della Sera l' ha definito «spettacolo di rapinosa bellezza» - un teatro è un teatro è un teatro è un teatro arriva sul palco da cui ha preso forma. Il progetto è infatti realizzato da OHT, grazie al supporto del Centro Servizi Culturali Santa Chiara, di cui è compagnia associata, ed è nato poco più di un anno fa nel corso di una residenza che ha avuto luogo dentro allo stesso Teatro Sociale. OHT è la prima compagnia indipendente ad instaurare un rapporto biennale con il Centro Santa Chiara che, grazie a risorse economiche, tecniche e organizzative, intende potenziare le capacità produttive locali, inserendosi in un contesto d' eccellenza nazionale, europea e internazionale. Il Centro ha scelto la realtà roveretana come associata al termine di un percorso sviluppato negli anni e che ha visto, in passato, la co-produzione e la presentazione di diversi spettacoli prodotti da OHT all' interno delle proprie stagioni. Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro Un palco che si spoglia, lo spettacolo che sparisce, nessun racconto. Un vuoto, un' assenza che lasciano emergere qualcosa che tutti conoscono ma che non si riesce più a vedere: OHT omaggia il teatro per quello che è. «Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro» è uno spettacolo che torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale: quinte, cieli, fondali, luci, americane, contrappesi che si fanno protagonisti del lavoro. Il palcoscenico viene qui drammatizzato come un ecosistema complesso: OHT realizza un super teatro, un luogo vitale in sé, in cui il dramma ritorna alla sua essenza etimologica di azione e mutamento, in cui il suono è un viaggio all' interno della complessità e comprensibilità del teatro, il respiro della manifestazione delle relazioni in scena fra oggetti sonori, visivi e non, da cui emerge un mondo rarefatto, un fragile velo, al di là del quale non c' è nulla. «Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro» dà continuità alla ricerca artistica

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di OHT sul paesaggio, spostando l' attenzione - dopo la trilogia alpina - sul paesaggio teatrale coinvolgendo chi partecipa attraverso la componente emotiva tipica dello stare insieme a teatro. Ad accompagnare il viaggio tra gli elementi della scena, è la musica scritta da Davide Tomat, compositore, musicista e sound designer spesso impegnato nella realizzazione di installazioni artistiche e di colonne sonore per documentari e film, che dal 2019 cura la musica e il sound design di OHT. Il suono, insieme all' assenza di parole, sarà un invito a tralasciare la ricerca razionale di senso e a lasciarsi piuttosto trasportare nel mondo effimero del teatro. In occasione del debutto dello spettacolo, è uscito lo scorso luglio anche l' omonimo EP di Davide Tomat che raccoglie il singolo «Una farfalla è una farfalla è una farfalla» e gli altri tre brani nati come commento sonoro dello spettacolo, offrendo un viaggio straordinario al pubblico che ama il classico contemporaneo e l' ambient. Un lavoro, questo, che conferma l' indissolubile legame tra la musica di Tomat con l' arte contemporanea in ogni sua forma. Biglietti e modalità di ingresso Biglietti acquistabili alla biglietteria del Teatro Auditorium (lun-sab, 10-13, 15-19), presso le Casse Rurali e online su www.primiallaprima.it alle seguenti tariffe: Centrale euro 15 (riduzione a 10 euro per gli Under 26 e a 9 euro per gli universitari); Laterale/galleria euro 12 (riduzione a 8 euro per gli Under 26 e a 7 euro per gli universitari). È infine prevista una tariffa speciale per tutti i bambini e ragazzi fino a 18 anni accompagnati da un adulto: l' adulto pagherà il biglietto intero, mentre il bambino/ragazzo pagherà un biglietto ridotto di 6 euro. Si ricorda che per accedere agli eventi del Centro S. Chiara è necessario esibire il Green Pass, come previsto dal Decreto-Legge 23 luglio 2021 n. 105. In caso di indisponibilità della Certificazione verde oppure a rendere noti i propri dati personali (seppur in possesso di Green Pass), non sarà possibile accedere all' evento. Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro Performance di OHT | Office for a Human Theatre regia e scena Filippo Andreatta suono e musica Davide Tomat voce Dania Tosi assistente regia Veronica Franchi luci Andrea Sanson sound design Claudio Tortorici responsabile allestimento Andrea Colò super-farfalla Alberto Favretto fondali dipinti Paolino Libralato grafica bruno, Venezia promozione e cura Laura Artoni amministrazione Laura Marinelli/Irene Rossini comunicazione Anna Benazzoli in co-realizzazione con la squadra tecnica del CSC di Trento produzione OHT, Centro Santa Chiara di Trento co-produzione la Biennale di Venezia, fondazione i Teatri di Reggio Emilia con il contributo di Provincia Autonoma di Trento, Fondazione Caritro OHT [Office for a Human Theatre] Fondato nel 2008 a Rovereto, OHT [Office for a Human Theatre] è lo studio di ricerca del regista teatrale e curatore Filippo Andreatta, il cui lavoro si occupa di paesaggio e di politica personale sottilmente affrontata nello spazio pubblico e privato. OHT ha collaborato a livello nazionale e internazionale con, tra le altre, La Serre Arts Vivants Montréal (CA), la Biennale di Venezia, Fondazione Haydn Stiftung, Carrefour international de théâtre Quebec city (CA), Romaeuropa festival, Triennale Teatro Milano, the Josef and Anni Albers Foundation (USA), Whitechapel Gallery Londra (UK), Istituto Italiano di Cultura di Vienna (AT) e MAXXI museo delle arti del XXI secolo Roma. Infine, Centrale Fies è costante partner di vari progetti, sia per produzioni sia per debutti e, per il biennio 2021-22,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

LAdigetto

Festival Aperto 2021

OHT è compagnia associata del CSC S. Chiara di Trento. OHT è stata premiata per eccellenza artistica, con premi come Nuove Sensibilità per giovani registi teatrali (2008), premio Movin' Up per giovani artisti (2016 e 2017), OPER.A 20.21 Fringe (2017) e una nomina come Miglior Allestimento Scenico ai premi UBU (2018).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

The Sacrifice: Dada Masillo interpreta i grandi classici della danza

Festival Aperto: appuntamento mercoledì 17 novembre alle 20,30 al teatro Ariosto

REGGIO EMILIA - Dopo i suoi Swan Lake, Carmen e Giselle, Dada Masilo, coreografa e danzatrice del Sudafrica, nota per le sue interpretazioni uniche e innovative, torna ad avvicinare i grandi classici della danza avvicinandosi, questa volta, alla Sagra della Primavera di Stravinskij. Ma non è la fusione e la sovrapposizione di danze e bagagli culturali differenti a muovere questa volta la coreografa, che sembra invece rivolgersi al minimalismo e all' energia della danza Tswana, nata nel Botswana e unica per ritmo ed espressività. «Malgrado la mia formazione fino a oggi non ho mai studiato il movimento Tswana - racconta - eppure è parte della mia cultura e delle mie origini». Cosa è oggi un sacrificio? Ed è davvero necessario per il cambiamento? A partire da queste domande la coreografa costruisce un nuovo tessuto narrativo che la conduce a lavorare sulla sua identità: i canti collettivi, i riti ma anche il dolore e la sofferenza che gli umani possono infliggersi vicendevolmente. Con una comunità di 12 interpreti in scena, Masilo presenta il suo spettacolo come un punto interrogativo sulla possibilità di raccontare e scrivere una nuova Storia che possa liberarci dalla crudeltà. Mercoledì 17 novembre, ore 20,30 Teatro Ariosto The Sacrifice/ The Dance Factory coreografia Dada Masilo musiche di Ann Masina, Tlale Makhene, Leroy Mapholo danzatori Dada Masilo, Sinazo Bokolo, Julia Burnham, Zandile Constable, Liyabuya Gongo, Refiloe Mogoje, Thandiwe Mqokeli, Lwando Dutyulwa, Thuso Lobeko, Thamsanqa Majela, Llewellyn Mnguni, Steven Mokone, Lebo Seodigeng, Thami Tshabalala, Tshepo Zasekhaya.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Festival Aperto, al teatro Ariosto di Reggio "The sacrifice" con Dada Masilo

Dopo i suoi "Swan Lake", "Carmen" e "Giselle", la coreografa e danzatrice del Sudafrica Dada Masilo, nota per le sue interpretazioni uniche e innovative, torna ai grandi classici della danza avvicinandosi a "La sagra della primavera" di Stravinskij. L' appuntamento è per mercoledì 17 novembre alle 20.30 al teatro Ariosto di Reggio, nell' ambito del Festival Aperto.Questa volta non sono la fusione e la sovrapposizione di danze e bagagli culturali differenti a muovere la coreografa, che sembra invece rivolgersi al minimalismo e all' energia della danza Tswana, nata nel Botswana e unica per ritmo ed espressività. "Malgrado la mia formazione fino a oggi non ho mai studiato il movimento Tswana", ha raccontato, "eppure è parte della mia cultura e delle mie origini".Cosa è oggi un sacrificio? Ed è davvero necessario per il cambiamento? A partire da queste domande Dada Masilo costruisce un nuovo tessuto narrativo che la conduce a lavorare sulla sua identità: i canti collettivi, i riti ma anche il dolore e la sofferenza che gli umani possono infliggersi vicendevolmente. Con una comunità di 12 interpreti in scena, Masilo presenta il suo spettacolo come un punto interrogativo sulla possibilità di raccontare e scrivere una nuova Storia che possa liberare l' umanità dalla crudeltà.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Universo di emozioni con Shechter

Il tema dello spettacolo 'Political Mother Unplugged' è il totalitarismo e la violenza ideologica

Spettacoli

Universo di emozioni con Shechter

«Vi racconto la vita di don Gigi Guglielmi» Paolo Cateliani presenta 'La verità delle parole'

Un pomeriggio dedicato ai bambini

A oltre 10 anni dal suo capolavoro 'Political Mother', Hofesh Shechter ne crea una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II, basandosi su un' originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter: «Political Mother Unplugged», che il Festival Aperto porta al Teatro Municipale Valli oggi alle 18. Il tema è il totalitarismo e la violenza ideologica, letti attraverso i movimenti tellurici, i gruppi compatti che si muovono su ritmi battenti e ad alto volume per un' esperienza in grado di colpire tutti i sensi. Un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidate dal contagioso movimento tribale di Shechter, una musica vibrante e un raffinato disegno di luci e proiezioni che fanno della serata un' esperienza unica, in cui protagonista è la Compagnia Shechter II: un vivaio professionale per giovani artisti tra i 18 e i 25 anni, selezionati nel mondo e per cui il coreografo crea nuovi lavori o ripropone titoli di repertorio. Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti contemporanei più emozionanti ed è noto per la composizione di partiture musicali d' atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. È il direttore artistico della Hofesh Shechter Company. Biglietti: 30-20-15 euro. Federico Rampini, giornalista e saggista, è questa mattina a Finalmente Domenica - che per l' occasione si sposta dal Ridotto del Teatro Municipale Valli al Teatro Cavallerizza (sempre alle 11) - per raccontare il lato oscuro del successo cinese e i paradossi della sfida planetaria tra Cina e Usa. Lo fa in «Fermare Pechino. Capire la Cina per salvare l' Occidente», a partire dal suo libro. L' incontro è in collaborazione con Librerie Coop All' Arco. «Orgoglio e Pregiudizio» di Jane Austen è in replica ancora questo pomeriggio alle 15,30) al Teatro Ariosto di Reggio Emilia. Prima versione teatrale italiana, nella riduzione drammaturgica di Antonio Piccolo con la regia di Arturo Cirillo (anche tra gli interpreti). Biglietti: 25 e 20 euro. Ultima replica anche, per il Festival Aperto, del site specific del coreografo Michele Di Stefano - «Eden # uno stato eternamente nascente» - intorno alla scultura «côté cour/côté jardin» di Eva Jospin al Ridotto del Teatro Municipale Valli, dov' è esposta l' opera dell' artista francese. Un progetto commissionato appositamente per il Festival Aperto. Orari: 9 - 13; 19.30 - 23. La performance prevede 1 spettatore alla volta (durata 5 minuti). Ingresso 2 euro. Info: www.iteatri.re.it Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Totalitarismi e violenza ideologica in 'Political Mother Unplugged'

REGGIO EMILIA. A oltre dieci anni dal suo iconico capolavoro 'Political Mother', Hofesh Shechter ne crea una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II. Basandosi su un' originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, 'Political Mother Unplugged', che il Festival Aperto porta al Teatro Valli domani alle 18, evoca la ferocia e lo spirito della prima versione - che lo catapultò nel gotha della coreografia - trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di talentuosi danzatori. Il tema è il totalitarismo e la violenza ideologica, lette attraverso i movimenti tellurici, i gruppi compatti che si muovono su ritmi battenti e ad alto volume per un' esperienza in grado di colpire tutti i sensi. Un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidate dal contagioso movimento tribale di Shechter, una musica vibrante e un raffinato disegno di luci e proiezioni che fanno di questa serata un' esperienza unica in cui protagonista è la Compagnia Shechter II, un vivaio professionale per giovani artisti tra i 18 e i 25 anni, selezionati nel mondo e per la quale il coreografo crea nuovi lavori o ripropone titoli de repertorio.Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti contemporanei più emozionanti ed è noto per la composizione di partiture musicali d' atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. È il direttore artistico della Hofesh Shechter Company fondata nel 2008, compagnia residente al Brighton Dome, ed è artista associato al Sadler' s Wells Theater di Londra. Arrivato a Reggio Emilia nel 2015, con il progetto che comprendeva un site specific alla Collezione Maramotti e lo spettacolo deGeneration al Teatro Cavallerizza, il coreografo è poi tornato più volte negli anni: nel 2016 con la trilogia 'Barbarians' e nel 2018 con 'Show'. 'Political Mother Unplugged' era stato programmato nell' anno in cui la pandemia ha fermato il mondo e il teatro ed ora, finalmente, potremo assistere a questo intenso viaggio, troppo a lungo rimandato.© RIPRODUZIONE RISERVATA.

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Al Festival Aperto arte e danza

Eden # uno stato eternamente nascente è il progetto site specific che si svolgerà nei giorni 12, 13 e 14 novembre, commissionato dal Festival Aperto al coreografo Michele Di Stefano attorno alla scultura côté cour/côté jardin di Eva Jospin, esposta al Ridotto del Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia.Il destino di un' opera installata ha a che fare anche con la sua solitudine, quando l' opera riposa dallo sguardo e dalla visita, quando respira senza testimoni. Nessuno ha accesso a questa attività segreta. Idealmente, l' opera lasciata a se stessa nutre, prepara ed attende lo spazio che verrà, quello generato insieme al suo spettatore. È da questo spazio che nasce il rapporto, da questo spazio l' opera può permettersi di tornare alla propria realtà impenetrabile.Chiamato a realizzare una coreografia site specific intorno alla scultura-installazione côté cour / côté jardin, che Festival Aperto e Reggio Parma Festival hanno commissionato all' artista visiva francese Eva Jospin, Michele Di Stefano sceglie di intercettare proprio il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio.La creazione coreografica site specific nasce dall' esperienza del progetto EDEN presentato a Bolzano Danza nel 2020 e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra l' installazione ed il suo visitatore solitario.L' incontro sarà intimo e solitario, breve ed intenso, e apre ad un' altra trasformazione: l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore.Orari performance:venerdì 12/11 ore 18 - 23 sabato 13/11 ore 9 - 13; 15 - 18; 19.30 - 23.00 domenica 14/11 ore 9 - 13; 19.30 - 23.00La performance prevede 1 spettatore e 1 performer per ogni replica.La durata della performance è di circa 5'. Lo spettatore potrà trattenersi altri 5' dopo la fine della performance.Ogni 15' è prevista una nuova performance per un nuovo spettatore.Eden # uno stato eternamente nascenteprogetto coreografico di Michele Di Stefano con i/le performer di mk musica You & I di Jeff Buckley luci Giulia Broggicommissionato da Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival aperto/2

Il coreografo Di Stefano danza sulla scultura firmata da Eva Jospin

Cultura & Spettacoli

Il coreografo Di Stefano danza sulla scultura firmata da Eva Jospin

Totalitarismi e violenza ideologica in "Political Mother Unplugged"

Dedicato ad Antonio Pinocchiaro il pittore che regala i suoi disegni

REGGIO EMILIA. "Eden # uno stato eternamente nascente" è il progetto site specific in scena ieri e ancora oggi e domani, commissionato dal Festival Aperto al coreografo Michele Di Stefano attorno alla scultura côté cour/côté jardin di Eva Jospin, esposta al Ridotto del Valli. Il destino di un' opera installata ha a che fare anche con la sua solitudine, quando l' opera riposa dallo sguardo e dalla visita, quando respira senza testimoni. Nessuno ha accesso a questa attività segreta. Idealmente, l' opera lasciata a se stessa nutre, prepara ed attende lo spazio che verrà, quello generato insieme al suo spettatore. È da questo spazio che nasce il rapporto, da questo spazio l' opera può permettersi di tornare alla propria realtà impenetrabile. Chiamato a realizzare una coreografia site specific intorno alla scultura-installazione côté cour / côté jardin, che Festival Aperto e Reggio Parma Festival hanno commissionato all' artista visiva francese Eva Jospin, Michele Di Stefano sceglie di intercettare proprio il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. La creazione coreografica site specific nasce dall' esperienza del progetto Eden presentato a Bolzano Danza nel 2020 e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra l' installazione ed il suo visitatore solitario. L' incontro sarà intimo e solitario, breve ed intenso, e apre ad un' altra trasformazione: l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore. Orari della performance: oggi ore 9-13, 15-18, 19.30-23; domani ore 9-13; 19.30 - 23. La performance prevede uno spettatore e un performer per ogni replica. La durata della performance è di circa 5 minuti. Lo spettatore potrà trattenersi altri cinque minuti dopo la fine della performance. Ogni 15 minuti è prevista una nuova performance per un nuovo spettatore. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto/1

Totalitarismi e violenza ideologica in "Political Mother Unplugged"

Hofesh Shechter presenta la nuova e potente versione del suo capolavoro domani (ore 18) al Teatro Valli con la sua compagnia giovanile Shechter II

Cultura & Spettacoli

Totalitarismi e violenza ideologica in "Political Mother Unplugged"

Il coreografo Di Stefano danza sulla scultura firmata da Eva Isspin

Dedicato ad Antonio Finocchiaro il pittore che regala i suoi disegni

REGGIO EMILIA. A oltre dieci anni dal suo iconico capolavoro "Political Mother", Hofesh Shechter ne crea una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II. Basandosi su un' originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, "Political Mother Unplugged", che il Festival Aperto porta al Teatro Valli domani alle 18, evoca la ferocia e lo spirito della prima versione - che lo catapultò nel gotha della coreografia - trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di talentuosi danzatori. Il tema è il totalitarismo e la violenza ideologica, lette attraverso i movimenti tellurici, i gruppi compatti che si muovono su ritmi battenti e ad alto volume per un' esperienza in grado di colpire tutti i sensi. Un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidate dal contagioso movimento tribale di Shechter, una musica vibrante e un raffinato disegno di luci e proiezioni che fanno di questa serata un' esperienza unica in cui protagonista è la Compagnia Shechter II, un vivaio professionale per giovani artisti tra i 18 e i 25 anni, selezionati nel mondo e per la quale il coreografo crea nuovi lavori o ripropone titoli de repertorio. Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti contemporanei più emozionanti ed è noto per la composizione di partiture musicali d' atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. È il direttore artistico della Hofesh Shechter Company fondata nel 2008, compagnia residente al Brighton Dome, ed è artista associato al Sadler' s Wells Theater di Londra. Arrivato a Reggio Emilia nel 2015, con il progetto che comprendeva un site specific alla Collezione Maramotti e lo spettacolo deGeneration al Teatro Cavallerizza, il coreografo è poi tornato più volte negli anni: nel 2016 con la trilogia "Barbarians" e nel 2018 con "Show". "Political Mother Unplugged" era stato programmato nell' anno in cui la pandemia ha fermato il mondo e il teatro ed ora, finalmente, potremo assistere a questo intenso viaggio, troppo a lungo rimandato. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Reggionline

Festival Aperto 2021

Totalitarismo e violenza ideologica: al Valli Political Mother Unplugged

A oltre 10 anni dal suo iconico capolavoro, il coreografo Hofesh Shechter presenta la nuova e potente versione pensata per la sua Compagnia Shechter 2 al Festival Aperto domenica 14 novembre

REGGIO EMILIA - A oltre 10 anni dal suo iconico capolavoro Political Mother, Hofesh Shechter ne crea una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II. Basandosi su un' originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, Political Mother Unplugged, che il Festival Aperto porta al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia domenica 14 novembre, alle 18, evoca la ferocia e lo spirito della prima versione - che lo catapultò nel gotha della coreografia - trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di talentuosi danzatori. Il tema è il totalitarismo e la violenza ideologica, lette attraverso i movimenti tellurici, i gruppi compatti che si muovono su ritmi battenti e ad alto volume per un' esperienza in grado di colpire tutti i sensi Un universo di rare emozioni e di intense sensazioni, guidate dal contagioso movimento tribale di Shechter, una musica vibrante e un raffinato disegno di luci e proiezioni che fanno di questa serata un' esperienza unica in cui protagonista è la Compagnia Shechter II, un vivaio professionale per giovani artisti tra i 18 e i 25 anni, selezionati nel mondo e per la quale il coreografo crea nuovi lavori o ripropone titoli de repertorio. Hofesh Shechter è riconosciuto come uno degli artisti contemporanei più emozionanti ed è noto per la composizione di partiture musicali d' atmosfera a complemento della fisicità peculiare delle sue coreografie. È il direttore artistico della Hofesh Shechter Company fondata nel 2008, compagnia residente al Brighton Dome, ed è artista associato al Sadler' s Wells Theater di Londra. Arrivato a Reggio Emilia nel 2015, con il progetto che comprendeva un site specific alla Collezione Maramotti e lo spettacolo deGeneration al Teatro Cavallerizza, il coreografo è poi tornato più volte negli anni: nel 2016 con la trilogia Barbarians e nel 2018 con Show. Political Mother Unplugged era stato programmato nell' anno in cui la pandemia ha fermato il mondo e il teatro ed ora, finalmente, potremo assistere a questo intenso viaggio, troppo a lungo rimandato.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Danza

Political Mother al Valli con i danzatori di Shechter II

A oltre 10 anni dal suo iconico capolavoro "Political Mother", Hofesh Shechter ne crea una nuova e potente versione per la compagnia giovanile Shechter II. Basandosi su un' originale composizione musicale a cura dello stesso Shechter, Political Mother Unplugged, che il Festival Aperto porta al Teatro Valli domenica (ore 18), evoca la ferocia e lo spirito della prima versione trasportandola in una nuova era e per una nuova generazione di talentuosi danzatori.

22 Rez

Dove andare

Un trionfo di tartufi tra gare, assaggi e sfilate da Viano a Cavola

Arriva "La trilogia della villeggiatura" al teatro San Prospero

ROCCO HUNT
DOMENICA 14 NOVEMBRE

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Danza e scultura, show per uno spettatore

Festival Aperto, performance nel ridotto del Valli attorno alla scultura di Eva Jospin con un solo danzatore per un incontro intimo e intenso

Danza e scultura, show per uno spettatore

di Stella Bonfrisco Arte e danza insieme per il Festival Aperto. Il site specific del coreografo Michele Di Stefano - «Eden # uno stato eternamente nascente» - intorno alla scultura «côté cour/côté jardin» di Eva Jospin è oggi, domani e domenica 14 novembre nel Ridotto del Teatro Valli, dove è esposta l' opera dell' artista francese. Un progetto commissionato appositamente per il Festival Aperto. «Mi hanno chiesto una scultura dandomi come tema 'il Teatro' - dice Eva Jospin -. Ho pensato di creare qualcosa di estremamente scenografico. Una scultura con due facce opposte - 'naturale' e 'culturale', entrambi 'fondali' della vita - che invitasse gli osservatori a girarle intorno e lasciasse 'filtrare' particolari del lato opposto. Una sorta di palcoscenico, con inclinazioni e prospettive: capace di raccontare e accogliere non una, ma tante storie». Solo avvicinandosi alla scultura - che lei con un messaggio scritto, rivolto ai visitatori, invita a «toccare con gli occhi» - si capisce di che materia è fatta: cartone, lavorato 'a cesello'. **È l' unico materiale che usa nella sua produzione artistica?** «Il cartone è un materiale che amo tantissimo e utilizzo per molte sculture. Ma non è il solo. **Mi piace anche lavorare bronzo e cemento, tutti elementi che permettono una 'metamorfosi materiale'». La sua opera sarà parte integrante della coreografia di Di Stefano per il site specific «Eden # uno stato eternamente nascente». Vi siete confrontati durante la realizzazione?** «Sì, abbiamo lavorato insieme e discusso su come coinvolgere il pubblico. L' incontro è intimo e solitario, breve e intenso. Riservato a uno spettatore per volta, che entra in dialogo con il danzatore e la scultura. È l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione. Sono opera e visitatore a creare lo spazio, ogni volta diverso». Sarà presente all' evento? «Purtoppo no, sono impegnata a Parigi con l' inaugurazione di due mostre». La scultura, di grandi proporzioni, è in mostra nel Ridotto del teatro Valli, dove resterà fino al termine di questa edizione del Festival Aperto. Rimarrà nella nostra città? «Non lo so, non ne abbiamo ancora parlato. Ma mi piacerebbe restasse a Reggio». Info. Orari: oggi 18 - 23; domani 9 - 13; 15 - 18; 19.30 - 23; domenica 14/11 ore 9 - 13; 19.30 - 23.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Uno spettatore per ogni replica, durata della performance circa 5 minuti. Lo spettatore potrà trattenersi altri 5' dopo la fine della performance. Ogni 15' nuova performance per un nuovo spettatore. Ingresso 2 euro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Il Valli come una matrioska: all' interno una riproduzione in scala. VIDEO

Fino al 14 dicembre è possibile visitare l' imponente opera realizzata dall' artista Eva Jospin ed esposta nella sala del Ridotto. Struttura in cartone intagliato, è stata realizzata in Francia e assemblata a Reggio Emilia

REGGIO EMILIA - Un' opera imponente e al contempo leggera, tutta realizzata in cartone intagliato. Costruita in Francia e trasportata a Reggio Emilia dove è stata assemblata e terminata. A realizzarla Eva Jospin , 46 anni, che si sta imponendo come artista ecclettica e originale, è figlia Lionel Jospin , primo ministro francese dal 1997 al 2002. A lei è stata commissionata l' opera che rilegge e riproduce il teatro Valli. Ecco come lei stessa racconta la genesi e la realizzazione nel suo studio francese. Trovarsi davanti a questa installazione è come iniziare un viaggio misterioso ed emozionante, affascinante la cura dei dettagli. Si raccontano due mondi paralleli e complementari: quello razionale e pubblico, quello selvaggio e incantato. L' opera, realizzata per il Festival Aperto e in collaborazione con Reggio Parma Festival, è visitabile gratuitamente nella sala ottagonale del Ridotto del teatro sino al 14 dicembre.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza&Danza

Festival Aperto 2021

Eden #: il site specific di Michele Di Stefano intorno alla scultura di Eva Jospin

REGGIO EMILIA Eden # uno stato eternamente nascente è il progetto site specific che il Festival Aperto ha commissionato a Michele Di Stefano attorno alla scultura côté cour/côté jardin di Eva Jospin, esposta al Ridotto del Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia. Il site specific sarà visibile da domani 12 novembre fino al 14. Il destino di un'opera installata ha a che fare anche con la sua solitudine, quando l'opera riposa dallo sguardo e dalla visita, quando respira senza testimoni. Nessuno ha accesso a questa attività segreta. Idealmente, l'opera lasciata a se stessa nutre, prepara ed attende lo spazio che verrà, quello generato insieme al suo spettatore. È da questo spazio che nasce il rapporto, da questo spazio l'opera può permettersi di tornare alla propria realtà impenetrabile. Chiamato a realizzare una coreografia site specific intorno alla scultura-installazione côté cour /côté jardin, che Festival Aperto e Reggio Parma Festival hanno commissionato all'artista visiva francese Eva Jospin, Michele Di Stefano sceglie di intercettare proprio il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. La creazione coreografica site specific di Reggio Emilia nasce dall'esperienza di EDEN, edizione speciale del Festival Bolzano Danza 2020 ideata da Emanuele Masi in piena pandemia con tre creatori tra cui MIchele Di Stefano. Un incontro segreto tra due corpi, nel grande spazio del Teatro Comunale di Bolzano, trasformato dallo scambio unico e irripetibile tra performer e spettatore. Ora per il nuovo Eden # uno stato permanente nascente Di Stefano il dialogo tra visitatore e performer si apre ad un'altra trasformazione: l'apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore della scultura. Orari performance venerdì 12/11 ore 18 23 sabato 13/11 ore 9 13; 15 18; 19.30 23.00 domenica 14/11 ore 9 13; 19.30 23.00 La performance prevede 1 spettatore e 1 performer per ogni replica. La durata della performance è di circa 5'. Lo spettatore potrà trattenersi altri 5' dopo la fine della performance. Ogni 15' è prevista una nuova performance per un nuovo spettatore

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Arte e danza: il site Specific di Michele Di Stefano intorno alla scultura di Eva Jospin

REGGIO EMILIA - Eden # uno stato eternamente nascente è il progetto site specific che si svolgerà nei giorni 12, 13 e 14 novembre, commissionato dal Festival Aperto al coreografo Michele Di Stefano attorno alla scultura côté cour/côté jardin di Eva Jospin, esposta al Ridotto del Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia. Il destino di un' opera installata ha a che fare anche con la sua solitudine, quando l' opera riposa dallo sguardo e dalla visita, quando respira senza testimoni. Nessuno ha accesso a questa attività segreta. Idealmente, l' opera lasciata a se stessa nutre, prepara ed attende lo spazio che verrà, quello generato insieme al suo spettatore. È da questo spazio che nasce il rapporto, da questo spazio l' opera può permettersi di tornare alla propria realtà impenetrabile. Chiamato a realizzare una coreografia site specific intorno alla scultura-installazione côté cour / côté jardin, che Festival Aperto e Reggio Parma Festival hanno commissionato all' artista visiva francese Eva Jospin, Michele Di Stefano sceglie di intercettare proprio il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. La creazione coreografica site specific nasce dall' esperienza del progetto EDEN presentato a Bolzano Danza nel 2020 e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra l' installazione ed il suo visitatore solitario. L' incontro sarà intimo e solitario, breve ed intenso, e apre ad un' altra trasformazione: l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore. Ingresso libero e prenotazione obbligatoria a biglietteria@iteatri.re.it, tel 0522 458854.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto di Reggio "Eden", il progetto site specific di Michele Di Stefano intorno alla scultura di Eva Jospin

Venerdì 12, sabato 13 e domenica 14 novembre il teatro municipale Valli di Reggio farà da cornice a "Eden # uno stato eternamente nascente", il progetto site specific commissionato dal Festival Aperto/Fondazione I Teatri al coreografo Michele Di Stefano attorno alla scultura "Côté cour/côté jardin", esposta nella sala ottagonale al ridotto del teatro e che lo stesso Festival Aperto e Reggio Parma Festival hanno commissionato all' artista visiva francese Eva Jospin."Il destino di un' opera installata ha a che fare anche con la sua solitudine, quando l' opera riposa dallo sguardo e dalla visita, quando respira senza testimoni", hanno spiegato gli organizzatori del festival: "Nessuno ha accesso a questa attività segreta. Idealmente, l' opera lasciata a se stessa nutre, prepara e attende lo spazio che verrà, quello generato insieme al suo spettatore. È da questo spazio che nasce il rapporto, da questo spazio l' opera può permettersi di tornare alla propria realtà impenetrabile".Di Stefano, chiamato a realizzare una coreografia intorno alla scultura-installazione, ha scelto di intercettare proprio il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. La creazione coreografica nasce dall' esperienza del progetto "Eden", presentato a Bolzano Danza nel 2020, e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra l' installazione e il suo visitatore solitario.La performance, infatti, prevede un solo spettatore e un solo performer per ogni replica, per una durata di circa cinque minuti per ciascuna performance; lo spettatore, inoltre, potrà trattenersi per altri cinque minuti dopo la fine della performance. È prevista una performance per un nuovo spettatore ogni 15 minuti: venerdì 12 novembre dalle 18 alle 23, sabato 13 novembre dalle 9 alle 13, dalle 15 alle 18 e dalle 19.30 alle 23 e domenica 14 novembre dalle 9 alle 13 e dalle 19.30 alle 23.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

rockit.it

Festival Aperto 2021

Festival Aperto: gli show di Lakecia Benjamin e Massimo Zamboni a Reggio Emilia

Due imperdibili concerti per la storica rassegna emiliana, quest'anno nel segno della ripartenza: il 9 novembre il live della super sassofonista americana, con le musiche dei Coltrane portate nel 2021, il 19 l'anteprima dell'intensissimo nuovo album dell'ex chitarrista dei CCCP

È in corso il Festival Aperto di Reggio Emilia , una delle rassegne più stimolanti e stimate del panorama nazionale. Il festival da sempre propone con il suo programma di spettacoli un'indagine sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro. In questa edizione, che vuole accompagnare la ripartenza di un settore colpito duro dalla pandemia, occorre (come da titolo dell'evento) affidarsi al principio speranza, evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro insufficiente e necessaria insieme che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. 30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni, 8 prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia per interrogarsi sulla contemporaneità. Come da tradizione, a Reggio Emilia la ricetta è ricca e per tutti i gusti. La rassegna è cominciata il 18 settembre e andrà avanti fino al 24 novembre, con un'ultima parte davvero imperdibile per gli appassionati di musica di qualità. Due, in particolare, gli eventi da segnare sul calendario. A cominciare dal concerto del 9 novembre al Teatro Ariosto di Reggio della sassofonista Lakecia Benjamin , star internazionale del jazz nata e cresciuta a New York, ma con il forte influsso della cultura dominicana, lascito delle sue origini. Sul palco porterà il suo terzo album, Pursuance: The Coltranes , suonato assieme al suo quartetto. Un viaggio musicale che porta le composizioni di Alice e John Coltrane nel 2021 , per 13 brani con arrangiamenti moderni e accuratamente concepiti, tutti rielaborati attraverso una serie di alterazioni dinamiche e prospettive secondo il suo personalissimo stile. I biglietti sono disponibili a questo link . Lakecia con il suo sax Altrettanto atteso l'appuntamento del 19 novembre, che vede come protagonista un mostro sacro della scena alternativa nostrana: Massimo Zamboni (che da queste meravigliose terre proviene) porterà in anteprima nazionale al Teatro Municipale Valli il suo nuovo disco, La mia patria attuale , in collaborazione con Musiche Metropolitane di Luca Zannotti. Si tratta di un album dedicato all'Italia, al centro di un quadro sconfortante negli ultimi anni, per mostrare invece l'immagine un Paese che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova. Un disco all'incrocio tra la rabbia e la disillusione, l'incanto e lo sforzo . Con lui sul palco, in un evento unico, tutti i musicisti che hanno collaborato alla stesura delle registrazioni: Alessandro Asso Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L'Usignolo. I biglietti sono disponibili a questo link . Il Festival Aperto è una rassegna fondata da Comune di Reggio Emilia, Provincia di Reggio Emilia e Iren, con il sostegno di Ministero

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

della Cultura, Regione Emilia Romagna e Fondazione Cassa di Risparmio Pietro Manodori. Partner: Reggio Parma Festival. --- L'articolo Festival Aperto: gli show di Lakecia Benjamin e Massimo Zamboni a Reggio Emilia di Redazione è apparso su Rockit.it il 2021-11-05 11:33:00

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 9 novembre a Bologna e dintorni: Scofield-Holland, jazz al Duse

Tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella regione

MUSICA JOHN SCOFIELD - DAVE HOLLAND DUO Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21.15, info www.bolognajazzfestival.com Dai jazz club al palcoscenico di un teatro: il Bologna Jazz Festival fa tappa al Duse con il live del chitarrista John Scofield e del contrabbassista Dave Holland, due figure mitologiche del jazz moderno le cui carriere sono state lanciate dalle collaborazioni con Miles Davis. ASTRARIUM CONSORT Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 20.30, info e biglietti 051 6493397 Nell' ambito del ciclo di concerti che Bologna Festival dedica al compositore fiammingo Josquin Desprez, l' ensemble Astrarium Consort diretto da Carlo Centemeri propone musiche di Josquin Desprez e Giovanni Paolo Colonna. STEF BURNS LEAGUE Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 21.15, info 051 266112 Stef Burns torna al Bravo Caffè per la seconda serata di fila con il concerto di presentazione del suo nuovo album. Il noto chitarrista salirà nuovamente sul palco di via Mascarella accompagnato dal basso di Paola Zadra e dalla batteria di Juan Van Emmerloot. EMILIANO PINTORI TRIO: CARTE BLANCHE Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4/b, ore 21.30, info 051265416 Nuovo appuntamento con Emiliano Pintori alla Cantina Bentivoglio. Al pianista bolognese viene infatti affidata "carte blanche", carta bianca, nel proporre un trio pianoforte-contrabbasso-batteria completato da ospiti a sorpresa. FRANCESCO BACCINI San Lazzaro di Savena, Circolo Arci, via Bellaria 7, ore 21, ingresso 13-15 euro Cantautore della scuola genovese tra i più eclettici del panorama italiano, Francesco Baccini sale questa sera sul palco del circolo Arci Liber Paradisus per proporre al pianoforte i suoi successi e le sue nuove composizioni. TEATRO INSOPPORTABILMENTE DONNA Teatro Celebrazioni, via Saragozza 234, ore 21, ingresso 28-34,50 euro La giornalista di moda, autrice e attrice Tess Masazza porta in scena lo spettacolo "Insopportabilmente donna", trasposizione teatrale del progetto web che propone brevi sketch comici dedicati ai problemi quotidiani, ai pregi e ai difetti del mondo femminile. INCONTRI ENIGMA QUIRINALE Sala Carlo Gentili, via Lame 116, ore 18, ingresso gratuito Bologna al Centro e L' Officina delle Idee organizzano un incontro con lo storico e professore emerito dell' Università di Bologna Paolo Pombeni in vista dell' elezione, nel prossimo Gennaio, del Presidente della Repubblica. "TUCIDIDE E IL COLPO DI STATO" Biblioteca Salaborsa, piazza del Nettuno 3, ore 18, info www.bibliotecasalaborsa.it Nell' ambito della rassegna "La Voce dei Libri", Luciano Canfora presenta il suo nuovo libro "Tucidide e il colpo di Stato" in dialogo con Pierluigi Bersani. Il volume analizza l' interminabile guerra che condusse al tracollo dell' impero ateniese dal privilegiato osservatorio dello storico antico. BADIUCAO E CHIARA GUIDI Accademia di Belle Arti, via delle Belle Arti 54, ore 11 e 17, ingresso libero fino ad esaurimento posti L' Aula Magna dell' Accademia di Belle Arti torna ad aprire le porte al pubblico ospitando un doppio appuntamento: alle 11 è infatti in programma un incontro con Badiucao, artista-attivista cinese

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

noto per la sua arte di protesta che sfida costantemente la censura, mentre alle 17 si terrà la presentazione del libro "Teatro infantile. L' arte scenica davanti agli occhi di un bambino" di Chiara Guidi e Lucia Amara. "IMPROVVISO FELICITÀ" Casalecchio di Reno, Casa della Conoscenza, via Porrettana 360, ore 17, info biblioteca@comune.casalecchio.bo.it 051.598300 In occasione della Festa di San Martino 2021, la casa della Conoscenza ospita la presentazione del libro "Improvviso felicità" di Lorella Cremonini. Introduzione a cura dell' editore Antonio Castronuovo e di Cristina Pirazzini, a seguire lettura di brani a cura dell' autrice. EVENTI IL GENIO DELLA DONNA Evento online, ore 17.30, info www.cittametropolitana.bo.it Il ciclo di conferenze a cura di Vera Fortunati e Irene Graziani torna con quattro incontri dedicati alla conoscenza delle donne artiste in Europa. Si parte questo pomeriggio con la videoconferenza ""L' arte per emanciparsi: pioniere del Cinquecento e del Seicento". CIBO, SPAZIO E SOSTENIBILITÀ MAST.Auditorium, via Speranza 42, ore 18.30, info https://www.mast.org/ Il calendario di eventi collaterali della Biennale Foto/Industria prosegue con il talk di Valentina Sumini dedicato al futuro dell' esplorazione spaziale, che verrà analizzato in particolare dal punto di vista dell' alimentazione COMUNICAZIONE POLITICA, PARTECIPAZIONE E SPAZIO PUBBLICO Fondazione Barberini, via Mentana 2, ore 17.30, info http://www.iger.org/ Lo statistico e demografo Gianluigi Bovini e i docenti Giovanna Cosenza (Università di Bologna) e Giuseppe Scandurra (Università di Ferrara) propongono una riflessione sui cambiamenti della comunicazione politica negli ultimi decenni e sui luoghi della propaganda politica al giorno d' oggi in relazione allo spazio urbano delle nostre città. BOLOGNA ALLO SPECCHIO: CASA, LAVORO, SCUOLA Centro San Domenico, piazza San Domenico, ore 21, info e prenotazioni centrosandomenicobo@gmail.com Il presidente di Acer Alessandro Alberani, il docente del Dipartimento di Sociologia Marco Castrignanò, l' amministratore delegato di Nomisma Luca Dondi dall' Orologio e la preside del Liceo Malpighi Elena Ugolini. REGIONE LAKECIA BENJAMIN Reggio Emilia, Teatro Ariosto, Corso Benedetto Cairoli 1, ore 20.30, info www.iteatri.re.it La giovane e carismatica sassofonista Lakecia Benjamin è ospite questa sera del Festival Aperto con i brani del suo ultimo album, "Pursuance: The Coltranes", dedicato a due degli innovatori musicali più influenti del XX secolo, nel jazz e oltre il jazz. POESIA FESTIVAL Vignola (MO), Teatro Fabbri, Via Pietro Minghelli 11, ore 21, info www.poesiafestival.it L' edizione 2021 di Poesia Festival si conclude con una serata d' onore per Marco Santagata. In occasione dell' anniversario della scomparsa del grande intellettuale, infatti, il noto cantautore, regista e scrittore David Riondino racconterà il "Boccaccio" dello scrittore modenese accompagnato dagli interventi musicali di Andrea Candeli (chitarra) e Matteo Ferrari (flauto).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Avvenire

Festival Aperto 2021

FESTIVAL APERTO

Triptych, quando i sensi danzano al buio

PIERACHILLE DOLFINI

Allevi, "Estasi" senza tormento

"Triptych", quando i sensi danzano al buio

La morbidezza di un tappeto sotto i piedi. La ruvidezza delle porte di legno sul palmo delle mani. E poi il tessuto che riveste la poltrona. La vernice che copre le pareti. Dentro la scena, per uno spettacolo di danza nel quale immergersi. Con il corpo. Uno spettacolo da toccare, da ascoltare. Per "vederlo" attraverso sensi che non sono la vista. Per chi la vista non l' ha. È successo domenica a Reggio Emilia, al Teatro municipale Valli per il festival Aperto dove la replica pomeridiana di Triptych della compagnia belga di teatro danza Peeping Tom ha avuto alcuni spettatori speciali, una trentina di persone ipovedenti e non vedenti insieme ad alcuni ragazzi affetti da autismo. Che prima che si alzasse il sipario hanno fatto sul palco un' esperienza sensoriale che li ha aiutati a sentire sulla pel- le i sentimenti che i danzatori belgi hanno restituito sulla scena. Via le scarpe per esplorare il set di Triptych, primo spettacolo del progetto che la fondazione I Teatri di Reggio Emilia realizza in collaborazione con l' associazione Fedora, Torinodanza e OrienteOccidente dance festival di Rovereto dedicando un percorso all' accessibilità e alla sostenibilità. «Per accendere ancora una volta le luci sui temi legati alle fragilità e per aprire la fruizione della danza anche a pubblici con disabilità» spiega Paolo Cantù direttore artistico del festival Aperto e della fondazione I Teatri di Reggio Emilia. Un saluto nel foyer e poi i trenta spettatori sono saliti sul palco dove sono stati guidati da uno dei danzatori della compagnia in una visita descrittiva e tattile, per toccare con mano le scenografie che Gabriela Carrizo e Justine Bougerol hanno ideato per il primo dei tre quadri (tre capitoli di una storia che racconta diversi personaggi si evolvono in spazi dai quali non possono sfuggire) che compongono lo spettacolo, The missing door: le porte, le pareti, il tappeto, la poltrona. I "set" delle altre due creazioni, The lost room e The hidden floor, sono stati invece esplorati grazie a mappe tattili messe a disposizione nel foyer del Teatro Valli dove lo spettacolo è andato in scena con grande successo. Non solo. Il programma di sala è stato realizzato sia nella versione in braille sia in una con caratteri e font adatti alla lettura per chi è ipovedente per illustrare le tematiche della performance durante la quale l' audioguida ha descritto agli spettatori in platea quello che avveniva in scena, raccontando la storia, ma anche l' aspetto fisico dei personaggi, il taglio e i colori dei costumi (disegnati da Seoljin Kim, Yi-chun Liu e Louis-Clément Da Costa) e le espressioni dei danzatori. Posti in prima fila per i trenta spettatori che, durante i cambi di scena tra un quadro e l' altro si sono avvicinati al palcoscenico per vivere ulteriormente l' esperienza immersiva dello spettacolo. Perché i tre capitoli di Triptych hanno ognuno un' ambientazione che evoca un set cinematografico: The missing door si svolge

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

in una stanza piena di porte che non si aprono, l' azione in The lost roomavviene in una cabina su una nave mentre The hidden floor è collocato in un ristorante abbandonato. E i cambi scena avvengono a vista e diventano parte della performance, come se si trattasse di un montaggio cinematografico dal vivo. Un montaggio raccontato agli spettatori nell' audiodescrizione (che è possibile ascoltare sul sito www.iteatri.re.it) curata da Word Up! Team, programma che nasce nell' ambito di Europe beyond access, progetto dedicato all' accessibilità e all' inclusione nelle arti performative. RIPRODUZIONE RISERVATA

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica (ed. Bologna)

Festival Aperto 2021

Appuntamenti

Quante note tra jazz e chitarra

Bologna Cultura

IL RAGGIO

Quelle opere rubate da Napoleone alle chiese romagnole

Quante note tra jazz e chitarra

"Una catastrofe" dice la storia dell'arte Per Giorgio Pasini che ha ricostruito la vicenda

Il lato umano di Bonaparte dalla famiglia all'esilio

L'amore e altri disastri Tess Masazza sale sul palco

h Jazz Festival Dai jazz club al palcoscenico di un teatro: il Bologna Jazz Festival fa tappa al Duse (ore 21.15) con il live del chitarrista John Scofield e del contrabbassista Dave Holland, due figure mitologiche del jazz moderno le cui carriere sono state lanciate dalle collaborazioni con Miles Davis. h Bravo Caffè Stef Burns torna al Bravo Caffè per la seconda serata di fila con il concerto di presentazione del suo nuovo album. Il noto chitarrista salirà nuovamente sul palco di via Mascarella accompagnato dal basso di Paola Zadra e dalla batteria di Juan Van Emmerloot. h Luciano Canfora Nell' ambito della rassegna "La Voce dei Libri", Luciano Canfora presenta, alle 18, il suo nuovo libro "Tucidide e il colpo di Stato" in dialogo con Pierluigi Bersani. h Sulla propaganda Lo statistico e demografo Gianluigi Bovini e i docenti Giovanna Cosenza (Università di Bologna) e Giuseppe Scandurra (Università di Ferrara) propongono alla Fondazione Barberini, via Mentana 2 (alle 17.30) una riflessione sui cambiamenti della comunicazione politica negli ultimi decenni e sui luoghi della propaganda politica al giorno d' oggi in relazione allo spazio urbano delle città. h Lakecia Benjamin La sassofonista Lakecia Benjamin è ospite questa sera del Festival Aperto con i brani del suo ultimo album, "Pursuance: The Coltranes", Sarà a Reggio Emilia, al Teatro Ariosto (ore 20.30)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Stasera al Teatro Ariosto il concerto organizzato per il Festival Aperto

Lakecia Benjamin, la star del jazz nel segno dei Coltranes

Sassofonista carismatica e virtuosa, guida un quartetto e ha lavorato per artisti come Stevie Wonder e Alicia Keys

Spettacoli

Quando Tondelli scopriva talenti e mondi narrativi

Torrisi e Guccini, la sfida vinta con il lockdown

Lakecia Benjamin, la star del jazz nel segno dei Coltranes

Per il Festival Aperto stasera arriva al Teatro Ariosto il concerto di Lakecia Benjamin, dedicato a due degli innovatori musicali più influenti del XX secolo, nel jazz e oltre il jazz: Alice e John Coltrane. Sassofonista carismatica e virtuosa, Lakecia Benjamin guida un quartetto nel suo terzo album 'Pursuance: The Coltranes', viaggio musicale che porta le composizioni dei Coltranes nel 2021, con arrangiamenti moderni e accurati. Questo suo ultimo progetto è un lavoro intergenerazionale che rende omaggio ai musicisti statunitensi John e Alice Coltrane: l' album raccoglie 13 brani tutti rielaborati attraverso una serie di alterazioni dinamiche e prospettive secondo il suo personalissimo stile. Dopo due lavori («Retox» e «Rise Up») incentrati sulla giustizia sociale - in particolare sui problemi della comunità afroamericana -, questo album segna la consacrazione della nuova diva del jazz. «I Coltranes - spiega Lakecia Benjamin - scrivevano pezzi dedicati a dèi indiani, cristiani, musulmani, la loro ideologia era che tutte le religioni sono una sola e che noi siamo una cosa sola con dio. In tal senso 'Pursuance' esprime la natura unificante del jazz come forma d' arte». Star internazionale, Lakecia Benjamin nasce e cresce a New York, con il forte influsso della cultura dominicana, lascito delle sue origini. Impiega poco tempo a farsi conoscere e, in pochi anni, mentre è alle superiori, è già sul palco con mostri sacri del jazz (Clark Terry, Reggie Workman, Rashied Ali). E' stata arrangiatrice e leader della sezione fiati per star come Stevie Wonder, Macy Gray, Alicia Keys, Anita Baker e i The Roots. Ingresso 15 euro. Info: www.iteatri.re.it s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

lastampa.it

Festival Aperto 2021

"Peeping Tom", la danza si mette in mostra

La Collezione Maramotti di Reggio Emilia ospita 'La visita' per il Festival Aperto diretto da Paolo Cantù

Sergio Trombetta

In inglese 'Peeping Tom' significa guardone. Scegliere questa espressione per battezzare la propria compagnia di teatrodanza, è un manifesto artistico. Portarci con uno sguardo curioso e spiazzante nella vita altrui, seguire avvenimenti in spazi inusuali. Come un museo. Per esempio la Collezione Maramotti di Reggio Emilia che ha ospitato 'La visita' per il Festival Aperto diretto da Paolo Cantù. Perturbante percorso lungo le sale in compagnia di una visitatrice orientale e una guardia giurata, insieme ad altre guardie, queste vere, e le donne delle pulizie. Da ventun anni in Belgio Gabriella Carrizo, argentina, e Frank Chartier, francese, prima danzatori di Alain Platel nei suoi 'Ballets C. de la B. , conducono la loro ricerca. Per 'La Visita' il progetto prodotto e commissionato dalla Collezione Maramotti ha vinto il 'Fedora - Van Cleef & Arpels Prize' per il balletto del 2021, un premio che viene riconosciuto ai migliori progetti in ambito internazionale. Dunque 'La Visita'. Il primo incontro è con la guardia, che , dritto su un cubo girevole, punta la pistola contro tutti. Lo spettacolo non lo dice, ma l' ispirazione viene dall' attentato all' ambasciatore russo , AndreJ Karlov ucciso durante una mostra fotografica ad Ankara . Spari esplosioni, rumori, accompagnano in vari momenti lo spettacolo. Un quadro, sempre lo stesso, riprodotto più volte, viene, messo su un carrello, appeso, staccato dalle pareti mobili e ridisegnano continuamente lo spazio. Poi c' è la visitatrice, una orientale in tailleur bianco la cui curiosità per il museo è secondaria. Quel che conta è lei. Come quando lungo le gambe cola un liquido nero inchiostro, cade e le inservienti corrono in suo soccorso e puliscono. Oppure quando si affloscia a terra e una altra inserviente cerca di rigonfiarla con una pompa ad aria. O ancora quando in posa statuaria viene avvolta in una pellicola come si fa per certe valigie negli aeroporti. Il pubblico si sposta da una sala all' altra seguendo la performance sino a quando ritorna nell' atrio e vede al di là della vetrata, in giardino, un grande falò dove tutti i quadri vengono bruciati. Alle Fonderie Limone , era andato in scena , a settembre , per Torinodanza 'Tryptich', una trilogia che ci accompagna in ambienti chiusi, abitati da personaggi un po' schizzati, alle prese con una realtà quotidiana che è complicato vivere. Teatrodanza ? certo, ma Pina Bausch, per fortuna, è lontana. Nuove generazioni portano alla ribalta nuove manie, tic, ossessioni, disagi. Questo spiega anche il successo internazionale di 'Peeping Tom'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

IL FESTIVAL APERTO

Il sassofono contralto di Lakecia Benjamin per emozionare l' Ariosto

Domani a Reggio la star newyorkese con origini dominicane alla guida di un quartetto ispirato ad Alice e John Coltrane

Spettacoli 53

Il sassofono contralto di Lakecia Benjamin per emozionare l'Ariosto

Domani a Reggio la star newyorkese con origini dominicane alla guida di un quartetto ispirato ad Alice e John Coltrane

Pozzecco ad Albinea per presentare il suo libro

Il 19 novembre "Discover" l'album di Zucchero

REGGIO EMILIA. Per il Festival Aperto, arriva domani al teatro Ariosto - per poi toccare Roma (10 novembre) e Milano (11 novembre) - il concerto di Lakecia Benjamin dedicato a due degli innovatori musicali più influenti del XX secolo, nel jazz e oltre il jazz, Alice e John Coltrane. Sassofonista carismatica e virtuosa, guida un quartetto nel suo terzo album "Pursuance: The Coltranes", un viaggio musicale che porta le composizioni dei Coltranes nel 2021, con arrangiamenti moderni e accuratamente concepiti. Le melodie di Benjamin portano l' atmosfera classica a un livello completamente nuovo, grazie all' utilizzo del sassofono contralto che crea un qualcosa di speciale su ogni taglio, adattandosi a qualsiasi tipologia di ambiente. Questo suo ultimo progetto è un lavoro intergenerazionale che rende omaggio ai musicisti statunitensi John e Alice Coltrane: l' album raccoglie 13 brani tutti rielaborati attraverso una serie di alterazioni dinamiche e prospettive secondo il suo personalissimo stile. Dopo due lavori (Retox e Rise Up) incentrati sulla giustizia sociale, e in particolare sui problemi della comunità afro-americana tra evidenti influenze funk e R&B, questo album segna la definitiva consacrazione della nuova diva del jazz. «I Coltranes - afferma Lakecia Benjamin - scrivevano pezzi dedicati a dèi indiani, cristiani, musulmani, la loro ideologia era che tutte le religioni sono una sola e che noi siamo una cosa sola con dio». In tal senso Pursuance esprime la natura unificante del jazz come forma d' arte. Continua Benjamin: «La musica è una riflessione dello spirito sul nostro tempo. Nel clima sociale e politico d' oggi, abbiamo bisogno della musica per guarire l' anima». Star internazionale del funk/R&B/jazz, Lakecia Benjamin nasce e cresce a New York, con il forte influsso della cultura dominicana, lascito delle sue origini. Impiega ben poco tempo a farsi conoscere e, in pochi anni, mentre è alle superiori, è già sul palco con mostri sacri del jazz (Clark Terry, Reggie Workman, Rashied Alì). Grazie al suo talento, Lakecia Benjamin, venne chiamata anche come arrangiatrice e leader della sezione fiati per star della musica come Stevie Wonder, Macy Gray, Alicia Keys, Anita Baker e i The Roots.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

teatro.persinsala.it

Festival Aperto 2021

La visita, Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor / Festival Aperto 2021

Francesco Chiaro

Il museo chiude quando le opere se ne vanno I Peeping Tom proseguono nella loro operazione di smantellamento delle opprimenti limitazioni espressive del teatro contemporaneo, portando con La visita e Triptych una nuova luce che, amplificata dal faro del Festival Aperto di Reggio Emilia, speriamo non si perda nella notte del futuro coreutico nazionale e internazionale. Ne Il principio speranza , pubblicato in tre volumi dal 1953 al 1959, il filosofo tedesco marxista Ernst Bloch sosteneva che utopia e speranza fossero due elementi essenziali dell'agire e del pensare umano: «l'importante è imparare a sperare. [] L'affetto dello sperare si espande, allarga gli uomini invece di restringerli, non si sazia mai di sapere che cosa internamente li fa tendere a uno scopo e che cosa all'esterno può essere loro alleato. Il lavoro di questo affetto vuole uomini che si gettino attivamente nel nuovo che si va formando e cui essi stessi appartengono». La speranza, dunque, non sarebbe un qualcosa di soggettivo, bensì un elemento reale dello sviluppo concreto dell'essere vitale, che si presenta così come non-essere-ancora, come tensione, dinamismo, flusso. Con i suoi 30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni e 8 prime assolute e italiane, il Festival Aperto di Reggio Emilia (sulle scene dal 18 settembre al 24 novembre 2021) decide di affidarsi al Principio Speranza di Bloch per ricercare «la direzione e il senso del nostro agire» e per mettere in atto un'indagine «sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro». Tra le prime nazionali presentate a Festival, spicca per liminalità - e cioè per quell'ambiguità o quel disorientamento descritte dall'antropologia della religione che si verificano nella fase intermedia di un rito di passaggio, quando i partecipanti non mantengono più il loro stato pre-rituale ma non hanno ancora iniziato la transizione allo stato che raggiungeranno quando il rito sarà completo, rimanendo così sulla soglia della coscienza - la performance site specific ideata e diretta da Gabriela Carrizo dal titolo La visita . Ambientata negli spazi della Collezione Maramotti di Reggio Emilia, la «collezione d'arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei», l'ultima creazione dei Peeping Tom torna a popolare di fantasmi e suggestioni i luoghi della mente, dando vita a una ritualità che, da un lato, vuole celebrare le esequie di un sistema museale messo definitivamente al tappeto dalla pandemia ma già debilitato dalla mercificazione capitalistica dell'Arte intesa come prodotto di intrattenimento e, dall'altro, vuole provocare lo spettatore/la spettatrice di un'opera, facendolo/a correre dietro all'effimero in un mondo di umanità fittizie. Tra Madonne delle pulizie, assistenti alla vigilanza innamorati e visitatrici 'culturofile', La visita - disfacendo il concetto di soggetto e sposando a sua (forse)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

insaputa le parole di Carmelo Bene sul capolavoro - esce dunque fuori dal modo «per pervenire là dove non v'è più modo», oltrepassando la soglia del rapporto asettico tra opera d'arte e fruitore/rice e mettendo in scena la fine dell'egocentrismo del piece of art , facendo così luce su un mondo espressivo ancora tutto da esplorare. All'interno del Festival Aperto, i Peeping Tom hanno avuto anche modo di presentare in formato completo la loro penultima produzione puramente coreutica (considerando Dido & Aeneas alla stessa stregua di un'opera lirica vera e propria), Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor . Già visto da noi al Festival Oriente Occidente di Rovereto, Diptych assume finalmente le sue sembianze definitive, includendo una ultima creazione di Franck Chartier per i danzatori e le danzatrici dell'NDTI datata 2017. In questo loro allestimento, rivisitato e ripopolato con altri corpi, i coreografi belgi presentano quindi tre pièce: « The Missing Door si trova in una stanza o un corridoio pieno di porte che non si aprono. L'azione in The Lost Room avviene in una cabina su una nave, concentrandosi sul mondo interno dei personaggi. The Hidden Floor si svolge nell'ambiente pubblico di un ristorante abbandonato, dove le forze naturali hanno preso il sopravvento». Non pago di aver già sfondato più volte tutte le pareti teatrali, mettendo a nudo non solo le quinte ma anche l'essenza stessa degli interpreti e delle interpreti che vagano senza meta su un palcoscenico-limbo, Franck Chartier gioca perfino con la dimensione verticale, creando un piano nascosto (un hidden floor , appunto) in cui l'umanità si ritrova a dover affrontare i propri ultimi momenti sulla Terra, cercando di sopravvivere al lento alzarsi delle acque. Evocativo e sublime come il resto della performance, The Hidden Floor risulta però più debole delle due partiture precedenti, forse per una minore presenza coreutica o forse per una scenografia che, con le sue incredibili stratificazioni di più elementi, crea aspettative che non vengono poi soddisfatte dalla regia. Nonostante l'allagamento ad arte del palcoscenico del Teatro Valli, infatti, Chartier non sembra intenzionato a sfruttare a pieno le potenzialità di una superficie scivolosa (e certamente pericolosa per le articolazioni dei suoi performer) all'interno della sua coreografia, facendo lentamente defluire l'acqua la quale, da elemento devastatore che soggioga l'umanità tutta all'annegamento, diventa rapidamente una mera decorazione scenica che scorre innocua sui corpi palpitanti ed esausti di Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede e Wan-Lun Yu, ancora una volta impeccabili e strabilianti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

lastampa.it

Festival Aperto 2021

'Peeping Tom', la danza si mette in mostra

La Collezione Maramotti di Reggio Emilia ospita 'La visita' per il Festival Aperto diretto da Paolo Cantù

Sergio Trombetta

In inglese 'Peeping Tom' significa guardone. Scegliere questa espressione per battezzare la propria compagnia di teatrodanza, è un manifesto artistico. Portarci con uno sguardo curioso e spiazzante nella vita altrui, seguire avvenimenti in spazi inusuali. Come un museo. Per esempio la Collezione Maramotti di Reggio Emilia che ha ospitato 'La visita' per il Festival Aperto diretto da Paolo Cantù. Perturbante percorso lungo le sale in compagnia di una visitatrice orientale e una guardia giurata, insieme ad altre guardie, queste vere, e le donne delle pulizie. Da ventun anni in Belgio Gabriella Carrizo, argentina, e Frank Chartier, francese, prima danzatori di Alain Platel nei suoi 'Ballets C. de la B. , conducono la loro ricerca. Per 'La Visita' il progetto prodotto e commissionato dalla Collezione Maramotti ha vinto il 'Fedora - Van Cleef & Arpels Prize' per il balletto del 2021, un premio che viene riconosciuto ai migliori progetti in ambito internazionale. Dunque 'La Visita'. Il primo incontro è con la guardia, che , dritto su un cubo girevole, punta la pistola contro tutti. Lo spettacolo non lo dice, ma l'ispirazione viene dall'attentato all'ambasciatore russo , AndreJ Karlov ucciso durante una mostra fotografica ad Ankara . Spari esplosioni, rumori, accompagnano in vari momenti lo spettacolo. Un quadro, sempre lo stesso, riprodotto più volte, viene, messo su un carrello, appeso, staccato dalle pareti mobili e ridisegnano continuamente lo spazio. Poi c'è la visitatrice, una orientale in tailleur bianco la cui curiosità per il museo è secondaria. Quel che conta è lei. Come quando lungo le gambe cola un liquido nero inchiostro, cade e le inservienti corrono in suo soccorso e puliscono. Oppure quando si affloscia a terra e una altra inserviente cerca di rigonfiarla con una pompa ad aria. O ancora quando in posa statuaria viene avvolta in una pellicola come si fa per certe valigie negli aeroporti. Il pubblico si sposta da una sala all'altra seguendo la performance sino a quando ritorna nell'atrio e vede al di là della vetrata, in giardino, un grande falò dove tutti i quadri vengono bruciati. Alle Fonderie Limone , era andato in scena , a settembre , per Torinodanza 'Tryptich', una trilogia che ci accompagna in ambienti chiusi, abitati da personaggi un po' schizzati, alle prese con una realtà quotidiana che è complicato vivere. Teatrodanza ? certo, ma Pina Bausch, per fortuna, è lontana. Nuove generazioni portano alla ribalta nuove manie, tic, ossessioni, disagi. Questo spiega anche il successo internazionale di 'Peeping Tom'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Danza

Valli e Collezione Maramotti nel segno di Peeping Tom

Ultime repliche per Peeping Tom, compagnia di danza protagonista di questo fine settimana al Festival Aperto. Ancora al Teatro Valli stasera alle 18, con uno tra i maggiori lavori della compagnia belga: «Tryptich. The missing door, The lost room, The hidden floor». Una trilogia costruita come un montaggio cinematografico, in cui i coreografi Gabriella Carrizo e Franck Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi. Lo spettacolo, in collaborazione con l' associazione Fedora, può essere seguito da spettatori ipovedenti e non vedenti. Biglietti: 30/20/15 euro. Le persone con disabilità visiva hanno diritto ad un ingresso ridotto a 10 euro (eventuale accompagnatore biglietto omaggio). Alla Collezione Maramotti, Peeping Tom è in scena con «La Visita» - il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 - alle 16. Ingresso 20 euro. Info: www.iteatri.re.it.

Spettacoli

Ecco la musica inaudita dell'elettromagnetismo

Valli e Collezione Maramotti nel segno di Peeping Tom

Platone, la necessità della politica

Teatro Dialettale

Novembre 2021
Giovedì 11 - Ore 21.00

Compagnia Fnil Bus Theater presenta
TES TE' CHE SON PO' ME'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it

Festival Aperto 2021

Danza e arti visive, un intreccio imprevedibile pieno di sorprese

Michele Di Stefano, Leone d'Argento alla Biennale di Venezia e talento della coreografia, racconta le odierne commistioni tra le arti:

Anna Bandettini

C'è la memoria delle conferenze-spettacolo di Isadora Duncan negli atelier degli artisti, o l'interesse di Diaghilev , il padre dei Balletti russi, per le avanguardie storiche. Ma anche a risalire a periodi meno remoti, ci sono le incursioni di Jérôme Bel nelle gallerie d'arte, l'esperienza di Xavier Le Roy alla Fondatió Antoni Tàpies di Barcellona, una danzatrice di culto come Anne Teresa De Keersmaeker che balla Dark red tra le sculture di Auguste Rodin e Hans Arp, o Boris Charmatz che lo scorso settembre alla Triennale di Milano ha proposto in contemporanea venti coreografie di vari coreografi tra gli oggetti di design esposti nelle maestose stanze di Muzio, per l'occasione, zeppe di spettatori. L'elenco è sicuramente incompleto, ma indica una tendenza, solida e affermata, nel panorama della scena contemporanea: l'intreccio tra danza e arti visive. Non nuovo, certo, se si torna alla cultura greca dove la danza era raffigurata su vasi e dipinti, a certe sculture del Canova, a Degas "il pittore delle ballerine"... Ma ora la relazione tra arti visive e performative diventa sempre più creazione autonoma e dà vita a processi artistici e estetiche nuove. "Qui non si parla di musei che diventano semplici scenografie della danza, ma di un dialogo vero e proprio, qualcosa per cui il performer è una complicazione benigna per l'opera d'arte, che a sua volta dà al danzatore una qualità diversa, un riverbero dentro il corpo che torna nella sua esibizione, creando una intensità differente per la danza, per l'opera d'arte e per il visitatore", dice Michele Di Stefano , Leone d'Argento alla Biennale di Venezia 2014, talento della nuova coreografia italiana, protagonista di questo fenomeno che vede un dialogo fecondo tra i linguaggi della danza e dell'arte, dove si muovono, con risultati diversi, anche Virgilio Sieni , che ha presentato una performance tra le opere della Fondazione Merz di Torino per il festival delle Colline, ma anche altri coreografi e performer della scena italiana, come il Collettivo Cinetico , Marco D'Agostin , Alessandro Sciarroni ... "Microdanze" di Aterballetto Quanto a Di Stefano, ha lavorato a una coreografia 'ad hoc' sulla scultura Côté cour/côté jardin che Eva Jospin , l'artista francese famosa per le gigantesche creazioni immersive (sua la scenografia della sfilata autunno inverno 2021 di Dior), ha realizzato nel ridotto del Teatro Valli di Reggio Emilia. Il risultato si vedrà dal 12 novembre nel Festival Aperto che di questi incroci 'arte-danza' ne frequenta parecchi. Fino a domenica, invece, i mitici Peeping Tom , acclamato collettivo di danzatori-performer dalle surreali invenzioni che al festival di Reggio Emilia hanno presentato anche il nuovissimo Tryptich , hanno creato La visita una ideazione pensata per le sale della Collezione Maramotti e la sua raccolta di arte contemporanea. "L'idea è di ricollocare in quel luogo i personaggi di Moeder, un nostro precedente lavoro che era ambientato a sua volta in un museo - spiega Gabriela Carrizo, regista

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dei Peeping Tom - Sarà interessante giocare sul rispecchiamento tra realtà e finzione, perché ai veri visitatori, ai veri custodi, alle vere donne delle pulizie si sovrappongono quelli della performance. Lo spazio museale innesca, quindi, una relazione nuova anche con quello che si vede". "Eden" (foto Andrea Mazzoni) "È vero. Dal punto di vista creativo uscire dalla scena del teatro è bellissimo. Per i coreografi è l'occasione non solo di ampliare il proprio pubblico ma di arricchire il proprio senso dello spazio e per gli spettatori diventa una esperienza completamente diversa", dice Gigi Cristoforetti , direttore della Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, ideatore di un più articolato e complesso scambio tra arte e performance con il progetto MicroDanze . Si tratta di una vera e propria esposizione di brevi performance firmate da coreografi internazionali, che dopo uno straordinario debutto al Museo dell'Acropoli di Atene, si vedrà dal 12 novembre in un contesto altrettanto inconsueto, all'interno della mostra Orizzonti del corpo , curata da Marina Dacci a Palazzo da Mosto, sempre a Reggio Emilia, da eleggere ormai vera capitale della danza. Le opere dei tredici artisti contemporanei esposte - da Leonardo Ankel Vandal, a Silvia Giambrone, Gianluca Malgeri, Matteo Montani, Mustafa Sabbagh, Vincenzo Schillaci - accolgono le micro-coreografie di Saul Daniele Ardillo , Ina Lesnanowski , Philippe Kratz , Angelin Preljocai , Diego Tortelli . "La particolarità di questo progetto è che le opere d'arte non sono una decorazione scenografica per la danza - spiega Cristoforetti - Semmai parlerei di una manipolazione della danza spinta dal contesto a 'fingersi' arte visiva, cambiando completamente la percezione dello spettatore. Arte e danza diventano cioè l'uno una ricchezza per l'altro" . È "quell'intensità" di cui parla Michele Di Stefano che nel lavoro intorno alla scultura di Eva Jospin Côté cour/côté jardin, intitolato Eden # uno stato eternamente nascente, dall'esperienza di un altro progetto realizzato un anno fa con Bolzano Danza, ha voluto un solo performer e un solo spettatore a volta. "La mia suggestione - spiega il coreografo che confessa di aver imparato tanto dal lavoro di artisti visivi come Rebecca Horn, Paul Klee, Osvaldo Licini, Matthew Barney - è che l'opera d'arte sia qualcosa con un respiro a sé, ma nel momento in cui interviene il movimento del danzatore, si crea una intensità differente. Personalmente sono molto interessato alla comunicazione che ti arriva senza messaggio, direi in modo misterioso, e in questo caso da ciò che opera, performer e visitatore generano insieme nello spazio". Una moltiplicazione immersiva che non dispiace all'arte visiva. "La mia è un'opera che prevede già il movimento, perché se vuoi vederla tutta devi girarle intorno - commenta Eva Jospin - Ma sono curiosa perché il performer è come uno spettatore aumentato, apre la possibilità di confronto con spazi immaginari". Che è molto meglio. E molto di più.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Classic Voice

Festival Aperto 2021

Vocal Ricatto

La nuova opera di Gardella scava nel testo di Schnitzler come un meccanismo perfetto

Dal vivo

Vocal RICATTO

La nuova opera di Gardella scava nel testo di Schnitzler come un meccanismo perfetto

REGGIO EMILIA

GARDELLA

Dopo Montepulciano, l'opera *Else* di Federico Gardella è approdata al Teatro Ariosto di Reggio Emilia, nel quadro del Festival Aperto. Arthur Schnitzler aveva reso in un monologo interiore il dramma della giovane donna spinta da una madre spietata a chiedere soldi al vecchio Dorsday (che in cambio le chiedeva di mostrarsi nuda) per salvare le dissestate finanze familiari. Nel suo libretto, Cecilia Ligorio ha trasformato il monologo in un efficace meccanismo teatrale, con un testo di poche parole, dialoghi serrati e scene chiuse, drammaticamente ben definite, capace di cogliere l'attualità di un tema come quello dell'abuso del potere esercitato sul corpo della donna. La stessa Ligorio firmava la regia, facendo interagire i personaggi su praticabili mobili, come ingranaggi di un meccanismo di coercizione sociale, stagliando ogni scena su fondali dai colori fluorescenti, che parevano ispirati al fenomeno dell'Alpenglühen (la Alpi che all'alba e al tramonto si colorano di rosso). La musica di Gardella assecondava la struttura geometrica del libretto, con una trama strumentale scarna, disegnata come un precipizio verso un finale ineluttabile, affidata a otto strumenti (dell'Ensemble Risognanze, diretto da Tito Ceccherini) che si muovevano tra sottili turbolenze, pulsazioni secche, brevi squarci lirici ed echi del Carnaval shumanniano. La scrittura vocale, fatta di reiterazioni e continui passaggi dal cantato al parlato, rendeva bene lo straniamento della vicenda; seguiva il flusso dei pensieri di Else, tra illusione, paura e vergogna (bravissima Maria Eleonora Caminada, dotata di tecnica vocale sopraffina); giocava abilmente su sdoppiamenti degli altri tre cantanti, che apparivano come voci della coscienza, oppure interpretavano ruoli precisi come la madre (Alda Caiello), l'amico Paul (Leonardo Cortellazzi) e Dorsday (Michele Giaquinto). Belle le transizioni da un ruolo vocale all'altro, ad esempio nella scena della lettera che inizialmente veniva letta da Else, e poi passava alla voce della madre, o nel lamento finale, quando i tre personaggi si allontanavo dal corpo agonizzante di Else, per intrecciare una lenta polifonia sulla parola Else, come un compianto. Gianluigi Mattietti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica D

Festival Aperto 2021

Energia rituale

Energia rituale

Imparo dagli alieni

la tswana, danza rituale del Botswana dai ritmi eleganti ma serrati, si unisce alla gestualità contemporanea di dodici corpi, ballerini uomini e donne. Hanno la pelle scura, calata in immacolati abiti bianchi, e si muovono accompagnati da tre musicisti che suonano violino e percussioni. È l' alchimia di The Sacrifice, spettacolo di Dada Masilo, che ha debuttato a marzo al Festival di Avignone e che, dall' 11 al 13 novembre, arriva in prima nazionale a Roma (Auditorium Parco della Musica, ore 21). Prima tappa di una breve tournée italiana che toccherà anche Reggio Emilia, Teatro Ariosto per il Festival Aperto (17/11) e Brescia, Teatro Grande (23/11). Dopo le rivisitazioni di grandi classici, - Swan Lake, Carmen e Giselle - la celebre coreografa di Johannesburg si avvicina alla complessità musicale della Sagra della Primavera di Stravinsky. Studi alla Dance Factory e al Performing Arts Research and Training Studios di Bruxelles, Dada Masilio si è ispirata a Nijinskij, i Balletti Russi di Sergei Djaghilev e alla coreografa preferita, Pina Bausch. «Tswana è una danza rituale che nasce dall' osservazione dei piccoli animali»., spiega Masilo, «che si muovono veloci, come piace a me». Attraverso la fusione di danze, musiche e canti di culture diverse, Masilo cerca spunti di riflessione per interrogare se stessa e il pubblico su cosa sia il sacrificio. Rispondono i suoi danzatori, carichi di energia primitiva dal ritmo ammaliante. manuela binaghi

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

Peeping Tom, il trittico delle ombre macabre

Grazie all' associazione Fedora lo spettacolo potrà essere seguito anche da spettatori ipovedenti e non vedenti

Spettacoli

La musica di New Orleans a inizio 900

«Sala sempre piena, che emozione»

Note classiche con l'orchestra giovanile

Peeping Tom, il trittico delle ombre macabre

La coppia secondo Fo e Franca Rame

Peeping Tom, per il Festival Aperto, è al Teatro Municipale Valli stasera alle 20.30 e domani alle 18, con un altro tra i maggiori lavori della compagnia di danza belga, «Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor». Una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui i coreografi Gabriella Carrizo e Franck Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. L' atmosfera di mistero che circola in molte opere di Peeping Tom, qui combatte con luci ironiche e ombre macabre. Grazie alla collaborazione con l' associazione Fedora, «Triptych» domani potrà essere seguito da spettatori ipovedenti e non vedenti. A loro disposizione ci saranno un' audioguida, una visita tattile della scenografia e materiali in braille. Gli spettatori non vedenti saranno accolti a teatro e accompagnati in palcoscenico prima dell' inizio, per toccare le scene e riuscire ad apprezzare meglio lo spettacolo, che seguiranno dalla platea, con un audiointroduzione e descrizione, che farà loro immaginare la scenografia ma anche l' aspetto fisico dei personaggi, i costumi e le espressioni: tutti elementi fondamentali per avere un' esperienza reale e piena della pièce. Biglietti: 30/20/15 euro. Le persone con disabilità visiva hanno diritto a un ingresso ridotto a 10 euro (eventuale accompagnatore biglietto omaggio). Continua poi alla Collezione Maramotti, sempre nell' ambito del Festival Aperto, la performance della Compagnia Peeping Tom «La Visita», in replica oggi pomeriggio alle 16 e alle 19, e ancora domani alle 16. «La Visita» è il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. Ingresso 20 euro. Info: www.iteatri.re.it s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

pierachilledolfini.it

Festival Aperto 2021

I non vedenti sul palco per "vedere" la danza

Al Valli di Reggio Emilia in scena Triptych dei Peeping Tom raccontato in un'audiodescrizione per i non vedenti invitati prima dello spettacolo a toccare scene e costumi Uno spettacolo di danza nel quale immergersi. Con il corpo. Uno spettacolo da toccare, da ascoltare. Per 'vederlo' attraverso sensi che non sono la vista. Per chi la vista non l'ha. Succede a Reggio Emilia, al Teatro Valli per il festival Aperto dove domenica 7 novembre la replica di Triptych della compagnia belga di teatro danza Peeping Tom sarà dedicata a spettatori ipovedenti e non vedenti . Un progetto che la fondazione I Teatri di Reggio Emilia realizza in collaborazione con l'associazione Fedora, Torinodanza e OrienteOccidente dance festival di Rovereto dedicando un percorso all'accessibilità e alla sostenibilità per accendere ancora una volta le luci sui temi legati alle fragilità e per aprire la fruizione della danza anche a pubblici con disabilità. Triptych , primo spettacolo del progetto dei Teatri di Reggio Emilia, debutta sabato 6 alle 20.30 al Municipale Valli. Prima dell'inizio dello spettacolo delle 18 di domenica 7 gli spettatori ipovedenti e non vedenti saranno accompagnati sul dai danzatori della compagnia per una visita descrittiva e tattile al 'set' per toccare con mano le scenografie di Gabriela Carrizo e Justine Bougerol. Non solo. Il programma di sala in braille illustrerà le tematiche della performance durante la quale un'audioguida descriverà agli spettatori in platea quello che avviene in scena , raccontando la storia, ma anche l'aspetto fisico dei personaggi, i costumi (disegnati da Seoljin Kim, Yi-chun Liu e Louis-Clément Da Costa) e le espressioni dei danzatori che sono Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede e Wan-Lun Yu. Per una fruizione piena dello spettacolo. Triptych dei Peeping Tom è una trilogia che propone tre creazioni, The missing door , The lost room e The hidden floor , tre capitoli di una storia che racconta diversi personaggi si evolvono in spazi dai quali non possono sfuggire . «Sono partiti alla ricerca di un ideale, se ne sono andati con un sogno e con speranza. Ora continuano a vagare in un misterioso e macabro labirinto in cui si perdono» raccontano Gabriela Carrizo e Franck Chartier, ideatori e registi dello spettacolo su musiche di Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich e Louis-Clément Da Costa. «I personaggi vivono tra realtà e immaginario, guidati da forze naturali che li conducono a un destino incerto» spiegano ancora Gabriela Carrizo e Franck Chartier, fondatori della compagnia di danza belga che in scena creano un mondo inquietante, oscuro e chiuso dove il linguaggio, come sempre avviene nei lavori dei Peeping Tom, porta agli estremi il movimento. Tre capitoli, ognuno con una sua ambientazione che evoca un set cinematografico . The missing door si svolge in una stanza piena di porte che non si aprono. L'azione in The lost room avviene in una cabina su una nave. The hidden floor è collocato in un ristorante abbandonato. I cambi scena

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

avvengono a vista e diventano parte della performance, come se si trattasse di un montaggio cinematografico dal vivo. Montaggio che sarà raccontato agli spettatori ipovedenti e non vedenti (per loro un biglietto a 10 euro mentre l'ingresso per l'accompagnatore sarà gratuito) nell'audiointroduzione e nell'audiodescrizione curata da Word Up! Team, programma che nasce nell'ambito di Europe beyond access, progetto dedicato all'accessibilità e all'inclusione nelle arti performative. Triptych non è l'unico spettacolo che i Peeping Tom portano in questi giorni a Reggio Emilia . Sabato 6 alle 16 e alle 19 e domenica 7 alle 16 prima assoluta negli spazi della Collezione Maramotti per La visita , un progetto cosiddetto site specific che porta la teatralità della compagnia belga e il suo surrealismo dentro la collezione d'arte contemporanea che collabora dal 2009 con la fondazione I Teatri per presentare performance commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. Ne La visita i Peeping Tom, interagendo con le opere d'arte della Collezione, portano il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. I protagonisti di La Visita sono la guardia giurata e le signore delle pulizie, ma anche i personaggi ritratti nei dipinti che prendono vita insieme alle opere stesse. Nerlla foto una scena di Triptych dei Peeping Tom in scena a Reggio Emilia

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

vogue.it

Festival Aperto 2021

Peeping Tom: lo spettacolo 'La Visita' alla Collezione Maramotti

Di solito riprendete alcuni personaggi dei vostri spettacoli. È così anche per La Visita ? Un'idea della Visita è continuare le storie di alcuni dei personaggi di Moeder , ovvero delle addette alle pulizie e delle guardie giurate, ri-ambientate in questo nuovo spazio. Certo il concetto è cambiato, ma restano personaggi chiave nella performance. Ha raccontato che la figura di sua madre è presente in qualche modo nella Visita . Come? Un'iniziale ispirazione per Moeder , che si ritrova in parte anche nella Visita , è stato il cambiamento della percezione. Mia madre era una pittrice e la sua casa era piena dei suoi dipinti. Quando è mancata io mia sorella abbiamo deciso di portare i suoi quadri con lei al funerale. È stato in quel momento che abbiamo notato come essi assumessero un significato completamente diverso da quando erano appesi alle pareti di casa sua, così gioiosi E il pubblico come interagisce con la performance e i suoi personaggi? Per noi è una vera novità e sarà interessante scoprire come possiamo lavorare con il pubblico: come si muoveranno gli spettatori, cosa succederà. Durante la fase di creazione ci siamo accorti che chi vi assisteva tendeva ad avvicinarsi a noi sempre di più e immaginiamo che anche gli spettatori della performance si sentiranno sempre più voyeurs. La pandemia e il lockdown hanno influenzato La Visita ? Durante la pandemia è stato molto difficile capire come essa avrebbe influenzato l'arte: lo scopriremo nel tempo. Ora, con la creazione della Visita , io ho notato quanto sia importante la questione del guardare l'arte. Una domanda che ci facciamo attraverso la performance è cosa succede all'arte quando non c'è più nessuno a guardarla. Durante la pandemia improvvisamente i musei hanno chiuso e non c'erano più visitatori. Cosa succederebbe se non potessimo più vedere l'arte? 'La Visita' Al Teatro Valli il vostro Triptych è accessibile anche alle persone cieche grazie all'audiodescrizione a cura di WordUpTeam, perché il Festival Aperto aderisce al progetto Europe Beyond Access dedicato all'inclusione nelle arti performative. Che esperienza è stata per voi? Un'esperienza molto interessante perché i nostri lavori iniziano dalle immagini che creiamo in scena e a volte neppure siamo capaci di esprimere a parole cosa stiamo facendo o cosa vogliamo trasmettere. Invece, grazie a questo esperimento, è affascinante scoprire come il nostro lavoro venga restituito e tradotto con parole precise, che spieghino esattamente cosa stia accadendo in palcoscenico. Foto in apertura: ritratto di Gabriella Carrizo Peeping Tom La Visita Collezione Maramotti, Reggio Emilia, fino al 7 novembre https://www.collezionemaramotti.org/it Triptych: The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia, fino al 7 novembre www.iteatri.re.it

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Vogue.it

Festival Aperto 2021

Peeping Tom: lo spettacolo 'La Visita' alla Collezione Maramotti

Il collettivo belga presenta La Visita, performance commissionata e prodotta dalla Fondazione I Teatri e sostenuta da MaxMara

Valentina Bonelli

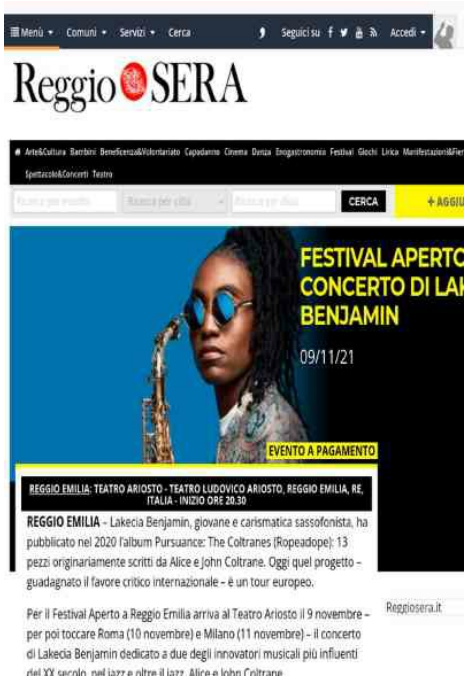
Di solito riprendete alcuni personaggi dei vostri spettacoli. È così anche per La Visita ? Un'idea della Visita è continuare le storie di alcuni dei personaggi di Moeder , ovvero delle addette alle pulizie e delle guardie giurate, ri-ambientate in questo nuovo spazio. Certo il concetto è cambiato, ma restano personaggi chiave nella performance. Ha raccontato che la figura di sua madre è presente in qualche modo nella Visita . Come? Un'iniziale ispirazione per Moeder , che si ritrova in parte anche nella Visita , è stato il cambiamento della percezione. Mia madre era una pittrice e la sua casa era piena dei suoi dipinti. Quando è mancata io mia sorella abbiamo deciso di portare i suoi quadri con lei al funerale. È stato in quel momento che abbiamo notato come essi assumessero un significato completamente diverso da quando erano appesi alle pareti di casa sua, così gioiosi E il pubblico come interagisce con la performance e i suoi personaggi? Per noi è una vera novità e sarà interessante scoprire come possiamo lavorare con il pubblico: come si muoveranno gli spettatori, cosa succederà. Durante la fase di creazione ci siamo accorti che chi vi assisteva tendeva ad avvicinarsi a noi sempre di più e immaginiamo che anche gli spettatori della performance si sentiranno sempre più voyeurs. La pandemia e il lockdown hanno influenzato La Visita ? Durante la pandemia è stato molto difficile capire come essa avrebbe influenzato l'arte: lo scopriremo nel tempo. Ora, con la creazione della Visita , io ho notato quanto sia importante la questione del guardare l'arte. Una domanda che ci facciamo attraverso la performance è cosa succede all'arte quando non c'è più nessuno a guardarla. Durante la pandemia improvvisamente i musei hanno chiuso e non c'erano più visitatori. Cosa succederebbe se non potessimo più vedere l'arte? 'La Visita' Al Teatro Valli il vostro Triptych è accessibile anche alle persone cieche grazie all'audiodescrizione a cura di WordUpTeam, perché il Festival Aperto aderisce al progetto Europe Beyond Access dedicato all'inclusione nelle arti performative. Che esperienza è stata per voi? Un'esperienza molto interessante perché i nostri lavori iniziano dalle immagini che creiamo in scena e a volte neppure siamo capaci di esprimere a parole cosa stiamo facendo o cosa vogliamo trasmettere. Invece, grazie a questo esperimento, è affascinante scoprire come il nostro lavoro venga restituito e tradotto con parole precise, che spieghino esattamente cosa stia accadendo in palcoscenico. Foto in apertura: ritratto di Gabriella Carrizo Peeping Tom La Visita Collezione Maramotti, Reggio Emilia, fino al 7 novembre https://www.collezionemaramotti.org/it Triptych: The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia, fino al 7 novembre www.iteatri.re.it

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Festival Aperto: il concerto di Lakecia Benjamin



REGGIO EMILIA - Lakecia Benjamin, giovane e carismatica sassofonista, ha pubblicato nel 2020 l' album Pursuance: The Coltranes (Ropeadope): 13 pezzi originariamente scritti da Alice e John Coltrane. Oggi quel progetto - guadagnato il favore critico internazionale - è un tour europeo. Per il Festival Aperto a Reggio Emilia arriva al Teatro Ariosto il 9 novembre - per poi toccare Roma (10 novembre) e Milano (11 novembre) - il concerto di Lakecia Benjamin dedicato a due degli innovatori musicali più influenti del XX secolo, nel jazz e oltre il jazz, Alice e John Coltrane. Sassofonista carismatica e virtuosa, guida un quartetto nel suo terzo album 'Pursuance: The Coltranes', un viaggio musicale che porta le composizioni dei Coltranes nel 2021, con arrangiamenti moderni e accuratamente concepiti. Le melodie di Benjamin portano l' atmosfera classica ad un livello completamente nuovo, grazie all' utilizzo del sassofono contralto che crea un qualcosa di speciale su ogni taglio, adattandosi a qualsiasi tipologia di ambiente. Questo suo ultimo progetto è un lavoro intergenerazionale che rende omaggio ai musicisti statunitensi John e Alice Coltrane: l' album raccoglie 13 brani tutti rielaborati attraverso una serie di alterazioni dinamiche e prospettive secondo il suo personalissimo stile. Dopo due lavori (Retox e Rise Up) incentrati sulla giustizia sociale, e in particolare sui problemi della comunità afro-americana tra evidenti influenze funk e R&B, questo album segna la definitiva consacrazione della nuova diva del jazz. 'I Coltranes - afferma Lakecia Benjamin - scrivevano pezzi dedicati a dèi indiani, cristiani, musulmani, la loro ideologia era che tutte le religioni sono una sola e che noi siamo una cosa sola con dio'. In tal senso Pursuance esprime la natura unificante del jazz come forma d' arte. Continua Benjamin: 'La musica è una riflessione dello spirito sul nostro tempo. Nel clima sociale e politico d' oggi, abbiamo bisogno della musica per guarire l' anima'.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

A Reggio per il Festival Aperto la sassofonista Lakecia Benjamin con l' omaggio ai Coltrane

Nel 2020 Lakecia Benjamin, giovane e carismatica sassofonista, ha pubblicato l' album "Pursuance: The Coltranes (Ropeadope)", dedicato a due degli innovatori musicali più influenti del ventesimo secolo, nel jazz e oltre il jazz: Alice e John Coltrane.Oggi quel progetto, dopo aver guadagnato il favore della critica internazionale, è diventato un tour europeo che farà tappa anche a Reggio per il Festival Aperto. L' appuntamento è per martedì 9 novembre al teatro Ariosto, all' indomani delle date di Roma (10 novembre) e Milano (11 novembre)."Pursuance: The Coltranes" è un viaggio musicale che porta le composizioni dei Coltrane nel 2021, con arrangiamenti moderni e accuratamente concepiti. Le melodie di Benjamin portano l' atmosfera classica a un livello completamente nuovo, grazie all' utilizzo del sassofono contralto che crea qualcosa di speciale su ogni taglio, adattandosi a qualsiasi tipologia di ambiente. L' album rende omaggio ai musicisti statunitensi raccogliendo 13 brani, tutti rielaborati attraverso una serie di alterazioni dinamiche e prospettive secondo il personalissimo stile di Lakecia Benjamin. Dopo due lavori ("Retox" e "Rise Up") incentrati sulla giustizia sociale - e in particolare sui problemi della comunità afro-americana - tra evidenti influenze funk e R&B, questo terzo album segna la definitiva consacrazione della nuova diva del jazz."I Coltranes - ha spiegato Lakecia Benjamin - scrivevano pezzi dedicati a dèi indiani, cristiani, musulmani, la loro ideologia era che tutte le religioni sono una sola e che noi siamo una cosa sola con dio". In tal senso "Pursuance" esprime la natura unificante del jazz come forma d' arte: "La musica è una riflessione dello spirito sul nostro tempo. Nel clima sociale e politico d' oggi, abbiamo bisogno della musica per guarire l' anima".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Alla Collezione Maramotti la prima dei Peeping Tom

Giulia Bassi

Debutta questa sera lo spettacolo 'La Visita', una coreografia che dialogherà con le opere d' arte esposte in galleria Giulia Bassi 05 Novembre 2021 Giulia Bassi reggio emilia. Dal 2009 con un' apposita coreografia di Trisha Brown ha avuto inizio la fruttuosa collaborazione tra la Fondazione I Teatri / Festival Aperto e la Collezione Maramotti, proseguita con figure di coreografi di alto profilo dalla sensibilità spiccata, per arrivare in questi giorni ai 'Peeping Tom' protagonisti de 'La Visita' al debutto questa sera alle 20.30. Lo spettacolo si fregia della vittoria del 'Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021', premio prestigioso che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. «Ancora una volta una proposta di valore per continuare la collaborazione con quei coreografi che accettano di confrontarsi con le arti visive. Ad esempio Shen Wei pittore e disegnatore - spiega Sara Piccinini, direttrice della Collezione - e da ultimo nel 2019 Dimitris Papaioannou che, pur avendo lavorato soltanto in teatro, ha colto con entusiasmo la sfida di creare per la nostra Collezione. Diciamo che le compagnie di danza e i coreografi devono essere interessati a dialogare con le opere e noi stessi promuoviamo questo progetti in cui un linguaggio si rispecchia nell' altro». Ne La Visita, sono protagonisti i personaggi delle opere d' arte che vivono altre vite. «Si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere - spiega la Piccinini - e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi e tra essi c' è anche gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie». Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, scrive nella presentazione la coreografa Gabriela Carrizo, al servizio del luogo e dei visitatori ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d' arte che vengono esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo. Da qui il giudizio della giuria del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize, che ha decretato la vittoria a questo concorso tra i più importanti al mondo: «La giuria è stata colpita dall' alta qualità de La Visita e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte». Le opere scelte con grande accuratezza dalla Carrizo sono: 'The Philosopher' s Chair' (1999) di Eric Fischl, 'Caspar David Friedrich' (1989) di Claudio Parmiggiani, quindi 'Replication of Francesco Hayez, Meditazione sulla storia d' Italia, 1850, 90x70 cm' (2013), di Michael Van Ofen (non esposta) e oltre a queste l' opera originale di Hayez (' Meditazione sulla storia d' Italia', 1850) da cui Van Ofen aveva tratto ispirazione per il quadro della Collezione, parte di un ampio progetto presentato nel 2013. Dopo la prima di questa sera lo spettacolo alla Collezione Maramotti si replica domani alle 20.30, sabato alle 16 e alle 19 e domenica alle 16. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Al Valli una pièce fra teatro e cinema

Domani e domenica lo spettacolo innovativo dei belgi Peeping Tom. Cantù: «Una delle compagnie più interessanti di oggi»

GIULIA BASSI

reggio emilia. Una succulenta portata viene offerta da I Teatri /Festival Aperto con l' eccentrica compagnia belga "Peeping Tom", il cui spettacolo alla Collezione Maramotti s' intreccia con la trilogia "Triptych: The missing door, The lost room e The hidden floor" di scena al Valli domani alle 20.30 e domenica alle 18. «I Peeping Tom in questi giorni trovano casa a Reggio - commenta con soddisfazione il direttore de I Teatri Paolo Cantù - e sono protagonisti di due spettacoli coprodotti con partner importanti a livello europeo. Ne siamo molto felici, indubbiamente sono una delle più interessanti compagnie d' oggi tanto che si definiscono meglio nella misura in cui non gli si dà i confini, in quanto intrecciano diversi linguaggi e tecniche performative. Stanno in un mondo a parte che indaga nel profondo la contemporaneità e, in questo senso, sono perfetti per la programmazione di Aperto, frutto di un lavoro collettivo con Roberto Fabbi e Marina Basso». Al Valli si porta in scena il loro ultimo lavoro ma i Peeping Tom «sono anche perfetti per la Collezione Maramotti, prosegue Cantù - in quanto c' è piena condivisione sul rapporto vivo tra espressioni artistiche. La coreografa Gabriela Carrizo ha lavorato come non mai in Collezione per quindici giorni serrati a contatto con le opere d' arte, come per attivare delle suggestioni profonde: ne è uscito lo spettacolo La Visita, vincitore del prestigioso Fedora - Van Cleef & Arpels prize for ballet». L' ultima loro creazione in programma al Valli è una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Gabriela Carrizo e Franck Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Nelle tre creazioni di "Triptych: The missing door, The lost room e The hidden floor", i diversi personaggi si evolvono in spazi dai quali non possono sfuggire. Sono partiti alla ricerca di un ideale, se ne sono andati con un sogno e con speranza. Ora continuano a vagare in un misterioso e macabro labirinto in cui si perdono. Essi vivono tra realtà e immaginario, guidati da forze naturali che li conducono a un destino incerto. Ogni parte ha una sua ambientazione unica ed evoca un set cinematografico. The missing door si trova in una stanza o un corridoio pieno di porte che non si aprono. L' azione in The lost room avviene in una cabina su una nave, concentrandosi sul mondo interno dei personaggi. The hidden floor si svolge nell' ambiente pubblico di un ristorante abbandonato, dove le forze naturali hanno preso il sopravvento. I cambi scena tra i pezzi vengono effettuati in piena vista

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

e diventano parte della performance, come se si trattasse di un montaggio cinematografico dal vivo. «Questa trilogia che offre diversi livelli di lettura - puntualizza Cantù - è percorsa da una sorta di iperrealismo magico che fa incontrare la realtà e sua parvenza con l' inconscio soggettivo, la visione dei suoi pensieri e il loro lato oscuro che i Peeping Tom sanno indagare in modo incredibile, in quanto lo permeano di umorismo nero. Alla fine lo spettatore si chiede: ma dove sta il reale vero? I personaggi, tra acrobazie e danza, sono traballanti instabili, assorbono violenza e la restituiscono». La loro permanenza di questi giorni con le prove e gli spettacoli sarà oggetto di un documentario video e «stiamo costruendo anche un progetto per Fotografia europea: è bello che eventi così germinino altri progetti che testimoniano l' alta qualità di ciò che accade in questi giorni al teatro Valli e alla Collezione Maramotti. »
© RIPRODUZIONE RISERVATA.

lofficielitalia.com

Festival Aperto 2021

'La Visita' la performance di Peeping Tom in Collezione Maramotti

È il titolo della performance site specific di Peeping Tom per Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Collezione Maramotti. La racconta la coreografa Gabriela Carrizo.

L'OFFICIEL

"La Visita" in Collezione Maramotti

Commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri di Reggio Emilia e Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 prende vita idealmente (e realmente) negli spazi di un museo. E risponde a una domanda: cosa succede se non possiamo più guardare l'arte, se improvvisamente i musei rimangono chiusi, come durante la pandemia, e cosa succede alle persone che lavorano in questi spazi - la donna delle pulizie, l'addetto alla sorveglianza, la direttrice - e alle opere d'arte? Lo scopriamo seguendo la performance site specific di Peeping Tom, in replica fino a domenica 7 novembre in Collezione Maramotti, e nelle parole della coreografa Gabriela Carrizo, fondatrice della compagnia insieme a Franck Chartier. Come è nata la collaborazione con la Collezione Maramotti? La Collezione Maramotti e Fondazione I Teatri di Reggio Emilia commissionano spesso pieces per il museo. Quest'anno ci hanno invitato a creare un pezzo specifico, da esporre durante il Festival Aperto. Inoltre, il nostro ultimo pezzo "Triptych": The missing door, The lost room e The hidden floor, sarà in contemporanea al Teatro Valli, creando un doppio spettacolo a Reggio Emilia. Qual è stata l'ispirazione per il progetto site-specific di Peeping Tom? Nel 2016 ho creato Moeder, ambientato in uno spazio che era allo stesso tempo museo, reparto maternità e obitorio. Allo stesso tempo, il Museo di Belle Arti di Anversa ci ha invitato anche a diventare artisti in residenza e a creare un pezzo per il loro museo rinnovato, che aprirà nel 2022. Così, quando la Collezione Maramotti ci ha commissionato un pezzo, le trame si sono unite. Si tratta di una piccola performance, quindi ho subito pensato di continuare alcune delle storie dei personaggi di Moeder, come la donna delle pulizie o la guardia giurata, che sono stati reinseriti in questo nuovo spazio. Allo stesso tempo sono affascinata da come guardiamo l'arte e come la nostra percezione può cambiare. Per esempio, mia madre era una pittrice e quando è morta abbiamo deciso con le mie sorelle di portare i suoi quadri al funerale. È stato interessante vedere come improvvisamente questi quadri, che erano stati appesi alle pareti in casa di mia madre, siano cambiati. Anche questo è importante in La Visita: come cambiano le percezioni, e cosa succede se per esempio non possiamo più guardare l'arte, un po' come è successo ora con la pandemia, quando improvvisamente i musei sono stati chiusi? Cosa succede a quelle opere d'arte? Quali sono state le difficoltà nel realizzare la performance all'interno di uno spazio museale? Lo spazio è sempre molto importante nel nostro lavoro. Di solito iniziamo una creazione sapendo dove siamo, e poi guardiamo a chi siamo. Ma questa volta abbiamo dovuto creare qualcosa per uno spazio esistente, e abbiamo dovuto prendere in considerazione anche le difficoltà che ne derivano. È stata una sfida interessante, che possiamo continuare a sviluppare in

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

futuro. Come interagiscono i protagonisti de La Visita con lo spazio e le opere d'arte? I performers - Charlotte Clamens, Marie Gyselbrecht, Brandon Lagaert e Yichun Liu - interpretano i personaggi che sono presenti nei musei. Charlotte è una donna delle pulizie, Marie una specie di direttrice, Brandon una guardia di sicurezza, e Yichun è un visitatore. Durante la performance si muovono nello spazio, lavorano con le opere d'arte che abbiamo cambiato un po' per la performance. Si vede come sviluppano relazioni con i quadri, si innamorano, e come diventano essi stessi arte. Il pubblico ha un ruolo? Il pubblico è più che altro un osservatore di questo mondo, di questo museo che si sta gradualmente chiudendo o che è stato chiuso. È la nostra ballerina Yichun Liu che assume il ruolo del visitatore, mentre diventa arte essa stessa. Così si vede come i confini tra arte e realtà si confondono e i livelli si sovrappongono.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

belladanza.it

Festival Aperto 2021

I lavori surreali della compagnia belga Peeping Tom alla Collezione Maramotti e al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia

Bella Danza

I lavori surreali della compagnia belga Peeping Tom alla Collezione Maramotti e al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia

La Visita , progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara , debutta giovedì 4 novembre 2021 alle ore 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia . Presentata nell'ambito del Festival Aperto , la performance sarà replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16.00 e ore 19.00, domenica 7 novembre, ore 16.00. Vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 , che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale.' La giuria è stata colpita dall'alta qualità de La Visita' e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d'arte scrive Nicholas Payne , Direttore di Opera Europa e Presidente della Giuria del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels for Ballet 2021. Da lungo tempo, i musei e le gallerie d'arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance Moeder (2016) era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d'arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti. Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si muove in direzione contraria e porta la teatralità di Peeping Tom, la compagnia belga che ha iniziato la sua tournée italiana al Festival Oriente -Occidente a Rovereto, poi ospite a Torinodanza e ora a Reggio Emilia, all'interno di una raccolta d'arte contemporanea. I protagonisti di La Visita - tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie - si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l'effimero e il transitorio. Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l'arte dalla quotidianità. « Quando mia madre, che era una pittrice, amava dipingere, è venuta a mancare- racconta Carrizo- abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l'avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. In quel momento ci siamo accorte di come cambi la percezione, di come lo sguardo si trasformi e abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi acquisissero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima non avevamo percepito, quando brillavano alle pareti della casa di mia madre, che era piena di gioia. È stata l'ispirazione per Moeder. In questo progetto, intitolato La Visita, nasce ora l'idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite. Quei personaggi che per

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

molto tempo - a causa della pandemia - sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. La guardia, sua moglie (la guida della mostra) e le donne delle pulizie.Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d'arte che vengono esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di opere, nuove tracce di vita» . Peeping Tom , negli stessi giorni (6 novembre ore 20.30 e 7 novembre ore 18.00), sarà al Teatro Municipale Valli , sempre nell'ambito del Festival Aperto, con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga diretta da Gabriela Carrizo & Franck Chartier , coppia inossidabile, lei argentina e lui francese, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor , una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier che si sono conosciuti una ventina d'anni fa con Les Ballets C. de la B. di Alain Platel, indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo sarà accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all'audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team . Il Festival Aperto, infatti, con Oriente Occiodente e Torinodanza, aderisce a Europe Beyond Access, dedicato ad accessibilità e inclusione nelle arti performative, sostenuto da Creative Europe, con Associazione Fedora.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Exibart

Festival Aperto 2021

Maqam: il viaggio di Michele Di Stefano tra Medioriente ed elettroacustica

Nuove turbolenze corporee gravitano nell' ultima creazione di Michele Di Stefano per la compagnia mk . Nuove particelle fisiche, evanescenti e concrete, si muovono nello spazio nebuloso della coreografia Maqam, per posizionarsi nella transitorietà del viaggio che la parola del titolo suggerisce: ovvero luogo, stato, ambiente. Il suo significato è legato soprattutto - così apprendiamo - a un sistema di organizzazione melodica della musica tradizionale araba. Ispirato da questo, lo spettacolo Maqam (al Festival Aperto di Reggio Emilia e a Torinodanza) verte sul connubio e la contaminazione tra il canto del jazzista trombettista di origine irachena Amir ElSaffar e la musica del compositore elettronico Lorenzo Bianchi Hoesh . L' universo acustico che i due artisti creano dal vivo è un affascinante viaggio mentale e spirituale che coniuga tradizione e contemporaneità, sperimentazione ritmica e tecniche vocali mediorientali accompagnate col santur, una cetra su tavola percossa da ElSaffar. Nell' ipnotica e avvolgente maglia sonora che si espanderà con l' intervento di distorsioni acustiche e riverberi, si colloca la danza vibrante dei performer di mk. L' inizio è con l' alzarsi e richiudersi di un sipario sul fondo svelando un' alba di luce rossa con una figura a terra immersa nella semioscurità; il subentrare di una silhouette ferma ad un lato del proscenio a fissare un orizzonte, che scompare per lasciare ad un' altra figura il successivo posizionarsi danzando. Il movimento ricorrente che si attiva in tutti i performer è caratterizzato da un flusso rotatorio intermittente, uno sciabolare ellittico generato da vertiginosi stimoli delle braccia e da volteggi ascensionali che a turno eseguono entrando e uscendo di scena - modalità tipica della pratica del coreografo -, e sfumando le loro presenze nel disporsi dentro spazi caratterizzati da buio e semioscurità, squarci luminosi e tagli netti. Nel dissolversi delle traiettorie disegnate dal singolo, subentra l' orbitare di altri. Come pianeti che s' incontrano. Al formarsi di improvvisi cerchi che ritmicamente si espandono e si chiudono, seguono, a intervalli, una serie di convulsi intrecci in più direzioni, con i corpi che si toccano, si sfiorano, si bloccano e riprendono sollecitando gesti e stimoli nei movimenti che il gruppo attiva. Verso il finale si crea una concatenazione umana, una lenta poi turbinante sequenza ritmata dai performer, ora tutti elegantemente in nero. Si fermano, si girano lentamente rivelando un oggetto che riluce in bocca; quindi con le braccia connesse, siedono a terra di spalle, fanno tentativi per sollevarsi, si alzano e avanzano eseguendo una sorta di danza sirtaki, che richiama comunque un ballo folkloristico. Questo spiazzamento con una scrittura di passi specifica, ben articolata rispetto al resto più etereo della coreografia dal formalismo evocativo, non interrompe il flusso emotivo che diffonde la danza corale. Libera, piuttosto, un immaginario spaziale in cui le posture dei performer vengono percepite come corpi sonori generatori di altri suoni, indipendenti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dalla musica di Elsaffar e di Bianchi Hoesh, e contemporaneamente come recettori di movimenti. Una magia, Maqam , rarefatta e siderale, che continua a farci viaggiare.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Exibart

Festival Aperto 2021

Maqam: il viaggio di Michele Di Stefano tra Medioriente ed elettroacustica

Nuove turbolenze corporee gravitano nell' ultima creazione di Michele Di Stefano per la compagnia mk . Nuove particelle fisiche, evanescenti e concrete, si muovono nello spazio nebuloso della coreografia Maqam, per posizionarsi nella transitorietà del viaggio che la parola del titolo suggerisce: ovvero luogo, stato, ambiente. Il suo significato è legato soprattutto - così apprendiamo - a un sistema di organizzazione melodica della musica tradizionale araba. Ispirato da questo, lo spettacolo Maqam (al Festival Aperto di Reggio Emilia e a Torinodanza) verte sul connubio e la contaminazione tra il canto del jazzista trombettista di origine irachena Amir ElSaffar e la musica del compositore elettronico Lorenzo Bianchi Hoesh . L' universo acustico che i due artisti creano dal vivo è un affascinante viaggio mentale e spirituale che coniuga tradizione e contemporaneità, sperimentazione ritmica e tecniche vocali mediorientali accompagnate col santur, una cetra su tavola percossa da ElSaffar. Nell' ipnotica e avvolgente maglia sonora che si espanderà con l' intervento di distorsioni acustiche e riverberi, si colloca la danza vibrante dei performer di mk. L' inizio è con l' alzarsi e richiudersi di un sipario sul fondo svelando un' alba di luce rossa con una figura a terra immersa nella semioscurità; il subentrare di una silhouette ferma ad un lato del proscenio a fissare un orizzonte, che scompare per lasciare ad un' altra figura il successivo posizionarsi danzando. Il movimento ricorrente che si attiva in tutti i performer è caratterizzato da un flusso rotatorio intermittente, uno sciabolare ellittico generato da vertiginosi stimoli delle braccia e da volteggi ascensionali che a turno eseguono entrando e uscendo di scena - modalità tipica della pratica del coreografo -, e sfumando le loro presenze nel disporsi dentro spazi caratterizzati da buio e semioscurità, squarci luminosi e tagli netti. Nel dissolversi delle traiettorie disegnate dal singolo, subentra l' orbitare di altri. Come pianeti che s' incontrano. Al formarsi di improvvisi cerchi che ritmicamente si espandono e si chiudono, seguono, a intervalli, una serie di convulsi intrecci in più direzioni, con i corpi che si toccano, si sfiorano, si bloccano e riprendono sollecitando gesti e stimoli nei movimenti che il gruppo attiva. Verso il finale si crea una concatenazione umana, una lenta poi turbinante sequenza ritmata dai performer, ora tutti elegantemente in nero. Si fermano, si girano lentamente rivelando un oggetto che riluce in bocca; quindi con le braccia connesse, siedono a terra di spalle, fanno tentativi per sollevarsi, si alzano e avanzano eseguendo una sorta di danza sirtaki, che richiama comunque un ballo folkloristico. Questo spiazzamento con una scrittura di passi specifica, ben articolata rispetto al resto più etereo della coreografia dal formalismo evocativo, non interrompe il flusso emotivo che diffonde la danza corale. Libera, piuttosto, un immaginario spaziale in cui le posture dei performer vengono percepite come corpi sonori generatori di altri suoni, indipendenti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dalla musica di Elsaffar e di Bianchi Hoesh, e contemporaneamente come recettori di movimenti. Una magia, Maqam , rarefatta e siderale, che continua a farci viaggiare.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza&Danza

Festival Aperto 2021

Una visita al Museo con i Peeping Tom

REGGIO EMILIA. La Visita, progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, e progetto vincitore del prestigioso Fedora Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionaledebutta oggi, giovedì 4 novembre 2021 alle ore 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Da lungo tempo, i musei e le gallerie d'arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance Moeder (2016) era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d'arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti. Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si muove in direzione contraria e porta la teatralità di Peeping Tom all'interno di una raccolta d'arte contemporanea. I protagonisti di La Visita tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l'effimero e il transitorio. Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l'arte dalla quotidianità. «Quando mia madre, che era una pittrice amava dipingere è venuta a mancare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l'avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. In quel momento ci siamo accorte di come cambi la percezione, di come lo sguardo si trasformi e abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi acquisissero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima non avevamo percepito, quando brillavano alle pareti della casa di mia madre, che era piena di gioia. È stata l'ispirazione per Moeder. In questo progetto, intitolato La Visita, nasce ora l'idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d'arte che vengono esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di opere, nuove tracce di vita». (Gabriela Carrizo) Peeping Tom, negli stessi giorni (6 novembre ore 20.30 e 7 novembre ore 18.00), sarà al Teatro Municipale Valli, sempre nell'ambito del Festival Aperto con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor, una trilogia costruita come un montaggio

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo sarà accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all'audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team. Il Festival Aperto, infatti, con Oriente Occiodente e Torinodanza, aderisce a Europe Beyond Access, dedicato ad accessibilità e inclusione nelle arti performative, sostenuto da Creative Europe, con Associazione Fedora. La performance alla Collezione Maramotti sarà invece replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16.00 e ore 19.00, domenica 7 novembre, ore 16.00

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica

Festival Aperto 2021

Danza

Il senso del pericolo sott' acqua

DI ANNA BANDETTINI

Spettacoli 33

Sognando la Swinging London

Tanti temi e poca emozione per i supereroi eterni

Dovlatov non solo artista maledetto

Il senso del pericolo sott'acqua

L'amore di Giove per Calisto è un trionfo di Dei, fauni e ninfe

A Elio Germano non servono effetti di luce

Triptych Regia di G. Carrizo e F. Chartier VOTO aaaac C' entra anche la paura, quella che ti mettono addosso gli horror. Sta di fatto che Tryptich non si dimentica, con la sua oscillazione tra sogno e incubo, realtà e mistero, corpi reali e apparizioni. La "trilogia" (tryptich, appunto) è il nuovo capolavoro di Gabriela Carrizo e Franck Chartier, cioè i Peeping Tom, compagnia belga di straordinari performer, che dopo "Oriente e Occidente" e Torino Danza approda al festival Aperto di Reggio Emilia il 6 e 7 (e da stasera alla Fondazione Maramotti con La visita). In tre diversi spazi di una nave che finirà sommersa dall' acqua e con la sontuosità linguistica dei performer, il senso del pericolo insegue coppie e uomini e donne soli e ci spalanca una livida esplorazione dell' animo umano. ©RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

l' evento

Alla Collezione Maramotti la prima dei Peeping Tom

Debutta questa sera lo spettacolo "La Visita", una coreografia che dialogherà con le opere d' arte esposte in galleria

GIULIA BASSI

36 Spettacoli

Alla Collezione Maramotti la prima dei Peeping Tom

Nella sala Cea il "Geocene" e una nuova filosofia di vita

In vendita tremila biglietti per il concerto di Ligabue

reggio emilia. Dal 2009 con un' apposita coreografia di Trisha Brown ha avuto inizio la fruttuosa collaborazione tra la Fondazione I Teatri / Festival Aperto e la Collezione Maramotti, proseguita con figure di coreografi di alto profilo dalla sensibilità spiccata, per arrivare in questi giorni ai "Peeping Tom" protagonisti de "La Visita" al debutto questa sera alle 20.30. Lo spettacolo si fregia della vittoria del "Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021", premio prestigioso che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. «Ancora una volta una proposta di valore per continuare la collaborazione con quei coreografi che accettano di confrontarsi con le arti visive. Ad esempio Shen Wei pittore e disegnatore - spiega Sara Piccinini, direttrice della Collezione - e da ultimo nel 2019 Dimitris Papaioannou che, pur avendo lavorato soltanto in teatro, ha colto con entusiasmo la sfida di creare per la nostra Collezione. Diciamo che le compagnie di danza e i coreografi devono essere interessati a dialogare con le opere e noi stessi promuoviamo questo progetti in cui un linguaggio si rispecchia nell' altro». Ne La Visita, sono protagonisti i personaggi delle opere d' arte che vivono altre vite. «Si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere - spiega la Piccinini - e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi e tra essi c' è anche gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie». Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, scrive nella presentazione la coreografa Gabriela Carrizo, al servizio del luogo e dei visitatori ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d' arte che vengono esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo. Da qui il giudizio della giuria del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize, che ha decretato la vittoria a questo concorso tra i più importanti al mondo: «La giuria è stata colpita dall' alta qualità de La Visita e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte». Le opere scelte con grande accuratezza dalla Carrizo sono: "The Philosopher' s Chair" (1999) di Eric Fischl, "Caspar David Friedrich" (1989) di Claudio Parmiggiani, quindi "Replication of Francesco Hayez, Meditazione sulla storia d' Italia, 1850, 90x70 cm" (2013), di Michael Van Ofen (non esposta) e oltre a queste l' opera originale di Hayez (" Meditazione sulla storia d' Italia", 1850) da cui Van Ofen aveva tratto ispirazione per il quadro della Collezione, parte di un ampio progetto presentato nel 2013. Dopo la prima di questa sera lo spettacolo alla Collezione Maramotti si replica domani alle 20.30, sabato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

alle 16 e alle 19 e domenica alle 16. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

La Collezione si trasforma in un teatro-museo

Nel progetto 'La Visita' i protagonisti sono inservienti, donne delle pulizie e guide della 'Maramotti'. Quattro giorni di spettacolo

Spettacoli

La Collezione si trasforma in un teatro-museo

Nel progetto 'La Visita' i protagonisti sono inservienti, donne delle pulizie e guide della 'Maramotti'. Quattro giorni di spettacolo

Dialogo a tre sulle 'litote' del clima

Ampliata l'Rcf Arena per il concerto di Ligabue Bruciati 100mila biglietti, eccone altri 3.195

Come sopravvive una coreografia del passato? Scopriamolo alla Fondaria con 'Bessie, I'

di Mariagiuseppina Bo Uno spettacolo nello spettacolo, con la vita che si snoda nella prestigiosa Collezione Maramotti, con 'La Visita', il progetto che ha vinto il Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene, a livello internazionale, le eccellenze delle nuove produzioni di danza. 'La Visita' è un progetto della compagnia belga 'Peeping Tom', commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri e sostenuto da Max Mara, debutta oggi alla Collezione Maramotti alle 20.30. Lo spettacolo è nell' ambito di Festival Aperto e la performance viene replicata fino al 7 novembre. L' ideazione dello show è di Gabriella Carrizio. I protagonisti sono gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie della Collezione Maramotti, che si muovono nella stessa e vivono insieme alle opere e ai personaggi in esse rappresentati, che 'escono' dai dipinti e parlano al pubblico. Lo spazio è quello surreale e perturbante di Peeping Tom. Per la Collezione Maramotti, la coreografa Gabriela Carrizo intreccia le sue esperienze passate, e lo spettatore vive in un museo, tra realtà e finzione. Nella 'Visita', personaggi e opere, con le loro storie e ricordi sono 'risvegliati' dopo il malefico incantesimo della pandemia. In scena: la guardia, sua moglie, guida della mostra, le donne delle pulizie, protagonisti silenti e fondamentali per la Collezione, ora, parlano, si esprimono insieme alle opere d' arte, in simbiosi e in un mondo parallelo, tanto sconosciuto, quanto vero: testimoni di quotidiane storie interiori. Lo spettacolo, alla Maramotti, andrà in scena anche venerdìalle 20.30; sabato alle 16 e alle 19; domenica alle 16. Peeping Tom, negli stessi giorni (il 6 alle 20.30 e il 7 alle 18) è al Valli, sempre per Festival Aperto con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga: 'Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor': trilogia inscenata come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso disturbante.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Peeping Tom, La Visita debutta alla Collezione Maramotti

Reggio Emilia: dal 4 al 7 novembre in scena il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Negli stessi giorni al teatro Valli la trilogia The missing door, The lost room, The hidden floor

REGGIO EMILIA - La Visita, progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara , debutta giovedì 4 novembre 2021 alle ore 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio. Presentata nell' ambito del Festival Aperto , la performance sarà replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16 e ore 19, domenica 7 novembre, ore 16. La Visita ha vinto il premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 , che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. "La giuria è stata colpita dall' alta qualità de 'La Visita' e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte", così Nicholas Payne, direttore di Opera Europa e presidente della giuria del premio Fedora. Peeping Tom , negli stessi giorni (6 novembre ore 20.30 e 7 novembre ore 18), sarà a l Teatro Municipale Valli , sempre nell' ambito del Festival Aperto con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor , una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo sarà accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all' audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team. Il Festival Aperto, infatti, con Oriente Occiodente e Torinodanza, aderisce a Europe Beyond Access, dedicato ad accessibilità e inclusione nelle arti performative, sostenuto da Creative Europe, con Associazione Fedora.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

"La Visita", quando l' arte prende vita a passo di danza

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

CULTURA

"La Visita", quando l'arte prende vita a passo di danza

di Redazione - 03 Novembre 2021 - 10:44 Commenta Stampa Invia notizia 3 min

RSmeteo

Reggio Emilia

GUARDA IL MET

Più informazioni su arte danza visita reggio emilia

REGGIO EMILIA - La Visita, progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con

REGGIO EMILIA - La Visita, progetto site specific di Peeping Tom commissionato da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, debutta giovedì 4 novembre 2021 alle 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Presentata nell' ambito del Festival Aperto, la performance sarà replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16 e ore 19, domenica 7 novembre, ore 16. "La Visita" è il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. "La giuria è stata colpita dall' alta qualità de 'La Visita' e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte". Nicholas Payne, Direttore di Opera Europa e Presidente della Giuria del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels for Ballet 2021 Da lungo tempo, i musei e le gallerie d' arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance Moeder (2016) era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d' arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti. Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si muove in direzione contraria e porta la teatralità di Peeping Tom all' interno di una raccolta d' arte contemporanea. I protagonisti di La Visita - tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie - si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l' effimero e il transitorio. Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l' arte dalla quotidianità. "Quando mia madre, che era una pittrice - amava dipingere - è venuta a mancare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l' avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. In quel momento ci siamo accorte di come cambi la percezione, di come lo sguardo si trasformi e abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi acquisissero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima non avevamo percepito, quando brillavano alle pareti della casa di mia madre, che era piena di gioia. È stata l' ispirazione per Moeder. In questo progetto, intitolato La Visita, nasce ora l' idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite. Quei personaggi che per molto tempo - a causa della pandemia - sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. La guardia, sua moglie (la

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

guida della mostra) e le donne delle pulizie. Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d' arte che vengono esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di opere, nuove tracce di vita". (Gabriela Carrizo) Peeping Tom, negli stessi giorni (6 novembre ore 20.30 e 7 novembre ore 18), sarà al Teatro Municipale Valli, sempre nell' ambito del Festival Aperto con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor, una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo sarà accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all' audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team. Il Festival Aperto, infatti, con Oriente Occiodente e Torinodanza, aderisce a Europe Beyond Access, dedicato ad accessibilità e inclusione nelle arti performative, sostenuto da Creative Europe, con Associazione Fedora. Più informazioni su arte danza visita Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Il surrealismo perturbante di Peeping Tom alla Collezione Maramotti

La performance, presentata nell' ambito del Festival Aperto, è il progetto vincitore del 'Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021'. Debutta giovedi 4 alle 20,30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia, con repliche i successivi 5, 6 e 7 novembre

La Visita , progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, debutta giovedì 4 novembre 2021 alle ore 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia La performance, presentata nell' ambito del Festival Aperto, sarà replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16.00 e ore 19.00, domenica 7 novembre, ore 16.00. La Visita è il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. ' La giuria è stata colpita dall' alta qualità de 'La Visita' e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte ". Nicholas Payne, Direttore di Opera Europa e Presidente della Giuria del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels for Ballet 2021 Marie Rehearsals Da lungo tempo, i musei e le gallerie d' arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance Moeder (2016) era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d' arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti. Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si muove in direzione contraria e porta la teatralità di Peeping Tom all' interno di una raccolta d' arte contemporanea. I protagonisti di La Visita - tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie - si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l' effimero e il transitorio. Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l' arte dalla quotidianità. «Quando mia madre, che era una pittrice - amava dipingere - è venuta a mancare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l' avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. In quel momento ci siamo accorte di come cambi la percezione, di come lo sguardo si trasformi e abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi acquisissero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima non avevamo percepito, quando brillavano alle pareti della casa di mia madre, che era piena di gioia. È stata l' ispirazione per Moeder" In questo progetto, intitolato La Visita , nasce ora l' idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. È come trasferirli in una

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite. Quei personaggi che per molto tempo - a causa della pandemia - sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. La guardia, sua moglie (la guida della mostra) e le donne delle pulizie. Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d' arte che vengono esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di opere, nuove tracce di vita». (Gabriela Carrizo) Peeping Tom, negli stessi giorni (6 novembre ore 20.30 e 7 novembre ore 18.00), sarà al Teatro Municipale Valli, sempre nell' ambito del Festival Aperto con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor, una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo sarà accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all' audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team. Il Festival Aperto , infatti, con Oriente Occiodente e Torinodanza , aderisce a Europe Beyond Access, dedicato ad accessibilità e inclusione nelle arti performative, sostenuto da Creative Europe, con Associazione Fedora .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

In scena una trilogia della stessa compagnia belga

Peeping Tom, negli stessi giorni (il 6 novembre alle ore 20.30 e il 7 novembre alle ore 18), sarà al teatro Valli, sempre nell' ambito del Festival Aperto dei Teatri con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor, una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo di Peeping Tom sarà tra l' altro accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all' audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Si danza alla Collezione Maramotti con 'La Visita' di Peeping Tom

REGGIO EMILIA. 'La Visita', progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, debutta giovedì 4 novembre alle 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Presentata nell' ambito del Festival Aperto, la performance sarà replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16.00 e ore 19, domenica 7 novembre, ore 16. 'La Visita' è il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. «La giuria è stata colpita dall' alta qualità de 'La Visita' e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte»: così Nicholas Payne, direttore di Opera Europa e presidente della giuria. Da lungo tempo, i musei e le gallerie d' arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance Moeder (2016) era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d' arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti. Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si muove in direzione contraria e porta la teatralità di Peeping Tom all' interno di una raccolta d' arte contemporanea.I protagonisti di 'La Visita' - tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie - si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l' effimero. Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l' arte dalla quotidianità.«Quando mia madre, che era una pittrice - racconta la coreografa Gabriela Carrizo - è venuta a mancare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l' avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. In quel momento ci siamo accorte di come cambi la percezione, di come lo sguardo si trasformi e abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi acquisissero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima non avevamo percepito. È stata l' ispirazione per Moeder. In questo progetto, intitolato La Visita, nasce ora l' idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite. Quei personaggi che per molto tempo a causa della pandemia sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. La guardia, sua moglie (la guida della mostra) e le donne delle pulizie. Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d' arte che vengono esposte - conclude Carrizo - sono anche loro testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di opere, nuove tracce di vita».© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Corriere di Bologna

Festival Aperto 2021

La Collezione si fa performance tra attori, opere e guardiasala

La compagnia belga Peeping Tom dà vita a un lavoro site specific

P.D.D.

SPETTACOLI

NOTTE E GIORNO

Marzabotto canta

Il Coro Farthan vince il premio più prestigioso
Trentaquattro donne, tre uomini e tanta storia

La Collezione si fa performance tra attori, opere e guardiasala

La compagnia belga Peeping Tom dà vita a un lavoro site-specific

Tra i protagonisti della performance La Visita , figurano anche addetti alla sorveglianza e alle pulizie della Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Tutti a muoversi nelle sale espositive della collezione d' arte contemporanea voluta da Achille Maramotti, creatore di Max Mara. Da tempo musei e gallerie d' arte trovano posto nel lavoro surreale della compagnia belga Peeping Tom. La loro performance Moeder del 2016 era ambientata in uno spazio che contemporaneamente era un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d' arte. Per gli spazi di via Fratelli Cervi 66, Gabriela Carrizo ha approntato da domani a domenica una performance site-specific, creata ad hoc all' interno del «Festival Aperto». «Quando mia madre, che era una pittrice - racconta la coreografa di origine argentina - è venuta a mancare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l' avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. È stata l' ispirazione per Moeder . Ora con La Visita nasce l' idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder , o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto. È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite. Quei personaggi che per molto tempo, a causa della pandemia, sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. La guardia, sua moglie (la guida della mostra) e le donne delle pulizie. Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito e noi assistiamo ai loro intimi impulsi». La compagnia Peeping Tom sabato e domenica sarà anche al Teatro Valli di Reggio con un altro lavoro, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor , trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo. All' interno della Collezione Maramotti continuano poi fino a febbraio due mostre. «Ante mare et terras» è la prima personale in Italia del duo Tarwuk, gli artisti croati con base a New York Bruno Pogacnik Tremow e Ivana Vuki. Con quattro sculture di grandi dimensioni e da una serie di disegni presentati tra la Pattern Room e una lunga parete all' ingresso dello spazio. «Studio Visit. Pratiche e pensieri intorno a dieci studi d' artista» è invece una collettiva realizzata con dieci artisti che hanno accolto l' invito a raccontare e presentare la loro idea di studio. Introdotto da un' opera di Claudio Parmiggiani dal titolo «Sineddoche» del 1976, il percorso si snoda attraverso i process drawing e due oli su tela dedicati al terminal TWA dell' aeroporto «Kennedy», del portoricano Enoc Perez, e gli studi newyorkesi di Barry X Ball e Tom Sachs. Grandi laboratori-fucine in cui il lavoro è portato avanti insieme ai tanti collaboratori. Per informazioni: https://www.collezionemaramotti.org/

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica (ed. Bologna)

Festival Aperto 2021

A Reggio Emilia dal 4 al 7 settembre

I Peeping Tom danzano tra i quadri di Max Mara

Bologna Cultura

IL DISCO

Musica da paura una compilation vi farà tremare

Al DamsLab bestie senza bellezza

A curare la selezione è Leonardo Bianconi, frontman dei Bunnville: "Quei brani sono immortali"

A Reggio Emilia dal 4 al 7 settembre

I Peeping Tom danzano tra i quadri di Max Mara

di Carmelo Zapparrata Vivere un cortocircuito tra realtà e finzione. I Peeping Tom tornano al Festival Aperto di Reggio Emilia con un doppio appuntamento che per quattro giorni, da domani 4 a domenica 7 novembre, li vedrà attraversare spazi espositivi e teatri. Guidato in tandem da Gabriela Carrizo e Franck Chartier, questo collettivo belga shakera insieme le arti per servire un cocktail gustoso, in cui assaporare l' adrenalina tipica dei thriller con un retrogusto di iperrealismo magico. Il risultato è una pozione in grado di far perdere agli spettatori i confini tra arte e vita. Creata appositamente per gli spazi della Collezione Maramotti, dove verrà presentata in prima assoluta," La Visita" ha già ottenuto in fase progettuale il Premio Fedora-Van Cleef & Arpels 2021, elargito dai gioiellieri- mecenati di Place Vendôme a Parigi a riprova dell' apprezzamento dei Peeping Tom nel mondo. Figlia di una pittrice a cui aveva dedicato il precedente lavoro "Moeder", Gabriela Carrizo che ne firma le coreografie spiega: « " La Visita" nasce dall' idea di portare i personaggi di " Moeder" o di altre nostre opere in un nuovo contesto. È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far vivere loro altre vite » . Visitando la collezione reggiana, gli spettatori avranno quindi l' opportunità di entrare a contatto ravvicinato con i magnetici performer dei Peeping Tom che, oltre a interpretare personaggi già visti in palcoscenico, vestiranno i panni del personale tipico di un museo. La guardia giurata, la guida della mostra e le donne delle pulizie verranno qui messi sotto la lente d' ingrandimento per farne emergere gli impulsi più intimi. L' intento è quello di creare una simbiosi tra le opere d' arte contemporanea esposte nella collezione e le danze iperrealiste del gruppo belga. Sul palcoscenico del Teatro Valli si cambierà atmosfera con " Triptych". Il titolo fa da cappello, infatti, a un trittico in cui Carrizo e Chartier calano i loro performer all' interno di tre differenti set cinematografici, scelti per rappresentare i diversi spazi di una nave che sta naufragando. In balia delle forze della natura, i personaggi rivivono quindi le proprie paure e desideri in un mondo oscuro e disturbante, metafora di un presente lacerato dai conflitti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Teatro Valli

In scena una trilogia della stessa compagnia belga

Peeping Tom, negli stessi giorni (il 6 novembre alle ore 20.30 e il 7 novembre alle ore 18), sarà al teatro Valli, sempre nell' ambito del Festival Aperto dei Teatri con un altro tra i maggiori lavori della compagnia belga, Tryptich: The missing door, The lost room, The hidden floor, una trilogia costruita come un montaggio cinematografico dal vivo, in cui Carrizo e Chartier indagano il mondo interiore dei personaggi per creare un universo chiuso e disturbante. Lo spettacolo di Peeping Tom sarà tra l' altro accessibile anche alle persone non vedenti, grazie all' audiointroduzione e audiodescrizione, a cura di WordUp Team.

Cultura & Spettacoli 37

Si danza alla Collezione Maramotti con "La Visita" di Peeping Tom

Casting per il nuovo film di Daniel Espinosa

Una mostra dedicata al Milite Ignoto apre nella sala civica

"Grizzonti del corpo" a Palazzo da Mosto

Due sere per approfondire la tecnica di degustazione anche per i principianti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il progettO

Si danza alla Collezione Maramotti con "La Visita" di Peeping Tom

La coreografa Gabriele Carrizo fa muovere i personaggi della quotidianità tra le opere esposte: un mondo parallelo il cui il museo si confronta con l' effimero

Cultura & Spettacoli 37

Si danza alla Collezione Maramotti con "La Visita" di Peeping Tom

La coreografa Gabriele Carrizo fa muovere i personaggi della quotidianità tra le opere esposte: un mondo parallelo il cui il museo si confronta con l'effimero

Casting per il nuovo film di Daniel Espinosa

Una mostra dedicata al Milite Ignoto apre nella sala civica

"Orizzonti del corpo" a Palazzo da Mosto

Due sere per approfondire la tecnica di degustazione anche per i principianti

REGGIO EMILIA. "La Visita", progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, debutta giovedì 4 novembre alle 20.30 alla Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Presentata nell' ambito del Festival Aperto, la performance sarà replicata venerdì 5 novembre, ore 20.30, sabato 6 novembre, ore 16.00 e ore 19, domenica 7 novembre, ore 16. "La Visita" è il progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza in ambito internazionale. «La giuria è stata colpita dall' alta qualità de "La Visita" e dal suo approccio unico nel coinvolgere le comunità locali rompendo i confini tra le diverse forme d' arte»: così Nicholas Payne, direttore di Opera Europa e presidente della giuria. Da lungo tempo, i musei e le gallerie d' arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance Moeder (2016) era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d' arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti. Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si muove in direzione contraria e porta la teatralità di Peeping Tom all' interno di una raccolta d' arte contemporanea. I protagonisti di "La Visita" - tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie - si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, e allo stesso tempo le opere sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l' effimero. Lo spettatore deve accettare la provocazione e la sfida con se stesso cercando di discernere il reale dal fittizio, l' arte dalla quotidianità. «Quando mia madre, che era una pittrice - racconta la coreografa Gabriela Carrizo - è venuta a mancare, abbiamo deciso con le mie sorelle che i suoi quadri l' avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. In quel momento ci siamo accorte di come cambi la percezione, di come lo sguardo si trasformi e abbiamo notato che questi dipinti contenevano improvvisamente altri colori, o come le forme e le figure in essi acquisissero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima non avevamo percepito. È stata l' ispirazione per Moeder. In questo progetto, intitolato La Visita, nasce ora l' idea di portare i personaggi che sono passati attraverso Moeder o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

È come trasferirli in una nuova casa con le loro storie e ricordi, far loro vivere altre vite. Quei personaggi che per molto tempo a causa della pandemia sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. La guardia, sua moglie (la guida della mostra) e le donne delle pulizie. Sono personaggi chiave di un museo, silenziosi in un certo senso, al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito di cui assistiamo ai loro intimi impulsi. Le opere d' arte che vengono esposte - conclude Carrizo - sono anche loro testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di opere, nuove tracce di vita». © RIPRODUZIONE RISERVATA.

La compagnia

Peeping Tom è una compagnia di teatro danza belga fondata nel 2000 da Gabriela Carrizo (Córdoba, Argentina, 1970; sopra) e Franck Chartier (1967, Roanne, Francia). Dalla sua fondazione, a Bruxelles, ha girato il mondo con le sue performance. Ha ricevuto importanti riconoscimenti come l' Olivier Award nel Regno Unito per 32 rue Vandenbranden , il Patrons Circle Award all' International Arts Festival di Melbourne o le selezioni per Het Theaterfestival in Belgio e Olanda Gli spettacoli Peeping Tom porta al Festival Aperto di Reggio Emilia il trittico composto da The Missing Door , The Lost Room e The Hidden Floor (6-7 novembre, Teatro Municipale Valli, info: iteatri.re.it) cui si affianca il lavoro site specific La Visita (nella foto un momento della performance), progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che si svolgerà negli spazi della Collezione Maramotti.

Maschere Palcoscenici

Opere d'arte e custodi danzano con noi

Amo Enrico IV La sua follia (poesia ferita) ci appartiene

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Lettura

Festival Aperto 2021

Coreografie/1 I Peeping Tom tornano (dopo Rovereto e Torino) per portare al Valli di Reggio Emilia un trittico e nelle sale della Collezione Maramotti un lavoro site specific ispirato al lockdown dei musei. «Anche i quadri sono rimasti soli»

Opere d' arte e custodi danzano con noi

LAURA ZANGARINI

Maschere Palcoscenici

Opere d'arte e custodi danzano con noi

Amo Enrico IV La sua follia (poesia ferita) ci appartiene

Danza, acrobazie, illusionismo, suspense cinematografica. In tre tableaux, tre lavori originariamente concepiti per il Nederlands Dans Theater tra il 2013 e il 2017 e ora reinventati con nuovi interpreti, c' è tutto il mondo onirico e umbratile, estraneo alle regole della logica, del duo Gabriela Carrizo e Frank Chartier, meglio conosciuti come Peeping Tom - voyeur in inglese -, compagnia di teatro-danza con sede a Bruxelles. Dopo essere stati, in settembre, al festival di danza contemporanea Oriente Occidente di Rovereto, e, in ottobre, a Torinodanza, i Peeping Tom approdano al Festival Aperto (in corso fino al 24 novembre a Reggio Emilia), rassegna dedicata a musica contemporanea, danza e arti performative. A Triptych: The Missing Door, The Lost Room and The Hidden Floor (La porta mancante, La stanza Perduta e Il pavimento nascosto , in scena al Teatro Municipale Valli il 6 novembre alle 20.30, il 7 alle 18) si affianca il site specific La Visita , progetto vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, ospitato da giovedì 4 novembre, alle 20.30, negli spazi della Collezione Maramotti (in replica venerdì 5, ore 20.30; sabato 6 novembre, ore 16 e ore 19; domenica 7 novembre, ore 16). «Gli spazi della Collezione Maramotti non sono quelli di un teatro - esordisce Gabriela Carizo, ideatrice e regista de La Visita -. Sono spazi molto speciali, abitati da opere d' arte contemporanea. Non è la prima volta che i nostri lavori trovano posto in musei e gallerie d' arte, ma penso che in questo nuovo allestimento ci siano inevitabilmente connessioni e domande legate alla chiusura degli spazi d' arte in seguito all' emergenza sanitaria, alla "solitudine" sofferta dalle opere in esposizione, che non hanno potuto avere nessun "contatto" con i visitatori. Che cosa succede dunque se l' arte si ferma, se la cultura rimane in silenzio, isolata da tutto?». I protagonisti della performance - tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie - si muovono nello spazio espositivo, entrano in relazione con le opere; allo stesso tempo esse sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano. Lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo, misterioso, in cui il museo, luogo destinato per definizione alla conservazione nel tempo, si confronta con l' effimero e il transitorio. L' idea del progetto, spiega Carrizo, «è nata quando mia madre, che era una pittrice, è venuta a mancare. Con le mie sorelle abbiamo deciso che i suoi quadri l' avrebbero accompagnata nella cerimonia di commiato. Da quel momento la nostra percezione di quelle opere è cambiata, il nostro sguardo si è trasformato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Lettura

Festival Aperto 2021

. Abbiamo cominciato a notare che, improvvisamente, questi dipinti contenevano altri colori; come forme e figure in essi rappresentate assumessero altri significati o ci mostrassero qualcosa che prima, quando facevano bella mostra di sé alle pareti della casa di mia madre - una casa piena di gioia! -, non avevamo percepito». È stata questa l' ispirazione per Moeder (2016). «La Visita - prosegue Carrizo - è costruito sull' idea di portare i personaggi passati attraverso Moeder , o anche attraverso altre opere di Peeping Tom, in un nuovo contesto: trasferirli, con le loro storie e ricordi, in una nuova casa per fare loro vivere altre vite. Quei personaggi che per molto tempo, a causa dello stop imposto dall' emergenza sanitaria, sono rimasti in silenzio, fermi o addormentati, ma che rimangono latenti. Il custode, sua moglie (la guida della mostra), le signore addette alle pulizie. Sono personaggi chiave di un museo, testimoni silenziosi al servizio del luogo e dei visitatori, ma anche fantasmi in incognito che ci svelano i loro impulsi più intimi. Le opere d' arte esposte sono, anche loro, testimoni più o meno silenziosi. Sentiamo i loro commenti o lamenti e tutto ci immerge in uno spazio nuovo, come se fossimo testimoni di nuove tracce di vita». Al centro delle creazioni di Peeping Tom c' è, sempre, la condizione erratica dell' animo umano. Le immagini da incubo che dal 1999 la coppia costruisce sul palco disvelano, come certi misteriosi racconti di Borges, con i suoi labirinti, i suoi doppi e i suoi paralleli, o i mondi tenebrosi e sognanti di David Lynch, il lato oscuro della nostra società, i suoi non detti e tabù. Accade anche nei tre universi poetici ma dal timbro fortemente cinematografico di Triptych . «Siamo cinematografici per necessità - ride Carrizo -: è un media costituito da strumenti che ci permettono di zoomare e avvicinarci, andare a un dettaglio, amplificare un suono, fare un primo piano... È così che arriviamo a entrare nel personaggio, a sapere cosa sta pensando, cosa sta succedendo dentro di lui; quali sono le sue paure, i suoi desideri. La commistione di espressioni, l' uso della danza, del teatro e del cinema, permette di svelare la complessità dell' essere umano. Non credo molto nei confini». Ogni episodio di Triptych ha una specifica scenografia. «Si comincia con The Missing Door , ambientato in una camera, un corridoio pieno di porte, su un' imbarcazione, perché il nostro è una sorta di viaggio; nella seconda parte, The Lost Room , siamo in una camera matrimoniale, su questa barca; e, nella terza, nel ristorante di questa stessa barca, che a causa delle forze della natura - il vento, il mare - si trova alla deriva. La nave comincia a imbarcare acqua, che invade la scena». L' umorismo, altro marchio di fabbrica di Peeping Tom, è sempre presente. «L' umorismo è una catarsi. Non è qualcosa che cerchiamo deliberatamente - precisa la regista -, nasce da situazioni contraddittorie, che giustapposte diventano assurde come la vita stessa. Quindi non possiamo che riderne, o ridere di noi stessi. Nelle pièce ci sono la danza, il teatro, la musica, lavoriamo molto, in gruppo, sulle luci, sulle scene. Partiamo sempre dagli spazi, da come li

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

abiteremo, dal perché quella storia deve essere raccontata in quello spazio. Dopodiché mettiamo tutto insieme. Ci piace creare mondi dove la realtà va verso qualcosa di stravagante, bizzarro, fantastico. Scenari in cui il reale può essere visto da un' altra prospettiva o amplificato verso un estremo in cui quella realtà si trasforma. Credo che nella danza, se non si è nell' astrazione ma in qualcosa di molto riconoscibile per un pubblico, ci si possa sentire vicini ai personaggi che stanno per raccontare in scena le loro storie». I tre ambienti del trittico si dipanano davanti allo spettatore, sotto i cui occhi avvengono i cambi scena. «Sì, è tutto visibile - conferma Carrizo -, si possono vedere i tecnici e gli stessi danzatori che cambiano gli arredi. E questo lo rende molto carino. Il risultato è un trittico, come quei quadri che si susseguono e nei quali si passa dall' uno all' altro».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

All' Ariosto sarà un 'Inferno' con il kolossal musicato dal vivo

Spettacoli

All'Ariosto sarà un 'Inferno' con il kolossal musicato dal vivo

Da Londra a Reggiolo: workshop e concerto finale

Donatella Violi oggi inaugura la personale 'Radici'

Al Parco dei Salici un Halloween per grandi e piccini

Il Festival Aperto celebra il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri con la proiezione dell' incredibile pellicola kolossal del 1911, «Inferno» musicata dal vivo. Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne «Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913)», «Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920)», «La corazzata Potëmkin (Ejzentejn, 1925)», Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del cinema muto italiano: «Inferno», al Teatro Ariosto alle 18 (in collaborazione con l' Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e con Reggio Film Festival). Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i 3 anni di riprese, 150 fra attori e comparse e Inferno è uno dei primi kolossal della storia del cinema. Commissionata nel 2008 da Ravenna Festival, la musica di Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi e Alessandro Cipriani riprende la tradizione del film muto accompagnato dal vivo in un ampio affresco di suoni vocali, meccanici, mutuati dalla natura e dalla storia della musica, orchestrati e trasformati dal vivo attraverso le nuove tecnologie. Ingresso 10 euro. Alessia Ciarrocchi, biologa molecolare e Ivan Levrini, docente di Storia e filosofia, si confrontano alle 11 al Ridotto del Teatro Valli a Finalmente Domenica su Scienza e Democrazia. Una questione che la pandemia ha riportato di fortissime attualità. Finalmente Domenica viene trasmesso anche in streaming. Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Un fine settimana per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante

REGGIO EMILIA. Il festival Aperto Reggio Emilia accoglie nel fine settimana tre diversi spettacoli, tutti tesi a celebrare il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri. Dopo l' esordio di ieri sera in Cavallerizza con 'Vox in bestia', progetto di Laura Catrani che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia tra Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape, l' agnello, ma anche l' astor, i vermi e i botoli, questa sera (ore 20.30) il Teatro Valli ospita 'Intelletto d' amore (e altre bugie)', un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con il celebre scrittore Andrea Camilleri. A 93 anni, appena un mese prima della sua scomparsa, Camilleri ha incontrato il poliedrico violoncellista per una conversazione e un confronto sui temi dell' amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni. Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico. La voce inconfondibile b di Camilleri è la guida del concerto che, attraverso quattro commissioni ad altrettanti compositori (Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini), musica antica, musica vocale e la musica elettronica di Paolo Aralla, approfondisce il tema dell' amore nelle sue sfumature e contraddizioni. Il programma si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni estreme del sentimento amoroso, che sottolineano l' irrazionalità e il carattere indecifrabile dell' amore: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa. La voce di Andrea Camilleri si intreccia e si alterna alla voce del violoncello di Michele Marco Rossi e alle varie voci sonore che compongono lo spettacolo, ponendo una domanda fondamentale: può esistere un 'Intelletto d' amore'? Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913), Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920), La corazzata Potëmkin (jzentejn, 1925), Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del cinema muto italiano: Inferno (1911), che sarà proiettato al Teatro Ariosto domenica alle 18, in collaborazione con l' Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e con Reggio Film Festival. Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i tre anni di riprese, 150 fra attori e comparse e le sue 100 scene, Inferno può essere considerato uno dei primi kolossal della storia del cinema. Commissionata nel 2008 da Ravenna Festival, la musica di Cardi, Ceccarelli, Cifariello Ciardi e Cipriani riprende la tradizione del film muto accompagnato dal vivo in un ampio affresco di suoni vocali, meccanici, mutuati dalla natura e dalla storia della musica, orchestrati e trasformati dal vivo attraverso le nuove tecnologie. Per le celebrazioni dantesche Edison Studio propone un nuovo corto circuito fra voci reinventate, paesaggi acustici surreali e suoni d' ambiente, esaltato dalle elaborazioni video di Insana. Il volteggiare aereo dei Lussuriosi, i racconti in forma di flashback

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di Paolo e Francesca e di Ugolino; e ancora Pluto, Cerbero, Caronte che traghetta le anime oltre l' Acheronte, orde di demoni pipistrello, le teste divoratrici di anime del gigantesco Lucifero, l' inaspettato richiamo finale del monumento a Dante di Trento, simbolo di italianità alle soglie della Grande Guerra, proiettano lo spettatore in una dimensione di live-cinema onirica e a tratti ironica, ben oltre le possibilità del cinema tradizionale. Assolutamente da vedere e scoprire. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

FESTIVAL APERTO

Un fine settimana per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante

Questa sera al Valli "Intelletto d' amore" con il violoncellista Michele Marco Rossi Domani all' Ariosto sarà proiettato il kolossal muto "Inferno" musicato dal vivo

Cultura&Spettacoli

Un fine settimana per celebrare i 700 anni dalla morte di Dante

REGGIO EMILIA. Il festival Aperto Reggio Emilia accoglie nel fine settimana tre diversi spettacoli, tutti tesi a celebrare il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri. Dopo l' esordio di ieri sera in Cavallerizza con "Vox in bestia", progetto di Laura Catrani che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia tra Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape, l' agnello, ma anche l' astor, i vermi e i botoli, questa sera (ore 20.30) il Teatro Valli ospita "Intelletto d' amore (e altre bugie)", un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con il celebre scrittore Andrea Camilleri. A 93 anni, appena un mese prima della sua scomparsa, Camilleri ha incontrato il poliedrico violoncellista per una conversazione e un confronto sui temi dell' amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni. Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico. La voce inconfondibile b di Camilleri è la guida del concerto che, attraverso quattro commissioni ad altrettanti compositori (Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini), musica antica, musica vocale e la musica elettronica di Paolo Aralla, approfondisce il tema dell' amore nelle sue sfumature e contraddizioni. Il programma si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni estreme del sentimento amoroso, che sottolineano l' irrazionalità e il carattere indecifrabile dell' amore: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa. La voce di Andrea Camilleri si intreccia e si alterna alla voce del violoncello di Michele Marco Rossi e alle varie voci sonore che compongono lo spettacolo, ponendo una domanda fondamentale: può esistere un "Intelletto d' amore"? Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913), Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920), La corazzata Potëmkin (Ejzenstejn, 1925), Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del cinema muto italiano: Inferno (1911), che sarà proiettato al Teatro Ariosto domenica alle 18, in collaborazione con l' Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e con Reggio Film Festival. Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i tre anni di riprese, 150 fra attori e comparse e le sue 100 scene, Inferno può essere considerato uno dei primi kolossal della storia del cinema.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Commissionata nel 2008 da Ravenna Festival, la musica di Cardi, Ceccarelli, Cifariello Ciardi e Cipriani riprende la tradizione del film muto accompagnato dal vivo in un ampio affresco di suoni vocali, meccanici, mutuati dalla natura e dalla storia della musica, orchestrati e trasformati dal vivo attraverso le nuove tecnologie. Per le celebrazioni dantesche Edison Studio propone un nuovo corto circuito fra voci reinventate, paesaggi acustici surreali e suoni d' ambiente, esaltato dalle elaborazioni video di Insana. Il volteggiare aereo dei Lussuriosi, i racconti in forma di flashback di Paolo e Francesca e di Ugolino; e ancora Pluto, Cerbero, Caronte che traghetta le anime oltre l' Acheronte, orde di demoni pipistrello, le teste divoratrici di anime del gigantesco Lucifero, l' inaspettato richiamo finale del monumento a Dante di Trento, simbolo di italianità alle soglie della Grande Guerra, proiettano lo spettatore in una dimensione di live-cinema onirica e a tratti ironica, ben oltre le possibilità del cinema tradizionale. Assolutamente da vedere e scoprire. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Stasera alle 20,30

Dante, Camilleri e l' amore: al Valli una riflessione inedita

Alle 20.30 il palcoscenico del Teatro Municipale Valli - nel programma del Festival Aperto e in occasione del 700esimo anniversario della morte di Dante - accoglie «Intelletto d' amore (e altre bugie)»: un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi (nella foto), che nasce dal suo incontro con Andrea Camilleri. A 93 anni, appena un mese prima della sua scomparsa, Camilleri ha incontrato il violoncellista per una conversazione e un confronto sui temi dell' amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni. Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico. Ingresso 10 euro. Info: www.iteatri.re. it.

Spettacoli

L'Aquila torna a volare su Canale 5

Dante, Camilleri e l'amore: al Valli una riflessione inedita

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Al Festival Aperto prosegue l' omaggio a Dante per il 700esimo

Il festival Aperto Reggio Emilia accoglie nel prossimo fine settimana diversi spettacoli, tutti tesi a celebrare il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri.Sabato 30 ottobre, alle ore 20.30, Palcoscenico del Teatro Municipale Valli Intelletto d' amore (e altre bugie), un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con il celebre scrittore, Andrea Camilleri. A 93 anni, appena un mese prima della sua scomparsa, Camilleri ha incontrato il poliedrico violoncellista per una conversazione e un confronto sui temi dell' amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni. Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico. La voce di Camilleri è la guida del concerto che, attraverso quattro commissioni ad altrettanti compositori (Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini), musica antica, musica vocale e la musica elettronica di Paolo Aralla, approfondisce il tema dell' amore nelle sue sfumature e contraddizioni. Il programma si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni estreme del sentimento amoroso, che sottolineano l' irrazionalità e il carattere indecifrabile dell' amore: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa. La voce di Andrea Camilleri si intreccia e si alterna alla voce del violoncello di Michele Marco Rossi e alle varie voci sonore che compongono lo spettacolo, ponendo una domanda fondamentale: può esistere un "Intelletto d' amore"?Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913), Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920), La corazzata Potëmkin (jzentejn, 1925), Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del cinema muto italiano: Inferno (1911), che sarà proiettato al Teatro Ariosto domenica 31 ottobre 2021, alle ore 18, in collaborazione con l' Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e con Reggio Film Festival. Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i 3 anni di riprese, 150 fra attori e comparse e le sue 100 scene, Inferno è uno dei primi kolossal della storia del cinema. Commissionata nel 2008 da Ravenna Festival, la musica di Cardi, Ceccarelli, Cifariello Ciardi e Cipriani riprende la tradizione del film muto accompagnato dal vivo in un ampio affresco di suoni vocali, meccanici, mutuati dalla natura e dalla storia della musica, orchestrati e trasformati dal vivo attraverso le nuove tecnologie. Per le celebrazioni dantesche Edison Studio propone un nuovo corto circuito fra voci reinventate, paesaggi acustici surreali e suoni d' ambiente, esaltato dalle elaborazioni video di Insana. Il volteggiare aereo dei Lussuriosi, i racconti in forma di flashback di Paolo e Francesca e di Ugolino; Pluto, Cerbero, Caronte che traghetta le anime oltre l' Acheronte, orde di demoni pipistrello, le teste divoratrici di anime del gigantesco Lucifero, l' inaspettato richiamo finale del monumento a Dante di Trento, simbolo di italianità alle

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

soglie della Grande Guerra, proiettano lo spettatore in una dimensione di live-cinema onirica e a tratti ironica, ben oltre le possibilità del cinema tradizionale.Sabato 30 ottobre 2021, ore 20.30 Palcoscenico del Teatro Municipale ValliINTELLETTO D' AMORE (e altre bugie)Un progetto di Michele Marco Rossi in collaborazione con Andrea Camilleri Michele Marco Rossi violoncello Paolo Aralla elettronica Andrea Camilleri voce registrata musiche commissionate a Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini e di Paolo Aralla, Hildegard von Bingen, Marin Marais, Fabrizio De Andrécoproduzione Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Perugia Musica Classica, Associazione Barattelli, Associazione Appassionata Macerata, Unione Musicale onlus.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Agenparl

Festival Aperto 2021

Don Juan/Aterballetto : dal 4 novembre per la prima volta a Roma al Teatro Olimpico la nuova coreografia di Johan Inger sul mito del don Giovanni creata per Aterballetto -

(AGENPARL) - ven 29 ottobre 2021 Don Juan di Aterballetto per la prima volta a Roma al Teatro Olimpico dal 4 al 7 novembre per la stagione dell' Accademia Filarmonica Romana. Il coreografo svedese Johan Inger crea per la compagnia di Reggio Emilia un nuovo lavoro confrontandosi con il mito, antico e contemporaneo, di Don Giovanni. Lo spettacolo si inserisce nell' ambito della rassegna 'La musica da camera dal barocco al contemporaneo' sostenuta dalla Regione Lazio con il Fondo Unico 2021 sullo Spettacolo dal Vivo. Torna la danza all' Accademia Filarmonica Romana dopo le pause forzate causate dall' emergenza covid. Il primo, atteso, appuntamento di stagione è al Teatro Olimpico dal 4 al 7 novembre (ore 21, tranne il 7 ore 18) con Don Juan la nuova produzione, per la prima volta a Roma, della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, firmata dal coreografo svedese Johan Inger che vede in scena i sedici danzatori della compagnia di Reggio Emilia, fra le eccellenze della danza italiana di oggi. La coreografia nasce dal desiderio di Inger di confrontarsi con Don Giovanni, mito paradigmatico antico e ancora contemporaneo. La commedia originale di Tirso de Molina, Molière, Bertold Brecht e l' opera teatrale di Suzanne Lilar sono solo alcune delle fonti d' ispirazione: Inger e il drammaturgo Gregor Acuña-Pohl hanno consultato venticinque testi ispirati al personaggio. Nella coreografia troviamo tutti i personaggi della storia, da Donna Elvira a Donna Anna a Zerlina e Masetto. Il Don Juan può essere considerato un Kammerspiel, capace di sottolineare sfumature ed emozioni: e nel caso di questa creazione la danza diviene lente d' ingrandimento dei singoli caratteri, e svela in modo sottile ma evidente il mondo interiore degli uomini e delle donne in scena. Ancor più importante è la connessione con la contemporaneità, disegnando un mondo abitato da un personaggio che attraversa il percorso della propria solitudine senza sfuggire a quella superficialità che sembra caratterizzare i nostri giorni. E sullo sfondo si illuminano temi rilevanti, tra i quali la complessità del dialogo tra generi. Inger interpreta in modo originale soprattutto Leporello e il Commendatore. Leporello non è più il servitore di Don Giovanni, ma rappresenta l' altro aspetto della sua persona mettendo in scena la dicotomia libertà / senso di colpa, esaltata dal disegno luci di Fabiana Piccioli. Attraverso una lettura innovativa psicoanalitica, viene riscritta la relazione di Don Giovanni con il Commendatore; quest' ultimo è sostituito dall' introduzione di una 'Madre'. E Don Giovanni diviene un essere umano che probabilmente ha subìto il grande trauma dell' abbandono materno. Ed è quella la figura che incombe sul protagonista. In ogni incontro con l' altro il serial lover cerca la madre e per questo non può impegnarsi in nessuna relazione. Sulla partitura originale di Marc Álvarez, creata per l' occasione, e orchestrata da Manuel Busto, i 16 danzatori di Aterballetto raccontano il Don Juan in un atto unico, immersi in uno spazio scenico, curato da Curt Allen Wilmer, senza connotazioni

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Agenparl

Festival Aperto 2021

definite dal punto di vista geografico o storico: un labirinto di strutture mosse a vista dai danzatori. Diversamente dai costumi che sono molto connotati, grazie all' invenzione visiva di Bregje van Balen. Lo spettacolo si inserisce nell' ambito della rassegna 'La musica da camera dal barocco al contemporaneo' sostenuta dalla Regione Lazio con il Fondo Unico 2021 sullo Spettacolo dal Vivo. L' ingresso in sala avverrà rispettando le disposizioni anti Covid. :::::::::::::::::::::::::: FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA / ATERBALLETTO DON JUAN TEATRO OLIMPICO da giovedì 4 a domenica 7 novembre (tutti i giorni ore 21, domenica ore 18) coreografia Johan Ingermusica originale Marc Álvarez, orchestrata da Manuel Busto con l' Orquesta de ExtremaduraDramaturg Gregor Acuña-Pohl scene Curt Allen Wilmer (Asociación de artistas plásticos escénicos de España) con Estudiodedoscostumi Bregje Van Balenluci Fabiana Piccioli direttore dell' allestimento Carlo Cerri assistente alla coreografia Yvan Dubreuilproduzione Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto coproduttori Ravenna Festival, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia/ Festival Aperto, Fondazione Teatro Regio di Parma, Associazione Sferisterio Macerata, Festspielhaus St. Pölten, Teatro Stabile del Veneto, Fondazione Teatro Metastasio di Prato, Centro Teatrale Bresciano, Fondazione Cariverona - Circuito VivoTeatro (Teatro Ristori di Verona, Teatro Comunale di Belluno, Teatro Salieri di Legnago, Teatro Comunale di Vicenza, Teatro delle Muse di Ancona) Le maschere dei danzatori sono state realizzate artigianalmente da Bam!Bam!Teatro Roberto Maria Macchi (Verona, Italy). Premio Danza&Danza 'Miglior Produzione' 2020 Nell' ambito della rassegna 'La musica da camera dal barocco al contemporaneo' sostenuta dalla Regione Lazio con il Fondo Unico 2021 sullo Spettacolo dal Vivo Johan Inger. Lo svedese Johan Inger (Stoccolma, 1967) è entrato a far parte del Nederlands Dans Theater 1 nel 1990 ed è stato un ballerino di alto profilo della compagnia fino al 2002. Il suo debutto come coreografo (1995), sempre per il Nederlands Dans Theater, è stato sin da subito promettente con un riconoscimento immediato: per i suoi balletti Dream Play e Walking Mad ha ricevuto nell' ottobre 2001 il Lucas Hoving Production Award. Walking Mad ha ricevuto in seguito anche il Premio Danza & Danza 2005. Johan ha lasciato il Nederlands Dans Theater per assumere la direzione artistica del Cullberg Ballet di Stoccolma nel 2003, dove ha creato numerose opere. Dal 2008, Johan lavora come coreografo freelance e crea per molte compagnie in tutto il mondo come GoteborgsOperan, Ballet Basel, Swedish National Ballet, Compañía Nacional de Danza, Aterballetto, Lyon Opera Ballet, Les Ballets de Monte Carlo e naturalmente Nederlands Dans Theater, ricoprendo il ruolo di coreografo associato dal 2009 al 2016. Tra il 2016 e il 2020, Johan ha coreografato (tra l' altro) le proprie versioni dei brani narrativi Petrushka, e come serate complete Carmen e Peer Gynt. Nel 2016 è stato premiato con il Premio Benois de la Danse per la sua Carmen (CND- Madrid), con il pezzo One on One (NDT2) e con il premio Danza & Danza per il suo pezzo Bliss (Aterballetto). Di Inger Aterballetto ha in repertorio Rain Dogs, Birdland e Bliss che insieme compongono la serata Golden Days. La FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA nasce nel 2003 con soci fondatori la Regione Emilia-Romagna e il Comune di Reggio Emilia, svolgendo la sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza con il marchio ATERBALLETTO, la principale compagnia in Italia e la prima realtà stabile al

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di fuori delle Fondazioni Liriche. Nata nel 1977 come Compagnia di Balletto dei Teatri dell' Emilia - Romagna, dal 1979 ha assunto la denominazione di Aterballetto. Grazie ai suoi danzatori solisti in grado di affrontare tutti gli stili, Aterballetto nel corso della sua storia ha goduto di ampi riconoscimenti sia in Italia sia all' estero. Accanto alla sua attività principale di produzione e distribuzione di spettacoli di danza - sviluppata con il marchio Aterballetto - la Fondazione Nazionale della Danza si sta aprendo a una rinnovata dinamica progettuale. Sul piano artistico, alle produzioni con alcuni tra i coreografi più importanti del panorama internazionale si affianca l' attenzione per stili differenti e giovani generazioni. Inoltre la Fondazione intende stimolare in Italia la diffusione di una cultura della danza a 360°, e per questo produce in partnership con enti pubblici o privati, provenienti da orizzonti disciplinari diversi e senza trascurare la vocazione sociale e formativa. Site-specific, produzioni su commissione, spettacoli dedicati al mondo della fragilità o ai bambini, vr experience contribuiscono al nuovo repertorio in costruzione. Listen to this.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 29 ottobre a Bologna e dintorni: "Furore" al Duse con Massimo Popolizio

Tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella regione

MUSICA BENTIVOGLIO ALL STARS Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4/B, ore 22, info e prenotazioni 051 265416 Sul palco della Cantina Bentivoglio va inscena un omaggio a Steve Grossman, celebre sassofonista statunitense scomparso ad agosto dello scorso anno. A proporlo, nell' ambito del Bologna Jazz Festival, sarà la Bentivoglio All Stars, formazione che annovera Matteo Raggi, Barend Middelhoff, Marco Ferri e Michele Vignali al sax tenore, Davide Brillante alla chitarra, Nico Menci al pianoforte, Stefano Senni al contrabbasso ed Enrico Smiderle alla batteria. A loro si uniranno Jimmy Villotti (chitarra) e Valerio Pontrandolfo (sax tenore). STEVE GROSSMAN LEGACY BAND 5ET "BJF" Camera Jazz & Music Club, vicolo Alemagna, ore 21.45, ingresso 12 euro Si presenta come un omaggio al musicista statunitense anche il concerto che promette di animare il venerdì sera del Camera Jazz & Music Club. Sul palco di Vicolo Alemagna sono attesi Piero Odorici (sax tenore), Roberto Rossi (trombone), Danilo Memoli (pianoforte), Stefano Senni (contrabbasso) e Massimo Chiarella (batteria). ALESSANDRO BIANCHI Chiesa di San Giovanni Bosco, via Panfilo Sassi, ore 21, info www.associazionebachmodena.it Il secondo appuntamento del Festival Organistico Internazionale Salesiano vede protagonista il maestro Alessandro Bianchi, organista italiano fra i più acclamati sulla scena internazionale che è chiamato a suonare il monumentale organo "Tamburini" in occasione del 70° anniversario della sua inaugurazione. ENSEMBLE ZIPANGU Basilica di Santo Stefano, Via Santo Stefano 24, ore 21, info www.assosantostefano.it L' Ensemble Zipangu fondato da Silvia Mandolini e Fabio Sperandio è protagonista questa sera di un concerto dedicato al Restauro del Portale, della recinzione e di altri parti esterne della Basilica di Santo Stefano con un programma che spazia tra melodie di Rozankovic, Castelnuovo-Tedesco e Makdissi - Warren. GALÀ MANOUCHE Mercato Sonato, via Tartini 3, ore 21.30, ingresso 5 euro L' ultimo weekend della programmazione ottobrina del Mercato Sonato si apre con un quintetto di musicisti accomunati dalla passione per lo swing gitano tipico della scuola di Django Reinhardt: Tolga During (chitarra), Andrea Menabò (chitarra), Hikaru Hashimoto (chitarra), Ciccio Giacalone (clarinetto) e Pippi Dimonte (contrabbasso). RIDILLO Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore 22, info 333 597 3089 In occasione dell' uscita del nuovo singolo (cover del celebre brano ecologista di Adriano Celentano "Un albero di 30 piani"), la storica funky band italiana dei "Ridillo" si esibisce questa sera sul palco del Bravo Caffè di via Mascarella. TEATRO FURORE Teatro Duse, via Cartoleria 42, ore 21, ingresso 18-29 euro Massimo Popolizio sale sul palco del Duse con uno spettacolo tratto dal romanzo capolavoro di John Steinbeck, premio Pulitzer nel 1939 e Premio Nobel per la letteratura nel 1962. L' adattamento è firmato dallo scrittore e critico letterario Emanuele Trevi, vincitore del Premio Strega 2021. DIAMOCI DEL TU Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21, ingresso 22-26 euro Pietro Longhi e Gaia De

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Laurentiis vestono i panni di un burbero e scontroso datore di lavoro e della sua ineffabile collaboratrice per portare inscena un rapporto di lavoro pluriennale che diventa sorprendentemente una spassosa, arguta e scintillante relazione. CONTINUONS LE COMBAT DAMSLab / La Soffitta, piazzetta Pier Paolo Pasolini 5/b, ore 21, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su www.damslab.unibo.it Il teatro del DAMSLab ospita la prima parte del focus dedicato alla ravennate ErosAntos, "Continuons le combat", progetto a cura di Marco De Marinis. La compagnia riesce così finalmente a festeggiare i suoi dieci anni di attività con lo spettacolo "Sconcerto per i diritti", realizzato con il patrocinio di Amnesty International Italia. ARTEMIS: OVERTURE Teatro Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 17.30, ingesso libero In attesa di ritrovare il suo pubblico a ottobre 2022, Vie Festiva lascia due tracce, due eventi firmati da artisti internazionali per la prima volta in Italia. Da oggi pomeriggio a domenica, in particolare, la Sala Archi del Teatro Arena del sole ospita la proiezione di "Artemis: Overture", sezione di apertura dell' opera multimediale a cui sta lavorando l' artista Pauchi Sasaki. INCONTRI GIUSEPPE BONITO Cinema Rialto, Via Rialto 19, ore 21, info 051 227926 Il regista Giuseppe Bonito introduce la proiezione del suo ultimo film, "L' Arminuta", dialogando con la critica Luisa Ceretto. La pellicola è tratta dall' omonimo romanzo di Donatella Di Pietrantonio, vincitore del Premio Campiello 2017. LE VOCI DEI LIBRI: CALASSO E GINZBURG Biblioteca dell' Archiginnasio, piazza Galvani 1, ore 17.30, ingresso gratuito Nell' ambito della rassegna "Le voci dei libri", Anna Ottani Cavina ricorda Roberto Calasso, scrittore, saggista tra i più noti e tradotti all' estero, direttore editoriale della casa editrice Adelphi scomparso recentemente. A seguire è in programma un incontro con Carlo Ginzburg in occasione dell' uscita del suo nuovo libro "La lettera uccide". RANDAGIO Libreria Mondadori, via D' Azeglio, ore 18, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria libreria.bologna@mondadori.it Il campione di sci Fulvio Valbusa presenta il libro autobiografico scritto a quattro mani con la giornalista Serena Marchi. A introdurre gli autori ci sarà Giacomo "Zeb" Lenzi, maestro di sci di fondo della gloriosa società sportiva bolognese Acquadêla. Saranno presenti anche Sabina Valbusa (olimpionica del fondo) e Massimo Colombari (guardiaparco del parco dei Gessi Bolognesi). "REO CONFESSO" Pianoro, Biblioteca Silvio Mucini, via Padre Marella 19, ore 21, ingresso gratuito La seconda serata di PiaNoir, rassegna dedicata al giallo e al thriller condotta da Grazia Verasani nella suggestiva cornice della Biblioteca Silvio Mucini di Pianoro, accoglie lo scrittore Valerio Varesi con l' ultima avventura del commissario Soneri, "Reo Confesso". EVENTI LO SGUARDO NELL' ANIMA Palazzo Albergati, via Saragozza 28, info 051 030141 In occasione del novantesimo anniversario della sua morte, Palazzo Albergati ospita una straordinaria mostra dedicata a Giovanni Boldini. L' esposizione antologica, in programma fino al 13 marzo, si sviluppa su un registro narrativo cronologico e tematico al tempo stesso, presentando una ricca selezione di opere che esprime al meglio la produzione dell' artista. I MADE THEM RUN AWAY Spazio Labò, Strada Maggiore 29, ore 19, info 351 507 4890 Inaugura questo pomeriggio la mostra personale di Martina Zanin. L' esposizione, curata da Laura De Marco, si presenta come una storia a più livelli che intreccia insieme immagini di famiglia e fotografia con testi scritti dalla

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

madre dell' artista. @PIUTTOSTO_CHE Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21.30, prenotazione obbligatoria (mail a bologna@wereading.it) L' influencer e nuovo esponente della comicità social Pierluca Mariti arriva per la prima volta a Bologna per raccontare qualcosa di sé con una serie di letture intitolate "Ho fatto il liceo classico", testi ironici e dissacranti che prendono le mosse da ricordi personali e note di costume. DA LUI COMINCIAI, CON LUI FINISCO Casa Carducci, piazza Carducci 5, ore 17, info e prenotazioni (obbligatorie) 0512196520 o email casacarducci@comune.bologna.it Terza visita guidata alla mostra "Da lui cominciai, con lui finisco. Giosuè Carducci e Dante", esposizione che illustra per documenti significativi la lunga consuetudine di Carducci con la figura e l' opera del Sommo Poeta. AMORE E PASSIONE TRA VITA E TEATRO Teatro Comunale, Largo Respighi, ore 18, ingresso https://www.facebook.com/TeatroComunaleBologna Si aggira attorno alla figura di Adriana Lecouvreur, protagonista dell' omonimo capolavoro operistico di Francesco Cilea (in cartellone al Comunale dal 14 al 20 novembre), il terzo appuntamento di "Parliamo d' Opera". Ospite dell' incontro è l' attrice, regista e autrice Elena Bucci. BOLOGNA TRA TEMPLARI E CONFRATERNITE Voltone del Podestà, piazza Maggiore, ore 20.30, info 051.226934 info@succedesoloabologna.it L' associazione Succede Solo a Bologna propone un tour che conduce gli spettatori in un mondo antico, lontano, tra Battuti e Templari, alla scoperta di alcuni dei luoghi di culto più significativi della Bologna medievale. MINIMA INFINITA Pieve di Cento, Museo Magi '900, via Rusticana A/1, info www.magi900.com Giulio Bargellini, fondatore del Museo Magi '900 di Pieve di Cento, ricorda Cesare Zavattini presentando in un' unica sala la particolarissima collezione di oltre duecento lavori di artisti contemporanei che costituiscono la collezione "Minima Infinita", raccolta di opere "minime" per il loro piccolo formato ma straordinariamente intense e capaci di rappresentare la ricerca e la poetica dei loro autori, iniziata dal grande intellettuale vent' anni fa e idealmente "infinita". REGIONE VINCE VALLICELLI Forlì, Ottantadue Music Club, Corso Garibaldi 82, ore 22.05, info e prenotazioni 370 3664372 Il Blues Festival del club forlivese si conclude questa sera con il concerto della band di Vince Vallicelli. Il poliedrico batterista presenterà alcuni brani del suo nuovo disco, "Vècc Burdèl", accompagnato dall' organo di Nicola Peruch, dal basso di Roberto Villa, e dalla chitarra di Nauel Schiumarini. VOX IN BESTIA Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, Viale Antonio Allegri 8/a, ore 20.30, info www.iteatri.re.it Il Festival Aperto accoglie il progetto con cui Laura Catrani omaggia Dante a partire dagli animali della Divina Commedia: Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape e l' agnello, ma anche l' astor, i vermi e i botoli. MADAMA BUTTERFLY Ferrara, Teatro Comunale, Corso Martiri della Libertà 5, ore 20, info www.teatrocomunaleferrara.it La Stagione di Lirica 2021/22 del Teatro Comunale di Ferrara inaugura questa sera con "Madama Buttefly", tragedia giapponese in tre atti di Luigi Illica e Giuseppe Giacosa con musica di Giacomo Puccini eseguita dall' Orchestra Città di Ferrara (con la direzione di David Crescenzi) e dal Coro Lirico Marchigiano "V. Bellini" diretto dal maestro di coro Silvia Pantani.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Corriere di Bologna

Festival Aperto 2021

Al festival Aperto c' è Massimo Zamboni

Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, eventi multimediali per il «Festival Aperto» Per interrogarsi su una contemporaneità che, è il tema di quest' anno, non può che nutrirsi del «principio speranza». Venerdì 19 novembre al Teatro Valli concerto in anteprima con il nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale . Festival Aperto Reggio Emilia, luoghi vari, fino al 17 dicembre.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival AperTO

Il Bestiario dantesco va in scena alla Cavallerizza

Il Festival Aperto accoglie nel fine settimana tre diversi spettacoli, tutti tesi a celebrare il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri. Stasera (ore 20.30) al Teatro Cavallerizza, Vox in bestia, progetto di Laura Catrani, che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia. Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape, l' agnello. Ma anche l' astor, i vermi e i botoli. La Commedia di Dante, tra le sue pieghe infinite, offre il dono di uno straordinario "bestiario poetico".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Un intero weekend dedicato a Dante Alighieri al Festival Aperto

Venerdì "Vox in Bestia", di Laura Catrani, a partire dagli animali della Divina Commedia. Sabato il progetto di Michele Marco Rossi con la voce di Andrea Camilleri. Domenica 31 la pellicola kolossal "Inferno" del 1911

Reggionline

Un intero weekend dedicato a Dante Alighieri al Festival Aperto

28 ottobre 2021

REGGIO EMILIA - Il festival Aperto Reggio Emilia accoglie nel prossimo fine settimana tre diversi spettacoli, tutti tesi a celebrare il 700° anniversario della morte di Dante Alighieri. Domani alle 20.30 al teatro Cavallerizza, "Vox in bestia", progetto di Laura Catrani che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia. Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape, l' agnello, ma anche l' astor, i vermi e i botoli. Intrecciati al canto, gli animali prendono vita e forma anche attraverso le visionarie video animazioni di Gianluigi Toccafondo. Peppe Frana, liutista di grande sensibilità, darà suono alla musica del tempo di Dante utilizzando però, per questo concerto, la chitarra elettrica. Sabato alle 20.30 al Valli c' è "Intelletto d' amore (e altre bugie)", un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con il celebre scrittore, Andrea Camilleri . Il programma si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni estreme del sentimento amoroso, che sottolineano l' irrazionalità e il carattere indecifrabile dell' amore: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa. Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913), Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920), La corazzata Potëmkin (jzentejn, 1925), Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del cinema muto italiano: Inferno (1911), che sarà proiettato al teatro Ariosto domenica 31 alle 18. Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i 3 anni di riprese, 150 fra attori e comparse e le sue 100 scene, Inferno è uno dei primi kolossal della storia del cinema.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Dal 4 al 7 novembre alla Collezione Maramotti di Reggio "La Visita", progetto site specific di Peeping Tom

Giovedì 4 novembre alla Collezione Maramotti di Reggio debutterà "La Visita", progetto site specific di Peeping Tom commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri di Reggio in collaborazione con la stessa Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara.Il progetto, vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, che sostiene le eccellenze nelle nuove produzioni di danza internazionale, sarà presentato nell' ambito del Festival Aperto in diverse repliche: giovedì 4 e venerdì 5 novembre alle 20.30, sabato 6 novembre alle 16 e alle 19 e domenica 7 novembre alle 16. I biglietti sono in vendita sul sito dei Teatri e presso la biglietteria del teatro municipale Valli di Reggio; eventuali biglietti ancora disponibili saranno messi in vendita presso la Collezione Maramotti a partire da un' ora prima dello spettacolo.Da lungo tempo i musei e le gallerie d' arte trovano posto nel lavoro surreale e perturbante di Peeping Tom: la performance "Moeder" (2016), ad esempio, era ambientata in uno spazio che era contemporaneamente un reparto maternità, una camera ardente, uno studio di registrazione e una galleria d' arte, come se la vita fosse esposta alla vista di tutti.Per gli spazi della Collezione Maramotti la coreografa Gabriela Carrizo si è mossa in direzione contraria, portando la teatralità di Peeping Tom all' interno di una raccolta d' arte contemporanea. I protagonisti di "La Visita", tra cui anche figure proprie della Collezione, come gli addetti alla sorveglianza e alle pulizie, si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, opere che allo stesso tempo sembrano prendere vita insieme ai personaggi che le abitano.Gradualmente lo spettatore viene condotto in un mondo parallelo in cui il museo, luogo preposto alla conservazione nel tempo, si confronta con l' effimero e il transitorio: lo spettatore deve quindi accettare la provocazione e la sfida con se stesso, cercando di discernere il reale dal fittizio, l' arte dalla quotidianità.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Tutto Dante, dagli animali al film 'Inferno' del 1911

Festival Aperto celebra il poeta con tre appuntamenti e la voce di Camilleri

Spettacoli

La vera storia della ribelle che non si chiamava Rosa

Nel segno delle steppe con la 'Macchia mongolica'

Gli scatti di Ghirri protagonisti a Parigi

Tutto Dante, dagli animali al film 'Inferno' del 1911

Domani 'Vox in Bestia, di Laura Catrani', a partire dagli animali della Divina Commedia. Sabato il progetto di Michele Marco Rossi con la voce di Andrea Camilleri. Domenica 31 l' incredibile pellicola kolossal Inferno del 1911, musicata dal vivo. Il festival Aperto accoglie nel tre spettacoli per celebrare il 700° anniversario della morte di Dante. Domani alle 20.30 al Teatro Cavallerizza 'Vox in bestia', progetto di Laura Catrani, che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia. Ingresso 10 euro. La Commedia di Dante, tra le sue pieghe infinite, offre il dono di uno straordinario "bestiario poetico": fantastico, irto di simboli, ma al tempo stesso reale. Il progetto è partito sotto forma di 15 puntate ospitate da Radio Tre Rai ed ora è un concerto. Sabato alle 20.30, teatro Valli, 'Intelletto d' amore (e altre bugie)', progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con lo scrittore 93enne Andrea Camilleri, appena un mese prima della sua scomparsa, con una conversazione sui temi dell' amore. La voce di Camilleri è la guida del concerto. Domenica al teatro Ariosto alle 18, con la colonna sonora creata da Edison Studio, sarà proposta la pellicola forse più visionaria del cinema muto italiano: 'Inferno' del 1911 con le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré. Ingresso 10 euro. s.b.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

paneacquaculture.net

Festival Aperto 2021

Maqam: lo schema e l'improvvisazione, dalla musica irachena ai corpi di Mk

RENZO FRANCABANDERA e MICHELA MASTROIANNI | La luce che riempie la bocca dei danzatori è il segno coreografico che appare e scompare dall'inizio alla fine di questa singolare e nuova creazione di Michele di Stefano/Mk, che ha debuttato in prima assoluta al Festival Aperto di Reggio Emilia domenica 17 ottobre prima di arrivare a Torino Danza nelle date del 22 e 23 ottobre. Si intitola Maqam (parola araba che significa tra le altre cose luogo, posizione, scala). Maquam è anche il nome con cui si è sviluppata l'organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente e ancora viva in moltissime nazioni. Di Stefano incontra questa tradizione filtrata da Amir ElSaffar , jazzista quarantenne nato a Chicago da padre iraqeno e madre americana, uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo ma anche profondo conoscitore della tradizione del maqam, di cui oltre che con la voce si fa interprete nella creazione con la tromba, da cui riesce ad ottenere le variazioni microtonali tipiche del genere, e il santur. La parte musicale dello spettacolo non si ferma tuttavia all'intreccio fra jazz e tradizione, ma arriva fino alla sua scomposizione e ricomposizione digitale melodica e ritmica ad opera di Lorenzo Bianchi-Hoesch . È un incontro nuovo questo fra i due musicisti? In realtà no, perchè entrambi nel 2016 avevano preso parte alla creazione di Marc Nammour, allora artista in residenza a Royaumont, per un esito musicale che, pur distante da quello che anima le profondità di Maqam , comunque ne fa respirare una intenzione armonica primigenia, se così si può dire. È possibile, nel video che favoriamo qui di seguito ascoltare, un brano di quell'esperienza (con Rishab Prasanna, flautista bansuri, Lorenzo Bianchi-Hoesch, alla sperimentazione elettronica e in improvvisazione, Jérôme Boivin, contrabbassista, bassista e tastierista, e appunto Amir ElSaffar alla tromba). Che fa Di Stefano su queste suggestioni mediorientali? Che idea si compie in questo dialogo e incontro? Per quello che allo spettatore appare della drammaturgia non verbale e mettendo insieme i segni scenici, Maqam vuole essere una sorta di racconto del faticoso percorso che porta dalla suggestione creativa primaria all'esito artistico finale, passando per il filtro della drammaturgia anche coreografica che nasce dalla scrittura di scena attraverso l'improvvisazione. Il risultato del processo creativo è il frutto di una sfiancante ed inesausta esperienza di autonarrazione e del suo dono nel percorso di ricerca. Insomma Maqam è un po' il racconto di come si arriva dall'improvvisazione allo spettacolo. E di questo fa spettacolo, come nella tecnica canora araba. Nello spazio scenico ci sono i due musicisti in fondo a sinistra che emergono dal buio dopo una epifania iniziale in cui Biagio Caravano travalica l'umano confondendosi con lo sfondo rosso e rivelando al pubblico il suo segreto luminoso, schiudendo le labbra. Arrivano i musicisti e Amir ElSaffar inizia a cantare e percuotere con le apposite bacchette ricurve

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di metallo (mezrab), le corde del santur, strumento antichissimo a corde percosse, progenitore del cembalo e del pianoforte. Dal buio emergono per brevi assoli alcuni dei danzatori cui Di Stefano ha affidato la coreografia e che sono, oltre a Caravano, Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo, Laura Scarpini, Loredana Tarnovschi, Francesca Ugolini. Il coreografo è evidentemente in un periodo di grazia, con il suo collettivo mk che dopo 20 anni di sperimentazione è considerato uno dei più vivaci ensemble di ricerca della scena europea. Notevoli sono i segni artistici cui ha dato vita nell'ultimo biennio con Bermudas (Premio Danza&Danza 2017-18 come miglior produzione italiana e Premio UBU 2019 ne abbiamo parlato qui) sistema coreografico per un numero variabile e intercambiabile di performer ad interpretare l'idea del moto perpetuo governato da un ordine organico; poi la geniale creazione EDEN, commissionata da Bolzano Danza con coreografie di Carolyn Carlson, Michele Di Stefano e Rachid Ouramdane per uno spettatore solo (ne abbiamo parlato qui) e di cui Reggio Emilia ospiterà a novembre un sequel, Eden # uno stato eternamente nascente coreografia site specific intorno all'opera scultorea di Eva Jospin Côté cour / côté jardin , realizzata dall'artista francese per la Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli . Ma Di Stefano ha firmato coreografie anche per altre compagnie: ricordiamo Upper East Side per Aterballetto, Line Rangers per la Korean National Contemporary Dance Company di Seoul (autunno 2014, stesso anno in cui è stato premiato con il Leone d'Argento per l'innovazione nella danza alla IX Biennale Danza) e Bayadere-Il regno delle ombre per Nuovo Balletto di Toscana. Maqam nasce anche e forse soprattutto dal dialogo fra il coreografo e Lorenzo Bianchi Hoesch (Milano, 1973) un compositore e sound artist che per Mk compone le musiche dal 2006, oltre che collaborare con altri grandi coreografi come Richard Siegal. I suoi interessi nel campo della musica vanno dall'elettronica pura alle composizioni per il teatro e la danza, dalle colonne sonore per immagini alle installazioni interattive. In questo spettacolo l'artista digitale lavora proprio a raccogliere segni sonori fra quelli prodotti dal musicista che invece opera dal vivo, e ad arrivare poi a improvvisare una creazione sonora autonoma, figlia della prima ma diversa e contemporanea, che trasporta il Maqam di derivazione secolare fino ad adagiarlo sui ritmi drum'n'bass. Una sfida magica che ha un fulmine preciso verso la fine dello spettacolo con un assolo digitale mozzafiato, e che rappresenta uno dei momenti senza dubbio più alti e intensi della creazione. L'amplificazione che sfuma di un respiro, un brandello di una frase musicale, la sua eco che si intreccia a un riverbero di tromba. E il tema dell'intreccio, improvvisato ma non casuale, anima anche le coreografie di gruppo di Di Stefano, dove laocoontiche si muovono le sue figure, a creare composizioni in continuo flusso e riflusso l'una dentro l'altra. Ci si fissano nella mente fotogrammi, istantanee di danzatori che a tratti sembrano avere non solo il compito di agire lo spazio ma anche di raccontarsi quasi come personaggi: il giovanetto indolente e fuori contesto, il maturo esperto che avvinghia le giovani in un tango che sparisce nell'istante stesso in cui appare, la sperduta, la determinata. E così via. Appaiono e scompaiono appena ci si rivelano. Come le frasi sonore di Bianchi Hoesch, in un dialogo connettivo che abbraccia davvero suono gesto spazio. Serve molta esperienza, grande padronanza del gesto, conoscenza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

rigorosa e completa della tradizione e delle tecniche, per conferire all'improvvisazione l'incanto della maestria. Affascina la sapienza con cui il rimando alla dimensione popolare dell'arte si fonde con la ricerca espressiva ed estetica più contemporanea. E questo avviene non solo nel dialogo fecondo tra i musicisti, ma anche nella relazione tra i danzatori quando si abbandonano alla danza in tondo, con le sue infinite possibilità di variazioni e rotazioni e cambi di equilibri, interrompendo le lunghe sequenze di assoli virtuosistici e di scene in cui essi restano un insieme di individualità confliggenti. Il gruppo sembra cementarsi nell'esperienza del ballo che ritorna alla sua morfologia essenziale, di azione congiunta, ritmica, di movimenti coordinati. Se questa armonia ci appaga, poiché la nostra mente può prevedere il movimento che seguirà ad un altro, ad incatenare la nostra attenzione è piuttosto la sequenza in cui il gruppo danza deviazioni dalla sincronia reciproca, con continui aggiustamenti e discrepanze, che impediscono anche il progetto di un obiettivo comune. Si intuiscono abbozzi di intenzionalità coreografica che si dissolvono in altri tentativi di avvio e in nuovi fallimenti nel trovare la sintonia. Il segreto luminoso che brilla tra i denti dei danzatori ci sussurra speranze e inquietudini sulla bellezza che custodiamo, sulla scintilla e sul fuoco di cui ciascuno è portatore. MAQAM di Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch con Biagio Caravano, Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo, Laura Scarpini, Loredana Tarnovschi, Francesca Ugolini composizione e musica elettronica Lorenzo Bianchi Hoesch canto, tromba e santur Amir ElSaffar coreografia Michele Di Stefano luce Giulia Broggi management Carlotta Garlanda distribuzione Jean François Mathieu produzione mk/KLm 21-22 coprodotto nell'ambito del progetto RING da Festival Aperto Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino Teatro Nazionale Festival Torinodanza Teatro Stabile di Torino, Fondazione I teatri di Reggio Emilia, Triennale di Milano, Bolzano Danza partner associato Lavanderia a Vapore - Fondazione Piemonte dal Vivo in collaborazione con Teatro di Roma - Teatro Nazionale con il sostegno del MIC

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dancenews.it

Festival Aperto 2021

Peeping Tom e Papadopoulos al Festival Aperto a Reggio Emilia

Guarda tutto

Torna a Reggio Emilia, nell'àmbito del Festival Aperto, l'acclamato collettivo Peeping Tom, creatore di una forma di teatro-danza unica, strabiliante e surreale, ironica e disturbante insieme. Venerdì 27 settembre (ore 20.30) e sabato 28 settembre (ore 20.00), al Teatro Ariosto, nel primo week end che il festival dedica alla grande danza internazionale, i Peeping Tom, con il loro teatro-danza decostruito e ironico, chiudono la trilogia della famiglia, dopo Moder e Vader, con Kind (Figlio), coproduzione presentata in prima italiana nel festival. L'ultimo capitolo getta lo sguardo sul futuro di una possibile fenomenologia familiare: la prospettiva dei bambini, punto di partenza, si sviluppa partendo dalla loro visione del mondo, le loro paure e desideri. L'ammirazione per la potenzialità espressiva e fisica dei bambini e degli adolescenti, guida i due creatori, Gabriela Carrizo e Franck Chartier, in una personale ricerca su come cambia il loro sguardo sulla realtà, man mano che crescono. Cosa succede se i genitori sono assenti, o al contrario, qual è l'influenza della figura paterna e materna sul loro processo di crescita? Cosa succede quando non ricevono risposte dagli adulti? Come agisce la fantasia sull'organizzazione del loro mondo e sulla gestione di situazioni e dinamiche particolari? Il desiderio di dare una risposta a queste domande ha portato i due direttori ad una lunga ricerca, confrontandosi con bambini ed adolescenti, ma anche con ambienti scolastici e familiari particolarmente distanti. Carrizo e Chartier fondano la Compagnia Peeping Tom nel 2000. Elementi caratteristici dei loro lavori sono un'estetica iperrealista, unita ad una scena concreta. Il loro lavoro è una ricerca comune e continua, grazie anche a rapporti di lunga data con un gruppo di interpreti unici e particolarmente creativi, che assicurano una continuità in termini di forma e contenuto. Ogni processo creativo rappresenta per i coreografi un nuovo passo nella ricerca di un intreccio armonioso tra il movimento e ciò che è teatrale ed emozionale, ma anche con il testo, il suono e la scena. Nel corso degli anni, la Compagnia ha sviluppato una rapporto molto forte con i teatri e il pubblico: le performance dei Peeping Tom attirano un pubblico vasto e fedele, composto per lo più da giovani. Al termine dello spettacolo di venerdì 27 settembre, Carrizo, Chartier e gli interpreti incontreranno il pubblico della serata. Conduce Lucia Oliva, di Altre Velocità. I Peeping Tom saranno ospiti anche di Torinodanza, dove porteranno l'intera trilogia alle Fonderie Limone (1,3 e 5 ottobre), e nella Stagione del Teatro Nazionale di Genova, con Vader (8 e 9 ottbre Teatro della Corte). Il primo week end che il Festival Aperto dedica interamente alla danza prevede anche un'altra prima italiana: domenica 29 settembre (ore 18.00), al Teatro Cavallerizza, Christos Papadopoulos, stella nascente della coreografia in Europa, si interroga sulla natura umana in Ion. Un sistema vivente, composto da dieci danzatori, che pulsano e si coordinano, si attirano e si respingono, tracciando orbite che

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

seguono i meccanismi della natura. Perché siamo tutti ioni, là fuori, caricati elettronicamente. Sabato 28 settembre (ore 22.00) e domenica 29 settembre (ore 20.30), alla Fonderia Aterballetto è la volta della Compagnia MPTA in Santa Madera, in spagnolo legno sacro, allestimento che richiama un rito con origine nei popoli indigeni dell'America del Sud. Questi, durante feste popolari e cerimonie spirituali, utilizzano il legno sacro per allontanare spiriti malvagi e celebrare i legami fraterni delle loro comunità. Juan Ignacio Tula e Stefan Kinsman, dopo Somnium del 2015, continuano a esplorare la singolarità del trio che essi stessi formano con la Roue Cyr, una grande ruota di metallo, in una dimensione lirica stupefacente, accompagnati dall'attento sguardo di Mathurin Bolze, straordinario maestro delle arti circensi. Sabato 28 settembre, alle ore 18.00, al Ridotto del Teatro Municipale Valli, incontro di presentazione del libro 'Conoscere, creare e organizzare circo. Storia, linguaggio, discipline, creazione, diffusione, normativa', di Valeria Campo e Alessandro Serena, edito da Franco Angeli. L'ingresso alla presentazione del libro è libera. Info: www.iteatri.re.it Ermanno Romanelli

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto tre spettacoli celebrano Dante Alighieri a 700 anni dalla morte

Tutto dante al Festival Aperto di Reggio Emilia: il 29 ottobre, 30 e 31 ottobre tre diversi spettacoli per celebrare i 700 anni dalla morte del sommo poeta. Si tratta di 'Vox in bestia' al Teatro Cavallerizza, 'Intelletto d' amore' al Teatro Municipale Valli e il film 'Inferno' al Teatro Ariosto

Laura Catrani con Tiziano Scarpa e Peppe Frana (PH Lucio Censi) REGGIO EMILIA - Il festival Aperto Reggio Emilia accoglie nel prossimo fine settimana tre diversi spettacoli, tutti tesi a celebrare il 700esimo anniversario della morte di Dante Alighieri. Venerdì 29 ottobre al Teatro la Cavallerizza andrà in scena "Vox in Bestia", di Laura Catrani , a partire dagli animali della Divina Commedia, sabato 30 ottobre "Intelletto d' amore (e altre bugie)" , il progetto di Michele Marco Rossi con la voce di Andrea Camilleri al Teatro Municipale Valli e domenica 31 l' incredibile pellicola kolossal del 1911, "Inferno 2021" musicata dal vivo al Teatro Ariosto. Vox in bestia, di venerdì 29 ottobre, alle ore 20.30 al Teatro Cavallerizza, è un progetto di Laura Catrani, che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia. Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape, l' agnello. Ma anche l' astor, i vermi e i botoli. La Commedia di Dante, tra le sue pieghe infinite, offre il dono di uno straordinario 'bestiario poetico': fantastico, irto di simboli, ma al tempo stesso reale. Il progetto è partito sotto forma di 15 puntate ospitate da Radio Tre Rai ed ora è divenuto un concerto. ' Da ciascuna delle tre cantiche emergono tre luoghi poetici in cui gli animali danteschi possiedono una forte carica simbolica - spiega Laura Catrani - E per ognuna delle cantiche ho chiesto a tre diversi compositori: Fabrizio de Rossi Re per l' Inferno, Matteo Franceschini per il Purgatorio e Alessandro Solbiati per il Paradiso, di scrivere sulle terzine dantesche musica per la mia sola voce, senza accompagnamento strumentale. Ciascuno dei nove quadri è poi introdotto da una miniatura letteraria che racconta l' essenza simbolica di ciascun animale dantesco, composta per l' occasione da Tiziano Scarpa, una delle voci più originali della narrativa italiana contemporanea. Intrecciati al canto, gli animali danteschi prendono vita e forma anche attraverso le visionarie video animazioni di Gianluigi Toccafondo. Peppe Frana, liutista di grande sensibilità, darà suono alla musica del tempo di Dante utilizzando però, per questo concerto, la chitarra elettrica. Michele Marco Rossi, violoncello Sul Palcoscenico del Teatro Municipale Valli , ci sarà Intelletto d' amore (e altre bugie) , un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con il celebre scrittore, Andrea Camilleri. A 93 anni, appena un mese prima della sua scomparsa, Camilleri ha incontrato il poliedrico violoncellista per una conversazione e un confronto sui temi dell' amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni. Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico. La voce di Camilleri è la guida del concerto che, attraverso quattro commissioni ad altrettanti compositori (Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Franceschini), musica antica, musica vocale e la musica elettronica di Paolo Aralla, approfondisce il tema dell' amore nelle sue sfumature e contraddizioni. Il programma si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni estreme del sentimento amoroso, che sottolineano l' irrazionalità e il carattere indecifrabile dell' amore: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa. La voce di Andrea Camilleri si intreccia e si alterna alla voce del violoncello di Michele Marco Rossi e alle varie voci sonore che compongono lo spettacolo, ponendo una domanda fondamentale: può esistere un 'Intelletto d' amore'? Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913), Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920), La corazzata Potëmkin (jzentejn, 1925), Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del cinema muto italiano: Inferno (1911), che sarà proiettato al Teatro Ariosto domenica 31 ottobre 2021 , alle ore 18, in collaborazione con l' Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e con Reggio Film Festival. Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i 3 anni di riprese, 150 fra attori e comparse e le sue 100 scene, Inferno è uno dei primi kolossal della storia del cinema . Commissionata nel 2008 da Ravenna Festival, la musica di Cardi, Ceccarelli, Cifariello Ciardi e Cipriani riprende la tradizione del film muto accompagnato dal vivo in un ampio affresco di suoni vocali, meccanici, mutuati dalla natura e dalla storia della musica, orchestrati e trasformati dal vivo attraverso le nuove tecnologie. Per le celebrazioni dantesche Edison Studio propone un nuovo corto circuito fra voci reinventate, paesaggi acustici surreali e suoni d' ambiente, esaltato dalle elaborazioni video di Insana. Il volteggiare aereo dei Lussuriosi, i racconti in forma di flashback di Paolo e Francesca e di Ugolino; Pluto, Cerbero, Caronte che traghetta le anime oltre l' Acheronte, orde di demoni pipistrello, le teste divoratrici di anime del gigantesco Lucifero, l' inaspettato richiamo finale del monumento a Dante di Trento, simbolo di italianità alle soglie della Grande Guerra, proiettano lo spettatore in una dimensione di live-cinema onirica e a tratti ironica, ben oltre le possibilità del cinema tradizionale.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Tutto Dante al Festival Aperto, si inizia con "Vox in Bestia"

Venerdì 29 ottobre, alle ore 20.30; al Teatro Cavallerizza, Vox in bestia, progetto di Laura Catrani, che omaggia il Poeta a partire dagli animali della Divina Commedia. Cerbero, il colubro, l' augello, la colomba, l' ape, l' agnello. Ma anche l' astor, i vermi e i botoli. La Commedia di Dante, tra le sue pieghe infinite, offre il dono di uno straordinario "bestiario poetico": fantastico, irto di simboli, ma al tempo stesso reale. Il progetto è partito sotto forma di 15 puntate ospitate da Radio Tre Rai ed ora è divenuto un concerto. "Da ciascuna delle tre cantiche emergono tre luoghi poetici in cui gli animali danteschi possiedono una forte carica simbolica - spiega Laura Catrani - E per ognuna delle cantiche ho chiesto a tre diversi compositori: Fabrizio de Rossi Re per l' Inferno, Matteo Franceschini per il Purgatorio e Alessandro Solbiati per il Paradiso, di scrivere sulle terzine dantesche musica per la mia sola voce, senza accompagnamento strumentale. Ciascuno dei nove quadri è poi introdotto da una miniatura letteraria che racconta l' essenza simbolica di ciascun animale dantesco, composta per l' occasione da Tiziano Scarpa, una delle voci più originali della narrativa italiana contemporanea. Intrecciati al canto, gli animali danteschi prendono vita e forma anche attraverso le visionarie video animazioni di Gianluigi Toccafondo. Peppe Frana, liutista di grande sensibilità, darà suono alla musica del tempo di Dante utilizzando però, per questo concerto, la chitarra elettrica.Sabato 30 ottobre, alle ore 20.30, Palcoscenico del Teatro Municipale Valli Intelletto d' amore (e altre bugie), un progetto del violoncellista Michele Marco Rossi che nasce dal suo incontro con il celebre scrittore, Andrea Camilleri. A 93 anni, appena un mese prima della sua scomparsa, Camilleri ha incontrato il poliedrico violoncellista per una conversazione e un confronto sui temi dell' amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni. Questa conversazione inedita viene portata ora sul palcoscenico. La voce di Camilleri è la guida del concerto che, attraverso quattro commissioni ad altrettanti compositori (Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini), musica antica, musica vocale e la musica elettronica di Paolo Aralla, approfondisce il tema dell' amore nelle sue sfumature e contraddizioni. Il programma si articola in quattro fasi, quattro manifestazioni estreme del sentimento amoroso, che sottolineano l' irrazionalità e il carattere indecifrabile dell' amore: Amore-Sacro, Amore-Sesso, Amore-Potere, Amore-Colpa. La voce di Andrea Camilleri si intreccia e si alterna alla voce del violoncello di Michele Marco Rossi e alle varie voci sonore che compongono lo spettacolo, ponendo una domanda fondamentale: può esistere un "Intelletto d' amore"?Dopo aver reinventato il suono per il cinema muto ne Gli ultimi giorni di Pompei (Rodolfi, 1913), Das Cabinet des Dr. Caligari (Wiene, 1920), La corazzata Potëmkin (jzentejn, 1925), Edison Studio ha creato la colonna sonora ideale della pellicola più visionaria del

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

cinema muto italiano: Inferno (1911), che sarà proiettato al Teatro Ariosto domenica 31 ottobre 2021, alle ore 18, in collaborazione con l' Ufficio Cinema del Comune di Reggio Emilia e con Reggio Film Festival. Per i numerosi e per l' epoca inediti effetti visivi, per le scenografie ispirate alle incisioni ottocentesche di Gustave Doré, ma anche per i 3 anni di riprese, 150 fra attori e comparse e le sue 100 scene, Inferno è uno dei primi kolossal della storia del cinema. Commissionata nel 2008 da Ravenna Festival, la musica di Cardi, Ceccarelli, Cifariello Ciardi e Cipriani riprende la tradizione del film muto accompagnato dal vivo in un ampio affresco di suoni vocali, meccanici, mutuati dalla natura e dalla storia della musica, orchestrati e trasformati dal vivo attraverso le nuove tecnologie. Per le celebrazioni dantesche Edison Studio propone un nuovo corto circuito fra voci reinventate, paesaggi acustici surreali e suoni d' ambiente, esaltato dalle elaborazioni video di Insana. Il volteggiare aereo dei Lussuriosi, i racconti in forma di flashback di Paolo e Francesca e di Ugolino; Pluto, Cerbero, Caronte che traghetta le anime oltre l' Acheronte, orde di demoni pipistrello, le teste divoratrici di anime del gigantesco Lucifero, l' inaspettato richiamo finale del monumento a Dante di Trento, simbolo di italianità alle soglie della Grande Guerra, proiettano lo spettatore in una dimensione di live-cinema onirica e a tratti ironica, ben oltre le possibilità del cinema tradizionale.Venerdì 29 ottobre 2021, ore 20.30 Teatro CavallerizzaVOX IN BESTIAUn progetto di Laura CatraniLaura Catrani soprano Tiziano Scarpa testi e voce narrante Peppe Frana chitarra elettrica Gianluigi Toccafondo video animazioni musiche di Fabrizio de Rossi Re (Inferno), Matteo Franceschini (Purgatorio), Alessandro Solbiati (Paradiso) e del tempo di DanteSabato 30 ottobre 2021, ore 20.30 Palcoscenico del Teatro Municipale ValliINTELLETTO D' AMORE (e altre bugie)Un progetto di Michele Marco Rossi in collaborazione con Andrea Camilleri Michele Marco Rossi violoncello Paolo Aralla elettronica Andrea Camilleri voce registrata musiche commissionate a Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini e di Paolo Aralla, Hildegard von Bingen, Marin Marais, Fabrizio De Andrécoproduzione Accademia Filarmonica Romana, Fondazione Perugia Musica Classica, Associazione Barattelli, Associazione Appassionata Macerata, Unione Musicale onlus.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

'Cambiamenti' al Reggio Film Festival, dagli eventi sociopolitici a quelli climatici

Linda Magnoni

Una scena del film 'La macchia mongolica' Si parte martedì 26 ottobre (ore 21) al Teatro San Prospero con Massimo Zamboni, Piergiorgio Casotti e 'La macchia mongolica' Linda Magnoni 25 Ottobre 2021 REGGIO EMILIA. Al via la ventesima edizione del Reggio Film Festival: da domani fino al 21 novembre, cortometraggi da tutto il mondo, spettacoli, concerti, dialoghi, workshop e tanto altro. Il tema scelto quest' anno è 'Cambiamenti'. «Sono vent' anni di Reggio Film Festival. Ci interrogheremo su cosa sia mutato, in questi vent' anni, nel mondo del cinema. E poi, certo, sui cambiamenti del nostro mondo: quelli dettati dagli eventi di cui siamo protagonisti e quelli a cui non prestiamo attenzione, sociopolitici, climatici o linguistici che siano» spiega Alessandro Scillitani, ideatore e direttore artistico del festival. Proprio per festeggiare il ventesimo anno di attività si è deciso di ampliare la durata della manifestazione e di intensificare le collaborazioni con altre realtà. Ad aprire le danze sarà, martedì 26 ottobre (ore 21) al Teatro San Prospero, Massimo Zamboni, musicista e fondatore dei Cccp e dei Csi, che presenterà insieme al regista Piergiorgio Casotti 'La macchia mongolica'. Il film è ispirato a un viaggio in Mongolia del 1996 risultato fondamentale per la nascita del disco 'Tabula Rasa Elettrificata' dei Csi. In collaborazione con il Festival Aperto, Edison Studio proporrà una nuova colonna sonora dal vivo per la pellicola più visionaria del cinema muto italiano, 'Inferno' (1911). Un altro capolavoro del cinema muto, 'Nosferatu il vampiro' (1922), di Murnau, uno dei capisaldi del cinema espressionista, sarà invece al centro di un altro evento: la sonorizzazione dal vivo della contrabbassista romana Caterina Palazzi 'Zaleska'. La scrittrice, narratrice scientifica e alpinista Sara Segantin, una delle protagoniste italiane dei Fridays for Future, presenterà il suo recente libro dal titolo 'Non siamo eroi', mentre Massimo Vitali racconterà la genesi del suo romanzo 'Se son rose' e la sua trasposizione cinematografica 'Nel bagno delle donne', coinvolgendo il pubblico in un dialogo aperto su letteratura, cinema e creatività. Sempre di cambiamenti, questa volta linguistici, si parlerà con Vera Gheno, sociolinguista specializzata in comunicazione digitale che ha recentemente pubblicato 'Le ragioni del dubbio. L' arte di usare le parole'. Il fotografo Luigi Ottani e l' attrice e documentarista Roberta Biagiarelli presenteranno il progetto 'Shooting in Sarajevo', mentre il duo 'OoopopoiooO', composto da Vincenzo Vasi e Valeria Sturba chiuderà il festival con un concerto di theremin in grado di creare una miscela pop in cui convivono combinazioni stilistiche distanti tra loro: musica contemporanea, minimalismo, tarantelle techno, rap, musica popolare e filastrocche da cantare. In programma anche diversi appuntamenti dedicati alla formazione, tra cui la lezione di cinema 'Game Change', a cura del critico cinematografico e giornalista Roberto Manassero, e 'Changes', laboratorio di sceneggiatura guidato da Chiara Arrigoni e Natalia Guerrieri. Anche quest'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

anno verrà riproposto l' ormai tradizionale workshop sulla realizzazione di cortometraggi a cura di Ado Hasanovic e Leonardo Kurtz. Come di consueto sarà presente, d' intesa con l' Associazione Iniziativa Laica, la sezione speciale 'Laicità'. Tornerà inoltre anche quest' anno la sezione 'Family' per i corti dedicati a bambini e famiglie e la sezione 'Spazio Libero', pensata perché i filmmaker possano esprimere al meglio la propria creatività. «Un cortometraggio è come una finestra aperta su un altro modo di pensare - dice Scillitani - che ti permette di conoscere un punto di vista diverso dal tuo. Lo scopo del Reggio Film Festival è proprio quello di offrire al pubblico una serata variegata e ricca di spunti per elaborare un pensiero critico». Una opportunità di scambio e partecipazione: «Pur nel massimo rispetto delle regole sanitarie, riteniamo importante realizzare tutto il festival in presenza, secondo un' idea di arte come occasione di condivisione» conclude il direttore artistico. Per informazioni sul programma: http://www.reggiofilmfestival.it .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

Sulle strade di Stravinskij

Nazim Comunale

Omaggio al genio di Igor Stravinksij nel cinquantesimo della sua morte da parte del collettivo nomade (45 musicisti di base provenienti da venti paesi diversi) Mahler Chamber Orchestra in un teatro nuovamente e finalmente pieno.Apre il programma il fugace lampo di "Fanfare for a New Theatre" (1964), una quarantina di secondi che rendono solari i legami del grande russo cosmopolita con il jazz: le due trombe annunciano un nuovo mondo che aprirà il suo sipario di lì a pochi anni, ad esempio con Creative Music-1 Six Solo Improvisations di Wadada Leo Smith (1971, proprio l'anno della morte del compositore) e che oggi vede Peter Evans spostare sempre più avanti i confini di quelle esplorazioni.Voliamo lambendo le orbite di un sistema musicale unico, inimitabile: nell'Ottetto per strumenti a fiato (1923) il respiro della composizione lascia emergere fantasie di creature marine, di viaggi tra immaginazione e folklore, in un succedersi di invenzioni nitide e lievi, emerse nella mente di Stravinskij dopo un sogno e che del sogno mimano la natura, delineando un'imprendibile modernità in perfetto equilibrio tra le Invenzioni a due voci di Bach e uno sguardo rivolto sempre avanti.Le 6 Bagatelle per quintetto di fiati di Ligeti (1953), trascrizione di alcuni movimenti di Musica Ricercata, composti per pianoforte poco prima, frugano negli spigoli di diverse stanze musicali: alla forza ritmica si sovrappongono, come in un perfetto shangai, toni funebri, poi elegiaci, poi esplosioni primordiali, quasi una danza pagana, e nell'Allegro grazioso brillano frangenti dove planiamo dalle parti di Steve Reich, con un incedere che fa venire in mente anche la solennità estatica di un Terry Riley.Con i fuochi d'artificio del Concertino per 12 strumenti torniamo a Stravinskij: composto per quartetto nel 1920 e rielaborato dall'autore stesso per ensemble allargato nel 1952, ci porta per mano e ci fa perdere (il disorientamento, l'imprevedibile in musica sono una qualità preziosa) in una fitta selva di creazioni mentre nel cielo del suono è tutto un crepitare di fuochi d'artificio.Qualche spettatore non riesce nemmeno davanti a questa prodigi, eseguiti con maestria dagli interpreti, a sospendere la consultazione compulsiva del cellulare: come scrive il poeta afroamericano Thomas Sayer Ellis, «Quando hai cominciato a toccare lo schermo, l'amore umano è cambiato».In Histoire du soldat fanno capolino le percussioni che donano un accento peculiare e squisitamente jazz al discorso: ecco da dove sono nate probabilmente formazioni come Pago Libre o Moscow Art Trio (con i russi Arkady Shilkloper ai fiati ed il compianto Misha Alperin al pianoforte, ucraino ma cresciuto artisticamente a Mosca e poi a Oslo) che hanno fatto dell'ibridazione tra generi diversi e della ricerca delle radici comuni tra questi la loro cifra.La "Danza del diavolo" è un lampo che scolora nella serenità intatta e pur sempre vagamente enigmatica del Corale, prima del trionfo finale del diavolo che nella contesa per il violino e l'anima del soldato, vince.In condivisione tra la Stagione dei Concerti della Fondazione

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

I Teatri ed il Festival Aperto, la serata sembra, e ne abbiamo quanto mai bisogno, dare linfa e sostanza al titolo della rassegna di quest'anno: PrincipiO Speranza.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

In cartellone

"Cambiamenti" al Reggio Film Festival dagli eventi sociopolitici a quelli climatici

Si parte domani (ore 21) al Teatro San Prospero con Massimo Zamboni, Piergiorgio Casotti e "La macchia mongolica"

LINDA MAGNONI

Cultura & Spettacoli

"Cambiamenti" al Reggio Film Festival dagli eventi sociopolitici a quelli climatici

Spettacoli e "corti" da tutto il mondo

REGGIO EMILIA. Al via la ventesima edizione del Reggio Film Festival: da domani fino al 21 novembre, cortometraggi da tutto il mondo, spettacoli, concerti, dialoghi, workshop e tanto altro. Il tema scelto quest' anno è "Cambiamenti". «Sono vent' anni di Reggio Film Festival. Ci interrogheremo su cosa sia mutato, in questi vent' anni, nel mondo del cinema. E poi, certo, sui cambiamenti del nostro mondo: quelli dettati dagli eventi di cui siamo protagonisti e quelli a cui non prestiamo attenzione, sociopolitici, climatici o linguistici che siano» spiega Alessandro Scillitani, ideatore e direttore artistico del festival. Proprio per festeggiare il ventesimo anno di attività si è deciso di ampliare la durata della manifestazione e di intensificare le collaborazioni con altre realtà. Ad aprire le danze sarà, domani sera (ore 21) al Teatro San Prospero, Massimo Zamboni, musicista e fondatore dei Cccp e dei Csi, che presenterà insieme al regista Piergiorgio Casotti "La macchia mongolica". Il film è ispirato a un viaggio in Mongolia del 1996 risultato fondamentale per la nascita del disco "Tabula Rasa Elettrificata" dei Csi. In collaborazione con il Festival Aperto, Edison Studio proporrà una nuova colonna sonora dal vivo per la pellicola più visionaria del cinema muto italiano, "Inferno" (1911). Un altro capolavoro del cinema muto, "Nosferatu il vampiro" (1922), di Murnau, uno dei capisaldi del cinema espressionista, sarà invece al centro di un altro evento: la sonorizzazione dal vivo della contrabbassista romana Caterina Palazzi "Zaleska". La scrittrice, narratrice scientifica e alpinista Sara Segantin, una delle protagoniste italiane dei Fridays for Future, presenterà il suo recente libro dal titolo "Non siamo eroi", mentre Massimo Vitali racconterà la genesi del suo romanzo "Se son rose" e la sua trasposizione cinematografica "Nel bagno delle donne", coinvolgendo il pubblico in un dialogo aperto su letteratura, cinema e creatività. Sempre di cambiamenti, questa volta linguistici, si parlerà con Vera Gheno, sociolinguista specializzata in comunicazione digitale che ha recentemente pubblicato "Le ragioni del dubbio. L' arte di usare le parole". Il fotografo Luigi Ottani e l' attrice e documentarista Roberta Biagiarelli presenteranno il progetto "Shooting in Sarajevo", mentre il duo "OoopopoiooO", composto da Vincenzo Vasi e Valeria Sturba chiuderà il festival con un concerto di theremin in grado di creare una miscela pop in cui convivono combinazioni stilistiche distanti tra loro: musica contemporanea, minimalismo, tarantelle techno, rap, musica popolare e filastrocche da cantare. In programma anche diversi appuntamenti dedicati alla formazione, tra cui la lezione di cinema "Game Change", a cura del critico cinematografico e giornalista Roberto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Manassero, e "Changes", laboratorio di sceneggiatura guidato da Chiara Arrigoni e Natalia Guerrieri. Anche quest' anno verrà riproposto l' ormai tradizionale workshop sulla realizzazione di cortometraggi a cura di Ado Hasanovic e Leonardo Kurtz. Come di consueto sarà presente, d' intesa con l' Associazione Iniziativa Laica, la sezione speciale "Laicità". Tornerà inoltre anche quest' anno la sezione "Family" per i corti dedicati a bambini e famiglie e la sezione "Spazio Libero", pensata perché i filmmaker possano esprimere al meglio la propria creatività. «Un cortometraggio è come una finestra aperta su un altro modo di pensare - dice Scillitani - che ti permette di conoscere un punto di vista diverso dal tuo. Lo scopo del Reggio Film Festival è proprio quello di offrire al pubblico una serata variegata e ricca di spunti per elaborare un pensiero critico». Una opportunità di scambio e partecipazione: «Pur nel massimo rispetto delle regole sanitarie, riteniamo importante realizzare tutto il festival in presenza, secondo un' idea di arte come occasione di condivisione» conclude il direttore artistico. Per informazioni sul programma: http://www.reggiofilmfestival.it . © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

Sulle strade di Stravinskij

Solisti della Mahler Chamber Orchestra a Reggio Emilia, in un omaggio per il cinquantesimo della morte di Igor Stravinskij

Nazim Comunale

Omaggio al genio di Igor Stravinksij nel cinquantesimo della sua morte da parte del collettivo nomade (45 musicisti di base provenienti da venti paesi diversi) Mahler Chamber Orchestra in un teatro nuovamente e finalmente pieno. Apre il programma il fugace lampo di "Fanfare for a New Theatre" (1964), una quarantina di secondi che rendono solari i legami del grande russo cosmopolita con il jazz: le due trombe annunciano un nuovo mondo che aprirà il suo sipario di lì a pochi anni, ad esempio con Creative Music-1 Six Solo Improvisations di Wadada Leo Smith (1971, proprio l'anno della morte del compositore) e che oggi vede Peter Evans spostare sempre più avanti i confini di quelle esplorazioni. Voliamo lambendo le orbite di un sistema musicale unico, inimitabile: nell' Ottetto per strumenti a fiato (1923) il respiro della composizione lascia emergere fantasie di creature marine, di viaggi tra immaginazione e folklore, in un succedersi di invenzioni nitide e lievi, emerse nella mente di Stravinskij dopo un sogno e che del sogno mimano la natura, delineando un'imprendibile modernità in perfetto equilibrio tra le Invenzioni a due voci di Bach e uno sguardo rivolto sempre avanti. Le 6 Bagatelle per quintetto di fiati di Ligeti (1953), trascrizione di alcuni movimenti di Musica Ricercata , composti per pianoforte poco prima, frugano negli spigoli di diverse stanze musicali: alla forza ritmica si sovrappongono, come in un perfetto shangai, toni funebri, poi elegiaci, poi esplosioni primordiali, quasi una danza pagana, e nell'Allegro grazioso brillano frangenti dove planiamo dalle parti di Steve Reich, con un incedere che fa venire in mente anche la solennità estatica di un Terry Riley. Con i fuochi d'artificio del Concertino per 12 strumenti torniamo a Stravinskij: composto per quartetto nel 1920 e rielaborato dall'autore stesso per ensemble allargato nel 1952, ci porta per mano e ci fa perdere (il disorientamento, l'imprevedibile in musica sono una qualità preziosa) in una fitta selva di creazioni mentre nel cielo del suono è tutto un crepitare di fuochi d'artificio. Qualche spettatore non riesce nemmeno davanti a questa prodigi, eseguiti con maestria dagli interpreti, a sospendere la consultazione compulsiva del cellulare: come scrive il poeta afroamericano Thomas Sayer Ellis, «Quando hai cominciato a toccare lo schermo, l'amore umano è cambiato». In Histoire du soldat fanno capolino le percussioni che donano un accento peculiare e squisitamente jazz al discorso: ecco da dove sono nate probabilmente formazioni come Pago Libre o Moscow Art Trio (con i russi Arkady Shilkloper ai fiati ed il compianto Misha Alperin al pianoforte, ucraino ma cresciuto artisticamente a Mosca e poi a Oslo) che hanno fatto dell'ibridazione tra generi diversi e della ricerca delle radici comuni tra questi la loro cifra. La "Danza del diavolo" è un lampo che scolora nella serenità intatta e pur sempre vagamente enigmatica del Corale, prima del trionfo finale del diavolo che nella

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

contesa per il violino e l'anima del soldato, vince. In condivisione tra la Stagione dei Concerti della Fondazione I Teatri ed il Festival Aperto, la serata sembra, e ne abbiamo quanto mai bisogno, dare linfa e sostanza al titolo della rassegna di quest'anno: PrincipiO Speranza .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Tipo

Festival Aperto 2021

REGGIO FILM FESTIVAL dal 26 ottobre al 21 novembre

Reggio Emilia, Teatro San Prospero

È Cambiamenti / Changes il tema della 20esima edizione del Reggio Film Festival che torna con la consueta ricca selezione di corti da tutto il mondo e tanti ospiti: tra questi Massimo Zamboni (che presenta insieme al regista Piergiorgio Casotti il film La macchia mongolica), la scrittrice, narratrice scientifica e alpinista Sara Segantin, Vera Gheno, sociolinguista specializzata in comunicazione digitale, il fotografo Luigi Ottani e l'attrice e documentarista Roberta Biagiarelli, il duo OoopopoiooO. La contrabbassista Caterina Palazzi Zaleska sonorizza Nosferatu il vampiro mentre, al Teatro Ariosto, in collaborazione con Festival Aperto, Edison Studio propone una nuova colonna sonora per il film Inferno (1911).

EVENTI E FESTIVAL 22

il legame tra sangue, eredità e memoria, e quel passato con cui l'Italia non ha mai fatto davvero i conti.

REGGIO FILM FESTIVAL
dal 26 ottobre al 21 novembre
Reggio Emilia, Teatro San Prospero
E "Cambiamenti / Changes" il tema della 20esima edizione del Reggio Film Festival che torna con la consueta ricca selezione di corti da tutto il mondo e tanti ospiti: tra questi Massimo Zamboni (che presenta insieme al regista Piergiorgio Casotti il film "La macchia mongolica"), la scrittrice, narratrice scientifica e alpinista Sara Segantin, Vera Gheno, sociolinguista specializzata in comunicazione digitale, il fotografo Luigi Ottani e l'attrice e documentarista Roberta Biagiarelli, il duo OoopopoiooO. La contrabbassista Caterina Palazzi "Zaleska" sonorizza "Nosferatu il vampiro" mentre, al Teatro Ariosto, in collaborazione con Festival Aperto, Edison Studio propone una nuova colonna sonora per il film "Inferno" (1911).

LUCCA COMICS & GAMES – ...A RIVEDER LE STELLE
dal 29 ottobre al 1 novembre
Lucca, luoghi vari
Il claim dell'evento sottolinea il ritorno al rapporto con il pubblico in questa 58esima edizione del LC&G. Un'occasione soprattutto per ritrovare – seppur con le chiare limitazioni necessarie per tutelare la salute di tutti – i creatori degli universi che sono parte integrante del festival: gli amici ad tori, le aree espositive e di vendita, gli incontri. Torna quindi il più grande Salone dedicato al Fumetto, al gioco, alle storytelling e alle mitologie contemporanee, con gli stand delle industrie creative che le rappresentano. Che gioia!

RAVENNA NIGHTMARE FESTIVAL
dal 30 ottobre al 6 novembre
Ravenna, Palazzo del Cinema e dei Congressi
Torna un grande appuntamento per gli appassionati cinefili, con tante sezioni per tanti gusti: Noir Melò: titoli classici, spesso restaurati. Nightmare d'Essai: horror/noir d'autore. Ottobre Giapponese: film retro e contemporanei nipponici. Concorso Lungometraggi, con proiezione di 10 pellicole. Concorso Cortometraggi: con proiezione di 11 cortometraggi. Contemporanea: con novità dei maggiori mercati e alle ultime uscite. Celebrazioni: grandi nomi del passato. Show Case: film prodotti in regione. ShortER: cortometraggi prodotti esclusivamente in Emilia Romagna. Nightmare School: masterclass, proiezioni e formazione per il mondo delle scuole.

ARTISSIMA
dal 5 al 7 novembre
Torino, Fiera
Artissima si colloca tra le principali fiere d'arte contemporanea europee. Sin dalla sua fondazione nel 1994, unisce la presenza nel mercato internazionale a una grande attenzione per la sperimentazione e la ricerca. Alla fiera partecipano ogni anno gallerie da tutto il mondo. In aggiunta all'esposizione fieristica (Main Section, Dialogue/Monologue, New Entries, Art Spaces & Editions), Artissima si compone di tre sezioni artistiche dirette da board di curatori e direttori di musei internazionali, dedicate agli artisti emergenti (Present Future), al disegno (Disegni) e alla riscoperta dei grandi pionieri dell'arte contemporanea (Back to the Future).

BOOKCITY
dal 17 al 21 novembre
Milano, luoghi vari
Bookcity Milano si articola in una manifestazione di tre giorni (più uno dedicato alle scuole), durante i quali vengono promossi incontri, presentazioni, dialoghi, letture ad alta voce, mostre, spettacoli, seminari sulle nuove pratiche di lettura, a partire da libri antichi, nuovi e nuovissimi, dalle raccolte e biblioteche storiche pubbliche e private, dalle pratiche della lettura come evento individuale, ma anche collettivo.

TORINO FILM FESTIVAL
dal 26 novembre al 4 dicembre
Torino, luoghi vari
Alcune anticipazioni della 39esima edizione del TFF, che dedica una personale completa

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Tipo

Festival Aperto 2021

Romeo Castellucci: la rivoluzione permanente

Bros, il nuovo geniale e provocatorio spettacolo del leader della Societas (Raffaello Sanzio), atterra a Reggio Emilia

TEATRO E DANZA PAGINONE 13

Romeo Castellucci: la rivoluzione permanente

"Bros", il nuovo geniale e provocatorio spettacolo del leader della Societas (Raffaello Sanzio), atterra a Reggio Emilia

Un gruppo di individui – forse sono attori, forse no – si trova convocato su un palco senza conoscere nulla di quanto accadrà. Indossa un sorpassato abito da poliziotto, un auricolare e ha fi rmato un "contratto": deve eseguire "in diretta" sulla scena le istruzioni che gli sono via via impartite.

Come reagirà ai comandi? Quando conterà la sua interpretazione e la sua ubbidienza al comando ricevuto? Come si rapporterà agli altri interpreti convenuti? Questi alcuni ingredienti dell'ultimo enigma teatrale ideato da Romeo Castellucci, faro mondiale della sperimentazione, Leone d'Oro alla carriera e, soprattutto, nomen omen della cesenate Societas, già Raffaello Sanzio. Un congegno spettacolare – con la consueta potenza visiva e sonora (musiche di Scott Gibbons) – che chiama in causa il pubblico stesso e tematiche perturbanti: Legge, Caso, Arbitrio, violenza e comicità.

Nel cartellone del festival "Aperto" Castellucci sarà protagonista dell'installazione Il Terzo Reich (Teatro Valli, domenica 21 novembre), mentre, sempre in ambito Societas, Chiara Guidi e Francesco Guerri portano "Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante. Inferno e Purgatorio" (Teatro Cavallerizza, mercoledì 24 novembre). Un "mini ciclo" che affascina, turba, interroga. Da non perdere.

BROS
Concezione e regia Romeo Castellucci
dal 2 al 4 dicembre
Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza

Un gruppo di individui forse sono attori, forse no si trova convocato su un palco senza conoscere nulla di quanto accadrà. Indossa un sorpassato abito da poliziotto, un auricolare e ha fi rmato un contratto: deve eseguire in diretta sulla scena le istruzioni che gli sono via via impartite. Come reagirà ai comandi? Quando conterà la sua inter- pretazione e la sua ubbidienza al comando ricevuto? Come si rapporterà agli altri inter- preti convenuti? Questi alcuni ingredienti dell'ultimo enigma teatrale ideato da Romeo Castellucci, faro mondiale della sperimentazione, Leone d'Oro alla carriera e, soprattutto, nomen omen della cesenate Societas, già Raffaello Sanzio. Un congegno spettacolare con la consueta potenza visiva e sonora (musiche di Scott Gibbons) che chiama in causa il pubblico stesso e tematiche perturbanti: Legge, Caso, Arbi- trio, violenza e comicità. Nel cartellone del festival Aperto Castellucci sarà protagonista dell'installazione Il Terzo Reich (Teatro Valli, domenica 21 novembre) men- tre, sempre in ambito Societas, Chiara Guidi e Francesco Guerri portano Esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante. Inferno e Purgatorio (Teatro Cavallerizza, mercoledì 24 novembre). Un mini ciclo che affasci- na, turba, interroga. Da non perdere. BROS Concezione e regia Romeo Castellucci dal 2 al 4 dicembre Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Tipo

Festival Aperto 2021

Questo nostro complicato tempo? È Aperto

Il principio speranza è la nuova edizione del festival reggiano: suoni e visioni per essere assolutamente contemporanei

EVENTI FESTIVAL PAGINONE 20

Questo nostro complicato tempo? È "Aperto"

"Il principio speranza" è la nuova edizione del festival reggiano: suoni e visioni per essere "assolutamente contemporanei"

30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni, 8 prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia per interrogarsi su una contemporaneità che non può che nutrirsi del "principio speranza", evocando la filosofia di Ernst Bloch.

Tra i prossimi appuntamenti ci piace segnalare sabato 30 ottobre al Teatro Valli **"Intelletto d'amore (e altre bugie)"** con il violoncellista Michele Marco Rossi (e la voce di Andrea Camilleri). Il progetto di Rossi nasce dall'incontro con il celebre scrittore Andrea Camilleri, appena un mese prima della sua scomparsa, per una conversazione e un confronto sui temi dell'amore, indagato a partire dalla poetica dantesca per poi svilupparsi in molteplici direzioni.

Martedì 9 novembre arriva la sassofonista **Lakecia Benjamin**, che presenta "Pursuance: The Coltranes", un groove indisciplinato e perfettamente calato nell'odierna scena newyorchese al servizio di un progetto dedicato a due degli innovatori musicali più influenti del XX secolo, nel jazz e oltre il jazz: Alice e John Coltrane.

Infine l'enfant du pays, **Massimo Zamboni** (venerdì 19 novembre) presenta in anteprima nazionale il suo nuovo album, "La mia patria attuale". Con lui sul palco tutti i musicisti che hanno collaborato alla stesura delle registrazioni: Alessandro "Asso" Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, il Concerto a fiato L'Usignolo.

FESTIVAL APERTO
fino al 24 novembre
Reggio Emilia, luoghi vari

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival aperto

"Best Regards", l' ultima danza dedicata a Nigel Charnock

Marco D' Agostin oggi (ore 18) in Cavallerizza porta in scena una lettera mai letta In Fonderia coreografia itinerante con la Compagnia Sanpapié/Amigdala

44

Cultura&Spettacoli

"Best Regards", l'ultima danza dedicata a Nigel Charnock

Carrieri in concerto al prestigioso organo di Giuseppe Serassi

Teatro ragazzi al Multisala con la compagnia Ciocòfa

La Palma d'Oro "Titane" approda al Rosebud

REGGIO EMILIA. "Best Regards" è una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all' ombra (o alla luce) di Nigel Charnock, l' incredibile performer e co-fondatore di DV8 Physical Theatre, scomparso nel 2012. Marco D' Agostin, al Festival Aperto, oggi (ore 18) in Cavallerizza ne celebra la memoria con uno spettacolo di intrattenimento disperato, senza nostalgia, cercando di porre a sé e al pubblico la stessa domanda: cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole? "Best Regards" (il titolo allude alla formula convenzionalmente utilizzata per concludere le lettere) è uno spettacolo di danza e narrazione che muove da una lettera mai recapitata che la danzatrice e coreografa Wendy Houstoun scrisse al suo amico e collega Charnock pochi giorni prima che lui morisse e dall' incontro di Marco D' Agostin con Charnock nel 2010. «Un incontro - dice lo stesso D' Agostin - che ha segnato in modo netto il mio modo di pensare la danza. Nigel rappresentava ai miei occhi la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere». E ancora: «Best Regards è la lettera che scrivo, con otto anni di ritardo, a qualcuno che non risponderà mai. È un modo per dire: Dear N, I wanted to be too much too ("Caro N, anch' io volevo essere troppo"). Ogni lettera, infatti, viaggia da un presente a un altro che potrebbe non trovare ad aspettarla. Da questo presente io rivolgo a tutti gli spettatori lo stesso invito: cantiamo assieme di una nostalgia che ci riguarda, noi che non siamo arrivati in tempo per dire quello che volevamo. All' ombra del tempo scaduto, e sotto la luce che Nigel continua a proiettare sulla scena di chi oggi danza, facciamo risuonare un ritornello martellante, spieghiamo di fronte ai nostri occhi un foglio bianco e chiediamoci: come la cominciamo, questa lettera impossibile?». Artista attivo nel campo della danza e della performance, Marco D' Agostin è noto per la sua poetica fluida, dinamica, in continuo divenire. Dopo una formazione disarticolata con maestri di fama internazionale (Claudia Castellucci, Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher), consolida il proprio percorso sia come interprete (per la Socìetas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Tabea Martin, Liz Santoro tra gli altri) sia come autore (i suoi lavori circuitano dal 2010 ad oggi in tutta Europa). Per il suo lavoro come autore e interprete gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio Ubu 2018 come miglior Performer Under 35. Sempre oggi, in Fonderia (ore 11.30, 14.30 e 16.30) la Compagnia Sanpapié / Amigdala presenterà una coreografia itinerante alla scoperta degli spazi della Fonderia stessa. Con un biglietto dello spettacolo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

presentato dalla Compagnia Sanpapié in Fonderia è possibile usufruire di una riduzione per lo spettacolo di Marco D' Agostin al Teatro Cavallerizza: (8 euro invece di 10). La riduzione è applicabile solo alla biglietteria dei Teatri. Info: tel. 0522/458811 o biglietteria@iteatri.re.it. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Danza al Teatro Cavallerizza

In memoria di Nigel Charnock

Spettacoli

Gli Ottoni pontifici riscaldano la Cattedrale

'Tre piccioni con una favola': oggi lo spettacolo si sdoppia

In Duomo protagonisti organo e trombe

A Correggio 'Idee di classica'

In memoria di Nigel Charnock

Best Regards è una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all' ombra (o alla luce) di Nigel Charnock, performer scomparso nel 2012. Marco D' Agostin (foto), al Festival Aperto, alle 18 al Teatro Cavallerizza, ne celebra la memoria con uno spettacolo. Best regards (il titolo allude alla formula convenzionalmente utilizzata per concludere le lettere) è uno spettacolo di danza e narrazione che muove da una lettera mai recapitata che la danzatrice e coreografa Wendy Houstoun scrisse al suo amico e collega Charnock pochi giorni prima che lui morisse e dall' incontro di Marco D' Agostin con Charnock nel 2010. «Un incontro - dice D' Agostin - che ha segnato in modo netto il mio modo di pensare la danza. Nigel rappresentava ai miei occhi la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere». Biglietto unico 10 euro. Info: www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

Domenica di danza Best Regards D' Agostin celebra Charnock alla Cavallerizza

Scrivi alla Redazione

REGGIO REPORT

HOME ECONOMIA FOCUS&FICUS CULTURA&FOLKLORE FATTI&FATTOIDI REALPOLITIK

Domenica di danza
Best Regards
D'Agostin celebra Charnock alla Cavallerizza

23/10/2021 – Best Regards è una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all'ombra (o alla luce) di Nigel Charnock, l'incredibile performer e co-fondatore di DV8 Physical Theatre, scomparso nel 2012. Marco D'Agostin, al Festival Aperto, domenica 24 ottobre, ore 18.00, Teatro Cavallerizza, ne celebra la memoria con uno spettacolo di intrattenimento disperato, senza nostalgia, cercando di porre a sé e al pubblico la stessa domanda: cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole?

Marco D'Agostin

23/10/2021 - Best Regards è una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all' ombra (o alla luce) di Nigel Charnock , l' incredibile performer e co-fondatore di DV8 Physical Theatre, scomparso nel 2012. Marco D' Agostin , al Festival Aperto, domenica 24 ottobre, ore 18.00, Teatro Cavallerizza, ne celebra la memoria con uno spettacolo di intrattenimento disperato, senza nostalgia, cercando di porre a sé e al pubblico la stessa domanda: cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole? Marco D' Agostin Best regards (il titolo allude alla formula convenzionalmente utilizzata per concludere le lettere) è uno spettacolo di danza e narrazione che muove da una lettera mai recapitata che la danzatrice e coreografa Wendy Houstoun scrisse al suo amico e collega Charnock pochi giorni prima che lui morisse e dall' incontro di Marco D' Agostin con Charnock nel 2010. "Un incontro - dice lo stesso D' Agostin - che ha segnato in modo netto il mio modo di pensare la danza. Nigel rappresentava ai miei occhi la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere". BEST REGARDS è la lettera che scrivo, con 8 anni di ritardo, a qualcuno che non risponderà mai. È un modo per dire: Dear N, I wanted to be too much too ("Caro N, anch' io volevo essere troppo). Ogni lettera, infatti, viaggia da un presente a un altro che potrebbe non trovare ad aspettarla. Da questo presente io rivolgo a tutti gli spettatori lo stesso invito: cantiamo assieme di una nostalgia che ci riguarda, noi che non siamo arrivati in tempo per dire quello che volevamo. All' ombra del tempo scaduto, e sotto la luce che Nigel continua a proiettare sulla scena di chi oggi danza, facciamo risuonare un ritornello martellante, spieghiamo di fronte ai nostri occhi un foglio bianco e chiediamoci: come la cominciamo, questa lettera impossibile?" Artista attivo nel campo della danza e della performance, Marco D' Agostin è noto per la sua poetica fluida, dinamica, in continuo divenire. Dopo una formazione disarticolata con maestri di fama internazionale (Claudia Castellucci, Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher), consolida il proprio percorso sia come interprete (per la S ocìetas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Tabea Martin, Liz Santoro tra gli altri) sia come autore (i suoi lavori circuitano dal 2010 ad oggi in tutta Europa). Per il suo lavoro come autore ed interprete gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio UBU 2018 come miglior Performer Under 35. PROMOZIONE DOMENICA DI DANZA A REGGIO Domenica 24 sono due gli spettacoli di danza a Reggio Emilia Fonderia / Aterballetto - ore 11.30/14.30/16.30 Compagnia Sanpapié / Amigdala Coreografia itinerante alla scoperta degli spazi della Fonderia Teatro Cavallerizza (Festival Aperto) - ore 18.00 Marco D' Agostin / Best Regards Una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, una danza all' ombra di Nigel Charnock Con un biglietto dello spettacolo Sanpapié / Fonderia, riduzione per lo spettacolo Marco D' Agostin / Teatro Cavallerizza: (8 euro invece di 10 euro) Riduzione applicabile

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

solo in biglietteria Teatri. Per info: Tel. 0522.458811 | ; Con un biglietto dello spettacolo Marco D' Agostin / Teatro Cavallerizza, riduzione per lo spettacolo Sanpapié / Fonderia: (6 euro invece di 9 euro). Riduzione applicabile solo online . Per info: Tel. 3341023554 | . L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli) Domenica 24 ottobre 2021, ore 20.30 Teatro Cavallerizza BEST REGARDS di e con Marco D' Agostin suono, grafiche LSKA testi Chiara Bersani, Marco D' Agostin, Azzurro D' Agostino, Wendy Houston luci Giulia Pastore costruzione scene Andrea Sanson consulenza scientifica The Nigel Charnock Archive, Roberto Casarotto consulenza drammaturgica Chiara Bersan, Claudio Cirri, Wendy Houston, Tabea Martin, Alessandro Sciarroni consulenza tecnica Eleonora Diana, Luca Poncetta, Paola Villani movement coach Marta Ciappina produzione VAN coproduzione KLAP Maison pour la danse à Marseille, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-St-Denis, CCN2 - Centre chorégraphique National de Grénoble - con il supporto di Centrale Fies, CSC/Centro per la Scena Contemporanea (Bassano del Grappa), inTeatro, ERT, the WorkRoom (Fattoria Vittadini), Teatro Comunale di Vicenza Veronica Carobbi Ufficio Stampa Fondazione I Teatri Piazza Martiri del 7 luglio, 7 42121 Reggio Emilia Tel. 0522/458924 Fax 0522/458922 www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Al teatro Cavallerizza la danza di Marco D' Agostin

Best Regards è una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all' ombra (o alla luce) di Nigel Charnock, l' incredibile performer e co-fondatore di DV8 Physical Theatre, scomparso nel 2012. Marco D' Agostin, al Festival Aperto, domenica 24 ottobre, ore 18.00, Teatro Cavallerizza, ne celebra la memoria con uno spettacolo di intrattenimento disperato, senza nostalgia, cercando di porre a sé e al pubblico la stessa domanda: cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole? Best regards (il titolo allude alla formula convenzionalmente utilizzata per concludere le lettere) è uno spettacolo di danza e narrazione che muove da una lettera mai recapitata che la danzatrice e coreografa Wendy Houstoun scrisse al suo amico e collega Charnock pochi giorni prima che lui morisse e dall' incontro di Marco D' Agostin con Charnock nel 2010. "Un incontro - dice lo stesso D' Agostin - che ha segnato in modo netto il mio modo di pensare la danza. Nigel rappresentava ai miei occhi la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere". BEST REGARDS è la lettera che scrivo, con 8 anni di ritardo, a qualcuno che non risponderà mai. È un modo per dire: Dear N, I wanted to be too much too ("Caro N, anch' io volevo essere troppo). Ogni lettera, infatti, viaggia da un presente a un altro che potrebbe non trovare ad aspettarla. Da questo presente io rivolgo a tutti gli spettatori lo stesso invito: cantiamo assieme di una nostalgia che ci riguarda, noi che non siamo arrivati in tempo per dire quello che volevamo. All' ombra del tempo scaduto, e sotto la luce che Nigel continua a proiettare sulla scena di chi oggi danza, facciamo risuonare un ritornello martellante, spieghiamo di fronte ai nostri occhi un foglio bianco e chiediamoci: come la cominciamo, questa lettera impossibile?"Artista attivo nel campo della danza e della performance, Marco D' Agostin è noto per la sua poetica fluida, dinamica, in continuo divenire. Dopo una formazione disarticolata con maestri di fama internazionale (Claudia Castellucci, Yasmeen Godder, Nigel Charnock, Rosemary Butcher), consolida il proprio percorso sia come interprete (per la Socìetas Raffaello Sanzio, Alessandro Sciarroni, Tabea Martin, Liz Santoro tra gli altri) sia come autore (i suoi lavori circuitano dal 2010 ad oggi in tutta Europa). Per il suo lavoro come autore ed interprete gli sono stati attribuiti numerosi riconoscimenti, tra cui il Premio UBU 2018 come miglior Performer Under 35,PROMOZIONE DOMENICA DI DANZA A REGGIO Domenica 24 sono due gli spettacoli di danza a Reggio EmiliaFonderia / Aterballetto - ore 11.30/14.30/16.30 Compagnia Sanpapié / Amigdala Coreografia itinerante alla scoperta degli spazi della FonderiaTeatro Cavallerizza (Festival Aperto) - ore 18.00 Marco D' Agostin / Best Regards Una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, una danza all' ombra di Nigel Charnock.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Danza e i gialli del Bar Lume: domenica doppio appuntamento a teatro

Alle 11 al Ridotto del Valli l' incontro con lo scrittore Marco Malvaldi. Alle 18 alla Cavallerizza Eest Regards, l' omaggio di Marco D' Agostin a Nigel Charnock

REGGIO EMILIA - Doppio appuntamento con la Fondazione I Teatri nella giornata di domenica. Alle 18 al teatro Cavallerizza torna il Festival Aperto con Best Regards, tra danza e narrazione, l' omaggio di Marco D' Agostin a Nigel Charnock. Al mattino invece, alle 11 nel Ridotto del teatro Valli, l' incontro - rinviato lo scorso 10 ottobre per indisposizione - con Marco Malvaldi, autore noto al grande pubblico per la fortunata serie dei gialli del Bar Lume e chiamato qui a parlare del suo ultimo libro Il Secondo Principio (Il Mulino, 2021). Chi già è in possesso del biglietto per la data del 10 ottobre si potrà presentare al Ridotto senza dover fare null' altro. Chi vuole prenotare può farlo a biglietteria@iteatri.re.it. L' incontro di Malvaldi, a sua volta, sostituisce quello annunciato con Luigino Bruni e rinviato a data da destinarsi, sempre per indisposizione dell' autore.

Reggionline

Danza e i gialli del Bar Lume: domenica doppio appuntamento a teatro

23 ottobre 2021

radio24.ilsole24ore.com

Festival Aperto 2021

Con Dante si vola a Roma in No Gravity e si sogna il Paradiso con Elio Germano a Firenze

Una puntata dedicata a Dante e alla Divina Commedia. Partiamo da Roma dove dal 26 ottobre al 31 è in scena al teatro Olimpico No Gravity- Inferno, un balletto aerobico a firma di Emiliano Pellisari. Ci spostiamo a Firenze dove fino al 24 ottobre al teatro La Pergola, e dal primo al 4 novembre al Franco Parenti di Milano Elio Germano porta in scena il Paradiso, canto XXXIII. Andiamo all'Umbria Factory Festival dove all'auditorium Santa Caterina di Foligno va in scena oggi e domani Paradiso del gruppo Nanou, coreografie di Marco Valerio Amico. Infine a Reggio Emilia nell'ambito del Festival Aperto, al teatro Cavallerizza, il 29 va in scena Vox in Bestia, il bestiario dantesco con testi di Tiziano Scarpa e progetto e voce di Laura Catrani. E concludiamo con una segnalazione, questa sera al Café Mueller di Torino va in scena Antigone Web, uno spettacolo di Francesca Brizzolara ispirato a Chealsea Manning, il soldato che ha rivelato le informazioni riservate di Wikileakes

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Al Teatro Valli le pianiste Katia e Marielle Labèque per il progetto Stravinskij

Il duo pianistico Katia e Marielle Labèque sabato 23 ottobre al Teatro Municipale Valli si misura con il lavoro più scandaloso prima e più acclamato poi dell' intera produzione di Stravinskij. L' ingresso è consentito con green pass e documento di identità valido

Katia e Marielle Labèque A 50 anni dalla sua scomparsa, Igor Stravinskij, tra i più influenti compositori del XX secolo, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti dei Teatri Reggio Emilia, al Teatro Municipale Valli, uno che si è tenuto mercoledì 20 ottobre con i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e l' altro che si terrà domani sabato 23 ottobre, alle 20.30, con il duo pianistico Katia e Marielle Labèque . Il duo Katia e Marielle Labèque si misura con il lavoro più scandaloso (prima) e più acclamato (poi) dell' intera produzione di Stravinskij . La sagra della primavera è l' evento originario, l' innesco scatenante, simbolo della fama mondiale e soprattutto del ruolo storico ricoperto dal compositore. Negli stessi anni, un capolavoro di sensibilità opposta: l e Épigraphes di Debussy , con i suoni fatti della stessa materia dei sogni, mentre quasi cento anni dopo, con Four Movements, Philip Glass crea un paesaggio denso, dove la ripetizione - pure sostanziale - non è più dominante, come era nei pezzi degli anni 70 e 80. Katia e Marielle Labèque sono pianiste , le cui ambizioni musicali sono iniziate in tenera età e sono salite alla fama internazionale con la loro interpretazione contemporanea della Rhapsody in Blue di Gershwin (uno dei primi dischi d' oro nella musica classica) e da allora hanno sviluppato una carriera straordinaria con esibizioni in tutto il mondo. Con concerti caratterizzati da incredibile sincronismo ed energia, sono state definitive dal New York Times 'il migliore duo pianistico di oggi'.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al teatro Valli di Reggio il duo pianistico Katia e Marielle Labèque per il progetto Stravinskij

A 50 anni dalla sua scomparsa Igor Stravinskij, tra i più influenti compositori del ventesimo secolo, è il protagonista di due concerti - entrambi nella cornice del teatro municipale Valli - in condivisione tra Festival Aperto e stagione dei concerti della Fondazione I Teatri di Reggio: dopo quello di mercoledì con i solisti della Mahler Chamber Orchestra, il prossimo appuntamento è in programma sabato 23 ottobre alle 20.30 con il duo pianistico formato da Katia e Marielle Labèque.Il duo si misurerà con il lavoro più scandaloso (prima) e più acclamato (poi) dell' intera produzione di Stravinskij: "La sagra della primavera" è l' evento originario, l' innesco scatenante, simbolo della fama mondiale e soprattutto del ruolo storico ricoperto dal compositore russo. Negli stessi anni nasce anche un capolavoro di sensibilità opposta: le "Épigraphes" di Debussy, mentre quasi cento anni dopo, con "Four Movements", Philip Glass crea un paesaggio denso, dove la ripetizione - pure sostanziale - non è più dominante come era nei pezzi degli anni Settanta e Ottanta.Katia e Marielle Labèque, pianiste le cui ambizioni musicali sono iniziate in tenera età, sono salite alla fama internazionale con la loro interpretazione contemporanea della "Rhapsody in Blue" di Gershwin, uno dei primi dischi d' oro nella musica classica; da allora hanno sviluppato una carriera straordinaria con esibizioni in tutto il mondo, con concerti caratterizzati da incredibile sincronismo ed energia, tanto da essere state definite dal New York Times "il migliore duo pianistico di oggi".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Corriere della Sera (ed. Torino)

Festival Aperto 2021

«Maqam», la danza incontra la musica elettronica dal vivo

Chiara Castellazzi

CULTURA E SPETTACOLI

«I miei cartoni animati? Lettere d'amore alla natura»

View Conference porta alle Ogr Tomm Moore di Cartoon Saloon «Oggi finalmente visiterò Torino e farò qualche disegno della città»

«Maqam», la danza incontra la musica elettronica dal vivo

Libri e falconeria per un tuffo nel medioevo

Michele Di Stefano è coreografo e performer di lungo corso e di idee acuminate e sperimentali che gli sono valse, fra gli altri, un Leone d' argento per l' innovazione nella danza alla Biennale di Venezia. Provenendo dalla musica punk-new wave degli anni 80, l' artista mantiene un' attenzione speciale per progetti trasversali che spesso vedono suo complice il musicista compositore Lorenzo Bianchi Hoesch. E proprio con quest' ultimo firma il suo nuovo spettacolo in cartellone per Torinodanza oggi e domani alle Fonderie Limone (ore 20.45): Maqam , che molto deve alle tecniche di improvvisazione melodica della musica araba. Più che una pièce, si tratta di una «forma spettacolare sospesa tra concerto e coreografia», come la definisce lo stesso Di Stefano, che sviluppa una relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico fatta di eventi discontinui e puntiformi. In Maqam tesse questo intreccio della sostanza corporea e musicale con sette performer della sua compagnia MK (come sempre aggregati intorno alla personalità e alla qualità di movimento di Biagio Caravano) con la partitura elettronica orchestrata dal vivo da Bianchi Hoesch e con il canto di Amir ElSaffar, acclamato jazzista statunitense di origini irachene che ha traghettato la cultura musicale del maqam sui palcoscenici newyorkesi. Maqam è termine arabo dai molti significati: luogo, posizione, scala e in ambito musicale tradizionale indica quel sistema di organizzazione melodica e quella tecnica di improvvisazione largamente praticati in Medioriente. Con la sua prospettiva che attraversa e unisce oriente e occidente, questo lavoro, che ha appena debuttato al Festival Aperto di Reggio Emilia, potrà senz' altro essere un punto di partenza per la compagnia nel nuovo progetto Crossing the sea! in cui è stata coinvolta.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Festival Aperto. Al teatro Cavallerizza di Reggio "Best Regards", l' omaggio di D' Agostin a Nigel Charnock

Domenica 24 ottobre alle 18 al teatro Cavallerizza di Reggio il danzatore Marco D' Agostin celebra la memoria di Nigel Charnock - incredibile performer e co-fondatore di DV8 Physical Theatre, scomparso nel 2012 - con "Best Regards", una lettera scritta a qualcuno che non risponderà mai, un esercizio di memoria, una danza all' ombra (o alla luce). Uno spettacolo di intrattenimento disperato, senza nostalgia, che cerca di porre a se stesso e al pubblico la medesima domanda: cosa scriveresti a qualcuno che non leggerà mai le tue parole?"Best regards" (il titolo allude alla formula convenzionalmente utilizzata per concludere le lettere), che rientra nel programma del Festival Aperto, è uno spettacolo di danza e narrazione che prende le mosse da una lettera mai recapitata che la danzatrice e coreografa Wendy Houstoun scrisse al suo amico e collega Charnock pochi giorni prima che quest' ultimo morisse, e dall' incontro di D' Agostin con Charnock, avvenuto nel 2010."Un incontro - ha spiegato lo stesso D' Agostin - che ha segnato in modo netto il mio modo di pensare la danza. Nigel rappresentava ai miei occhi la possibilità che in scena tutto potesse accadere ed esplodere. " Best regards " è la lettera che scrivo, con 8 anni di ritardo, a qualcuno che non risponderà mai. È un modo per dire: " Dear N, I wanted to be too much too " ("Caro N, anch' io volevo essere troppo"). Ogni lettera, infatti, viaggia da un presente a un altro che potrebbe non trovare ad aspettarla. Da questo presente io rivolgo a tutti gli spettatori lo stesso invito: cantiamo assieme di una nostalgia che ci riguarda, noi che non siamo arrivati in tempo per dire quello che volevamo. All' ombra del tempo scaduto, e sotto la luce che Nigel continua a proiettare sulla scena di chi oggi danza, facciamo risuonare un ritornello martellante, spieghiamo di fronte ai nostri occhi un foglio bianco e chiediamoci: come la cominciamo, questa lettera impossibile?".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Teatro Valli

La Mahler rende omaggio al grande Igor Stravinskij

36

Cultura & Spettacoli

Bayadère, dentro le ombre con il Balletto di Toscana

"Incontro con l'autore". Lezione di Vera Gheno sull'arte di usare le parole

La Mahler rende omaggio al grande Igor Stravinskij

CINEMA & TEATRI

REGGIO EMILIA. A 50 anni dalla sua scomparsa, Igor Stravinskij, tra i più influenti compositori del XX secolo, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti dei Teatri, al Valli: stasera, ore 20.30 i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e sabato 23 ottobre, ore 20.30, Katia e Marielle Labèque, duo pianistico. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, fase in cui Stravinskij compie il passaggio dal cosiddetto periodo russo a quello neoclassico. In programma Fanfare for a New Theatre; Ottetto per strumenti a fiato; Concertino per 12 strumenti; Histoire du Soldat: Suite (concertatore Philipp von Steinaecker) e Sei Bagatelle per strumenti a fiato di Ligeti, i cui gesti pseudo cubisti omaggiano Stravinskij. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Stampa (ed. Torino)

Festival Aperto 2021

Lo spettacolo "Maqam" di Michele di stefano alle limone

"Ho voluto l' energia di un concerto punk così la danza è una sorgente di sonorità"

FRANCESCA ROSSO

Cose strane sugli schermi è il cinema della follia pura

La forza collettiva e l'uomo-rottame creature di Art Site

"Ho voluto l'energia di un concerto punk così la danza è una sorgente di sonorità"

francesca rosso I corpi diventano sonori e la musica diventa corporea. Succede nel concerto coreografia «Maqam» sospeso fra ambiente acustico e spazio fisico, di Michele Di Stefano, fra i coreografi più interessanti del teatro performativo italiano. L' ultima creazione della guida del gruppo mk è aTorinodanza Festival venerdì 22 e sabato 23 ottobre alle 20. 45, alle Fonderie Limone di Moncalieri. Leone d' argento per l' innovazione nella danza alla Biennale di Venezia nel 2014, Di Stefano torna a Torino dopo il successo di «Vertigine (Bermudas_Loop)» nel 2020 e «Parete Nord» nel 2018. «"Maqam" nasce - racconta Di Stefano - dall' esigenza di preservare quell' energia speciale dei concerti, perché io vengo dal punk new-wave anni Ottanta, anche negli spettacoli di danza. Collaborando con il musicista Lorenzo Bianchi Hoesch ho sentito cantare Amir ElSaffar, stella nascente del jazz e mi sono chiesto come far convivere musica e danza uscendo dall' interplay, ovvero quando la danza funziona come ridondanza della musica e la musica è la colonna sonora del ballo». Il termine "maqam" indica una tecnica di improvvisazione musicale mediorientale ma significa anche scala, luogo o stazione. «Per rendere la coreografia suono e la musica creazione di uno spazio permeabile - prosegue Di Stefano - abbiamo cercato di equilibrare le due sorgenti in scena in modo semplice, senza macchinerie teatrali o ragionamenti, scendendo in profondità. "Maqam" è il luogo dove è implicita la trasformazione, non un perimetro ma un passaggio. Un elogio del divenire e della transitorietà. Solo prendendo il rischio di non avere struttura formale ma regole molto precise accade l' incidentalità della bellezza: la magia, la meraviglia che succede tuo malgrado». In scena sette performer, come se fossero un unico corpo, incontrano la partitura elettronica dal vivo di Bianchi Hoesch con il canto di ElSaffar. «Abbiamo lavorato con agio in residenza alla Lavanderia a Vapore e a Reggio Emilia - conclude l' artista - grazie alla complicità di RING, un progetto di sostegno con 4 festival: Torinodanza, Festival Aperto di Reggio Emilia, Bolzano Danza e FOG Triennale Milano. È importante che il pubblico non si aspetti uno spettacolo di danza in senso stretto ma qualcosa di ibrido e ambiguo». - © RIPRODUZIONE RISERVATA

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Concerto in omaggio a Stravinskij Al Valli stasera musiche anni Venti

Sul palco si esibiscono i Solisti della Mahler Chamber Orchestra mentre sabato toccherà a Katia e Marielle Labèque

Spettacoli

'Modello d'Italia' e maître di alto livello

Concerto in omaggio a Stravinskij
Al Valli stasera musiche anni Venti

L'autore in prestito stasera a Rubiera a Vasco Brondi

Alla Fonderia in scena una Bayadère contemporanea

A cinquant' anni anni dalla sua scomparsa, Igor Stravinskij - tra i più influenti compositori del XX secolo - è il protagonista di due concerti in condivisione tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti dei Teatri, al Valli: stasera alle 20.30 i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e sabato 23 ottobre (20.30), Katia e Marielle Labèque, duo pianistico. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra questa sera presentano musiche da camera che risalgono agli anni Venti: fase in cui Stravinskij compie il cruciale passaggio dal cosiddetto periodo russo a quello neoclassico. In programma Fanfare for a New Theatre; Ottetto per strumenti a fiato; Concertino per 12 strumenti; Histoire du Soldat: Suite e Sei Bagatelle per strumenti a fiato di Ligeti, i cui gesti pseudo cubisti omaggiano Stravinskij, offrendone una sorta di ritratto al quadrato. Maestro concertatore è Philipp von Steinaecker (foto). I musicisti della Mahler Chamber Orchestra formano regolarmente tra loro diversi piccoli ensemble. La musica da camera è sempre stata una delle attività della Mahler Chamber Orchestra, sin dalla sua fondazione e, negli ultimi anni, ha acquisito maggior rilevanza. Per i musicisti della Mahler Chamber Orchestra, la musica da camera rappresenta un' opportunità per intensificare quelli che ai loro occhi costituiscono i fondamenti dell' Orchestra: un ascolto di estrema sensibilità e la comunicazione all' interno di un gruppo di personalità musicali vigili e indipendenti. Il duo Katia e Marielle Labèque sabato prossimo si misura con il lavoro più acclamato dell' intera produzione di Stravinskij: La sagra della primavera Biglietti: 30/25/20/17,50 euro. Info: www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

Messiaen da vedere

Un recital in solo di Ciro Longobardi per Aperto Festival percorre l'opera pianistica di Olivier Messiaen

Musiche da vedere, immagini da ascoltare. Così Roberto Fabbi , direttore artistico del Festival Aperto , nel programma di sala di Messiaen Piano , il recital di Ciro Longobardi dedicato al compositore avignonese andato in scena sul palcoscenico del Teatro Valli di Reggio Emilia. Il colpo d'occhio, con il pubblico e l'artista sul palco ed il teatro, vuoto, a rispecchiarsi negli occhi dei presenti, già evoca un inizio, o una fine. E ha proprio questo carattere iniziatico eppure conclusivo, diremmo liminale la musica di Olivier Messiaen: densa e lieve al tempo stesso, articolata eppure fluida, sorprendente e rigorosa, ambigua ed esatta. «Avevo vent'anni. Non avevo ancora intrapreso le ricerche ritmiche che avrebbero trasformato la mia vita. Amavo appassionatamente gli uccelli, senza ancor saper annotare i loro canti. Ma ero già un musicista del suono-colore. I titoli nascondono studi sui colori». Illuminanti e misteriose le note agli otto Preludi che aprono il concerto. I colori invisibili e la quarta dimensione teorizzata da Duchamp in pittura popolano anche gli universi mobili che si dischiudono alle nostre orecchie. Da un carillon su specchi nascosti nella neve si scivola in un vuoto senza paesaggio, poi cluster di accordi convocano creature della tempesta, divinità, e tutto suona come una fitta serie di appunti a margine di un atto primordiale. Assistiamo ad una nascita: il suono viene alla luce dotato di un nitore e di una grazia enigmatici, come un codice segreto intraducibile con l'analisi ma percepibile attraverso i sensi: il suono di un sogno, o di un risveglio. Ombre di Oriente, comete che annunciano il jazz, fugaci nevrosi quasi ragtime: noi oggi lo sappiamo, il futuro non è più quello di una volta, ma la qualità profetica, metamorfica della musica di Messiaen resta intatta. Un altro lato di questo prisma che pare infinito ci viene mostrato con "Fantasie Burlesque", una sorta di balletto su una nave che affonda, con un finale una tantum canonico, non sospeso nel vuoto, non interrogativo. Con la "Pièce pour Le Tombeau de Paul Dukas" subito invece fioriscono domande gravide di ruggini e un vago senso di minaccia. In "Rondeau" una rapida fuga di stormi che sparisce alla vista, improvvisa come un temporale estivo, quasi uno scherzo. "Cantéyodaya", basata su ritmi indù, ha un incipit che fa pensare a Cecil Taylor, poi si alza un vento dal nord: una pulsazione libera e mobile a guidare un discorso in apparenza privo di un focus e tutto proiettato nel mostrare la sua natura di organismo, quasi fosse privo di sintassi e dotato di sangue. Come un animale, forse mitologico, sfugge, si nasconde, si apposta, salta, cambia colore, e camaleontico sorprende e fa sussultare chi ascolta. In chiusura i "Quattro studi sul ritmo": un libero vagare di frammenti in uno spazio armonico senza gravità, eruzioni di lapilli sulla pagina affollata di segni, come oceani che l'interprete attraversa con perfetta navigazione. Se, con Debussy «La verità è che

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

la vera musica non è mai difficile», il plauso va a Ciro Longobardi, capace di restituire magistralmente tutto lo spettro di suggestioni che queste musiche offrono, dimostrando di vivere e abitare la visione di Messiaen, oggetto di un'esplorazione, (attraverso la realizzazione dell'integrale della sua musica pianistica - è da poco uscito per Piano Classics un doppio cd - e una serie di concerti) che si concluderà nel 2022, nel trentennale della scomparsa dell'autore, una delle voci più imprendibili ed importanti del XX secolo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Parma)

Festival Aperto 2021

Al via il Reggio Film Festival: cortometraggi da tutto il mondo, spettacoli, concerti, dialoghi e workshop

L' edizione numero 20 è in programma dal 26 ottobre al 21 novembre. Filo conduttore degli appuntamenti i cambiamenti sociopolitici, climatici e lin

L' edizione numero 20 avrà luogo a Reggio Emilia dal 26 ottobre al 21 novembre. In programma cortometraggi da tutto il mondo ma anche spettacoli, concerti, dialoghi e workshop per tutti. "Quella del 2021 è la ventesima edizione del Reggio Film Festival . Il titolo-tema scelto è Cambiamenti. Ci interrogheremo su cosa sia mutato, in vent' anni, nel mondo del cinema. E poi, certo, sui cambiamenti del nostro mondo: quelli dettati dagli eventi di cui siamo protagonisti e quelli a cui non prestiamo attenzione, sociopolitici, climatici o linguistici che siano»: Alessandro Scillitani, ideatore e Direttore Artistico del Reggio Film Festival introduce l' edizione numero 20, che avrà luogo a Reggio Emilia dal 26 ottobre al 21 novembre 2021 e che avrà per titolo/tema Cambiamenti / Changes «Per festeggiare i primi vent' anni di attività abbiamo deciso di ampliare la durata del Festival e intensificare le collaborazioni con altre realtà. Pur nel massimo rispetto delle regole sanitarie, riteniamo importante realizzare tutto il Festival in presenza, secondo un' idea di arte come occasione di condivisione". Alcune anticipazioni dal variegato programma. In apertura del Festival Massimo Zamboni , musicista e fondatore dei Cccp e dei Csi, presenterà insieme al regista Piergiorgio Casotti il film La macchia mongolica, ispirato a un viaggio compiuto nel 1996 in Mongolia risultato fondamentale per la nascita del disco di maggior successo dei Csi, Tabula Rasa Elettrificata. In collaborazione con il Festival Aperto, Edison Studio proporrà una nuova colonna sonora dal vivo per la pellicola più visionaria del cinema muto italiano, Inferno (1911) , mentre la contrabbassista romana Caterina Palazzi Zaleska sonorizzerà il capolavoro del cinema muto Nosferatu il vampiro , film del 1922 diretto da Friedrich Wilhelm Murnau, uno dei capisaldi del cinema horror ed espressionista. La scrittrice, narratrice scientifica e alpinista Sara Segantin, una delle protagoniste italiane dei Fridays for Future, presenterà il suo recente Non siamo eroi (Fabbri Editori), mentre Massimo Vitali racconterà la spericolata genesi del suo romanzo Se son rose (nuova edizione Pickwick, marchio tascabile di Sperling & Kupfer) e la sua trasposizione cinematografica Nel bagno delle donne (prodotto da Rai Cinema, ora in programmazione su Sky), coinvolgendo il pubblico in un dialogo aperto sulla letteratura, il cinema e la creatività. "Guardiamoci intorno: quante sono le persone che intervengono nelle discussioni senza alcuna competenza specifica pensando di averla?": questa la domanda alla base dell' incontro che vedrà protagonista Vera Gheno, sociolinguista specializzata in comunicazione digitale che per Einaudi ha recentemente pubblicato Le ragioni del dubbio. L' arte di usare le parole. Il fotografo Luigi Ottani e l' attrice e documentarista Roberta Biagiarelli presenteranno il loro progetto Shooting in Sarajevo , mentre il duo OoopopoiooO (composto da Vincenzo Vasi e Valeria Sturba) chiuderà il Festival con un

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

concerto di theremin che vuole "superare le forme musicali consuete creando una miscela pop in cui convivono in armonia combinazioni stilistiche distanti tra loro: musica contemporanea, minimalismo, tarantelle techno, rap, musica popolare e filastrocche da cantare con l' amico immaginario". Spazio anche alla formazione con diversi appuntamenti sul titolo-tema del Festival 2021, Cambiamenti, tra cui Game Change a cura del critico cinematografico e giornalista Roberto Manassero e Changes, laboratorio guidato da Chiara Arrigoni e Natalia Guerrieri. Verrà anche riproposto l' ormai tradizionale workshop di realizzazione di cortometraggi a cura di Ado Hasanovic e Leonardo Kurtz. "Come di consueto anche nel 2021 sarà presente, d' intesa con l' associazione Iniziativa Laica, la sezione speciale Laicità", conclude Alessandro Scillitani in merito ai cortometraggi internazionali che, come la maggior parte delle iniziative in programma, saranno fruibili con ingresso gratuito. "Torneranno, come ogni anno, la sezione Family per i corti dedicati a bambini e famiglie e la sezione Spazio Libero, perché i filmmaker possano esprimere al meglio la propria creatività".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Due appuntamenti al teatro Valli con la musica di Stravinskij

Mercoledì 20 ottobre alle 20.30 i solisti della Mahler Chamber Orchestra e sabato 23 ottobre, sempre alle 20.30, Katia e Marielle Labèque, duo pianistico

REGGIO EMILIA - A 50 anni dalla sua scomparsa, Igor Stravinskij , tra i più influenti compositori del XX secolo, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Festival Aperto e stagione dei concerti dei Teatri. Entrambi saranno al Valli: mercoledì 20 ottobre alle 20.30 i solisti della Mahler Chamber Orchestra e sabato 23 ottobre, sempre alle 20.30, Katia e Marielle Labèque , duo pianistico. I solisti della Mahler Chamber Orchestra presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, fase in cui Stravinskij compie il cruciale passaggio dal cosiddetto periodo russo a quello neoclassico. In programma Fanfare for a New Theatre ; ottetto per strumenti a fiato; concertino per 12 strumenti; Histoire du Soldat: Suite (concertatore Philipp von Steinaecker) e Sei Bagatelle per strumenti a fiato di Ligeti, i cui gesti pseudo cubisti omaggiano Stravinskij, offrendone una sorta di ritratto al quadrato. Il duo Katia e Marielle Labèque si misura invece con il lavoro più scandaloso (prima) e acclamato (poi) dell' intera produzione di Stravinskij. La sagra della primavera è l' evento originario, l' innesco scatenante, simbolo della fama mondiale e soprattutto del ruolo storico ricoperto dal compositore. Negli stessi anni, un capolavoro di sensibilità opposta: le Épigraphes di Debussy , con i suoni fatti della stessa materia dei sogni, mentre quasi 100 anni dopo, con Four Movements , Philip Glass crea un paesaggio denso, dove la ripetizione - pure sostanziale - non è più dominante, come era nei pezzi degli anni '70 e '80.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Ansa

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia ricorda Stravinskij a 50 anni dalla scomparsa

Il ricordo di Igor Stravinskij, a 50 anni dalla sua scomparsa, è al centro dei due concerti condivisi tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti dei Teatri di Reggio Emilia: il Valli ospiterà, infatti, il 20 ottobre alle 20.30, i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e il 23 ottobre sempre alle 20.30, il duo pianistico delle sorelle Katia e Marielle Labèque. Nel primo incontro verranno eseguite musiche da camera risalenti agli anni Venti, fase in cui Stravinskij compie il cruciale passaggio dal cosiddetto periodo russo a quello neoclassico. In programma Fanfare for a New Theatre, Ottetto per strumenti a fiato, Concertino per 12 strumenti, e una suite da l' Histoire du Soldat con Philipp von Steinaecker nelle vesti di concertatore. A questi brani saranno affiancate le Sei Bagatelle per strumenti a fiato di Ligeti, i cui gesti pseudo cubisti omaggiano proprio Stravinskij, offrendone una sorta di ritratto al quadrato. La serata con il duo di Katia e Marielle Labèque darà invece la possibilità di ascoltare il lavoro più scandaloso, prima, e più acclamato, poi, dell' intera produzione di Stravinskij, La sagra della primavera, simbolo della fama mondiale e soprattutto del ruolo storico ricoperto dal compositore. Il capolavoro stravinskijano sarà preceduto dalle Épigraphes di Claude Debussy, con i suoni fatti della stessa materia dei sogni, e seguito dai Four Movements di Philip Glass, un brano scritto quasi cento anni dopo. (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilgiornaledivicenza.it

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia ricorda Stravinskij a 50 anni dalla scomparsa

Il 20 e 23 ottobre con i Solisti della Mahler e il duo Labèque.

Newsletter Segnala Necrologie Abbonati

IL GIORNALE DI VICENZA

GDV Spettacoli

Reggio Emilia ricorda Stravinskij a 50 anni dalla scomparsa

Il 20 e 23 ottobre con i Solisti della Mahler e il duo Labèque.

19 ottobre 2021

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 19 OTT - Il ricordo di Igor Stravinskij, a 50 anni dalla sua scomparsa, è al centro dei due concerti condivisi tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti dei Teatri di Reggio Emilia: il Valli ospiterà, infatti, il 20 ottobre alle 20.30, i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e il 23 ottobre sempre alle 20.30, il duo pianistico delle sorelle Katia e Marielle Labèque. Nel

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 19 OTT - Il ricordo di Igor Stravinskij, a 50 anni dalla sua scomparsa, è al centro dei due concerti condivisi tra Festival Aperto e Stagione dei Concerti dei Teatri di Reggio Emilia: il Valli ospiterà, infatti, il 20 ottobre alle 20.30, i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e il 23 ottobre sempre alle 20.30, il duo pianistico delle sorelle Katia e Marielle Labèque. Nel primo incontro verranno eseguite musiche da camera risalenti agli anni Venti, fase in cui Stravinskij compie il cruciale passaggio dal cosiddetto periodo russo a quello neoclassico. In programma Fanfare for a New Theatre, Ottetto per strumenti a fiato, Concertino per 12 strumenti, e una suite da l' Histoire du Soldat con Philipp von Steinaecker nelle vesti di concertatore. A questi brani saranno affiancate le Sei Bagatelle per strumenti a fiato di Ligeti, i cui gesti pseudo cubisti omaggiano proprio Stravinskij, offrendone una sorta di ritratto al quadrato. La serata con il duo di Katia e Marielle Labèque darà invece la possibilità di ascoltare il lavoro più scandaloso, prima, e più acclamato, poi, dell' intera produzione di Stravinskij, La sagra della primavera, simbolo della fama mondiale e soprattutto del ruolo storico ricoperto dal compositore. Il capolavoro stravinskijano sarà preceduto dalle Épigraphes di Claude Debussy, con i suoni fatti della stessa materia dei sogni, e seguito dai Four Movements di Philip Glass, un brano scritto quasi cento anni dopo. (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Due concerti dedicati a Igor Stravinskij in un Valli finalmente a capienza piena

Domani si esibiranno i Solisti della "Mahler chamber orchestra" e sabato il duo pianistico Katia e Marielle Labèque Entusiasti von Steinaeker e sua moglie Chiara Tonelli: «Tornare a Reggio Emilia è sempre una grande emozione»

GIULIA BASSI

Cultura&Spettacoli 43

Teatro e musica

Due concerti dedicati a Igor Stravinskij in un Valli finalmente a capienza piena

Pubblicato "Sogni di rock'n'roll" il nuovo videoclip di Ligabue

l' intervista Intersecandosi con il Festival Aperto entra nel vivo la stagione concertistica che, finalmente a teatro pieno, presenta questa settimana due concerti dedicati a Igor Stravinskij nel 50esimo dalla sua morte. Alla cura dei contenuti corrisponde il prestigio dei musicisti impegnati in entrambi gli appuntamenti al Teatro Municipale Valli: domani i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e sabato il Duo pianistico Katia e Marielle Labèque che eseguiranno tra l' altro "La sagra della primavera" per due pianoforti. Al centro sta una riflessione condivisa che parte dall' indiscussa attualità della figura del musicista russo e dal fatto inoppugnabile che la sua musica sa farsi amare dal pubblico diventando nel contempo punto di riferimento per le ultime generazioni di compositori. I due concerti esibiscono il suo stile e ancor più l' atteggiamento aperto e curioso che caratterizza nel complesso la sua figura emblema di quel molteplice ch' è il tratto saliente della cultura musicale del '900 e oltre. In questo senso Stravinskij anticipa lo stile post-moderno, nell' utilizzazione pragmatica degli elementi storici senza però banalizzarli e in ogni caso capace di trasmettere quella magia che la vera musica comunica. Inoltre il concerto di domani (ore 20.30) per la presenza di alcuni musicisti (una quindicina) della Mahler Chamber Orchestra, si arricchisce di qualcos' altro. E il riferimento va a tanti indimenticabili momenti in cui essa incantava la nostra platea: i concerti di Claudio Abbado o le tre opere in cui la Mahler ha suonato con il grande direttore, Così fan tutte (2004), Il flauto magico (2005- 2006) e il Fidelio (2008). Un periodo che ricordiamo con due protagonisti del concerto di domani, figure storiche dell' orchestra: Philipp von Steinaeker, violoncellista e concertatore - che chiude il concerto di domani - e sua moglie, la flautista Chiara Tonelli. Entrambi innamorati dell' arte dei suoni che vivono non solo come interpreti ma anche come organizzatori e docenti: e con gli impegni affrontati con un atteggiamento di vera umiltà per cui, nonostante il passare del tempo, conservano un' ammirevole autenticità. Li abbiamo intercettati l' altra sera mentre da Bolzano, dove risiedono, raggiungevano insieme Reggio. Emilia: «È sempre bello lavorare con i colleghi di una vita. In particolare dirigo i Solisti della Mahler, quando lo richiede la difficoltà di certi programmi e in questo caso Histoire du soldat», commenta von Steinaeker che da anni porta avanti la carriera di direttore d' orchestra. Ultimatamene, tra l' altro, come direttore ospite principale dell' Orchestra sinfonica di Fiume e direttore ospite principale dell' Orchestra filarmonica slovena dalla stagione

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

2019/20. Domani, oltre a dirigere "Histoire du soldat", suonerà il violoncello nel "Concertino per 12 strumenti": «Questo pezzo fu scritto in piena Guerra mondiale, mentre l' autore era esule in Svizzera e senza soldi. Così ha dovuto abbandonare gli sfarzosi balletti realizzati con Diaghilev in favore di uno spettacolo teatrale ridotto che avesse potuto viaggiare facilmente e che non costasse. Racconta di un soldato che vende l' anima al diavolo ma tutti coloro che vanno alla guerra lasciano una parte di sé, quindi ritornano cambiati, perché qualcosa "lasciano" alla guerra. Quest' opera, che eseguiremo senza testo in forma di suite, è molto moderna in quanto la musica stranamente fredda, "obiettiva", sembra contrastare questa visione dato che la storia è tutt' altro che obiettiva». Il programma comprende di Stravinskij anche "Fanfare for a New Theatre" e l' Ottetto per strumenti a fiato, completa di Ligeti "Sei Bagatelle" per quintetto di fiati. «Desidero sottolineare con Chiara - proseguono - quanto siamo felici di tornare a Reggio Emilia in quel magnifico teatro, per noi casa accogliente, dove ricordiamo i bellissimi programmi realizzati con Claudio Abbado e le opere delle serate passate insieme a lui anche al ristorante. Mi ricordo che una sera, con la neve, quando andammo alla Clinica Gastronomica. E non dimentichiamo la calorosa accoglienza del pubblico». Addirittura commossa è la Tonelli, che nella nostra città è di casa avendo studiato da piccola con il flautista reggiano Vincenzo Gallo: «Penso d' incontrarlo in questi giorni. Sono felice che questo concerto a Reggio coincida con la fine delle restrizioni e la possibilità di suonare di fronte a tante persone. Ricordo altri concerti passati: ero al Teatro Municipale nel 1997 avendo suonato nell' Orchestra del bicentenario del Tricolore e ricordo anche alcuni splendidi concerti diretti con la Gustav Mahler Jugendorchester». Giulia Bassi© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Collezione Maramotti

La danza si sposa con le opere d' arte

La Visita, progetto di "Peeping Tom" commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e sostenuto da Max Mara, debutta giovedì 4 novembre alle 20.30 negli spazzi della Collezione. Presentata nell' ambito del Festival Aperto, la performance sarà replicata il giorno seguente alle 20.30, sabato 6 novembre alle 16 e alle 19 e domenica 7 novembre alle 16. I protagonisti si muovono nello spazio espositivo ed entrano in relazione con le opere, mentre le opere sembrano prendere vita con i personaggi.

Spettacoli 45

Riparte Autori in prestito portando 21 scrittori nelle biblioteche reggiane

Dialogo con Carlo Vanoni all' Auditorium Fellini

Mastrobuoni racconta la "sua" Angela Merkel

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al teatro Valli di Reggio il progetto Stravinskij con i solisti della Mahler Chamber Orchestra e il duo Labèque

A 50 anni dalla sua scomparsa Igor Stravinskij, tra i più influenti compositori del ventesimo secolo, è il protagonista di due concerti - entrambi nella cornice del teatro municipale Valli - in condivisione tra Festival Aperto e stagione dei concerti della Fondazione I Teatri di Reggio: il primo appuntamento è per mercoledì 20 ottobre alle 20.30 con i solisti della Mahler Chamber Orchestra, il secondo invece per sabato 23 ottobre alle 20.30 con il duo pianistico formato da Katia e Marielle Labèque.I solisti della Mahler Chamber Orchestra presenteranno musiche da camera risalenti agli anni Venti del Novecento, fase in cui Stravinskij compie il cruciale passaggio dal cosiddetto periodo russo a quello neoclassico: sono in programma "Fanfare for a New Theatre", "Ottetto per strumenti a fiato", "Concertino per 12 strumenti", "Histoire du Soldat: Suite" (concertatore Philipp von Steinaecker) e "Sei Bagatelle per strumenti a fiato" di Ligeti, i cui gesti pseudo cubisti omaggiano Stravinskij, offrendone una sorta di ritratto al quadrato.I musicisti della Mahler Chamber Orchestra formano regolarmente tra loro diversi piccoli ensemble: la musica da camera è sempre stata una delle attività dell' orchestra, sin dalla sua fondazione, e negli ultimi anni ha acquisito sempre maggior rilevanza. Per i musicisti della Mco la musica da camera rappresenta un' opportunità per intensificare quelli che ai loro occhi costituiscono i fondamenti dell' orchestra: un ascolto di estrema sensibilità e la comunicazione all' interno di un gruppo di personalità musicali vigili e indipendenti.Il duo Labèque, invece, si misurerà con il lavoro più scandaloso (prima) e più acclamato (poi) dell' intera produzione di Stravinskij: "La sagra della primavera" è l' evento originario, l' innesco scatenante, simbolo della fama mondiale e soprattutto del ruolo storico ricoperto dal compositore. Negli stessi anni nasce anche un capolavoro di sensibilità opposta: le "Épigraphes" di Debussy, mentre quasi cento anni dopo, con "Four Movements", Philip Glass crea un paesaggio denso, dove la ripetizione - pure sostanziale - non è più dominante come era nei pezzi degli anni Settanta e Ottanta. Katia e Marielle Labèque, pianiste le cui ambizioni musicali sono iniziate in tenera età, sono salite alla fama internazionale con la loro interpretazione contemporanea della "Rhapsody in Blue" di Gershwin, uno dei primi dischi d' oro nella musica classica; da allora hanno sviluppato una carriera straordinaria con esibizioni in tutto il mondo, con concerti caratterizzati da incredibile sincronismo ed energia, tanto da essere state definite dal New York Times "il migliore duo pianistico di oggi".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Parma

Festival Aperto 2021

Festival Aperto «Maqam», concerto coreografico

Il madrigale contemporaneo con l'Ensemble Prometeo

Le donne sul confine di più culture

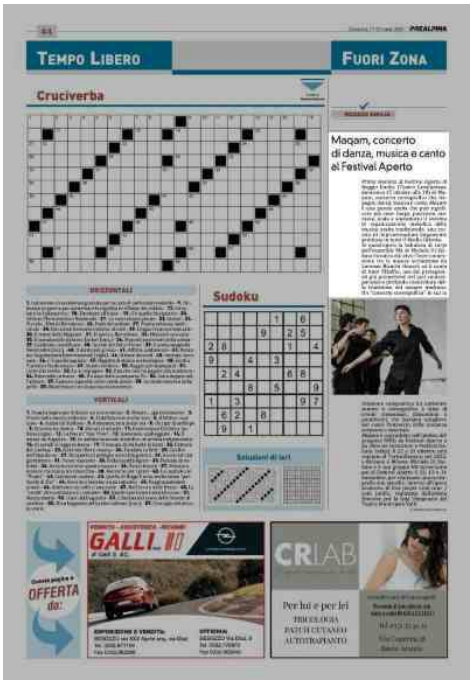
Maqam è una parola araba che significa molte cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale. In «Maqam», in prima assoluta al Festival Aperto di Reggio Emilia oggi alle 18 al Teatro Cavallerizza, la nebulosa di corpi dell' ensemble Mk incontra dal vivo l' interconnessione tra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar, uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Prealpina

Festival Aperto 2021

Maqam, concerto di danza, musica e canto al Festival Aperto



Prima assoluta al Festival Aperto di Reggio Emilia (Teatro Cavallerizza, domenica 17 ottobre alle 18) di Maqam, concerto coreografico che impegna danza, musica e canto. Maqam è una parola araba che può significare più cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente. In quest' opera la nebulosa di corpi dell' ensemble Mk di Michele Di Stefano incontra dal vivo l' interconnessione tra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar, uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo e profondo conoscitore della tradizione del maqam iracheno. Un "concerto coreografico" in cui la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico è fatta di eventi elementari, discontinui e puntiformi, che lasciano sciogliere nel canto l' intreccio della sostanza corporea e musicale. Maqam è coprodotto nell' ambito del progetto RING da Festival Aperto e da altre sei istituzioni e Festival italiani. Infatti, il 22 e 23 ottobre sarà ospitato al TorinoDanza e, nel 2022, a Bolzano e Milano. Michele Di Stefano e il suo gruppo Mk torneranno poi al Festival Aperto il 12, 13 e 14 novembre, per realizzare una coreografia site specific, intorno all' opera scultorea di Eva Jospin Cotè cour / cotè jardin, realizzata dall' artista francese per la Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

festival aperto

In scena alla Cavallerizza la prima assoluta di Maqam, corpo e voce

G.B.

Cultura&Spettacoli 45

In scena alla Cavallerizza la prima assoluta di Maqam, corpo e voce

Vita e opere di artiste eccellenti dall'antica Grecia a oggi

"Musica per la musica" oggi in chiesa a Poviglio

CINEMA & TEATRI

REGGIO EMILIA. Nella variegata quanto esaustiva proposta del Festival Aperto C' è anche La prima assoluta - oggi pomeriggio alle 18 alla Cavallerizza - di uno spettacolo che guarda alle suggestioni legate alla cultura araba con la musica di Lorenzo Bianchi Hoesch e il canto di Amir Elsaffar, non solo uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo ma anche un profondo conoscitore della tradizione del maqam iracheno; inoltre l' ensemble mk e il coreografo Michele Di Stefano. Precisamente si tratta di un "concerto coreografico" coprodotto da importanti istituzioni italiane che si chiama "Maqam", parola che in arabo significa molte cose: luogo, posizione, stazione, scala. Ma soprattutto allude al sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente. Nella pièce la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico è fatta di eventi elementari, discontinui e puntiformi, che lasciano sciogliere nel canto l' intreccio della sostanza corporea e musicale. Da sottolineare la presenza di mk oggi considerato uno dei più vivaci ensemble di ricerca della scena italiana, con performance in molti paesi, non solo europei. Con loro Michele Di Stefano tornerà al Festival Aperto nei giorni 12, 13 e 14 novembre, chiamato a realizzare una coreografia site specific, intorno all' opera scultorea di Eva Jospin Côté cour / côté jardin, realizzata dall' artista francese per la Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli. G.B. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

La musica araba risuona alla Cavallerizza

«Maqam» è una parola araba che significa: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione praticata in tutto il Medio Oriente. In «Maqam», in scena in prima assoluta al Festival Aperto alle 18 alla Cavallerizza, la nebulosa di corpi di MK (mossa dal coreografo Michele Di Stefano) incontra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar. Ingresso 15 euro.

Spettacoli

La musica araba risuona alla Cavallerizza

Gherpelli da stasera è il dottor Mosca

Al Valli si parla delle scultrici dell'antica Grecia

Un'esposizione vi porta nello studio degli artisti

Spettacolo per bimbi in piazza

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Domani al Teatro Cavallerizza la prima assoluta di 'Maqam'

Al Festival Aperto la prima assoluta di 'Maqam': i corpi di MK, la musica di Lorenzo Bianchi Hoesch e il canto di Amir Elsaffar in un 'concerto coreografico', domani domenica 17 ottobre al Teatro Cavallerizza

MK - MAQUAM - prove Studio - ph.Andrea Macchia Maqam è una parola araba che significa molte cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente. In maqam , in scena in prima assoluta al Festival Aperto di Reggio Emilia domenica 17 ottobre, alle ore 18.00, al Teatro Cavallerizza , la nebulosa di corpi di mk incontra dal vivo l' interconnessione tra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar , non solo uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo ma anche un profondo conoscitore della tradizione del maqam iracheno. Un 'concerto coreografico' in cui la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico è fatta di eventi elementari, discontinui e puntiformi, che lasciano sciogliere nel canto l' intreccio della sostanza corporea e musicale. MK - MAQUAM - prove Studio - ph.Andrea Macchia Michele Di Stefano / mk tornerà al Festival Aperto nei giorni 12, 13 e 14 novembre, chiamato a realizzare una coreografiasite specific, intorno all' opera scultorea di Eva Jospin Côté cour / côté jardin , realizzata dall' artista francese per la Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli . Eden # uno stato eternamente nascente , nasce dall' esperienza del progetto EDEN presentato a Bolzano Danza nel 2020 e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra la scultura ed il suo visitatore solitario. mk nasce nel 2000 ed è oggi considerato uno dei più vivaci ensemble di ricerca della scena italiana, con performance in molti paesi, come Indonesia, USA, Giappone, Perù, Germania, Francia, Ungheria, Spagna, Portogallo. Le ultime produzioni di mk propongono diversi formati e ambienti performativi in collaborazione con altri artisti: Veduta (2016-17) è una performance immersiva dedicata alla città e alla visione prospettica del paesaggio urbano. Bermudas (Premio Danza&Danza 2017-18 come miglior produzione italiana e Premio UBU 2019) è un sistema coreografico, per un numero variabile e intercambiabile di performer che sostengono l' idea del moto perpetuo governato da un ordine organico. Parete Nord , dedicato alla montagna, è un progetto internazionale coprodotto da Torinodanza 2018. EDEN (premio speciale Danza&Danza) è una commissione 2020 di Bolzano Danza/Tanz Bozen con coreografie di Carolyn Carlson, Michele Di Stefano e Rachid Ouramdane. Foto Aterballetto Michele Di Stefano Curatore ospite per il programma "Outdoor" del Bolzano Danza Festival 2018, il direttore artistico di AngeloMai Italia Tropici e BUFFALO al Palazzo delle Esposizioni, Roma. È consulente di danza per il Teatro di Roma (programma Grandi Pianure). Ha creato Upper East Side per Aterballetto, Line Rangers per la Korean National Contemporary Dance Company di Seoul (autunno 2014)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

e Bayadere-Il regno delle ombre per Nuovo Balletto di Toscana È stato premiato con il Leone d' Argento per l' innovazione nella danza alla IX Biennale Danza 2014 di Venezia. Dal 2010 MK è sostenuto dal Ministero della Cultura italiano. Lorenzo Bianchi Hoesch Compositore e sound artist. I suoi interessi nel campo della musica vanno dall' elettronica pura alle composizioni per il teatro e la danza, dalle colonne sonore per immagini alle installazioni interattive. La composizione elettroacustica è il cuore dei diversi progetti che concepisce e realizza. Nelle sue performance soliste, nelle improvvisazioni, nelle collaborazioni con altri artisti e musicisti, il suo interesse è sempre focalizzato sull' idea di stabilire nuove connessioni tra i tre elementi centrali nella sua visione dell' arte: suono - gesto - spazio. In questo senso, gran parte del suo lavoro è dedicato al suono 3D, alla composizione multicanale e olofonica, e ha ricevuto commissioni e residenze artistiche da varie istituzioni: Centre Pompidou, Ircam, Groupe de Recherche Musical (GRM), Biennale di Venezia, Opera di Göteborg, Ballet National de Marseille, RhurTriennale, Fondazione Royaumont, Fondazione Aterballetto, e molti altri e si è esibito in tutto il mondo: Europa, Giappone, Indonesia, Stati Uniti Tra i vari artisti con cui ha collaborato, collaboratori molto stretti sono la compagnia MK, per la quale compone le musiche dal 2006, e Richard Siegal. Laureato in architettura (Italia) e composizione (Francia), dopo aver vissuto per un po' in Spagna, si è trasferito a Parigi, dove ora vive e lavora. Nel 2017 ha fondato la Label Ornithology-productions. È Artista associato all' Ircam-Centro Pompidou per il periodo 2018-2021. Amir ElSaffar Amir ElSaffar Compositore, trombettista, suonatore di santur e vocalist Amir ElSaffar viene descritto come "unico in grado di riconciliare il jazz e la musica araba" (the Wire) e "una delle figure più promettenti del jazz di oggi" (Chicago Tribune). Destinatario del Doris Duke Performing Artist Award e dell' US Artist Fellow 2018, ElSaffar è un trombettista esperto con un background classico, che non solo conosce il linguaggio del jazz contemporaneo, ma ha creato tecniche per suonare microtoni e ornamenti idiomatici della musica araba che non si sentono tipicamente sulla tromba. Inoltre, è un portatore della secolare tradizione irachena del maqam, ora in via di estinzione, che esegue attivamente come vocalista e suonatore di santur. Come compositore, ElSaffar ha usato i sottili microtoni che si trovano nella musica maqam irachena per creare un approccio innovativo all' armonia e alla melodia, e ha ricevuto commissioni per comporre per grandi e piccoli ensemble jazz, ensemble tradizionali mediorientali, orchestre da camera, quartetti d' archi ed ensemble di musica contemporanea, così come per gruppi di danza. Descritto come "un bandleader fantasioso, che espande il vocabolario della tromba e allo stesso tempo il moderno ensemble jazz" (All About Jazz), ElSaffar è una voce importante in un' epoca di produzione musicale interculturale. ElSaffar ha ricevuto commissioni dal MAP Fund, Arab Fund for Arts and Culture (AFAC), Newport Jazz Festival, Metropolitan Museum of Art, Chamber Music America, Jazz Institute of Chicago, ed è compositore-in-residenza alla Fondazione Royaumont in Francia nel 2017-2019. L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/o Teatro Municipale Valli)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 16 ottobre a Bologna e dintorni: le Giornate Fai d' autunno, Roberto Saviano e Asaf Hanuka alla Feltrinelli

Gli eventi di oggi a Bologna e dintorni: tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella Regione

MUSICA GABRIELE GEMINIANI E ANDRÉ GALLO Sala Mozart, via Guerrazzi 13, ore 16 e 17.30, ingresso 8-20 euro Il violoncello e solista dell' Orchestra Mozart Gabriele Geminiani e il pianista André Gallo sono protagonisti del quarto appuntamento de "Il Sabato all' Accademia" con un programma che spazia tra le composizioni di Beethoven e Schumann. GODBLESSCOMPUTERS VS NORTH OF LORETO DumBO, via Casarini, ore 22.30, sold out Godblesscomputers incontra per la prima volta sul palco Bassi Maestro nelle vesti del suo moniker elettronico North of Loreto. Grazie a un progetto realizzato dall' Associazione Shape (ROBOT Festival), infatti, i due artisti hanno avuto la possibilità di far dialogare i propri linguaggi attraverso una residenza di tre giorni negli spazi post-industriali di DumBO (Bologna), il cui esito verrà presentato questa sera al pubblico. CONTINGENZE SONORE FEST Link, via Fantoni 21, dalle 12, ingresso 10 euro + tessera Aics Dopo quasi due anni di stop il Link celebra il ritorno del dancefloor con una grande festa di due giorni che mette insieme nomi storici e nuovi protagonisti della scena rap, trap ed elettronica italiana in una commistione di stili tutta da ballare. Dalla mattina fino a tarda sera sul palco si alterneranno i Fuera, Lord Madness, Hector Dalai e Kiqué Velasquez, Fera e il collettivo fiorentino De Rio. RADICI NEL CEMENTO Mercato Sonato, via Tartini 3, ore Rastablanco (voce e chitarra), Giampiero "Jump" Pica (chitarra, cori, armoniche), Vincenzo Caristia (batteria e percussioni) e Pierfrancesco Cacace (sassofono): è la formazione del gruppo romano che promette di portare al Mercato Sonato una serata all' insegna della roots-reggae dalle marcate venature dub e ritmi ska e rocksteady. DON' T STOP FLYING Gallery16, via Nazario Sauro 16°, ore 21, info e prenotazioni 051 5060789 Trebbo presenta il suo nuovo ep, "Don' t Stop Flying". Accompagnato da SteVe l' artista eseguirà anche un minimal set dei brani in esso contenuti aggiungendo anche altre composizioni. A seguire è in programma il dj set di Angela Zocco. SIMONA ZAMBOLI Freakout Club, via Emilio Zago 7c, ore 23, ingresso 5 euro con tessera AICS LEDX porta per la prima volta a Bologna il live di Simona Zamboli, musicista e ingegnere del suono che combina sintesi analogica e DPC per la creazione di interessanti pattern caotici che orbitano attorno a acid techno, glitch e IDM. "OUR FAMILY AFFAIR" Camera Jazz & Music club, vicolo Alemagna, ore 21.45, info e prenotazioni reservations@camerajazzclub.com o al numero 391 1682442 I fratelli Marcello e Pietro Tonolo presentano il nuovo "Our family affair", album che segna una tappa importante del loro percorso artistico. I due noti jazzisti saranno accompagnati dal contrabbasso di Nicolo Masetto e dalla batteria di Massimo Chiarella. TEATRI SOGNO D' ARIA Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16, vari orari, info sul sito www.testoniragazzi.it Giornata ricca di appuntamenti sul palco di via Matteotti. Oltre alla

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

doppia replica di "Sogno d' aria", spettacolo per bambini da 1 a 4 anni di e con Roberto Frabetti (ore 11 e 17), alle 16.30 la piacentina Teatro Giocovita presenta "Il più furbo" (4-8 anni). MONTMARTRE A SAN RUFFILLO Piazzetta San Ruffillo, via Toscana 148, ore 15, ingresso gratuito Teatro dei Mignoli torna a proporre la mostra mercato degli artisti nella piazzetta San Ruffillo. Alle 16, inoltre, è in programma lo spettacolo di burattini "Racconto d' estate", storia per grandi e piccoli ispirata ai film di Francois Truffaut. MILLE ANNI O GIÙ DI LI Pieve di Cento, Teatro Alice Zeppilli, piazza Costa 17, ore 21, info https://stagioneagora.it/ Il nuovo spettacolo del Teatro delle Albe nasce dall' incontro tra l' attore Luigi Dadina, il fumettista Davide Reviati e il musicista Francesco Giampaolo. Tutti e tre gli artisti sono legati, per storia familiare, al petrolchimico ANIC e al suo Villaggio. INCONTRI ROBERTO SAVIANO E ASAF HANUKA Libreria Feltrinelli, piazza Ravegnana, ore 17, ingresso con libro Roberto Saviano e l' artista internazionale Asaf Hanuka incontrano i lettori per firmare le copie della graphic novel "Sono ancora vivo", opera che racconta uno degli aspetti più difficili dell' esistenza del noto scrittore: la protezione costante che gli permette di restare in vita. Per accedere al firmacopie occorre presentarsi con una copia del volume (l' accesso è prioritario per chi l' acquista presso la libreria). DEMOCRITO GANDOLFI. UNO SCRITTORE BOLOGNESE Cimitero della Certosa, via della Certosa 18, ore 16, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria allo 051 225583 oppure a museorisorgimento@comune.bologna.it Nell' ambito della rassegna di eventi collaterali della mostra "Bianca Calza. L' ultima dei Gandolfi", in corso fino al 7 novembre presso il Museo civico di Medicina, Alessio Costarelli si confronta con Roberto Martorelli per parlare della sua monografia dedicata alla vita e alla carriera dello scultore Democrito Gandolfi. "NESSUNA MI HA DETTO DI NO" Centro delle donne di Bologna, via del Piombo 5, ore 17.30, ingresso su prenotazione ass.orlando@women.it La traduttrice e curatrice Margherita Giacobino e l' editrice Emiliana Nardin presentano il libro "Nessuna mi ha mai detto di no. Anne Lister e i suoi diari segreti" di Angela Steidele. Modera Elena Musiani, Responsabile Archivio di Storia delle Donne EVENTI HOME MOVIE DAY Evento online su Mymovies, link www.mymovies.it Archivio Aperto festeggia la giornata internazionale del Film di Famiglia con la proiezione online di "Fantasmi a Ferrania", documentario di Diego Scarponi che ripercorre la storia dell' industria italiana che fabbricava la pellicola famosa in tutto il mondo. BOLOGNA AWARD 2021 Fico Eataly World, via Paolo Canali 8, ore 11.30, info http://bolognaaward.com/ In occasione della Giornata Mondiale dell' Alimentazione, Bologna Award rinnova il suo appuntamento nell' Arena centrale di FICO Eataly World con "Primo non sprecare", evento dedicato alla prevenzione degli sprechi alimentari e al riutilizzo degli avanzi in cucina. BOLO BLOCK FESTIVAL Parco della Montagnola, via Irnerio, ingresso gratuito Un appuntamento che coinvolge tutte le componenti della cultura hip hop cittadina grazie all' organizzazione di Adrenaline rec e Associazione laboratorio musicale Mazzacurati. È la descrizione di "Bolo Block festival | Hip hop workout (volume one)", evento che unisce musica, danza, writing e tanto altro per affrontare temi importanti come le discriminazioni di genere, l' omofobia, il razzismo, le diseguaglianze e i problemi economici della gente comune. CINEMAFRICA Cinema Perla, via San Donato 38,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

vari orari, info sul sito https://www.cinemafricabo.it/ Seconda giornata di appuntamenti per la nuova edizione di Cinemafrica. Il cartellone della giornata prevede infatti le proiezioni dal vivo dei film "Akasha" di Hajooj Kuka, "Adam" di Maryam Touzani e "In Search" di Beryl Magoko e Jule Katinka Crame. GENOVA 2001-2021: NON SPEGNI IL SOLE SE GLI SPARI ADDOSSO Vag61, via Paolo Fabbri 110, ore 17.30 e 21.30, info www.vag61.info Doppio appuntamento per la rassegna ospitata dallo spazio autogestito di via Paolo Fabbri. Alle 17.30 è infatti in programma il reading del podcast della rivista Internazionale "Limoni - Il 68 di Genova vent' anni dopo", mentre alle 21.30 va in scena la presentazione di "Millenium bug. Una storia corale di Indymedia Italia". ESSERE BAMBINI AI TEMPI DELLA PANDEMIA E TUTELA DELLA SALUTE SUI LUOGHI DI LAVORO Vari luoghi, info e iscrizioni www.ordinepsicologier.it L' Ordine degli Psicologi propone due incontri aperti al pubblico: il primo, in programma dalle 10 alla Fondazione Cardinale Giacomo Lercaro, è dedicato alla "tutela della salute sui luoghi di lavoro (cosa è cambiato durante la pandemia?), mentre il secondo, che sarà ospitato dal Mambo a partire dalle 16, avrà come tema "Il disagio psicologico infantile e adolescenziale e le nuove prospettive di politiche giovanili" GIORNATE FAI D' AUTUNNO Vari luoghi, info sul sito del Fai https://www.fondoambiente.it/ Villa Guastavillani, la stazione radioastronomica di Medicina, la rocca sforzesca di Dozza. Sono solo alcuni dei siti eccezionalmente aperti oggi e domani in occasione della decima edizione delle Giornate d' Autunno del FAI. Fai, tornano le Giornate d' autunno: gli itinerari e le visite per scoprire luoghi straordinari in Emilia-Romagna 07 Ottobre 2021 " THE FLOW" Galleria Stefano Forni, piazza Cavour 2, ore 18, info 051 225679 Inaugura questo pomeriggio la mostra di Elena Grezzani, di recente nominata artista dell' anno per la provincia di Bolzano. La personale della pittrice propone una selezione delle sue opere più recenti. L' ARTE DI GUARIRE CON L' ARTE Raccolta Lercaro, via Riva di Reno, ore 15.30, info e iscrizioni 347 0456266 - Mail: balbo.k300@libero.it Nell' ambito della mostra "Deborah Mangolini. Il mio secondo compleanno", Elisabetta Roncarati (insegnante certificata in Metodo Caviardage) conduce un laboratorio artistico esperienziale di scrittura poetica in Caviardage. REGIONE MIRCO DENICOLÒ Cesena, Il Vicolo Galleria Arte Contemporanea, Via Contrada Chiaramonti 6, ore 18, info https://www.galleriailvicolo.it/ Mirco Denicolò, artista visivo faentino, inaugura questo pomeriggio la mostra "Un giardino allo specchio". L' esposizione, curata da Marisa Zattini, raccoglie una serie di opere in ceramica che rappresentano fiori e giardini incisi su dischi convessi e oggetti troncoconici. CIRO LONGOBARDI Reggio Emilia, Teatro Municipale Valli, piazza Martiri del 7 luglio 1, ore 20.30, info www.iteatri.re.it Continua la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi. Il Festival Aperto accoglie nuovamente il noto pianista con un concerto che raccoglie le opere non ornitologiche del compositore.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

festival aperto

Ciro Longobardi al Valli con la musica pianistica di Olivier Messiaen

44

Cultura&Spettacoli

"My place" dà il via alla stagione del MaMiMò
«Perché il corpo è il nostro primo rifugio»

Ciro Longobardi al Valli con la musica pianistica di Olivier Messiaen

REGGIO EMILIA. Continua la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. Il Festival Aperto lo accoglie nuovamente sul palcoscenico del Teatro Municipale Valli stasera, ore 20.30, dopo che l' anno passato lo aveva ospitato impegnato, per la prima volta in Italia, nell' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen in un ciclo di tre concerti. Il progetto discografico ("Brilliant") e di concerti dedicato a Olivier Messiaen di Longobardi, iniziato con la musica ornitologica, si chiuderà nel 2022, a trent' anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: un monumento della musica del XX secolo. Il programma di questo concerto raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera. La prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées, e alcune rarità. Gli esperimenti ritmici di Messiaen trovano espressione molto significativa in Cantéyodjayâ (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo. L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con green pass in corso di validità, come previsto dalla legge. È richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita sul sito internet della Fondazione I Teatri (www.iteatri.re.it) e in biglietteria al Teatro Municipale Valli. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Il viaggio di Longobardi tra le note di Messiaen

Festival Aperto, il musicista prosegue l' esecuzione dell' integrale pianistica Al Valli le opere non ornitologiche, concentrate nei primi vent' anni di carriera

Spettacoli

Il viaggio di Longobardi tra le note di Messiaen

Tre corpi veri per 'My place', la bellezza è nell'essere autentici

Taglio del nastro per le foto del Po di Michael Kenna

I premi della poesia dialettale

Dj set nella Galleria del Monte

Al Festival Aperto Ciro Longobardi e la musica per pianoforte di Olivier Messiaen. Continua la presentazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. Il Festival Aperto lo accoglie nuovamente sul palcoscenico del Teatro Municipale Valli, stasera alle 20.30, dopo che l' anno passato lo aveva ospitato impegnato, per la prima volta in Italia, nell' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen, in un ciclo di tre concerti. Il progetto discografico e di concerti dedicato a Olivier Messiaen di Longobardi, iniziato con la musica ornitologica, si chiuderà nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: un monumento della musica del XX secolo. Il programma di questo concerto raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera. La prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées e alcune rarità. Gli esperimenti ritmici di Messiaen trovano espressione molto significativa in Cantéyodjayâ (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo. Questi brani rappresentano una sorta di atto fondativo dell' avanguardia del dopoguerra, dove si individuano per la prima volta i criteri di ciò che poi sarà definito 'serialismo integrale'. L' ingresso a teatro è possibile solo con Green Pass. E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti (posto unico 10 euro) in vendita su www.iteatri.re.it e al botteghino Teatro Municipale Valli. Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilgiornaledivicenza.it

Debutto al Festival Aperto del concerto coreografico Maqam

Il 17 ottobre al Teatro Cavallerizza con l' ensemble Mk

Newsletter Segnala Necrologie Abbonati

IL GIORNALE DI VICENZA

GDV Spettacoli

Debutto al Festival Aperto del concerto coreografico Maqam

Il 17 ottobre al Teatro Cavallerizza con l'ensemble Mk

15 ottobre 2021

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 15 OTT - Prima assoluta al Festival Aperto di Reggio Emilia (Teatro Cavallerizza, domenica 17 ottobre alle 18) di 'Maqam', concerto coreografico che impegna danza, musica e canto. 'Maqam' è una parola araba che può significare più cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 15 OTT - Prima assoluta al Festival Aperto di Reggio Emilia (Teatro Cavallerizza, domenica 17 ottobre alle 18) di 'Maqam', concerto coreografico che impegna danza, musica e canto. 'Maqam' è una parola araba che può significare più cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente. In quest' opera la nebulosa di corpi dell' ensemble Mk di Michele Di Stefano incontra dal vivo l' interconnessione tra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar, uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo e profondo conoscitore della tradizione del maqam iracheno. Un "concerto coreografico" in cui la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico è fatta di eventi elementari, discontinui e puntiformi, che lasciano sciogliere nel canto l' intreccio della sostanza corporea e musicale. 'Maqam' è coprodotto nell' ambito del progetto RING da Festival Aperto e da altre sei istituzioni e Festival italiani. Infatti, il 22 e 23 ottobre sarà ospitato al TorinoDanza e, nel 2022, a Bolzano e Milano. Michele Di Stefano e il suo gruppo Mk torneranno poi al Festival Aperto il 12, 13 e 14 novembre, per realizzare una coreografia site specific, intorno all' opera scultorea di Eva Jospin Côté cour / côté jardin, realizzata dall' artista francese per la Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli. (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Teatro Valli, al Festival Aperto il pianista Ciro Longobardi

Il concerto si terrà al Teatro Municipale Valli, domani sabato 16 ottobre alle ore 20.30. L' ingresso sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità

Ciro Longobardi REGGIO EMILIA - Continua la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi , pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. Il Festival Aperto l o accoglie nuovamente sul palcoscenico del Teatro Municipale Valli sabato 16 ottobre, alle 20.30, dopo che l' anno passato lo aveva ospitato impegnato, per la prima volta in italia, nell' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen in un ciclo di tre concerti. Il progetto discografico (Brilliant) e di concerti dedicato a Messiaen di Longobardi, iniziato con la musica ornitologica, si chiuderà nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: un monumento della musica del XX secolo. Il programma di questo concerto raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera . La prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées, e alcune rarità. Gli esperimenti ritmici di Messiaen trovano espressione molto significativa in Cantéyodjayâ (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto la musica per pianoforte di Olivier Messian

Ciro Longobardi torna sul palcoscenico del teatro Valli sabato 16 ottobre alle 20.30

REGGIO EMILIA - Continua la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. Il Festival Aperto lo accoglie nuovamente sul palcoscenico del Teatro Municipale Valli sabato 16 ottobre, ore 20.30, dopo che l' anno passato lo aveva ospitato impegnato, per la prima volta in Italia, nell' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen in un ciclo di tre concerti. Il progetto discografico (Brilliant) e di concerti dedicato a Messiaen di Longobardi, iniziato con la musica ornitologica, si chiuderà nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: un monumento della musica del XX secolo. Il programma di questo concerto raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera. La prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées, e alcune rarità. Gli esperimenti ritmici di Messiaen trovano espressione molto significativa in Cantéyodjayâ (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo.

Reggionline TeleReggio

Al Festival Aperto la musica per pianoforte di Olivier Messian

15 ottobre 2021

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

teatro valli

Il pianista Ciro Longobardi e l'integrale di Messiaen

Continua la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. Il Festival Aperto lo accoglie nuovamente al Valli domani sera (ore 20.30) con la prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées, e alcune rarità.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

cavallerizza

Inmaqam un concerto coreografico

FABRIZIO FABBRI

"In maqam", in scena in prima assoluta al Festival Aperto domenica (ore 18) al Teatro Cavallerizza, la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch incontra il canto di Amir ElSaffar.

Rez 21

In cartellone

"In maqam" un concerto coreografico

I morti del 7 luglio narrati con una Graphic Novel

Ritorna "Vino e Vinili" per una serata in centro

Vetreria Tribulani

Bertani

ITTICA FIORINI

CASH&CARRY

0522 327500

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia, al Festival Aperto la prima assoluta di Maqam

I corpi di Mk, la musica di Lorenzo Bianchi Hoesch e il canto di Amir Elsaffar in un "concerto coreografico"

Reggionline TeleReggio

Reggio Emilia, al Festival Aperto la prima assoluta di Maqam

14 ottobre 2021

I corpi di Mk, la musica di Lorenzo Bianchi Hoesch e il canto di Amir Elsaffar in un "concerto coreografico"

REGGIO EMILIA - Maqam è una parola araba che significa molte cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente. In maqam, in scena in prima assoluta al Festival Aperto di Reggio domenica 17 ottobre (ore 18.00) Teatro Cavallerizza , la nebulosa di corpi di mk incontra dal vivo l' interconnessione tra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar, non solo uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo ma anche un profondo conoscitore della tradizione del maqam iracheno. Un "concerto coreografico" in cui la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico è fatta di eventi elementari, discontinui e puntiformi, che lasciano sciogliere nel canto l' intreccio della sostanza corporea e musicale. Maqam è coprodotto nell' ambito del progetto RING da Festival Aperto - Fondazione I Teatri Reggio Emilia, Bolzano Danza - Fondazione Haydn, FOG Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale Festival Torinodanza Teatro Stabile di Torino, Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Triennale di Milano, Bolzano Danza. Partner associato Lavanderia a Vapore - Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con Teatro di Roma - Teatro Nazionale e con il sostegno del Ministero della Cultura.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Mattino di Foggia

Festival Aperto 2021

La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

24 COLLOQUI

La danza al museo di Pontecagnano

"Contaminazioni 0.4 interni d'artista" è il titolo del percorso tersicoreo

La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

Una passeggiata fotografica nella città dei Sarrastri

L' esecuzione integrale della musica pianistica del compositore francese Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi (prima volta in italia) prosegue 11 16 ottobre alle 20.30 al Teatro Valli di Reggio Emilia nell' ambito del Festival Aperto. Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, docente al Conservatorio Martucci di Salerno e membro fondatore del collettivo Dissonanzen di Napoli, torna nuovamente sul palcoscenico reggiano dopo l' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen, in un ciclo di tre concerti, nella scorsa stagione. I progetti dei concerti dedicati a Messiaen e quello parallelo discografico con la Brilliant da parte di Ciro Longobardi, iniziati con la musica ornitologica, si concluderanno nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e omitologo: vero e proprio monumento della musica del XX secolo. Il programma del 16 ottobre al Valli raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi yent' anni di carriera del compositore: la prima opera importante, i Preludi, e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oublie' es, oltre a rarità come gli esperimenti ritmici di Messiaen che trovano espressione molto significativa in Cante' yodjaya (dedicata ai ritmi indu') e negli Studi di ritmo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Cronache di Salerno

Festival Aperto 2021

L' esecuzione integrale da parte di Ciro Longobardi docente al Conservatorio Martucci di Salerno

La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

21 COLLOQUI

Cronache

La danza al museo di Pontecagnano

"Contaminazioni 0.4 interni d'artista" è il titolo del percorso tersicoreo

La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

Una passeggiata fotografica nella città dei Sarrastri

L' esecuzione integrale della musica pianistica del compositore francese Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi (prima volta in italia) prosegue il 16 ottobre alle 20.30 al Teatro Valli di Reggio Emilia nell' ambito del Festival Aperto. Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, docente al Conservatorio Martucci di Salerno e membro fondatore del collettivo Dissonanzen di Napoli, torna nuovamente sul palcoscenico reggiano dopo l' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen, in un ciclo di tre concerti, nella scorsa stagione. I progetti dei concerti dedicati a Messiaen e quello parallelo discografico con la Brilliant da parte di Ciro Longobardi, iniziati con la musica ornitologica, si concluderanno nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: vero e proprio monumento della musica del XX secolo. Il programma del 16 ottobre al Valli raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera del compositore: la prima opera importante, i Preludi, e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oublie' es, oltre a rarità come gli esperimenti ritmici di Messiaen che trovano espressione molto significativa in Cante' yodjaya (dedicata ai ritmi indu') e negli Studi di ritmo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadiparma.it

Festival Aperto 2021

Teatro Regio, inaugurato il nuovo sipario realizzato con il sostegno di Reggio Parma Festival

A quasi 200 anni dalla sua costruzione, il Teatro Regio di Parma ha un nuovo sipario, creato da Mimmo Paladino e realizzato presso i Laboratori scenotecnici del Teatro Regio di Parma, con il sostegno del Reggio Parma Festival. Il nuovo sipario del Teatro Regio di Parma è stato inaugurato nell' ambito del XXI Festival Verdi nel giorno delle celebrazioni del 208°compleanno di Giuseppe Verdi in una cerimonia che ha aperto il tradizionale Gala Verdiano. Il nuovo sipario andrà ad affiancare quello storico realizzato in forme neoclassiche da Giovan Battista Borghesi nel 1829. Lo svelamento del sipario è stato affidato al progetto del visual artist Paolo Ferrari C999, che ispirandosi al lavoro di Mimmo Paladino, ha intessuto un racconto mettendo in connessione l' opera con i linguaggi dei nuovi media. "Fin dalla nascita, nel 2001, l' Associazione Reggio Parma Festival si è posta l' obiettivo di produrre e diffondere arte e cultura in tempi complessi come i nostri, mettendo a disposizione delle Fondazioni Teatro Regio e Teatro Due di Parma e della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia risorse destinate sostenere progetti di assoluto rilievo quali il Festival Verdi, il Teatro Festival Parma e il Festival Aperto dichiara Luigi Ferrari Presidente Associazione Reggio Parma Festival. Si tratta, di iniziative accomunate dalla volontà di offrire al pubblico la possibilità di spaziare tra musica, teatro e danza nell' ambito di un calendario d' insieme che da tempo spicca all' interno dei programmi delle tre Fondazioni stesse e della vita culturale delle città che le ospitano. Un calendario che si distingue ed è riconosciuto a livello europeo per qualità artistica, varietà e ricchezza delle proposte. La realizzazione di un nuovo sipario per il Teatro Regio, curata da Mimmo Paladino come Progetto Speciale dell' Associazione RPF insieme al portale metallico che lo stesso artista campano ha progettato per il boccascena dell' Arena Shakespeare del Teatro Due, assume in questo percorso il valore di una tappa importante: segno tangibile della volontà comune di creare un connubio, in occasione di Parma 2020, tra eventi scenici e arti figurative del nostro tempo. L' idea è nata dal desiderio di offrire al pubblico, accanto alla natura di per sé effimera degli spettacoli dal vivo, anche un' opera destinata a durare nel tempo, capace di lasciare una traccia di sé nello sguardo e nella mente di chi, frequentando nei giorni, mesi e anni che verranno i nostri Teatri, e in questo caso particolare il Regio, potrà ammirare un sipario non destinato a sostituire quello storico ora in uso, ma ad alternarsi ad esso, in un continuo e suggestivo rimando tra voci del passato e realtà del presente. L' odierna inaugurazione, programmata in origine per l' anno 2020, è stata posposta a causa della pandemia, che ha travolto tutti noi e rallentato i lavori di realizzazione. Tuttavia, il fatto stesso di riuscire oggi a tagliare un traguardo a lungo agognato regala a quest' opera un significato nuovo: quello di un sipario che si apre su un futuro diverso, che non voglia e non possa più prescindere,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

tutti ci auguriamo, dall' arte e dalla cultura come elementi fondamentali alla vita e alla crescita delle nostre comunità". La musica di Giuseppe Verdi ha costituito l' ispirazione per la creazione dell' opera: "C' è forse, in questo sipario, una dedica sotterranea: siamo nella patria di Giuseppe Verdi e naturalmente la sua musica è stata la fonte ispiratrice, che mi ha fatto pensare a una sorta di sinfonia cromatica di frammenti figurativi. Si tratta di una dedica non esplicita, ma la musica di Verdi è stato il punto di partenza", afferma l' artista Mimmo Paladino nella conversazione a cura di Federico Giannini, che sottolinea il significato del periodo trascorso sul processo di maturazione dell' opera e del messaggio che ne sta alla base: "Questa esplosione cromatica può essere un segnale di positività. Dopo una tragedia, dopo una situazione come quella che abbiamo vissuto, c' è sempre voglia di pensare a qualcosa che porti felicità che si fondi su una felicità di espressione, in questo caso di cromatismo. E forse dunque questa esplosione di colori brillanti è anche il risultato di questo momento storico. Un significato per certi versi inconscio, ma che emerge prepotentemente come la voglia di tornare a frequentare il teatro". Fondamentale l' opera dei Laboratori scenotecnici del teatro, guidati da Franco Venturi: "Per realizzare questo sipario - prosegue Mimmo Paladino - ho potuto contare sulla preziosa collaborazione degli scenografi del Teatro Regio che, in qualche modo sono stati le mie braccia e le mie mani e spesso, forti della loro esperienza, mi hanno consigliato e aiutato a trovare soluzioni a problemi con i quali ho dovuto misurarmi". "Una soglia da attraversare. Un velo da sollevare. Una cortina da superare per andare oltre, più avanti, più in profondità A quasi 200 anni dalla sua costruzione, il Teatro Regio di Parma si arricchisce di un nuovo sipario, dichiara Anna Maria Meo - Direttore generale del Teatro Regio di Parma - che aggiunge un segno prestigioso al suo primo bicentenario, accostando alle pennellate neoclassiche del sontuoso sipario storico di Giovan Battista Borghesi, le geometrie e le cromie brillanti di Mimmo Paladino. Storia e Tradizione. Contemporaneità e Futuro. Per rinnovare il memoriale di un rito che ci riporta alle radici del teatro e della musica e che continua a interrogarci e a farci crescere come comunità. Un nuovo sipario nato e realizzato in questo terzo millennio nei laboratori scenotecnici del Teatro Regio di Parma, dove l' idea di Mimmo Paladino si è distesa sulla tela preparata per accogliere i disegni, le sagome, i riquadri che in un percorso serrato di poche fasi lunari hanno preso forma e colore, attraverso la maestria di Franco Venturi e e delle sue collaboratrici che hanno affiancato l' artista nel percorso di riflessione e creazione di un manufatto monumentale e complesso. Un nuovo presente a segnare l' inizio di un nuovo futuro. Oggi. Ora". Il progetto si colloca tra le sfide che hanno reso Parma Capitale Italiana della Cultura, sede di un Teatro che senza rinunciare alla sua identità si è fatto promotore di sperimentazione e ricerca: "un sipario che non sostituisce quello del Borghesi, ma gli si affianca, a segnare una soglia nuova e diversa tra ciò che la scena nasconde e il pubblico, a marcare un accesso e un passaggio di cui il Teatro, con lungimiranza e passione, sente di doversi far carico, in un periodo storico che pone a chi lavora in questi ambiti la grande - e a tratti spaventevole - interrogazione sul futuro del pubblico" afferma Michele Guerra , Assessore alla Cultura del Comune di Parma. © RIPRODUZIONE RISERVATA Teatro

gazzettadiparma.it

Festival Aperto 2021

Regio sipario Mimmo Paladino Reggio Parma Festival.

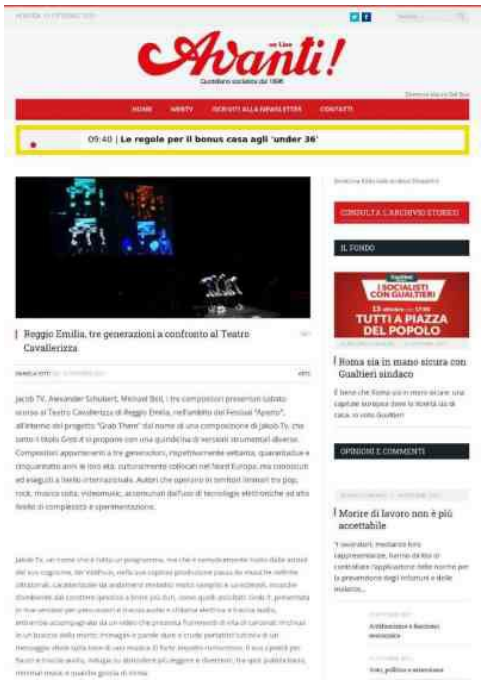
Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Avanti Online

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia, tre generazioni a confronto al Teatro Cavallerizza

Daniela Iotti



Jacob TV, Alexander Schubert, Michael Beil, i tre compositori presentati sabato scorso al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia, nell'ambito del Festival 'Aperto', all'interno del progetto 'Grab Them' dal nome di una composizione di Jakob Tv, che sotto il titolo Grab it si propone con una quindicina di versioni strumentali diverse. Compositori appartenenti a tre generazioni, rispettivamente settanta, quarantadue e cinquantotto anni le loro età, culturalmente collocati nel Nord Europa, ma conosciuti ed eseguiti a livello internazionale. Autori che operano in territori liminari tra pop, rock, musica colta, videomusic, accomunati dall'uso di tecnologie elettroniche ad alto livello di complessità e sperimentazione. Jakob Tv, un nome che è tutto un programma, ma che è semplicemente tratto dalle iniziali del suo cognome, ter Veldhuis, nella sua copiosa produzione passa da musiche definite ultratonali, caratterizzate da andamenti melodici molto semplici e carezzevoli, musiche d'ambiente dal carattere ipnotico a brani più duri, come quelli ascoltati: Grab it, presentata in due versioni per percussioni e traccia audio e chitarra elettrica e traccia audio, entrambe accompagnate da un video che presenta frammenti di vita di carcerati rinchiusi in un braccio della morte; immagini e parole dure e crude portatrici tuttavia di un messaggio vitale sulla base di una musica di forte impatto rumoristico. Il suo Lipstick per flauto e traccia audio, indugia su atmosfere più leggere e divertenti, tra spot pubblicitario, minimal-music e qualche goccia di ironia. Ancor più sperimentale Alexander Schubert con due brani Hello per strumenti, live electronics e video e Serious Smile per ensemble equipaggiato di sensori. Si tratta di lavori che indagano territori insondati di interazione tra gesto e suono. Nel secondo gli esecutori, dotati di sensori, si trasformano in corpi elettrificati dove il gesto specifico di suonare il proprio strumento si amplia in ulteriori gesti produttori di altri suoni. Il corpo acquista una inedita centralità, in una continua e inquietante metamorfosi tra uomo e automa, dove l'elevato virtuosismo strumentale e performantico produce uno shock sensoriale che rimanda al teatro della crudeltà di Artaud. Territori analoghi quelli sperimentati da Michael Beil che col suo Caravan , per 4 musicisti senza strumenti, traccia audio e live-video, configura situazioni estreme dove suono, gesto e video interagiscono in una performance ad alto livello tecnologico in cui lo strumento concreto produttore di suono scompare a favore di azioni programmate a determinare suoni e oggetti visivi finalizzati alla realizzazione dal vivo di un visual . Anche in questo caso lo spiazzamento tra suono ed esecutori produce in chi ascolta uno smarrimento, un vero e proprio stordimento dei sensi, perdipiù sollecitati a sostenere alti volumi di suono. Ad eseguire 'partiture' tanto complesse Massimo Marchi dello studio 'Agon' per l'elettronica, il video e la regia del suono e Federico Campana per video e luci speciali. La parte strumentale è stata magistralmente interpretata dal gruppo Icarus

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

vs Muzak, un ensemble composto da giovani musicisti cha hanno mostrato grande duttilità ed eccellenza in una prova che li vedeva impegnati sia come strumentisti che come performer .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto di Reggio la prima assoluta di "Maqam"

" Maqam " è una parola araba che significa molte cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione largamente praticata in tutto il Medio Oriente.Nello spettacolo omonimo, che andrà in scena in prima assoluta al Festival Aperto di Reggio domenica 17 ottobre alle 18 al teatro Cavallerizza, la nebulosa di corpi di Mk incontra dal vivo l' interconnessione tra la musica orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch e il canto di Amir ElSaffar, che non è solo uno dei protagonisti più promettenti del jazz contemporaneo ma è anche un profondo conoscitore della tradizione del maqam iracheno.Un "concerto coreografico" in cui la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico è fatta di eventi elementari, discontinui e puntiformi, che lasciano sciogliere nel canto l' intreccio della sostanza corporea e musicale."Maqam" è coprodotto nell' ambito del progetto Ring da Festival Aperto - Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, Bolzano Danza - Fondazione Haydn, Fog Triennale Milano Performing Arts, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino; partner associato Lavanderia a Vapore - Fondazione Piemonte dal Vivo, in collaborazione con Teatro di Roma - Teatro Nazionale e con il sostegno del Ministero della cultura.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Ansa

Festival Aperto 2021

La musica pianistica di Olivier Messiaen al Festival Aperto

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 13 OTT - L' esecuzione integrale della musica pianistica del compositore francese Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi (è la prima volta in italia) prosegue il 16 ottobre alle 20.30 al Teatro Valli di Reggio Emilia nell' ambito del Festival Aperto. Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, docente al Conservatorio Martucci di Salerno e membro fondatore del collettivo Dissonanzen di Napoli, torna nuovamente sul palcoscenico reggiano dopo l' esecuzione dell' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen, in un ciclo di tre concerti, nella scorsa stagione. I progetti dei concerti dedicati a Messiaen e quello parallelo discografico con la Brilliant da parte di Ciro Longobardi, iniziati con la musica ornitologica, si concluderanno nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: vero e proprio monumento della musica del XX secolo. Il programma del 16 ottobre al Valli raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera del compositore: la prima opera importante, i Preludi, e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées, oltre a rarità come gli esperimenti ritmici di Messiaen che trovano espressione molto significativa in Cantéyodjayâ (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo. Info e biglietti su www.iteatri.re.it. (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

Festival Aperto Ciro Longobardi esegue Messiaen I Preludi giovanili e alcune rarità sabato al Valli

13/10/2021 -Continua la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen da parte di Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi. Il Festival Aperto lo accoglie nuovamente sul palcoscenico del Teatro Municipale Valli sabato 16 ottobre, ore 20.30 , dopo che l' anno passato lo aveva ospitato e dove aveva eseguito, per la prima volta in italia, l' intero Catalogue d' Oiseaux di Messiaen in un ciclo di tre concerti. Il progetto discografico (Brilliant) e di concerti dedicato a Messiaen di Longobardi, iniziato con la musica ornitologica, si chiuderà nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo: un monumento della musica del XX secolo. Olivier Messiaen Il programma di questo concerto raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera. La prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, fra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico Les Offrandes oubliées , e alcune rarità. Gli esperimenti ritmici di Messiaen trovano espressione molto significativa in Cantéyodjayâ (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo . L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/o Teatro Municipale Valli) Sabato 16 ottobre 2021 ore 20.30 Palcoscenico del Teatro Municipale Valli MESSIAEN PIANO Ciro Longobardi pianoforte La musica per pianoforte di Olivier Messiaen Otto PreludiLes Offrandes oubliées (vers. per pianoforte)Fantaisie BurlesquePièce pour le tombeau de Paul DukasRondeauCantéyodjayâQuattro Studi di ritmo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Opera e danza per un teatro vivo e avvolgente

Quattro appuntamenti in rappresentanza dei vari generi di spettacolo per una qualità davvero speciale ha proposto il Festival Aperto nel week end scorso. Anche la cadenza in cui si sono presentati: prima l' inaugurazione dell' installazione in cui la fantasiosa di Eva Jospin immagina una sorta di dispositivo scenico che collocato al centro dello spazio, crea un movimento centripeto e offre diversi punti di vista a seconda di come si sposta il pubblico. Quello allude a un teatro che si muove, vivo avvolgente e la prova sono stati gli spettacoli che si sono succeduti. Intanto l' opera Else, un capolavoro in cui il compositore Federico Gardella mostra di aver fatto luce su una delle strade possibili da portare avanti affinché non si possa dichiarare morto il melodramma. Per lui la musica, si avvinghia, semplicemente alla tradizione, lasciando esprimere senza remore e tabù, come ha fatto in Else, la bellezza della melodia attingendo anche dal belcanto, oppure ancora più indietro al "recitar cantando" di Monteverdi. Sotto un tappeto sonoro in cui la piccola orchestra diretta da Tito Ceccherini sperimenta suoni, effetti come portamenti o glissandi, singolari ostinati. Tutto molto vivido, materico. E se a questo aggiungiamo la professionalità dei cantanti vale a dire l' eccezionale caratura del mezzosoprano Alda Caiello, e quella del soprano, Maria Eleonora Caminada - perfetta nel ruolo di Elsa per capacità e aspetto fisico - lo spettacolo era fatto. Ma c' è stato molto di più, si è evidenziato il rispetto della trama - quindi il testo spietato di Schnitzler - e il merito va alla scene e all' attrezzeria essenziale (gli oggetti essendo di profilo apparivano come semplici le linee disegnate nello spazio) realizzati dall' Accademia delle Belle Arti di Macerata: in una parola alla regia pulita di Cecilia Ligorio che per altro è autrice del libretto. Passando al concerto, i giovani dell' Icarus vs Muzak alla Cavallerizza non solo ci hanno scaraventato nel flusso caotico dell' oggi, ma forse ci hanno fatto vedere il futuro attraverso le composizioni di Alexander Schubert appartenente "La Nuova Disciplina" della musica contemporanea e con lui Michael Beil, creatori d' opere che con l' utilizzo della tecnologia combinano registrazioni sul campo con la musica per formare nuove relazioni tra essa e il mondo stabilendo una pratica interdisciplinare con opere teatralizzate. Queste musiche fanno un ampio uso di multimedia, inclusi video live, contenuti provenienti da Internet, illuminazione e sensori di movimento. Fondono stile d' avanguardia e pop e esigono non solo abilità

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

strumentali, ma disinvoltura nel sapersi muovere ad esempio come dei robot. Da qui la peculiarità immersiva e anche divertente di questa musica, un po' pazza, che i ragazzi splendidi anche come performer hanno colto in pieno. Si esibivano come catapultati in un altro mondo - tra l' altro il concerto dedicato alla memoria di Massimiliano Galliani s' intitolava "Grab Them!" - con l' idea di attirare il pubblico in un' idea di musica presente forse futura. A proposito di "preda" è un mondo suggestivo e inquietante quello creato invece dalla danza di Annamaria Ajmone, coreografa e danzatrice, interprete nella suggestiva cornice dei Chiostri di San Pietro dello spettacolo, "solo" di danza, intitolato "La notte è il mio giorno preferito": il titolo, tratto da una lettera di Emily Dickinson, si riferisce al buio come spazio della presenza/assenza dell' animale, come luogo dell' intuizione e dell' incontro con l' Altro. L' idea che sta dietro alla sua "creazione in forma di solo" è legata alla trasformazione che nello spazio oscuro della foresta, hanno i vegetali e gli animali fondendosi: succede perché marciscono... quindi il corpo è come una materia plasmabile e mutevole, quindi capace di impensabili e mutamenti che sconfinano in orizzonti nuovi e ignoti. Lo spettacolo tra l' altro prende spunto dalla pratica, delineata da Baptiste Morizot nel saggio Sur la piste animale, del tracciamento filosofico: l' esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici nel tentativo di prenderne in prestito lo sguardo e intuirne le possibilità d' azione. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto di Reggio torna il pianista Ciro Longobardi con la musica di Messiaen

Ciro Longobardi, pianista tra i più sensibili nel repertorio novecentesco, con un curriculum internazionale di successi, sta proseguendo la realizzazione dell' integrale della musica pianistica di Olivier Messiaen e il Festival Aperto di Reggio ha deciso di accoglierlo nuovamente, dopo che nel 2020 lo aveva già visto impegnato - per la prima volta in Italia - nell' esecuzione dell' intero "Catalogue d' Oiseaux" di Messiaen in un ciclo di tre concerti. L' appuntamento è per sabato 16 ottobre alle 20.30 sul palcoscenico del teatro Valli.Il progetto discografico e di concerti di Longobardi dedicato a Messiaen, iniziato con la musica ornitologica, si chiuderà nel 2022, a 30 anni esatti dalla scomparsa del compositore, pianista, organista e ornitologo francese, vero e proprio monumento della musica del ventesimo secolo.Il programma di questo concerto d' ottobre raccoglie le opere non ornitologiche concentrate nei primi vent' anni di carriera di Messiaen: tra queste la prima opera importante - i Preludi - e alcune prove giovanili, tra cui la versione pianistica del pezzo sinfonico "Les Offrandes oubliées", più alcune rarità. Gli esperimenti ritmici di Messiaen trovano espressione molto significativa in "Cantéyodjayâ" (dedicata ai ritmi indù) e negli Studi di ritmo.

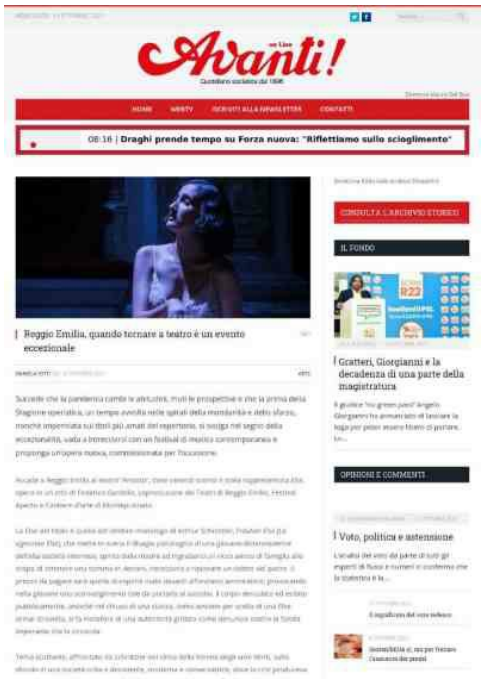
Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

avantionline.it

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia, quando tornare a teatro è un evento eccezionale

Daniela Iotti



Succede che la pandemia cambi le abitudini, muti le prospettive e che la prima della Stagione operistica, un tempo avvolta nelle spirali della mondanità e dello sfarzo, nonché imperniata sui titoli più amati del repertorio, si svolga nel segno della eccezionalità, vada a intrecciarsi con un festival di musica contemporanea e proponga un'opera nuova, commissionata per l'occasione. Accade a Reggio Emilia al teatro 'Ariosto', dove venerdì scorso è stata rappresentata Else , opera in un atto di Federico Gardella, coproduzione dei Teatri di Reggio Emilia, Festival Aperto e Cantiere d'arte di Montepulciano. La Else del titolo è quella del celebre monologo di Arthur Schnitzler, Fräulein Else (La signorina Else), che mette in scena il disagio psicologico di una giovane diciannovenne dell'alta società viennese, spinta dalla madre ad ingraziarsi un ricco amico di famiglia allo scopo di ottenere una somma in denaro, necessaria a ripianare un debito del padre. Il prezzo da pagare sarà quello di esporsi nuda davanti all'anziano ammiratore, provocando nella giovane uno sconvolgimento tale da portarla al suicidio. Il corpo denudato ed esibito pubblicamente, anziché nel chiuso di una stanza, come avviene per scelta di una Else ormai stravolta, si fa metafora di una autenticità gridata come denuncia contro la falsità imperante che la circonda. Tema scottante, affrontato da Schnitzler nel clima della Vienna degli anni Venti, sullo sfondo di una società colta e decadente, moderna e conservatrice, dove la crisi produceva nuovi linguaggi espressivi e Freud, indagava con metodo scientifico la psiche umana, rivelandone la potenza dell'inconscio. Gardella, realizza un'opera in un atto della durata di poco più di un'ora, con quattro personaggi su cui campeggia, sia per vocalità che per presenza scenica, la protagonista eponima, la formidabile Maria Eleonora Caminada, soprano di grande duttilità nel passare dal parlato al canto e nell'attraversare l'ampia varietà di registri che la parte prevede. Il flusso interiore del suo interrogarsi trova un'eco suggestivo nella parte strumentale, un ensemble di dieci strumenti, che si fa interprete dei tormenti, delle angosce della protagonista registrandone in maniera sismografica i sussulti, gli spasimi, le angosce, ma anche i momenti di profondo lirismo. Attorno al centro drammatico di Else gli altri personaggi si rappresentano sia come persone reali: la madre, l'amico Paul, il ricco amico di famiglia Dorsday, che come 'voci', ulteriore espansione dell'inconscio della protagonista e dello scontro in atto tra la vita reale e i suoi risvolti interiori. La regia di Cecilia Ligorio, autrice anche del libretto, si muove non sempre agilmente tra i due poli espressivi della vicenda: la realtà fatua di una società ricca e superficiale, e la tragica profondità di un animo agitato, inquieto, privo di punti di riferimento cui aggrapparsi. La partita a tennis, l'entrata di Paul su una specie di monopattino, se si offrono giustamente come situazioni avulse, oggetti insensati non riescono sempre a fondersi con il centro drammatico, rallentandone

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

e disturbandone la tenuta; complice di tale squilibrio anche la musica, la quale, se raggiunge momenti di alta espressività nella resa del flusso interiore della protagonista, scade in zone opache e irrisolte nel ritrarre la realtà del contesto che la circonda. L'insistenza su un declamato spesso piatto e incolore, se mima la vacua sostanza interiore dei protagonisti a margine di Else, non li riscatta in termini musicali, compito precipuo di ogni arte. Di grande pregio comunque la prova dei tre cantati, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi e Michele Gianquinto. Piena di suggestione e fascino la parte strumentale, diretta da Tito Ceccherini. Pubblico attento e partecipe e, vista l'assenza del contesto mondano, realmente interessato.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 10 ottobre a Bologna e dintorni: Tartufesta a Lizzano

MUSICA FOSSICK PROJECT Mercato Sonato, via Tartini 3, ore 21.30, ingresso 5 euro con tessera Arci L' illustratrice Cecilia Valagussa e la musicista Marta Del Gandi propongono un concerto per canzoni e illustrazioni analogiche dedicato all' ululone e al gatto pescatore, due specie animali che rischiano di scomparire a causa della crescente diminuzione degli ambienti umidi che abitano. MARCO ANGIUS E ANDREA OBISO Auditorium Manzoni, via dei Monari 1/2, ore 20.30, ingresso 15-35 euro Le composizioni di Alexandr Porfir' evi? Borodin, Sergei Sergeyevich Prokofiev e Johannes Brahms dominano il concerto dell' Orchestra del Teatro Comunale di Bologna, diretta da Marco Angius e impreziosita dal violino di Andrea Obiso. "AROUND JAZZ CLUB" Cantina Bentivoglio, via Mascarella 4, info 051 265416 La sala musica della Cantina Bentivoglio si trasforma in uno spazio espositivo per l' inaugurazione della mostra di Mirko Bossolo, Roberto Cifarelli e Giordano Minora, fotografi che con i loro scatti raccontano la magia dei luoghi dove il jazz è nato e vive. A seguire alle 22 è in programma il concerto "Angeli e Demoni" del pianista Giovanni Guidi. LA MUSICA DI FRIDA Parco della Montagnola, via Irnerio, ore 11 e 21, info 0510218143 Consueto doppio appuntamento domenicale per il chiosco blu della Montagnola. Questa mattina (ore 11) Evgenia Chislova (soprano) e Matilde Bianchi (pianoforte) sono protagoniste del nuovo appuntamento de "La classica giovane. In Canto", mentre in serata (ore 21) va in scena una Noche flamenca. GAZEBO PENGUINS Locomotiv Club, Via Sebastiano Serlio 25/2, ore 20.30-21.30, ingresso 12 euro I Gazebo Penguins approdano al Locomotiv per la tappa bolognese del loro tour di celebrazione del disco "Legna", pubblicato 10 anni fa e conosciuto come uno dei maggiori successi della band reggiana. In occasione dell' anniversario, l' etichetta To Lose La Track ristampa in vinile l' album. BEATRICE ANTOLINI Parco della Montagnola, via Irnerio, ore 20.30, info 051 521939 Polistrumentista, cantautrice e produttrice discografica, Beatrice Antolini è protagonista del nuovo concerto bolognese del festival "Suner Project". In apertura è previsto il live di Anna Bassy. TEATRI MADRE Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo, Via San Vitale 63, ore 19, ingresso 10,50 euro Nell' ambito di "Matria. Immaginari della maternità contemporanea", il progetto ideato da ERT/Teatro Nazionale" attorno allo spettacolo "Lingua Madre" della regista argentina Lola Arias (in replica anche oggi al Teatro Arena del Sole), Ermanna Montanari porta in scena un dittico in due monologhi "che prende i tratti del giallo, i trasforma in fiaba e poi in allegoria della Madre Terra sempre più avvelenata". SPOT + SAPIENS Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16, info www.testoniragazzi.it Triplo appuntamento domenicale per il Teatro Testoni. Oltre alla replica di "Sapiens" della compagnia Principio Attivo Teatro di Lecce (ore 16.30, dai 6 a 10 anni), fiaba preistorica incentrata sull' incontro-scontro tra i Neanderthal e i Sapiens, le sale di via Matteotti ospitano infatti "Spot", produzione che prosegue

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

il progetto di ricerca sulla luce (ore 11 e 17, da 1 a 4 anni). TUTARIEL LIVE SHOW! Teatro Dehon, via Libia 59, ore 16, ingresso 22-26 euro Tra gag e incursioni a sorpresa di personaggi storici, Stefano Sarcinelli e Marco Marzocca propongono finalmente dal vivo i "TutAriel", la serie di brevi lezioni comiche che si destreggia tra argomenti di vita quotidiana e esilaranti "soluzioni" casalinghe. LINGUA MADRE Teatro Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 16, ingresso a partire da 8,50 euro Sul palco della Sala Leo de Berardinis va in scena la replica dell' attesissimo "Lingua Madre", spettacolo dell' artista argentina Lola Arias che si presenta come "un' enciclopedia sulla riproduzione nel XXI secolo scritta a partire dalle storie di un gruppo di abitanti di Bologna che chiedono di ripensare i confini della parola maternità". INCONTRI BRUNO MONSAINGEON Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 18, info 051 271932 In occasione della proiezione del suo documentario "Yehydi Menuhin", violinista e umanista a cui è dedicato l' ultimo appuntamento della rassegna "Vite Straordinarie", il regista Bruno Monsaingeon sarà presente in sala per presentare la pellicola e rispondere alle domande del pubblico. "QUANDO LA VITA RICOMINCIA" Mondadori Bookstore, via d' Azeglio, ore 11, ingresso gratuito Luca Gennasi incontra il pubblico e firma le copie del libro "Quando la vita ricomincia", romanzo autobiografico che parte da una dolorosa esperienza personale: la diagnosi di un tumore di terzo grado al cervello. EVENTI TRANSCOLLINARE Villa Spada, Via di Casaglia 3, ore 8.30 e 9.15, ingresso 15 euro I colli bolognesi si trasformano di nuovo in palcoscenico per l' ultimo appuntamento con la transcollinare, escursione per rivivere le emozioni del teatro immersi nella natura. L' escursione si snoda lungo i percorsi CAI per raggiungere tre luoghi simbolo dei colli (i 300 scalini, Fienile Fluò e Paleotto 11), proponendo ad ogni tappa uno spettacolo. COR/N Parco del Paleotto, via del Paleotto, ore 19.30, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su promozione@ekodanza.it La programmazione estiva di Ekodanza si conclude con un doppio appuntamento con il corpo e la danza. Oltre alla tappa della Trasncollinare, infatti, alle 19.30 è infatti prevista la restituzione della residenza artistica di Francesca Bertolini e Sebastiano Geronimo. GLORIA: DIARIO DI UN VIAGGIO A PIEDI Libreria Modo, via Mascarella 24/b, ore 10.30, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria Archivio Zeta propone la presentazione itinerante di "Gloria", resoconto di un viaggio a piedi di 40 giorni da Venezia a l' Aquila sul solco ideale della Faglia Gloria. Giorgio Andreotta Calò dialoga con Germano Maccioni. TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL Vari luoghi, info sul sito https://www.terradituttifilmfestival.org/ La programmazione dal vivo dell' edizione 2021 del Terra di tutti film festival si conclude con una domenica ricca di appuntamenti. Oltre alla camminata nella memoria coloniale di Bologna (ore 10.30, sold out) si segnalano le proiezioni delle pellicole "Ophir", "9 Humans from Gaza" e "Iraqi' s lost generation". HEALIADE/RIDE4HOPE 2021 Piazza Maggiore, ore 8, info www.progettoheal.com Il ciclotour solidale per la ricerca sui tumori celebrali in età pediatrica fa tappa a Bologna proponendo una giornata di sensibilizzazione e raccolta fondi per la ricerca scientifica e promozione della mobilità sostenibile. SAN DOMENICO, I FRATI E LA CITTÀ Archivio di Stato di Bologna, vicolo Spirito Santo 4, ore 10-13, prenotazione obbligatoria (prenotazioni.amici.asbo@gmail.com) Inaugura questa mattina la

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

mostra documentaria realizzata dall' Archivio di Stato di Bologna in occasione delle celebrazioni per gli 800 anni dalla morte di san Domenico. Le visite alla mostra si terranno esclusivamente su prenotazione nei seguenti orari: 10, 11 e 12. MATERNAL Cinema Lumière, piazzetta Pasolini, ore 10.30, info https://cinetecadibologna.it/ Lo schermo del Cinema Lumière ospita la proiezione della pellicola di Maura Delpero che racconta la storia di tre donne: due ragazzi madri argentine che confondono il loro destino con quello di una suora italiana in una casa-famiglia religiosa. GLI ITINERARI DI SUCCEDE SOLO A BOLOGNA Vari luoghi, prenotazione obbligatoria alla mail info@succedesoloabologna.it o al numero 051 226934 "Bologna tra Templari e Confraternite" (ore 11.30), "Il Settecento fuoriporta" (ore 14.30), "Al cospetto delle torri" (ore 15.30), "Carducci non ripete" (ore 17.30) e "Signori (non) si nasce" (ore 20.30). Sono solo alcuni dei tour proposti oggi dall' associazione Succede Solo a Bologna. ACATÙ FESTIVAL Monzuno, Rifugio Acatù, località Casaccia 2/3, vari orari, ingresso gratuito con tessera dell' associazione Montagna di Suono Terzo e ultimo giorno di appuntamenti per il festival di Acatù, il rifugio escursionistico gestito dall' associazione Montagna di Suono e situato lungo la Via degli Dei. Tra le altre cose, il programma della giornata prevede una passeggiata enogastronomica musicale lungo l' anello di Monte Venere con interventi musicali di Ensemble Concordanze, Marco Ruviaro e Gina Battista. TARTUFESTA Lizzano in Belvedere, vari luoghi, info https://www.cittametropolitana.bo.it/ Prosegue a Lizzano in Belvedere la più grande manifestazione autunnale dell' Appennino bolognese dedicata al tartufo bianco. Anche oggi i colori autunnali sono protagonisti tra stand, eventi gastronomici, cibo, musica, escursioni e trekking. USCIMMO A RIVEDER LE STELLE Castel Maggiore, Sala Pier Paolo Pasolini, piazza Amendola 1, ore 17, info https://www.comune.castel-maggiore.bo.it/ Inaugura questo pomeriggio la mostra organizzata dall' associazione Hobby Art per celebrare Dante Alighieri in occasione dei 700 anni della morte del Sommo Poeta. L' esposizione raccoglie le opere di 30 artisti, chiamati a interpretare uno o più canti della Divina Commedia seguendo le proprie inclinazioni. REGIONE NORDWESTDEUTSCHE PHILARMONIE Modena, Teatro Comunale, via del teatro 8, ore 17 e 20.30, info www.teatrocomunalemodena.it La stagione di concerti al Teatro Comunale di Modena si apre questo pomeriggio con il concerto del complesso sinfonico tedesco di prestigio internazionale diretto da Jonathon Heyward con la solista Ying Li al pianoforte. Il programma si concentra sui grandi capolavori del classicismo tedesco, con il Concerto KV 188 per pianoforte e orchestra di Mozart e la Prima Sinfonia di Beethoven. LA NOTTE È IL MIO GIORNO PREFERITO Reggio Emilia, Chiostri di San Pietro, Via Emilia San Pietro 44c, ore 16, info www.iteatri.re.it Il Festival Aperto prosegue con "La notte è il mio giorno preferito", creazione in forma di solo della coreografa e danzatrice Annamaria Ajmone che prende spunto dalla pratica del tracciamento filosofico delineata da Baptiste Morizot nel saggio "Sur la piste animale". MOMENTO FIUME Cotignola (RA), Ex Ospedale Testi, via Roma 8, ore 16, ingresso gratuito Le campagne fotografiche "Sul Confine" di Michele Buda e "Scalandré" di Marco Zanella (che saranno ospitate presso gli spazi dell' ex Ospedale Testi fino al 9 gennaio) e l' installazione sonora del musicista e sound designer Giovanni Lami (allestita alla Chiesa del Pio Suffragio fino al 31 ottobre): sono i tre progetti distinti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di "Momento Fiume", progetto promosso dal Comune di Cotignola e dal Museo Civico Luigi Varoli che inaugura questo pomeriggio.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Pomeriggio di eventi

Si danza ai Chiostri di San Pietro 'Else' in replica all' Ariosto

Spettacoli

'I libri con l'autore' all'Arco Ospite Francesco Semprini

Si danza ai Chiostri di San Pietro 'Else' in replica all'Ariosto

'Zio Vanja' debutta a Sant'Ilario «Ragioniamo divertendoci»

Il Festival Aperto si sposta negli spazi dei Chiostri di San Pietro, questo pomeriggio alle ore 16, con «La notte è il mio giorno preferito» (foto): creazione in forma di solo di Annamaria Ajmone: coreografa e danzatrice. Lo spettacolo prende spunto dalla pratica - delineata da Baptiste Morizot nel saggio «Sur la piste animale» - del 'tracciamento filosofico', cioè l' esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici per prenderne in prestito lo sguardo e intuirne le possibilità d' azione, seguendo la posizione dell' antropologo Eduardo Viveiros de Castro. Una foresta tecnonaturale, che include e trasforma i segni lasciati dai propri abitanti, è la scenografia che accoglie i gesti della danzatrice. Il titolo «La notte è il mio giorno preferito», tratto da una lettera di Emily Dickinson, si riferisce al buio come spazio della presenza/assenza dell' animale, come luogo dell' intuizione e dell' incontro. Biglietto (posto unico 10 euro) in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (Teatro Municipale Valli). Alle 18, in replica al Teatro Ariosto, è in scena l' opera contemporanea «Else», ispirata alla novella di Arthur Schnitzler, «La signorina Else», commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che cura anche la regia dell' opera). Il cast artistico è composto dai cantanti Maria Eleonora Caminada, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi, Michele Gianquinto e dall' Ensemble Risognanze diretto da Tito Ceccherini. Info: www.iteatri.re.it Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Il Festival Aperto si sposta ai Chiostri di San Pietro con la danza di Annamaria Ajmone

Al Festival Aperto ' La notte e' il mio giorno preferito': il solo di Annamaria Ajmone ai Chiostri di San Pietro, domani 10 ottobre. L' ingresso sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.

REGGIO EMILIA - Il Festival Aperto si sposta negli spazi dei Chiostri di San Pietro domenica 10 ottobre alle 16 con La notte è il mio giorno preferito, creazione in forma di solo di Annamaria Ajmone, coreografa e danzatrice, riconosciuta interprete sensibile e delicata della scena italiana. Lo spettacolo prende spunto dalla pratica, delineata da Baptiste Morizot nel saggio Sur la piste animale, del tracciamento filosofico: l' esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici nel tentativo di prenderne in prestito lo sguardo e intuirne le possibilità d' azione, seguendo la posizione ontologica prospettivista formulata dall' antropologo Eduardo Viveiros de Castro . L' esperienza del tracciamento è stata resa possibile da una serie di residenze organizzate da far° Nyon - festival e progetto di ricerca - sul territorio svizzero. L' animale e il vegetale, l' organico e l' inorganico si fondono nello spazio oscuro della foresta notturna ; frane e richiami irrompono spezzandone la quiete. Segnali e strumenti percettivi misteriosi, ispirati a diverse specie, ne costituiscono il tessuto connettivo. Una foresta né vergine né idealizzata, ma tecnonaturale, che include e trasforma i segni lasciati dai propri abitanti. Il titolo La notte è il mio giorno preferito, tratto da una lettera di Emily Dickinson , si riferisce al buio come spazio della presenza/assenza dell' animale , come luogo dell' intuizione e dell' incontro con l' Altro. La notte è il mio giorno preferito è immaginato e realizzato in collaborazione con Natália Trejbalová (artista visiva), Stella Succi (ricercatrice), Giulia Pastore (light designer), Jules Goldsmith (costumista), Flora Yin-Wong (sound artist). I biglietti dello spettacolo sono in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Parma

Festival Aperto 2021

Papaioannou I corpi intrecciano arte e miti

Il coreografo greco, creatore di un linguaggio scenico inedito, è tornato al Festival Aperto

SPETTACOLI

La chiesa della Certosa apre alla musica

Papaioannou I corpi intrecciano arte e miti

Il coreografo greco, creatore di un linguaggio scenico inedito, è tornato al Festival Aperto

Tutto crolla come per quei massi che invadono la scena, blocchi di polistirolo da spostare su un lato? Sono creature umane a comporre quel grande toro da cercare di domare: natura e cultura indissolubilmente fusi, unità complessa? Al termine il palcoscenico è frantumato, le tavole che lo compongono accatastate disordinatamente mentre l' acqua sottostante riflette sul fondo, vaghe ombre mosse, i protagonisti di «Transverse Orientation, a Piece for Eight Performers». Per l' opera di Dimitris Papaioannou - raffinato, colto coreografo, tra i maggiori e amatissimo - sconfinate le interpretazioni possibili, la danza quasi completamente perduta, ma intensa è la presenza dei corpi, nudi, deformati (le teste come palline tonde, le maschere di toro) tra azioni astratte, replicate, di una quotidianità senza senso (quel neon che non si riesce ad aggiustare, la rete della branda in cui si può restare intrappolati). Solo una serie di immagini, di visioni/ situazioni, eleganti detriti postmoderni tra sparizioni e ritorni dove non si può enunciare più nulla di certo, nel crollo (reale, simbolico) delle grandi narrazioni, dei miti infine rassicuranti? Restano i residui: nella tenace ricerca della bellezza. Che si può però osservare, godere, solo da lontano: il Teatro Valli di Reggio Emilia, che nell' ambito del prezioso Festival internazionale Aperto ha ospitato «Transverse Orientation» - orientamento obliquo, indiretto, con più letture - ha accolto un numero assai ridotto di spettatori, anche perché ha dovuto lasciare quasi del tutto deserta la platea, occupati solo i posti più distanti, impegnati i palchi. Motivatamente è stato evocato Bob Wilson, distante la sua poetica, ma affine è la ricerca estetica del tempo dilatato, delle atmosfere di luce, di citazioni dalla storia dell' arte, che però con Papaioannou non intervengono come sottotesto strutturante, ma come elementi sparsi, che affiorano comunque per necessità, dai tratti a volte ironici o stravolti: così per la statua/ fontana o la figura sacra di madre posta in proscenio, o, ancora, per quelle figure doppie, indistinte nelle parti, che richiamano Bosch. Equilibri instabili su quei parallelepipedi/ macerie. Scorre la musica di Vivaldi tra silenzi sospesi e il rumore delle cose, degli oggetti, l' erotismo sotterraneo ed esplicito come l' acqua che ritorna. Sprofonda infine quella sottile figura femminile avvolta di luce che vibra. Smantellato quindi il piano del palcoscenico. Tutto si rompe, si spezza: non può restare altro? Valeria Ottolenghi.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Teatro Cavallerizza

Icarus vs Muzak nel nome di Massimiliano Galliani

44

Cultura & Spettacoli

Un "solo" di danza contemporanea sui passi di Annamaria Ajmone

Nove Teatro in scena al Pedrazzoli con la trilogia di Goldoni

Icarus vs Muzak nel nome di Massimiliano Galliani

CINEMA & TEATRI

REGGIO EMILIA. Al Festival Aperto la musica torna protagonista questa sera (ore 20.30) al teatro Cavallerizza con il concerto Grab Them! con Icarus vs Muzak. L' avant-pop provocatorio di Jacob Tv, l' approccio multimediale di Alexander Schubert, l' interattività live di Michael Beil: compositori che nei territori del contemporaneo lavorano ai confini con la cultura pop. E che li varcano senza inibizioni, mantenendo alto il livello di concettualizzazione. Musiche spregiudicate ad alto tasso tecnologico e performativo, messaggi multicanale in cui il suono è catalizzatore di mille altre sollecitazioni sensoriali sono affidati a Icarus vs Muzak, la giovane formazione a geometria variabile coltivata da Icarus Ensemble, e al centro di musica elettronica Agon. Il concerto è dedicato alla memoria di Massimiliano Galliani. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

FESTIVAL APERTO

Un "solo" di danza contemporanea sui passi di Annamaria Ajmone

La coreografa e danzatrice domani (ore 16) ai Chiostri di San Pietro con "La notte è il mio giorno preferito", da una lettera di Emily Dickinson

44
Cultura & Spettacoli
Un "solo" di danza contemporanea sui passi di Annamaria Ajmone
Nove Teatro in scena al Pedrazzoli con la trilogia di Goldoni
Icarus vs Muzak nel nome di Massimiliano Gallieni
CINEMA & TEATRI

REGGIO EMILIA. Il Festival Aperto si sposta domani (ore 16) negli spazi dei Chiostri di San Pietro con "La notte è il mio giorno preferito", creazione in forma di solo di Annamaria Ajmone, coreografa e danzatrice, riconosciuta interprete sensibile e delicata della scena italiana. Lo spettacolo prende spunto dalla pratica, delineata da Baptiste Morizot nel saggio "Sur la piste animale", del tracciamento filosofico: l' esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici nel tentativo di prenderne in prestito lo sguardo e intuirne le possibilità d' azione, seguendo la posizione ontologica prospettivista formulata dall' antropologo Eduardo Viveiros de Castro. L' esperienza del tracciamento è stata resa possibile da una serie di residenze organizzate da far° Nyon - festival e progetto di ricerca sul territorio svizzero. L' animale e il vegetale, l' organico e l' inorganico si fondono nello spazio oscuro della foresta notturna; frane e richiami irrompono spezzandone la quiete. Segnali e strumenti percettivi misteriosi, ispirati a diverse specie, ne costituiscono il tessuto connettivo. Una foresta né vergine né idealizzata, ma tecnonaturale, che include e trasforma i segni lasciati dai propri abitanti. Il titolo "La notte è il mio giorno preferito", tratto da una lettera di Emily Dickinson, si riferisce al buio come spazio della presenza/assenza dell' animale, come luogo dell' intuizione e dell' incontro con l' Altro. "La notte è il mio giorno preferito" è immaginato e realizzato in collaborazione con Natália Trejbalová (artista visiva), Stella Succi (ricercatrice), Giulia Pastore (light designer), Jules Goldsmith (costumista), Flora Yin-Wong (sound artist). L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). È richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria al teatro Municipale Valli. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

La musica elettronica protagonista alla Cavallerizza

Spettacoli

Rush finale per eleggere i più belli dell'Emilia

A Cavriago 8 proposte per ragazzi Si parte con il mago delle bolle

Ai Musei raffica di laboratori e giochi per bambini

La musica elettronica protagonista alla Cavallerizza

Al Festival Aperto la musica torna protagonista, stasera alle 20.30 alla Cavallerizza, con il concerto «Grab Them!». Protagonista la formazione Icarus vs Muzak: la giovane formazione 'variabile' coltivata da Icarus Ensemble, nell' ambito della musica elettronica. In programma l' avant-pop provocatorio di Jacob TV, l' approccio multimediale di Alexander Schubert, l' interattività live di Michael Beil: compositori che nei territori del contemporaneo lavorano ai confini con la cultura pop. Musiche spregiudicate ad alto tasso tecnologico e performativo, messaggi multicanale in cui il suono è catalizzatore di mille altre sollecitazioni sensoriali. Il concerto è dedicato alla memoria di Massimiliano Galliani. Ingresso 10 euro. Info: www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

La danza di Annamaria Ajmone ai Chiostri di San Pietro

Nuovo appuntamento con il Festival Aperto domenica 10 ottobre alle 16. In scena "La notte è il mio giorno preferito"

REGGIO EMILIA - Il Festival Aperto si sposta negli spazi dei Chiostri di San Pietro . Appuntamento domenica 10 ottobre alle 16 con La notte è il mio giorno preferito , creazione in forma di solo di Annamaria Ajmone, coreografa e danzatrice, riconosciuta interprete sensibile e delicata della scena italiana. Lo spettacolo prende spunto dalla pratica, delineata da Baptiste Morizot nel saggio Sur la piste animale, del tracciamento filosofico: l' esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici nel tentativo di prenderne in prestito lo sguardo e intuirne le possibilità d' azione, seguendo la posizione ontologica prospettivista formulata dall' antropologo Eduardo Viveiros de Castro. L' esperienza del tracciamento è stata resa possibile da una serie di residenze organizzate da far° Nyon - festival e progetto di ricerca - sul territorio svizzero. L' animale e il vegetale, l' organico e l' inorganico si fondono nello spazio oscuro della foresta notturna; frane e richiami irrompono spezzandone la quiete. Segnali e strumenti percettivi misteriosi, ispirati a diverse specie, ne costituiscono il tessuto connettivo. Una foresta né vergine né idealizzata, ma tecnonaturale, che include e trasforma i segni lasciati dai propri abitanti. Il titolo La notte è il mio giorno preferito, tratto da una lettera di Emily Dickinson, si riferisce al buio come spazio della presenza/assenza dell' animale, come luogo dell' intuizione e dell' incontro con l' Altro. La notte è il mio giorno preferito è immaginato e realizzato in collaborazione con Natália Trejbalová (artista visiva), Stella Succi (ricercatrice), Giulia Pastore (light designer), Jules Goldsmith (costumista), Flora Yin-Wong (sound artist).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Festival Aperto, al teatro Cavallerizza di Reggio Icarus vs Muzak e Agon in "Gram Them!"

Sabato 9 ottobre al Festival Aperto di Reggio torna protagonista la musica: alle 20.30, infatti, al teatro Cavallerizza è in cartellone il concerto "Grab Them!" con Icarus vs Muzak, dedicato alla memoria di Massimiliano Galliani.L' avant-pop provocatorio di Jacob TV, l' approc cio multimediale di Alexander Schubert, l' interattività live di Michael Beil: compositori che nei territori del contemporaneo lavorano ai confini con la cultura pop, e che anzi li varcano senza inibizioni, mantenendo alto il livello di concet tualizzazione.Musiche esatte e spregiudicate ad alto tasso tec nologico e performativo, messaggi multicanale in cui il suono è catalizzatore di mille altre solle citazioni sensoriali - dal mimo al video - sono affidati a Icarus vs Muzak, la giovane formazione a geometria variabile coltivata da Icarus Ensem ble, e al centro di musica elettronica Agon, due marchi di garanzia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Festival Aperto ai Chiostri di San Pietro con la danza di Annamaria Ajmone

Il Festival Aperto si sposta negli spazi dei Chiostri di San Pietro (domenica 10 ottobre, ore 16.00) con La notte è il mio giorno preferito, creazione in forma di solo di Annamaria Ajmone, coreografa e danzatrice, riconosciuta interprete sensibile e delicata della scena italiana. Lo spettacolo prende spunto dalla pratica, delineata da Baptiste Morizot nel saggio Sur la piste animale, del tracciamento filosofico: l' esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici nel tentativo di prenderne in prestito lo sguardo e intuirne le possibilità d' azione, seguendo la posizione ontologica prospettivista formulata dall' antropologo Eduardo Viveiros de Castro.L' esperienza del tracciamento è stata resa possibile da una serie di residenze organizzate da far° Nyon - festival e progetto di ricerca - sul territorio svizzero. L' animale e il vegetale, l' organico e l' inorganico si fondono nello spazio oscuro della foresta notturna; frane e richiami irrompono spezzandone la quiete. Segnali e strumenti percettivi misteriosi, ispirati a diverse specie, ne costituiscono il tessuto connettivo. Una foresta né vergine né idealizzata, ma tecnonaturale, che include e trasforma i segni lasciati dai propri abitanti. Il titolo La notte è il mio giorno preferito, tratto da una lettera di Emily Dickinson, si riferisce al buio come spazio della presenza/assenza dell' animale, come luogo dell' intuizione e dell' incontro con l' Altro.La notte è il mio giorno preferito è immaginato e realizzato in collaborazione con Natália Trejbalová (artista visiva), Stella Succi (ricercatrice), Giulia Pastore (light designer), Jules Goldsmith (costumista), Flora Yin-Wong (sound artist).L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)Domenica 10 ottobre ore 16.00Chiostri di San Pietro LA NOTTE E' IL MIO GIORNO PREFERITOideazione, danza Annamaria Ajmoneset,styling, immagini Natália Trejbalováricerca, collaborazione drammaturgica Stella Succimusiche Flora Yin Wongcostume Jules Goldsmithdirezione tecnica, disegno luci Giulia Pastorepreparazione voce VEZA e Paola Stella Minniprogetto grafico Giulia Polentaproduzione Associazione L' Altracoproduzione FOG Triennale Milano Performing Arts, Fondazione del Teatro Grande di Brescia, Torinodanza, Fondazione I Teatri Reggio Emilia \ Festival Aperto, Lac Lugano Arte e Cultura, Azienda Speciale Palaexpo - Mattatoio | Progetto Prendersi curacon il sostegno di Centro Nazionale di Produzione della Danza Virgilio Sieni e di Fondazione CR Firenze, Oriente Occidente, far° festival des arts vivants Nyon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 8 ottobre a Bologna e dintorni: i versi di Leonard Cohen al museo della Musica

MUSICA MARIA PIA DE VITO Cantina Bentivoglio, via Mascarella, ore 22, info 051265416 ITACLUB Jazz Festival prende il via anche a Bologna con il concerto di una delle più importanti cantanti jazz italiane contemporanee. Maria Pia De Vito guida infatti i "Linha de Passe", trio di improvvisatori che propone un mix tra tradizione musicale brasiliana, napoletana e jazz. DENTRO I VERSI DI LEONARD COHEN Museo internazionale e biblioteca della Musica, Strada Maggiore 34, ore 17.30, info 051 2757711 Lo scrittore Giorgio Fontana racconta i testi di Leonard Choen accompagnato dalle melodie degli "Acusting Plays Cohen", duo eclettico composto da Andrea Conforti (voce) e Erik Montanari (chitarre). L' appuntamento fa parte della rassegna "Good Vibrations. Il Novecento raccontato tra parole e musica". SIMONA BENCINI Bravo Caffè, via Mascarella 1, ore A dieci anni di distanza dall' uscita di "Spreading love", primo album di jazz crossover con LMG4tet, Simona Bencini sale sul palco del Bravo Caffè per presentare " UN finished", il suo nuovo disco di inediti dal mood sofisticato e jazzy. COMIC SUBMARINE Gallery18, via Nazario Sauro 16A, ore 20, prenotazione consigliata con messaggio sui social o chiamando lo 0515060789 Max Cavezzali presenta "Comic Submarine", libro a fumetti che ripercorre per episodi la vita dei Beatles raccontata in maniera caricaturale, ironica e affettuosa. Segue serata musicale dedicata alla band di Liverpool. JOHNNY MARSIGLIA Mercato Sonato, via Tartini 3, ore 21.30, ingresso 5 euro con tessera Arci Nell' ambito della nuova edizione del festival "Suner", il progetto diffuso di musica dal vivo di Arci, il Mercato Sonato ospita il live di Johnny Marsiglia, rapper classe '86 nato a Palermo da padre palermitano e madre capoverdiana. SCOTT HAMILTON 4ET Camera Jazz & Music Club, vicolo Alemagna, ore 20.45, ingresso 20 euro Paolo Birro (pianoforte), Paolo Benedettini (contrabbasso) e Alfred Kramer (batteria) accompagnano sul palco di vicolo Alemagna Scott Hamilton. Il noto sassofonista è interprete di una musica elegante, dal fraseggio e dal sound affascinanti. TEATRI MADRE Centro di Ricerca Musicale - Teatro San Leonardo, Via San Vitale 63, ore 19, ingresso 10,50 euro Nell' ambito di "Matria. Immaginari della maternità contemporanea", il progetto ideato da ERT/Teatro Nazionale" attorno allo spettacolo "Lingua Madre" della regista argentina Lola Arias (in replica anche oggi al Teatro Arena del Sole), Ermanna Montanari porta in scena un dittico in due monologhi "che prende i tratti del giallo, i trasforma in fiaba e poi in allegoria della Madre Terra sempre più avvelenata". L' UNIVERSO È UN MATERASSO Teatro Testoni Ragazzi, via Matteotti 16, ore 21, info https://www.testoniragazzi.it/?lang=it Debutta questa sera lo spettacolo ideato dalla Compagnia del Sole per raccontare ai bambini tra gli 8 e i 13 anni quanto l' idea del Tempo sia cambiata nella storia dell' umanità. L' autore e protagonista Flavio Albanese intraprende infatti un viaggio che parte dai miti sull' origine del cosmo di Esiodo, passa per Tolomeo e Copernico arrivando al Novecento, ad

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Einstein e alla teoria dei Quanti. SANDRO San Lazzaro di Savena, ITC Teatro di San Lazzaro, via Rimembranze 26, ore 21, info 051 6270150 La stagione 2021-22 dell' ITC Teatro prosegue con la nuova produzione del Teatro dell' Argine dedicata alla figura di Sandro Pertini. Lo spettacolo, diretto da Nicola Bonazzi e portato in scena da Andrea Santonastaso, ripercorre infatti la storia di un "italiano che attraverso il Novecento e le sue tragedie con piglio sempre energico e picaresco" per "fare il punto su noi stessi, su ciò che eravamo e su ciò che siamo diventati". INCONTRI VIOLA ARDONE Libreria Ambasciatori, via Orefici 19, ore 18, ingresso gratuito La scrittrice Viola Ardone incontra i lettori in occasione dell' uscita del suo libro "Oliva Denaro", intensa storia di formazione che vede come protagonista una ragazza che vuole essere libera "in un' epoca in cui nascere donna è una condanna". Dialoga con l' autrice lo psicoanalista Mario Vittorangeli. AMORE INASCOLTATO E PIETAS LETTERARIA IN LOUIS-FERDINAND CÈLINE Spazi0-99, via Curiel 15/2, ore 19, ingresso gratuito Lo scrittore Paolo Vitaliano affronta la figura di Céline dalla prospettiva del suo "odio", ripercorrendo la sua opera e la sua biografia per approfondire la conoscenza dello scrittore francese. L' evento è organizzato dall' associazione Equi-libristi. DI NON VOLGARE ARTIFIZIO Museo Civico Medievale, via Manzoni 4, ore 17.15, info 051 236708 La Sala del Lapidario del Museo Civico Medievale ospita questo pomeriggio la presentazione del volume "Di non vulgare artifizio. Il collezionismo storico della ceramica a Bologna e le raccolte dei Musei Civici d' Arte Antica", a cura di Silvia Battistini, Sandra Costa, Mark Gregory D' Apuzzo, Irene Di Pietro, Massimo Medica e Michele Tessari. FOUAD LAROUI Centro Amilcar Cabral, via San Mamolo 24, ore 17, ingresso gratuito La traduttrice Cristina Vezzaro dialoga con l' economista e scrittore marocchino Fouad Laroui, vincitore del Premio Alziator con la raccolta di racconti "L' esteta radicale" e autore, tra gli altri testi, di "L' étrange affaire du pantalon de Dassoukine", appena pubblicato in Italia da Del Vecchio Editore. EVENTI EPISTÈME Museo Temporaneo Navile, via John Cage 11/a, ore 15-19, info e prenotazioni info@museotemporaneonavile.org Il Museo Temporaneo Navile riparte con la mostra "Epistème. Distinguere senza separare", progetto espositivo di Marina Gasparini, Martina Roberts e Silvia Vendramel che indaga il fare arte oggi oscillando tra una dimensione strettamente artistica e un' altra legata all' artigianato, al lavoro manuale e alla sapienza dei materiali. SAN DOMENICO, I FRATI E LA CITTÀ Archivio di Stato di Bologna, vicolo Spirito Santo 4, ore 17, info e prenotazioni prenotazioni.amici.asbo@gmail.com In occasione delle celebrazioni per gli 800 anni dalla morte di San Domenico, l' Archivio di Stato di Bologna organizza una mostra documentaria e un ciclo di conferenze, visite e passeggiate guidate in collaborazione con l' associazione "Il Chiostro dei Celestini. Amici dell' Archivio di Stato di Bologna e Rabisch". Questo pomeriggio, in particolare, è in programma la conferenza di Massimo Giansante "Il culto di San Domenico nei documenti dell' Archivio di Stato di Bologna". PORTICI E LUCE Grand Hotel Majestic "già Baglioni", via dell' Indipendenza 8, ingresso gratuito su prenotazione 335 7231625 La mostra "Portici e Luce" di Giovanna Fiorentini si sposta al Grand Hotel Majestic". L' esposizione, che indaga sulla relazione tra luce e i portici di Bologna ed è interamente realizzata con iPhone, sarà visibile al Café Marinetti fino a domenica. BETWEEN EARTH

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

AND SKY Checkpoint Charly, via dei Rosaspina 7/A, ore 18.30, info https://www.checkpointcharly.it/ Secondo appuntamento della rassegna "SOLO", il ciclo di mostre personali degli artisti di Checkpoint Charly. Questo pomeriggio, in particolare, è in programma la presentazione del progetto di Marco Facchetti, artista e architetto paesaggista che propone una riscrittura cartografica dei concetti di paesaggio e confine. I SETTE SEGRETI Voltone del Podestà, piazza Maggiore, ore 20.30, prenotazione obbligatoria alla mail info@succedesoloabologna.it o al numero 051 226934 L' associazione Succede Solo a Bologna propone un percorso tra arte e leggenda alla scoperta delle 7 meraviglie della città. L' itinerario si presenta come "una sorta di caccia al tesoro che attraversa il centro storico da Piazza Maggiore alle strade dell' antica Università". REGIONE ELSE Reggio Emilia, Teatro Ariosto, Corso Benedetto Cairoli 1, ore 20.30, info su www.iteatri.re.it Le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società sono al centro di "Else", opera contemporanea ispirata alla novella di Arthur Schnitzler "La signorina Else" in programma da questa sera a domenica al Festival Aperto. FUORI CONTESTO Bagno di Romagna (FC), vari luoghi, info 0543 911046 Prende il via oggi la sesta edizione di "Fuori conTesto", il festival letterario e culturale che per tre giorni promette di trasformare il territorio dell' alta Valle del Savio in una vera e propria "book valley". Fino a domenica, infatti, le vie, le piazze e gli scorci più caratteristici del Comune faranno da sfondo a presentazioni di libri, performance teatrali ed esibizioni musicali. TANTI SALUTI Rubiera (RE), Teatro Herberia, piazza Antonio Gramsci 1/B, ore 20, ingresso 10-14 euro La nuova stagione di prosa del Teatro Herberia si apre con "Tanti saluti" di Giuliana Musso, spettacolo con Gianluigi, Marcela Serli e la stessa Musso che porta in scena il tema del morire ai nostri tempi attraverso sei brevi monologhi. FESTIVAL DI DANZA CONTEMPORANEA 2021 Ferrara, Teatro Comunale, corso Martiri della Libertà 5, ore 20.30, info 0532 202675 Prima italiana per "Hands do not touch your precious Me", spettacolo del coreografo, regista e film maker belga Wim Vandekeybus che tesse un racconto mitico di confronto e trasformazione, di luce e ombra, morte e rinascita.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

Il sacrificio di "Else" e l' abuso di potere sull' intimità femminile

L' opera contemporanea in scena stasera e domenica al teatro Ariosto ispirata alla novella di Schnitzler

GIULIA BASSI

20 Rez

In cartellone

"Ouverture des saponettes" alla Multisala Novecento

Giuliana Musso apre la stagione dell'Herlitzka con "Tanti Saluti"

VI ASPETTIAMO!
A pranzo e a cena

Il sacrificio di "Else" e l'abuso di potere sull'intimità femminile

Il Teatro l'Attesa in scena con la piece "Zio Vanja"

REGGIO EMILIA. Tra i meriti del Festival Aperto, individuiamo il fatto di lasciare spazio a un' opera contemporanea - spesso di teatro civile (in passato ricordiamo o lavori di Montalbetti) - che è nella maggior parte dei casi una produzione concepita ad hoc. Nel cartellone 2021 arriva una coproduzione con il prestigioso Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano: il titolo è "Else", che va in scena questa sera alle 20.30 e domenica alle 18 al Teatro Ariosto. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler "La signorina Else", è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia). Tematica centrale le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano. «Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo - puntualizza la librettista Cecilia Ligorio -. Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo». Mentre il regista Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia, sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: «La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice - racconta -. La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un "lamento", un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso». Nel cast vocale formato da Maria Eleonora Caminada, Leonardo Cortellazzi, Michele Gianquinto, figura anche Alda Caiello, una delle maggiori interpreti nel panorama europeo per versatilità, raffinatezza e capacità espressive, voce prediletta di Luciano Berio per le sue Folk songs. Tito Ceccherini guida l' Ensemble Risognanze. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Cavallerizza

Icarus vs Muzak in concerto per Massimiliano Galliani

In cartellone

Alla fiera gastronomia e tradizioni

Icarus vs Muzak in concerto per Massimiliano Galliani

"Musica per la musica" soprano e organo Doc

REGGIO EMILIA. L' avant-pop provocatorio di Jacob Tv, l' approccio multimediale di Alexander Schubert, l' interattività live di Michael Beil: li propone al Festival Aperto domani alle 20.30 alla Cavallerizza Icarus vs Muzak nel concerto Grab Them! dedicato alla memoria di Massimiliano Galliani. Alexander Schubert e Michael Beil sono compositori che nei territori del contemporaneo lavorano ai confini con la cultura pop. E che li varcano senza inibizioni, mantenendo alto il livello di concettualizzazione. Musiche esatte e spregiudicate ad alto tasso tecnologico e performativo, messaggi multicanale in cui il suono è catalizzatore di mille altre sollecitazioni sensoriali sono affidati a Icarus vs Muzak. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

L' installazione

L' opera teatrale di Eva Jospin al Ridotto del teatro Valli

Côté cour / côté jardin, l' installazione di Eva Jospin per Festival Aperto, si inaugura oggi alle 18.30 al Ridotto del teatro Valli. È un' opera dal titolo evocatore: nel linguaggio teatrale, infatti, guardando dalla sala il palcoscenico, la corte è la parte destra, il giardino è la parte sinistra. Dopo l' inaugurazione, l' opera occuperà la sala ottagonale del Ridotto del Valli fino al 14 dicembre 2021, con orari e modalità di accesso indicate sul sito della Fondazione I Teatri.

22 Rez

Dove andare

L'opera teatrale di Eva Jospin al Ridotto del teatro Valli

Alfonso Borghi al Palazzo Ducale del Giardino

Giornata nazionale delle famiglie al museo tra letture e laboratori

I giardini della Reggia nella carta di Tacoli all'Archivio di Stato

CINEMA & TEATRI

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

'Else' mette in luce le violenze sulle donne

Lo spettacolo stasera e in replica domenica al Teatro Ariosto La regista Ligorio: «L' abuso di potere sull' intimità è malattia del nostro tempo»

Spettacoli

'Else' mette in luce le violenze sulle donne

Lo spettacolo stasera e in replica domenica al Teatro Ariosto
La regista Ligorio: «L'abuso di potere sull'intimità è malattia del nostro tempo»

'Tanti saluti' da Rubiera con sei monologhi sulla morte

Roberto Cerini presenta il suo romanzo

L'opera statica crea...movimento

In ricordo dell'Adunata silenziosa

L' opera contemporanea «Else», in scena per il Festival Aperto stasera alle 20,30 - e in replica domenica 10 alle 18 - al Teatro Ariosto, mette in scena le tante forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler, «La signorina Else», è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che oltre a essere l' autrice del libretto firma anche la regia dell' opera). Il cast artistico è composto dai cantanti Maria Eleonora Caminada, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi, Michele Gianquinto e dall' Ensemble Risognanze diretto da Tito Ceccherini. «Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso - dice Cecilia Ligorio - Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo». Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia, sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: «La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è a suo modo complice. La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un 'lamento', un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso». Biglietto 20 euro (su www.iteatri.re.it e alla biglietteria de Valli). Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

La creazione di Eva Jospin al Ridotto del Valli

L' opera statica crea...movimento

Spettacoli

'Else' mette in luce le violenze sulle donne

'Tanti saluti' da Rubiera con sei monologhi sulla morte

Roberto Carlei presenta il suo romanzo

In ricordo dell'Adunata silenziosa

L'opera statica crea...movimento

«Côté cour côté jardin» è l' opera commissionata all' artista francese Eva Jospin (foto) per il Festival Aperto, inaugura al pubblico alle 18,30 al Ridotto del Valli. Nel linguaggio teatrale, guardando dalla sala il palcoscenico, la corte è la parte destra, mentre il giardino è la parte sinistra. L' artista ha immaginato una sorta di dispositivo scenico statico, che collocato al centro dello spazio crea un movimento offrendo diversi punti di vista a seconda di dove lo si guardi. Ma l' opera di Eva Jospin, sebbene analizzi un dispositivo scenico, resta un' opera d' arte a tuttotondo, concepita per essere anche solo contemplata. Dopo l' inaugurazione (ingresso libero e prenotazione obbligatoria - 0522 458854), l' opera occuperà la Sala Ottagonale del Ridotto fino al 14 dicembre (orari su www.iteatri.re.it). Dal 12 al 14 novembre, l' opera sarà animata dalla performance «Eden # uno stato eternamente nascente», realizzata da Michele Di Stefano.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Cinematografo.it

Festival Aperto 2021

20 volte Reggio Film Festival

Dal 26 ottobre al 21 novembre 2021, per titolo tema Cambiamenti / Changes: scopri

«Quella del 2021 è la ventesima edizione del Reggio Film Festival. Il titolo-tema scelto è Cambiamenti . Ci interrogheremo su cosa sia mutato, in vent' anni, nel mondo del cinema. E poi, certo, sui cambiamenti del nostro mondo: quelli dettati dagli eventi di cui siamo protagonisti e quelli a cui non prestiamo attenzione»: Alessandro Scillitani , ideatore e Direttore Artistico del Reggio Film Festival introduce l' edizione numero 20 , che avrà luogo a Reggio Emilia dal 26 ottobre al 21 novembre 2021 e che avrà per titolo/tema Cambiamenti / Changes «Per festeggiare i primi vent' anni di attività abbiamo deciso di ampliare la durata del Festival e intensificare le collaborazioni con altre realtà. Pur nel massimo rispetto delle regole sanitarie, riteniamo importante realizzare tutto il Festival in presenza, secondo un' idea di arte come occasione di condivisione». Alcune anticipazioni dal variegato programma. In apertura del Festival Massimo Zamboni , musicista e fondatore dei CCCP e dei CSI , presenterà insieme al regista Piergiorgio Casotti il film La macchia mongolica , ispirato a un viaggio compiuto nel 1996 in Mongolia risultato fondamentale per la nascita del disco di maggior successo dei CSI, Tabula Rasa Elettrificata . In collaborazione con il Festival Aperto, Edison Studio proporrà una nuova colonna sonora dal vivo per la pellicola più visionaria del cinema muto italiano, Inferno (1911), mentre la contrabbassista romana Caterina Palazzi "Zaleska" sonorizzerà il capolavoro del cinema muto Nosferatu il vampiro , film del 1922 diretto da Friedrich Wilhelm Murnau, uno dei capisaldi del cinema horror ed espressionista. La scrittrice, narratrice scientifica e alpinista Sara Segantin , una delle protagoniste italiane dei Fridays for Future , presenterà il suo recente Non siamo eroi (Fabbri Editori), mentre Massimo Vitali racconterà la spericolata genesi del suo romanzo Se son rose (nuova edizione Pickwick, marchio tascabile di Sperling & Kupfer) e la sua trasposizione cinematografica Nel bagno delle donne (prodotto da Rai Cinema, ora in programmazione su Sky), coinvolgendo il pubblico in un dialogo aperto sulla letteratura, il cinema e la creatività. «Guardiamoci intorno: quante sono le persone che intervengono nelle discussioni senza alcuna competenza specifica pensando di averla?»: questa la domanda alla base dell' incontro che vedrà protagonista Vera Gheno , sociolinguista specializzata in comunicazione digitale che per Einaudi ha recentemente pubblicato Le ragioni del dubbio. L' arte di usare le parole . Il fotografo Luigi Ottani e l' attrice e documentarista Roberta Biagiarelli presenteranno il loro progetto Shooting in Sarajevo , mentre il duo OoopopoiooO (composto da Vincenzo Vasi e Valeria Sturba) chiuderà il Festival con un concerto di theremin che vuole «superare le forme musicali consuete creando una miscela pop in cui convivono in armonia combinazioni stilistiche distanti tra loro: musica contemporanea, minimalismo, tarantelle techno, rap, musica popolare e filastrocche da cantare con l' amico immaginario». Spazio anche alla

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

formazione con diversi appuntamenti sul titolo-tema del Festival 2021, Cambiamenti , tra cui Game Change a cura del critico cinematografico e giornalista Roberto Manassero e Changes , laboratorio guidato da Chiara Arrigoni e Natalia Guerrieri . Verrà anche riproposto l' ormai tradizionale workshop di realizzazione di cortometraggi a cura di Ado Hasanovic e Leonardo Kurtz . «Come di consueto anche nel 2021 sarà presente, d' intesa con l' Associazione Iniziativa Laica, la sezione speciale Laicità » conclude Alessandro Scillitani in merito ai cortometraggi internazionali che, come la maggior parte delle iniziative in programma, saranno fruibili con ingresso gratuito «Torneranno, come ogni anno, la sezione Family per i corti dedicati a bambini e famiglie e la sezione Spazio Libero , perché i filmmaker possano esprimere al meglio la propria creatività».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Inaugura domani al Valli l' opera dell' artista francese Eva Jospin realizzata per Festival Aperto 2021

L' opera 'Côté cour côté jardin' commissionata all' artista francese per il Festival Aperto 2021, che inaugura domani 8 ottobre sarà poi ospitata nella sala ottagonale del Ridotto del Teatro Valli fino al 14 dicembre

Eva Jospin REGGIO EMILIA - Si intitola 'Côté cour côté jardin', l' opera commissionata all' artista francese Eva Jospin per il Festival Aperto 2021 - ed è un' opera dal titolo evocatore . Nel linguaggio teatrale , infatti, guardando dalla sala il palcoscenico, la corte è la parte destra , il giardino è la parte sinistra . L' artista ha immaginato una sorta di dispositivo scenico statico che collocato al centro dello spazio, crea un movimento centripeto e offre diversi punti di vista a seconda di come si sposta il pubblico. La dicotomia tra destra e sinistra, corte e giardino, theatron e skené, si ritrova nelle due diverse rappresentazioni scenografiche : da un lato la scena di un palazzo colonnato, che ricorda la facciata del teatro stesso, dall' altro una fitta foresta misteriosa. Due ambienti che permettono diverse possibilità rappresentative. Nel repertorio classico, molte sono le opere teatrali e liriche che si svolgono tra questi due paesaggi: il palazzo, simbolo spesso dell' intera città, è il luogo dove inizia e finisce un' opera, dove si prendono le decisioni, dove l' Uomo è padrone del suo destino. La foresta è il bosco incantato dove intervengono personaggi magici, regno di misteri e insidie, luogo catartico per eccellenza. 'Côté cour côté jardin' è un' opera in costante dialettica tra opposti e complementar i, a differenti livelli di lettura. Da un lato, l a razionalità geometrica della prospettiva rinascimentale a raffigurare il palazzo colonnato con un punto di fuga centrale e un gioco di trompe l' oeil che ricordano il teatro Olimpico di Palladio o la finta prospettiva di Borromini a Palazzo Spada; dall' altro, l' emozionalità di una foresta dove tutto può accadere . Ma l' opera di Eva Jospin, sebbene analizzi un dispositivo scenico e interroghi il teatro stesso, resta un' opera d' arte a tuttotondo perché concepita per essere anche solamente contemplata. Dopo l' inaugurazione, l' opera occuperà la sala ottagonale del Ridotto del Teatro Valli per circa due mesi, fino al 14 dicembre 2021 , con orari e modalità di accesso indicate sul sito della Fondazione I Teatri. Dal 12 al 14 novembre, l' opera sarà animata dalla performance site specific Eden # uno stato eternamente nascente , realizzata dal coreografo Michele Di Stefano, con i performer della compagnia MK. Di Stefano ha scelto, per questa creazione, di intercettare il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. L' incontro sarà intimo e solitario, breve ed intenso, e apre ad un' altra trasformazione: l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore. La creazione coreografica site specific nasce dall' esperienza del progetto EDEN presentato a Bolzano

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Danza nel 2020 e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra l' installazione ed il suo visitatore solitario. EVA JOSPIN Eva Jospin La natura e in particolare l' immaginario legato alla foresta occupano un posto centrale nell' opera di Eva Jospin. Intesa e sviluppata come oggetto figurativo, simbolico ed emozionale, la natura è per l' artista un luogo in cui ritrovare un orizzonte di libertà e di gioco, ma anche un avvolgente spazio misterioso che concede la possibilità di attraversare una soglia per immergersi in un' altra dimensione. La foresta diventa quindi un luogo di ricerca e conoscenza, ma anche di fuga mentale, nel quale perdersi e, forse, ritrovarsi. Con un paziente processo di ritaglio e assemblaggio di materiali poveri, Jospin dà vita a imponenti ed eleganti installazioni , che ci interrogano anche sull' attuale condizione della natura, sulla sua instabilità e fragilità. Le sue mostre personali più recenti sono state presentate presso: Het Noordbrabants Museum, Den Bosch (Paesi Bassi), 2021; Abbaye de Montmajour, Arles (Francia), 2020; Museum Pfalzgalerie Kaiserslautern, Kaiserslautern (Germania), 2019; Galerie Suzanne Tarasième, Parigi, 2019; Centre culturel Jean-Cocteau, Les Lilas (Francia), 2019. L' artista ha realizzato due installazioni pubbliche permanenti in Francia a Nantes, 2019 e a Chaumont-sur-Loire, 2018.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Venerdì al teatro Ariosto di Reggio l' opera contemporanea "Else"

L' opera contemporanea Else, che andrà in scena nel Festival Aperto venerdì 8 ottobre, ore 20.30 e domenica 10 ottobre, ore 18.00, al Teatro Ariosto, mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler La signorina Else, è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano."Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo - scrive Cecilia Ligorio - Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo."Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia, sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: "La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice- racconta - La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un "lamento", un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso".L' opera è una coproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano, Fondazione I Teatri /Festival Aperto.La storia di Else. Estate. Else - una giovane viennese di buona famiglia - sta trascorrendo le vacanze presso una residenza alpina. Possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando riceve una lettera sconcertante: il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto: questa volta sono davvero rovinati. La madre scongiura Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto costi quel che costi. Ma il costo stabilito dall' inquietante uomo sarà godere della nudità di Else. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna ed angoscia. Il suicidio diventerà l' unica forma possibile di negazione e resistenza al mondo della volgarità degli adulti che la circondano e che finirà per divorarla, trascinandola verso un triste - e tragicamente banale - epilogo.Alla nudità del corpo di Else corrispondere, nella novella di Schnitzler da cui è tratta l' opera, la messa a nudo della sua vita interiore. L' autore si serve del flusso di coscienza per intraprendere il viaggio nelle pieghe dei pensieri della ragazza rendendoci testimoni del dialogo solitario e violento con le sue ombre.Venerdì 8 ottobre ore 20.30 / domenica 10 ottobre ore 18.00Teatro AriostoELSEmusica Federico Gardellalibretto Cecilia Ligoriocon Maria Eleonora Caminada, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi, Michele GianquintoEnsemble Risognanzedirettore

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Tito Ceccheriniregia Cecilia Ligorioscene e costumi Domenico Franchicoproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emiliain collaborazione con Accademia delle Belle Arti di MaceratаL' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

TEATRO ARIOSTO Al Festival Aperto va in scena l' opera contemporanea "Else"

Al Festival Aperto, domnani venerdi' 8 e domenica 10 ottobre arriva al Teatro Ariosto l' opera contemporanea "Else" che mette in scena le molteplici forme che violenza e sfruttamento del femminile assumono nella società

REGGIO EMILIA - L' opera contemporanea Else , che andrà in scena nel Festival Aperto venerdì 8 ottobre, ore 20.30 e domenica 10 ottobre, ore 18.00, al Teatro Ariosto , mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler La signorina Else, è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano. 'Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo - scrive Cecilia Ligorio - Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo.' Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia, sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: ' La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice - racconta - La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un 'lamento', un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso'. L' opera è una coproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano, Fondazione I Teatri /Festival Aperto. La storia di Else . Estate. Else - una giovane viennese di buona famiglia - sta trascorrendo le vacanze presso una residenza alpina. Possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando riceve una lettera sconcertante: il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto: questa volta sono davvero rovinati. La madre scongiura Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto costi quel che costi. Ma il costo stabilito dall' inquietante uomo sarà godere della nudità di Else. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna ed angoscia. Il suicidio diventerà l' unica forma possibile di negazione e resistenza al mondo della volgarità degli adulti che la circondano e che finirà per divorarla, trascinandola verso un triste - e tragicamente banale - epilogo. Alla nudità del corpo di Else corrispondere , nella novella di Schnitzler da cui è tratta l' opera, la messa a nudo della sua vita interiore . L' autore si serve del flusso di coscienza per intraprendere il viaggio nelle pieghe dei pensieri della ragazza rendendoci testimoni

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

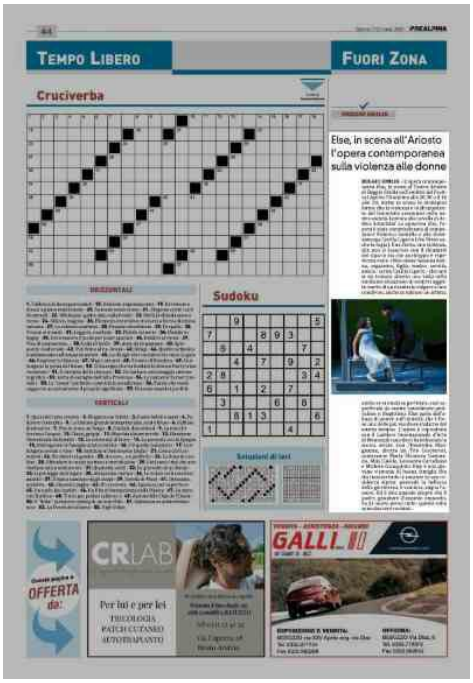
del dialogo solitario e violento con le sue ombre.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Prealpina

Festival Aperto 2021

Else, in scena all' Ariosto l' opera contemporanea sulla violenza alle donne


TEMPO LIBERO

FUORI ZONA

Cruciverba

Else, in scena all'Ariosto l'opera contemporanea sulla violenza alle donne

Sudoku

REGGIO EMILIA - L' opera contemporanea Else, in scena al Teatro Ariosto di Reggio Emilia nell' ambito del Festival Aperto l' 8 ottobre alle 20.30 e il 10 alle 18, mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler La signorina Else, l' opera è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale. «Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica - scrive Cecilia Ligorio - che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo. Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo». L' opera è coprodotta con il Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano dove ha debuttato la scorsa estate. Con l' Ensemble Risognanze, diretto da Tito Ceccherini, canteranno Maria Eleonora Caminada, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi e Michele Gianquinto. Else è una giovane viennese di buona famiglia che sta trascorrendo le vacanze in una residenza alpina: possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando scopre che il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto: questa volta sono davvero rovinati.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

Festival Aperto Else, lo sfruttamento del femminile diventa un' opera contemporanea Di Gardella e Cecilia Lagorio, venerdì 8 teatro Ariosto

Scrivi alla Redazione

REGGIO REPORT

HOME ECONOMIA FOCUS&FICUS CULTURA&FOLKLORE FATTI&FATTOIDI REALPOLITIK

Festival Aperto
Else, lo sfruttamento del femminile diventa un'opera contemporanea
Di Gardella e Cecilia Lagorio, venerdì 8 teatro Ariosto

6/10/2021 - L'opera contemporanea Else, che andrà in scena nel Festival Aperto venerdì 8 ottobre, ore 20.30 e domenica 10 ottobre, ore 18.00, al Teatro Ariosto di Reggio Emilia, mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società.

Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler La signorina Else, è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano.

"Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche

6/10/2021 - L' opera contemporanea Else , che andrà in scena nel Festival Aperto venerdì 8 ottobre, ore 20.30 e domenica 10 ottobre, ore 18.00, al Teatro Ariosto di Reggio Emilia, mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler La signorina Else, è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano. "Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo - scrive Cecilia Ligorio - Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo." Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia, sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: "La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice- racconta - La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un "lamento", un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso". L' opera è una coproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano, Fondazione I Teatri /Festival Aperto. LA STORIA DI ELSE Estate. Else - una giovane viennese di buona famiglia - sta trascorrendo le vacanze presso una residenza alpina. Possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando riceve una lettera sconcertante: il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto. Questa volta sono davvero rovinati. La madre scongiura Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto costi quel che costi. Ma il costo stabilito dall' inquietante uomo sarà godere della nudità di Else. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna ed angoscia. Il suicidio diventerà l' unica forma possibile di negazione e resistenza al mondo della volgarità degli adulti che la circondano e che finirà per divorarla, trascinandola verso un triste - e tragicamente banale - epilogo. Alla nudità del corpo di Else corrispondere, nella novella di Schnitzler da cui è tratta l' opera, la messa a nudo della sua vita interiore. L' autore si serve del flusso di coscienza per intraprendere il viaggio nelle pieghe dei pensieri della ragazza rendendoci testimoni del dialogo solitario e violento con le sue ombre. Venerdì 8 ottobre ore 20.30 / domenica 10 ottobre ore 18.00 Teatro Ariosto ELSE musica Federico Gardella libretto Cecilia Ligorio con Maria Eleonora Caminada,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi, Michele Gianquinto Ensemble Risognanze direttore Tito Ceccherini regia Cecilia Ligorio scene e costumi Domenico Franchi coproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia in collaborazione con Accademia delle Belle Arti di Macerata.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Ansa

Festival Aperto 2021

Else di Federico Gardella debutta al Festival Aperto

In scena al Teatro Ariosto di Reggio Emilia l' 8 e il 10 ottobre

(ANSA) - REGGIO EMILIA, 06 OTT - L' opera contemporanea Else, in scena al Teatro Ariosto di Reggio Emilia nell' ambito del Festival Aperto l' 8 ottobre alle 20.30 e il 10 alle 18, mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler 'La signorina Else', l' opera è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale. "Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica - scrive Cecilia Ligorio - che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo. Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo". L' opera è coprodotta con il Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano dove ha debuttato la scorsa estate. Con l' Ensemble Risognanze, diretto da Tito Ceccherini, canteranno Maria Eleonora Caminada, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi e Michele Gianquinto. Else è una giovane viennese di buona famiglia che sta trascorrendo le vacanze in una residenza alpina: possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando scopre che il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto: questa volta sono davvero rovinati. La madre prega Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto, costi quel che costi. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna e angoscia. (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 6 ottobre a Bologna e dintorni: Sandro Pertini il partigiano a teatro, jazz e fumetti

Gli eventi di oggi a Bologna e dintorni: tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella regione

MUSICA MARCO FERRI: MAIN STREET MAINSTREAM Cantina Bentivoglio, vicolo Mascarella, ore 21.30, info 051265416 Accompagnato da alcuni ospiti a sorpresa, il sassofonista Marco Ferri torna a proporre il suo omaggio al Jazz Mainstream nella strada che ha fatto di Bologna una delle capitali europee del Jazz. LORENZO CAMPANI "LA SERA DEI MIRACOLI" Bravo caffè, via Mascarella, ore 21.30, info 051 266112 Il cantante reggiano Lorenzo Campani è protagonista di un concerto dedicato al grande Lucio Dalla. Assieme a lui sul palco del Bravo caffè saliranno Davide Polazzi (chitarra), Mimmo Camporeale (piano e tastiere), Stefano Cappa (basso) e Vanni Comotti (batteria). BANANA JOE Làbas, vicolo Bolognetti 2, ore 21, ingresso gratuito Il rock fresco e scorretto dei Banana Joe, power trio genovese che oscilla tra il post grunge anni '90 e la musica psichedelica degli anni '60-'70 e che proprio quest' anno ha pubblicato il suo secondo album ("90-60-90"), riapre la stagione dei concerti al Làbas. TEATRI L' OPERA E LA COMMEDIA DELL' ARTE Teatro Comunale di Bologna, piazza Verdi, ore 18, ingresso gratuito su www.tcbo.it Ripartono gli appuntamenti di "Parliamo d' Opera", il ciclo di dialoghi sui temi e dei contenuti scaturiti dalle opere liriche. Si parte con l' attore e scrittore David Riondino, chiamato a svelare la stretta connessione tra l' opera bufa italiana e la tradizione della commedia dell' arte. LINGUA MADRE Teatro Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore 20.30, ingresso a partire da 8,50 euro Sul palco della Sala Leo de Berardinis va in scena la replica dell' attesissimo "Lingua Madre", spettacolo dell' artista argentina Lola Arias che si presenta come "un' enciclopedia sulla riproduzione nel XXI secolo scritta a partire dalle storie di un gruppo di abitanti di Bologna che chiedono di ripensare i confini della parola maternità". SANDRO San Lazzaro di Savena, ITC Teatro di San Lazzaro, via Rimembranze 26, ore 21, info 051 6270150 La stagione 2021-22 dell' ITC Teatro inaugura con la nuova produzione del Teatro dell' Argine dedicata alla figura di Sandro Pertini. Lo spettacolo, diretto da Nicola Bonazzi e portato in scena da Andrea Santonastaso, ripercorre infatti la storia di un "italiano che attraverso il Novecento e le sue tragedie con piglio sempre energico e picaresco" per "fare il punto su noi stessi, su ciò che eravamo e su ciò che siamo diventati". INCONTRI LA METÀ FANTASMA Libreria Ambasciatori, via Orefici 19, ore 18, ingresso gratuito Lo scrittore, critico letterario e sceneggiatore argentino Alan Pauls dialoga con Alessio Torino per presentare la sua ultima fatica letteraria. Il nuovo e attesissimo romanzo, "La metà fantasma", racconta una storia "in cui non smettiamo di credere: quella secondo cui, da qualche parte, esiste qualcosa o qualcuno fatto a misura dei nostri desideri". RI-SCRIVERE L' ALTRO Biblioteca Salaborsa, piazza del Nettuno 1/C, ore 18, ingresso gratuito Riparte "Specchiarsi nell' altro", la rassegna di incontri "alla

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

scoperta dell' altro nella poesia e nella letteratura". Questo pomeriggio, in particolare, Maria Chiara Gnocchi e Luigi Contadini si concentrano sui testi di Kamel Daoud e Juan Josè Millàs. EVENTI FUMETTIBRUTTI / LEGGERE MELISSA P Oratorio San Filippo Neri, via Manzoni 5, ore 21.30, prenotazione posti www.wereading.it L' astro nascente del fumetto italiano Josephine Yole Signorelli (in arte Fumettibrutti) si racconta leggendo estratti del best seller "100 colpi di spazzola prima di andare a dormire" di Melissa Panarello. L' artista, infatti, commenterà i brani condividendo al sua esperienza personale e dialogando con il pubblico in una sorta di dibattito aperto. "I NOVE MESI DOPO" Cinema Lumière, piazzetta Pasolini 2/b, ore 20, ingresso 6-7 euro Nell' ambito di "Matria. Imaginari della maternità contemporanea", la rassegna di teatro, cinema, letteratura e arte pubblica pensata attorno allo spettacolo "Lingua Madre", la Cineteca di Bologna propone la proiezione de "I nove mesi dopo" di Maria Grazia Contini, Paolo Marzoni e Vito Palmieri, documentario che dà voce alla sofferenza che tante mamme vivono nel periodo successivo al parto. PORTICI IN LUE Porta Maggiore, ore 19, ingresso 12.50 euro Anna Brini conduce una visita guidata sotto i portici bolognesi. L' itinerario alla scoperta del nuovo patrimonio Unesco si snoda lungo Strada Maggiore, dalla Porta alle Due Torri, e rientra nella rassegna ottobrina pensata da aMa Bologna. FRA DAMIANO ZAMBELLI INTARSIATORE A BOLOGNA Convento Patriarcale di San Domenico, Piazza San Domenico 13, ore 17, ingresso gratuito In occasione della mostra "Fuori dai cori. Tre 'quadri di tarsia' di fra Domenico Zambelli da Bergamo in corso presso il Museo Davia Bargellini, Lorenzo Mascheretti tiene una conferenza dedicata al periodo bolognese dell' artista cinquecentesco. TERRA DI TUTTI FILM FESTIVAL Cinema Odeon, Via Mascarella 3, vari orari, info https://www.terradituttifilmfestival.org/ Oltre agli appuntamenti e alle proposte online, il festival cinematografico prosegue anche dal vivo con le proiezioni di "The silence of the river" di Francesco Canepa e di "Once upon a time in Venezuela" di Anabel Rodriguez Rìos. A SPASSO CON DANTE Voltone del Podestà, piazza Maggiore, ore 20.30, prenotazione obbligatoria alla mail info@succedesoloabologna.it o al numero 051 226934 L' associazione Succede Solo a Bologna propone un tour tra i "luoghi danteschi" all' interno della città di Bologna: dal chiostro della chiesa di Santo Stefano alla Torre Garisenda, passando per Borgo San Felice e Strada Maggiore. ANDREA RACCAGNI, PER UN' ANTOLOGIA DEI MATERIALI Assemblea Legislativa della Regione Emilia Romagna, viale Aldo Moro 50, ore 11, ingresso gratuito Inaugura questa mattina la mostra curata da Sandro Malossini e dedicata all' artista imolese in occasione del centenario della sua nascita. L' Assemblea legislativa dell' Emilia Romagna celebra così uno dei protagonisti dell' arte italiana del Novecento. ROCKET GIRLS: VALERIA STURBA MAMbo (via Don Minzoni14) e online su Neu Radio, ore 18.30, Secondo appuntamento per la nuova stagione di "Rocket girls", il podcast di Laura Gramuglia che racconta "storie di ragazze che hanno alzato la voce". La puntata di questo pomeriggio, in particolare, propone un incontro con la polistrumentista, cantante e compositrice Valeria Sturba. "LA RAGAZZA CON IL BRACCIALETTO" San Giovanni in Persiceto, Cinema Giada, circonvallazione Dante 54, ore 21, ingresso 5-5,50 euro Nuovo appuntamento per la rassegna cinematografica "Film&Film". Questa sera, in particolare, è in programma la proiezione del film di Stéphane

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Demoustier con Melissa Guers e Roschdy Zem, coinvolgente thriller francese su una ragazza accusata di omicidio il cui processo mette a nudo uno stile di vita nascosto e inaspettato. REGIONE DIVINO INCANTO Sassuolo (MO), Chiesa di San Giorgio, Vico Carandine 11, ore 21, info www.grandezzemeraviglie.it Il sopranista Federico Fiorio, il violinista barocco Davide Medas e il tiorbista Dario Landi offrono un programma incentrato sul repertorio vocale e strumentale sacro del '600 italiano e che spazia tra composizioni di Monteverdi, Castello, Sances e Kapsberger. SUPERMAN Cesena, Magazzino Parallelo, via Genova 70, ore 22, ingresso gratuito con tessera Arci La formazione composta dal Duo Bucolico e da I Camillas apre la nuova edizione del "Suner Festival", il progetto diffuso di musica dal vivo dell' Arci. Il secondo triennio della kermesse punta a rilanciare l' attività musicale dei circoli emiliano-romagnoli. CASA NOSTRA Reggio Emilia, Teatro Cavallerizza, viale Antonio Allegri 8/a, ore 20.30, ingresso www.iteatri.re.it Al Festival Aperto arriva il progetto che è valso a Hombre Collettivo il Premio della Critica di Direction Under 30. Lo spettacolo indaga sulla storia recente d' Italia prendendo come riferimento gli anni della Trattativa Stato-Mafia e cercando di ripercorrere il periodo compreso tra il 1990 e il 1994.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

festival aperto

La violenza sulle donne in scena al Teatro Ariosto

"Else" è un' opera teatrale ispirata alla drammatica novella di Arthur Schnitzler La drammaturga Cecilia Ligorio: «Racconta l' abuso di potere sull' intimità»

36
Cultura & Spettacoli
La violenza sulle donne in scena al Teatro Ariosto
L'attore Alessandro Berti spicca al Premio Riccione per l'innovazione teatrale
Giuliana Musso apre la stagione dell'Herberia
CINEMA & TEATRI

REGGIO EMILIA. S' intitola "Else" ed è l' opera contemporanea che andrà in scena all' interno del cartellone di Festival Aperto venerdì, ore 20.30, e domenica, ore 18, al Teatro Ariosto. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler "La signorina Else", è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia) per ragionare sulle molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano. «Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso - scrive Cecilia Ligorio - anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo. "Else" parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo». Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: «La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice - racconta - La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un "lamento", un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso». L' opera è una coproduzione della Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano e della Fondazione I Teatri /Festival Aperto. È estate. Else - una giovane viennese di buona famiglia - sta trascorrendo le vacanze in una residenza alpina. Possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando riceve una lettera sconcertante: il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto, questa volta sono davvero rovinati. La madre scongiura Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto costi quel che costi. Ma il costo stabilito dall' inquietante uomo sarà godere della nudità di Else. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna e angoscia. Il suicidio diventerà l' unica forma possibile di negazione e resistenza al mondo della volgarità degli adulti che la circondano e che finirà per divorarla, trascinandola verso un triste - e tragicamente banale - epilogo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Alla nudità del corpo di Else corrisponde, nella novella di Schnitzler da cui è tratta l' opera, la messa a nudo della sua vita interiore. L' autore si serve del flusso di coscienza per intraprendere il viaggio nelle pieghe dei pensieri della ragazza rendendoci testimoni del dialogo solitario e violento con le sue ombre. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e nella biglietteria del teatro Valli. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

La trattativa Stato-Mafia, una storia tenuta nascosta

Festival Aperto, alla Cavallerizza 'Casa Nostra' di Hombre Collettivo, vincitore di 'Direction Under 30' organizzato dal teatro di Gualtieri

20

Spettacoli

La trattativa Stato-Mafia, una storia tenuta nascosta

Festival Aperto, alla Cavallerizza 'Casa Nostra' di Hombre Collettivo, vincitore di 'Direction Under 30' organizzato dal teatro di Gualtieri

Ecco la tela delle meraviglie, svela com'erano i Giardini Ducali

TOP STAR DI OTTOBRE | CAROSELLO NIGHT CLUB PRESENTA
Malena
VENERDI' 15 OTTOBRE
CAROSELLO
DISCOLAPIANCE CON TE DAL 1967

Il Festival Aperto ospita stasera alle 20,30 al teatro Cavallerizza di Reggio lo spettacolo «Casa Nostra» di Hombre Collettivo, vincitore del premio della critica al recente concorso «Direction Under 30» organizzato dal teatro Sociale di Gualtieri e destinato a compagnie teatrali e attori under 30 di tutta Italia. Diretti dalla regia di Riccardo Reina, sono in scena Angela Forti, Agata Garbuio e Aron Tewelde. 20 Aprile 2018: la sentenza della Corte d' Assise di Palermo sul processo della trattativa Stato-Mafia riporta alla memoria un pezzo di passato che, per quanto recente, è già diventato storia. Un pezzo di storia che, per quanto decisivo, rischia già di cadere nell' oblio, con tutti i suoi paradossi e le sue contraddizioni. Un pezzo fondamentale per capire il puzzle del nostro presente. Un pezzo che si è tentato in tutti i modi di nascondere, alterare, ignorare: un pezzo mancante. «Casa Nostra» vuole indagare la storia recente d' Italia, prendendo come riferimento gli anni della trattativa Stato-Mafia (anche alla luce della recente cronaca giudiziaria) e cercando di ripercorrere i fatidici anni compresi tra il 1990 e il 1994, determinanti rispetto alla comprensione del presente del Paese. Lo spettacolo si rivolge in modo trasversale a tutti, ma in primo luogo ai giovani, tentando di raggiungerli con un linguaggio fatto di immagini e simboli, che possa intercettare la simultaneità e la multimedialità cui le nuove generazioni sono abituate. «Casa Nostra» tenta di affrontare in modo alternativo alcune tematiche fondamentali e quanto mai attuali, relative alla dimensione storica e politica. a.le.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

L' opera di Eva Jospin per il Festival Aperto

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

CULTURA

L'opera di Eva Jospin per il Festival Aperto

Inaugurazione sabato 8 ottobre ore 18.30 Ridotto del Teatro Valli

di Redazione - 05 Ottobre 2021 - 17:50 Commenta Stampa Invia notizia 2 min

Più informazioni su eva jospin festival aperto opera reggio emilia

RSmeteo

Reggio Emilia

GUARDA IL MET

REGGIO EMILIA – "Côté cour côté jardin" - commissionata all'artista

REGGIO EMILIA - "Côté cour côté jardin" - commissionata all' artista francese Eva Jospin per il Festival Aperto 2021 - è un' opera dal titolo evocatore. Nel linguaggio teatrale, infatti, guardando dalla sala il palcoscenico, la corte è la parte destra, il giardino è la parte sinistra. L' artista ha immaginato una sorta di dispositivo scenico statico che collocato al centro dello spazio, crea un movimento centripeto e offre diversi punti di vista a seconda di come si sposta il pubblico. La dicotomia tra destra e sinistra, corte e giardino, theatron e skené, si ritrova nelle due diverse rappresentazioni scenografiche: da un lato la scena di un palazzo colonnato, che ricorda la facciata del teatro stesso, dall' altro una fitta foresta misteriosa. Due ambienti che permettono diverse possibilità rappresentative. Nel repertorio classico, molte sono le opere teatrali e liriche che si svolgono tra questi due paesaggi: il palazzo, simbolo spesso dell' intera città, è il luogo dove inizia e finisce un' opera, dove si prendono le decisioni, dove l' Uomo è padrone del suo destino. La foresta è il bosco incantato dove intervengono personaggi magici, regno di misteri e insidie, luogo catartico per eccellenza. "Côté cour côté jardin" è un' opera in costante dialettica tra opposti e complementari, a differenti livelli di lettura. Da un lato, la razionalità geometrica della prospettiva rinascimentale a raffigurare il palazzo colonnato con un punto di fuga centrale e un gioco di trompe l' oeil che ricordano il teatro Olimpico di Palladio o la finta prospettiva di Borromini a Palazzo Spada; dall' altro, l' emozionalità di una foresta dove tutto può accadere. Ma l' opera di Eva Jospin, sebbene analizzi un dispositivo scenico e interroghi il teatro stesso, resta un' opera d' arte a tuttotondo perché concepita per essere anche solamente contemplata. Dopo l' inaugurazione, l' opera occuperà la sala ottagonale del Ridotto del Teatro Valli per circa due mesi, fino al 14 dicembre 2021, con orari e modalità di accesso indicate sul sito della Fondazione I Teatri. Dal 12 al 14 novembre, l' opera sarà animata dalla performance site specific Eden # uno stato eternamente nascente, realizzata dal coreografo Michele Di Stefano, con i performer della compagnia MK. Di Stefano ha scelto, per questa creazione, di intercettare il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. L' incontro sarà intimo e solitario, breve ed intenso, e apre ad un' altra trasformazione: l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore. La creazione coreografica site specific nasce dall' esperienza del progetto EDEN presentato a Bolzano Danza nel 2020 e ripropone l' incontro segreto tra due corpi, nello spazio trasformato dallo scambio tra l' installazione ed il suo visitatore solitario. Più informazioni su eva jospin Festival aperto opera Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Festival Aperto, al teatro Ariosto l' opera contemporanea Else

Venerdì 8 e domenica 10 ottobre in scena le molteplici forme che violenza e sfruttamento del femminile assumono nella società

REGGIO EMILIA - L' opera contemporanea Else, che andrà in scena nel Festival Aperto venerdì 8 ottobre, ore 20.30 e domenica 10 ottobre, ore 18.00, al Teatro Ariosto, mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella nostra società. Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler La signorina Else, è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio (che ne firma anche la regia). Una storia, una violenza, che non si esaurisce con il chiudersi del sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel nostro quotidiano. "Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella, amica, che non si sia trovata almeno una volta nella umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo - scrive Cecilia Ligorio - Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo." Federico Gardella spiega come ognuno dei personaggi della storia, sia complice a modo suo del precipizio in cui la protagonista cade: "La storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice- racconta - La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un "lamento", un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso". L' opera è una coproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano, Fondazione I Teatri /Festival Aperto. La storia di Else. Estate. Else - una giovane viennese di buona famiglia - sta trascorrendo le vacanze presso una residenza alpina. Possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. Ed è sola quando riceve una lettera sconcertante: il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto: questa volta sono davvero rovinati. La madre scongiura Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto costi quel che costi. Ma il costo stabilito dall' inquietante uomo sarà godere della nudità di Else. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna ed angoscia. Il suicidio diventerà l' unica forma possibile di negazione e resistenza al mondo della volgarità degli adulti che la circondano e che finirà per divorarla, trascinandola verso un triste - e tragicamente banale - epilogo. Alla nudità del corpo di Else corrispondere, nella novella di Schnitzler da cui è tratta l' opera, la messa a nudo della sua vita interiore. L' autore si serve del flusso di coscienza per intraprendere il viaggio nelle pieghe dei pensieri della ragazza rendendoci testimoni del dialogo solitario e violento con le sue ombre.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Festival Aperto Reggio, l' 8 e il 10 ottobre al teatro Ariosto l' opera contemporanea "Else"

Venerdì 8 ottobre (alle 20.30) e domenica 10 ottobre (alle 18) al teatro Ariosto di Reggio il Festival Aperto prosegue con l' opera contemporanea "Else", che mette in scena le molteplici forme che la violenza e lo sfruttamento del femminile assumono nella società.Ispirata alla novella di Arthur Schnitzler "La signorina Else", l' opera - una coproduzione Fondazione Cantiere Internazionale d' Arte Montepulciano e Fondazione I Teatri/Festival Aperto - è stata commissionata al compositore Federico Gardella e alla drammaturga Cecilia Ligorio, che ne firma anche la regia.Else, giovane viennese di buona famiglia, sta trascorrendo le vacanze presso una residenza alpina. Possiede la bellezza della giovinezza, è vanitosa, sogna l' amore. È sola quando riceve una lettera sconcertante: il padre, giocatore d' azzardo impunito, ha di nuovo perso tutto. La madre scongiura Else di rivolgersi al ricco signor Dorsday, ospite dell' albergo, e chiedergli aiuto costi quel che costi. Ma il costo stabilito dall' inquietante uomo sarà quello di poter godere della nudità di Else. La giovane, in poche ore, precipita in un vortice di sconforto, impotenza, vergogna e angoscia, trascinandola verso un triste - e tragicamente banale - epilogo.Una storia, una violenza, che non si esaurisce quando si chiude il sipario ma che purtroppo è esperienza reale, che si muove nel quotidiano: "Non esiste nessuna donna, ragazzina, figlia, madre, sorella o amica che non si sia trovata almeno una volta nell' umiliante situazione di sentirsi oggetto inerte di un desiderio volgare e non condiviso, anche se solo per un attimo, anche se in modo superficiale, così superficiale da venire considerato pericoloso o illegittimo", ha scritto Ligorio: "Else parla dell' abuso di potere sull' intimità, che è forse una delle più insidiose malattie del nostro tempo."Per Gardella "la storia di Else è, in effetti, la storia di un precipizio in cui ognuno dei personaggi è, a suo modo, complice. La musica disegna questo precipizio, scolpisce questo strapiombo: così l' opera si chiude con un "lamento", un lento addio al mondo che ci invita a riflettere sulle nostre fragilità, chiedendoci di proteggerle, come si protegge un bene prezioso".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Dall' 8 ottobre al teatro Valli l' opera di Eva Jospin "Côté cour / côté jardin" per il Festival Aperto

Si chiama "Côté cour / côté jardin" l' opera commissionata all' artista francese Eva Jospin per l' edizione 2021 del Festival Aperto di Reggio. Dopo l' inaugurazione, in programma venerdì 8 ottobre alle 18.30, l' opera occuperà la sala ottagonale del ridotto del teatro Valli di Reggio fino al 14 dicembre, con ingresso libero senza prenotazione negli orari di apertura indicati sul sito della Fondazione I Teatri .L' opera ha un titolo evocatore: nel linguaggio teatrale, infatti, guardando dalla sala il palcoscenico la corte è la parte destra, il giardino invece è la parte sinistra. L' artista ha immaginato una sorta di dispositivo scenico statico che, collocato al centro dello spazio, crea un movimento centripeto e offre diversi punti di vista a seconda di come si sposta il pubblico.La dicotomia tra destra e sinistra, corte e giardino, theatron e skené si ritrova nelle due diverse rappresentazioni scenografiche: da un lato la scena di un palazzo colonnato, che ricorda la facciata del teatro stesso, dall' altro una fitta foresta misteriosa; due ambienti che permettono diverse possibilità rappresentative.Nel repertorio classico, infatti, molte sono le opere teatrali e liriche che si svolgono tra questi due paesaggi: il palazzo, simbolo spesso dell' intera città, è il luogo dove inizia e finisce un' opera, dove si prendono le decisioni, dove l' uomo è padrone del suo destino. La foresta, invece, è il bosco incantato in cui intervengono personaggi magici, regno di misteri e insidie, luogo catartico per eccellenza."Côté cour / côté jardin" è un' opera in costante dialettica tra opposti e complementari, a differenti livelli di lettura. Da un lato la razionalità geometrica della prospettiva rinascimentale, a raffigurare il palazzo colonnato con un punto di fuga centrale e un gioco di trompe l' oeil che ricordano il teatro Olimpico di Palladio o la finta prospettiva di Borromini a Palazzo Spada; dall' altro l' emozionalità di una foresta dove tutto può accadere. Ma l' opera di Eva Jospin, sebbene analizzi un dispositivo scenico e interroghi il teatro stesso, resta un' opera d' arte a tutto tondo, perché concepita per essere anche solamente contemplata.Dal 12 al 14 novembre, inoltre, l' opera sarà animata dalla performance site specific "Eden # uno stato eternamente nascente", realizzata dal coreografo Michele Di Stefano, con i performer della compagnia MK. Di Stefano ha scelto, per questa creazione, di intercettare il momento misterioso in cui opera e visitatore generano insieme lo spazio. L' incontro sarà intimo e solitario, breve e intenso, e apre a un' altra trasformazione: l' apparizione di una danza a moltiplicare il riverbero di questo rapporto esclusivo, in un faccia a faccia tra due umani costruito sul desiderio di non rinunciare nemmeno per un secondo alla piena immersione nella presenza generatrice del visitatore.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia, al Festival Aperto "Casa Nostra"

Lo spettacolo ha vinto il premio della critica del Progetto Direction Under 30. Andrà in scena mercoledì 6 ottobre alle 20,30 al Teatro Cavallerizza

Reggionline

Reggio Emilia, al Festival Aperto "Casa Nostra"

5 ottobre 2021

Lo spettacolo ha vinto il premio della critica del Progetto Direction Under 30. Andrà in scena mercoledì 6 ottobre alle 20,30 al Teatro Cavallerizza

REGGIO EMILIA – Proseguono gli appuntamenti con il Festival Aperto. Con Casa Nostra, Hombre Collettivo

REGGIO EMILIA - Proseguono gli appuntamenti con il Festival Aperto. Con Casa Nostra, Hombre Collettivo ha vinto il Premio della Critica di Direction Under 30 , il progetto interamente rivolto alla scena teatrale nazionale under 30, organizzato dal Teatro Sociale di Gualtieri. Grazie alla collaborazione con la Fondazione I Teatri, lo spettacolo andrà in scena mercoledì 6 ottobre alle 20,30 al Teatro Cavallerizza. 20 Aprile 2018: la sentenza della Corte d' Assise di Palermo sul processo della Trattativa Stato-Mafia riporta alla superficie della nostra memoria affastellata di immagini un pezzo di passato. Casa Nostra vuole indagare la storia recente d' Italia , prendendo come riferimento gli anni della Trattativa Stato-Mafia (anche alla luce della recente cronaca giudiziaria) e cercando di ripercorrere i fatidici anni compresi tra il 1990 e il 1994, determinanti rispetto alla comprensione del presente del nostro Paese. Lo spettacolo si rivolge in modo trasversale a tutti - assumendo, così, significazioni molto diverse a seconda della generazione di riferimento - ma in primo luogo ai giovani, tentando di raggiungerli con un linguaggio fatto di immagini e simboli, che possa intercettare la simultaneità e la multimedialità cui le nuove generazioni sono abituate. Casa Nostra nasce dalla ricerca sull' intersezione tra teatro d' oggetti e teatro civile, nel tentativo di affrontare in modo alternativo e non scontato tematiche fondamentali e quanto mai attuali relative alla dimensione storica e politica. L' obiettivo è quello di coniugare una drammaturgia per immagini a una componente quasi documentaria, o d' inchiesta, cercando di raccontare un pezzo recente e cruciale della storia italiana rinunciando all' uso della parola in scena ma tramite l' uso performativo dei giocattoli e tramite la giustapposizione significante delle parole altrui.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

FESTIVAL APERTO

"Casa Nostra" in Cavallerizza per indagare un recente passato

Lo spettacolo ha vinto il prestigioso Premio della Critica di Direction Under 30 A presentarlo Hombre Collettivo con un linguaggio fatto di immagini e simboli

Cultura & Spettacoli

"Casa Nostra" in Cavallerizza per indagare un recente passato

Lo spettacolo ha vinto il prestigioso Premio della Critica di Direction Under 30 A presentarlo Hombre Collettivo con un linguaggio fatto di immagini e simboli

Vent'anni di storia locale raccolti da Gaetano Gaddi e donati all'Archivio

L'laboratorio musicale per bimbi dai 3 ai 5 anni

Al via una ricca stagione teatrale ospitata dall'Auditorium Fellini

REGGIO EMILIA. Con "Casa Nostra", Hombre Collettivo ha vinto il Premio della Critica di Direction Under 30, il progetto interamente rivolto alla scena teatrale nazionale under 30, organizzato dal Teatro Sociale di Gualtieri. Grazie alla collaborazione con la Fondazione I Teatri, lo spettacolo andrà in scena nell' ambito del Festival Aperto domani sera (ore 20.30) al Teatro Cavallerizza. 20 Aprile 2018: la sentenza della Corte d' Assise di Palermo sul processo della Trattativa Stato-Mafia riporta alla superficie della nostra memoria affastellata di immagini un pezzo di passato. Casa Nostra vuole indagare la storia recente d' Italia, prendendo come riferimento gli anni della Trattativa Stato-Mafia (anche alla luce della recente cronaca giudiziaria) e cercando di ripercorrere i fatidici anni compresi tra il 1990 e il 1994, determinanti rispetto alla comprensione del presente del nostro Paese. Lo spettacolo si rivolge in modo trasversale a tutti - assumendo, così, significazioni molto diverse a seconda della generazione di riferimento - ma in primo luogo ai giovani, tentando di raggiungerli con un linguaggio fatto di immagini e simboli, che possa intercettare la simultaneità e la multimedialità cui le nuove generazioni sono abituate. Casa Nostra nasce dalla ricerca sull' intersezione tra teatro d' oggetti e teatro civile, nel tentativo di affrontare in modo alternativo e non scontato tematiche fondamentali e quanto mai attuali relative alla dimensione storica e politica. L' obiettivo è quello di coniugare una drammaturgia per immagini a una componente quasi documentaria, o d' inchiesta, cercando di raccontare un pezzo recente e cruciale della storia italiana rinunciando all' uso della parola in scena ma tramite l' uso performativo dei giocattoli e tramite la giustapposizione significante delle parole altrui. La regia è di Riccardo Reina. In scena Angela Forti, Agata Garbuio, Aron Teweldel progetto di Teatro Sociale Gualtieri in collaborazione con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Festival Aperto: Casa Nostra (Premio Critica Direction Under 30)

Con Casa Nostra, Hombre Collettivo ha vinto il Premio della Critica di Direction Under 30, il progetto interamente rivolto alla scena teatrale nazionale under 30, organizzato dal Teatro Sociale di Gualtieri. Grazie alla collaborazione con la Fondazione I Teatri, lo spettacolo andrà in scena nell' ambito del Festival Aperto mercoledì 6 ottobre, ore 20.30, Teatro Cavallerizza.20 Aprile 2018: la sentenza della Corte d' Assise di Palermo sul processo della Trattativa Stato-Mafia riporta alla superficie della nostra memoria affastellata di immagini un pezzo di passato.Casa Nostra vuole indagare la storia recente d' Italia, prendendo come riferimento gli anni della Trattativa Stato-Mafia (anche alla luce della recente cronaca giudiziaria) e cercando di ripercorrere i fatidici anni compresi tra il 1990 e il 1994, determinanti rispetto alla comprensione del presente del nostro Paese. Lo spettacolo si rivolge in modo trasversale a tutti - assumendo, così, significazioni molto diverse a seconda della generazione di riferimento - ma in primo luogo ai giovani, tentando di raggiungerli con un linguaggio fatto di immagini e simboli, che possa intercettare la simultaneità e la multimedialità cui le nuove generazioni sono abituate. Casa Nostra nasce dalla ricerca sull' intersezione tra teatro d' oggetti e teatro civile, nel tentativo di affrontare in modo alternativo e non scontato tematiche fondamentali e quanto mai attuali relative alla dimensione storica e politica. L' obiettivo è quello di coniugare una drammaturgia per immagini a una componente quasi documentaria, o d' inchiesta, cercando di raccontare un pezzo recente e cruciale della storia italiana rinunciando all' uso della parola in scena ma tramite l' uso performativo dei giocattoli e tramite la giustapposizione significante delle parole altrui.6 ottobre 2021 ore 20.30Teatro CavallerizzaCASA NOSTRAHombre Collettivoregia Riccardo Reinain scena Angela Forti, Agata Garbuio, Aron Teweldeprogetto di Teatro Sociale Gualtieri in collaborazione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

Il teatro vuoto danza

Per Aperto la performance di OHT Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro

Il suono di un'orchestra che si accorda e si fa drone sottile, a sipario chiuso, poi le luci si spengono e comincia un poema per luci e movimenti di macchine, una coreografia dell'assenza, un balletto meccanico (come il film di Ferdinand Léger del 1924): la performance Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro al festival Aperto di OHT (Office for a Human Theatre), una coproduzione della Biennale di Venezia con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, mette in scena il vuoto e la sua vertigine: il fascino del disadorno, tutto quanto viene usato quotidianamente a teatro ma resta di solito nascosto qui diventa protagonista. Gli elementi della macchina teatrale danzano in scena (che assieme alla regia è a cura di Filippo Andreatta); ad accompagnare questa partitura la musica di Davide Tomat, un'elettronica ambientale di taglio pop efficace anche se talvolta didascalica, laddove nei momenti invece più riusciti ci vengono in mente, quando il suono si fa più crudo, i Rechenzentrum, mentre quando indulge in languori siamo dalle parti di Greg Haines. OHT Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro Uno strappo in un cielo di carta, o un'enorme farfalla: apparizioni, enigmi, le corde e le vele di un vascello. Dal punto di vista visivo lo spettacolo è ipnotico e nitido, ammaliante nel suo esporre i tesori di una quotidianità meccanica, l'insieme di tutto ciò che permette alla misteriosa scintilla del teatro di prendere ogni volta fuoco: luci, quinte, americane, contrappesi, che come su uno spartito compongono una linea dove la melodia è sostituita dal ritmo dei movimenti. La parte musicale ha qualche caduta di tono dovuta a un eccesso di patina, soprattutto nel finale, ma nel complesso funge da accompagnamento funzionale. Forse nel silenzio, o in un suono che frughi gli angoli bui la performance avrebbe trovato una corrispondenza più profonda. D'altro canto, there's nothing to say, and i'm sayin'it, diceva John Cage: gli attrezzi non raccontano, mostrano (solo?) la propria natura di artefici dell'azione scenica. L'uomo diserta la scena, se non per un breve frangente dove la cantante Dania Tosi interviene con una sorta di giga celeste: nei cinquanta minuti di spettacolo siamo nel regno del sommerso e di ciò che non sappiamo più vedere. Un nitido esercizio di educazione a un altro sguardo, dove alla fine un tronco di foresta sul fondale svela la sua fratellanza con le corde che muovono i marchingegni. Perché il teatro è un organismo del quale stasera abbiamo scandagliato viscere e scheletro, che, con Jacques Coupeau, nasce dove ci sono delle ferite, dove ci sono dei vuoti. Proprio lì qualcuno ha bisogno di stare ad ascoltare qualcosa che qualcun altro ha da dirgli. Il Festival Aperto prosegue nei teatri di Reggio Emilia fino a fine novembre.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

mffashion.com

Festival Aperto 2021

"Festival aperto" tra danza e suggestioni visive

A Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre trenta spettacoli e grandi coreografi. Il direttore artistico Paolo Cantù: "Tra i più visionari Papaioannou, Virgilio Sieni e i Peeping Tom con la Fondazione Maramotti". In arrivo dall'8 ottobre una scultura di Eva Jospin, autrice di un'installazione per Dior.

Tommaso Palazzi

"Festival aperto" tra danza e suggestioni visive

A Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre trenta spettacoli e grandi coreografi. Il direttore artistico Paolo Cantù: "Tra i più visionari Papaioannou, Virgilio Sieni e i Peeping Tom con la Fondazione Maramotti". In arrivo dall'8 ottobre una scultura di Eva Jospin, autrice di un'installazione per Dior.

di Tommaso Palazzi 23/09/2021

Dalla forza corporea di Dimitris Papaioannou, balzato agli onori del mondo con la cerimonia di apertura delle Olimpiadi del 2004 ad Atene, ai Peeping Tom, collettivo di coreografi che interagirà con la Fondazione Maramotti, ramo culturale della famiglia che ha fondato e controlla Max Mara. Fino a Eva Jospin, autrice di un'installazione per la sfilata Dior (vedere MFF del 6 luglio (https://www.mffashion.com/news/livestage/dior-touch-2525550)).

Un festival che, quest'anno, vuole lanciare un messaggio di fiducia, scegliendo di evocare Ernst Bloch e quel "principio speranza" che, nelle intenzioni del direttore artistico Paolo Cantù, "incarna quella continua tensione verso il futuro che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire".

Cantù aggiunge: "L'impatto visivo caratterizza molti dei nostri coreografi, anche se questo è solo uno dei tanti aspetti del nostro festival. La creazione di Jospin è solo una conferma della sensibilità trasversale di diversi mondi creativi. E la conferma dell'apertura da cui il festival prende il nome". Jospin, ad esempio, è l'ultima delle tante, prolifiche artiste che hanno collaborato con Dior da quando Maria Grazia Chiuri ha preso le redini della maison, nel 2016.

Questi sono solo alcuni appuntamenti del Festival aperto di Reggio Emilia, che sabato 18 settembre ha avviato un cartellone che si dipana fino al 24 novembre comprendendo 30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni, 8 prime assolute e italiane. Tra i tanti artisti presenti troviamo anche Virgilio Sieni con un lavoro su Dante, i solisti della Mahler chamber orchestra e il duo pianistico Katia e Marielle Labèque. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia per interrogarsi sulla contemporaneità.

"Il Covid ci ha resi più elastici, ci siamo trovati tutti a fare un lavoro che non è il nostro. Rispetto alla normalità abbiamo avuto meno tempo e cambiato tanto in corsa. Tante cose sono state rinviate e altre saltate a tre mesi dal debutto. Lo scheletro del Festival Aperto c'era da tempo, ha un'anima forte e bei progetti, in questo tempo faticoso sono orgoglioso di quello che abbiamo costruito, riflette un lavoro molto importante condiviso con tantissime persone". Il progetto site specific La visita, ideato da Gabriela Carrizo, anima dei Peeping Tom, per gli spazi della Collezione Maramotti (4-6/11). La rigorosa visionarietà del coreografo greco Christos Papadopoulos in Larsen C (21/11) e le inaspettate acrobazie di quattro donne attorno a una gru in Marée noire, proposto dalla Cie La Burrasca (2-3/10). L'esibizione delle sorelle più note fra i virtuosi del pianoforte, Katia e Mariella Labèque, con un concerto (23/10) inserito nella sezione del cartellone dedicata a Igor Stravinskij e arricchita anche dall'appuntamento con i Solisti della

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Mahler Chamber Orchestra (20/10). "Il teatro è un atto collettivo, non si fa mai da soli, è sospinto da grandi artisti che danno la direzione a un gruppo di lavoro. La grande sfida è capire come far comprendere alle nuove generazioni che rimane una unicità assoluta, un luogo di bellezza. Per me il teatro è l'invenzione più straordinaria dell'umanità", conclude Cantù. (riproduzione riservata)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Parco del popolo

Una ballata circense sulla gru Marguerite

36 Spettacoli

Villa Cantoni Marca apre le porte con la direzione di Montisano

Gli eventi di PrimoPiano partono da un incontro dedicato ai Gesuiti a Reggio

Una ballata circense sulla gru Marguerite

Viaggio da Bach a Joplin con il pianista Marchesi in San Francesco

REGGIO EMILIA. Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo "Marée noire" che la compagnia La Burrasca mette in scena oggi (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico. Marguerite, perché nel porto di Brest le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo. Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Sole 24 Ore

Festival Aperto 2021

Trittico iperrealista e corpi TAURINI

Torinodanza

Roberto Giambrone

Alla ribalta

TRITTICO IPERREALISTA E CORPI TAURINI

40 ANNI IN CERCA DI LUCI E DI OMBRE

Sarà un caso che alcune delle più interessanti esperienze di teatro di questi ultimi tormentosi anni sfuggano a qualunque definizione di categoria e di genere? Per consuetudine, le opere di Dimitris Papaioannou e dei Peeping Tom (ossia Gabriela Carrizo e Franck Chartier) vengono accolte nei festival di danza, ma sarebbe riduttivo e fuorviante definirle coreografie, così come non sarebbe corretto accostarle alle opere teatrali abitualmente ospitate sui nostri palcoscenici di prosa. Si tratta di spettacoli polimorfi, che riescono a cogliere nel profondo la complessità e lo spirito del nostro tempo, quello Zeitgeist nel quale si annidano tutte le incertezze, le paure, le aporie di un mondo in rapida trasformazione, sospeso tra perdita del centro e ricerca di una nuova identità. È dunque comprensibile che produzioni come Transverse orientation di Papaoiannou e Triptych dei Peeping Tom - transitati a Torinodanza grazie alle meditate e opportune scelte della direttrice Anna Cremonini - non scelgano un linguaggio preciso ma ne inventino uno nuovo, un ibrido che è sì teatro, ma anche danza, cinema, arti visive. In particolare, il trittico dei Peeping Tom - The missing door, The lost room e The hidden floor - è un' esperienza straniante, che attraverso un sorprendente apparato scenotecnico propone ambienti iperrealistici e allo stesso tempo fantastici, rendendo gli oggetti, le suppellettili e altri elementi inanimati altrettanto protagonisti quanto gli otto straordinari danzatori-performer dotati di una eccezionale preparazione fisica. In una stanza che possiamo senz' altro definire lynchiana per il decor e per le atmosfere, si aprono e chiudono porte dalle quali entrano ed escono personaggi enigmatici, che più che agire sembrano "agiti" da un elettrizzante fluido invisibile. Man mano che si delineano i personaggi, intuiamo che ci troviamo nell' androne di una nave da crociera sul quale si affacciano le diverse cabine. Ma una storia lineare non c' è ed è inutile tentare di ricostruirla, piuttosto bisogna lasciarsi catturare dalla vertigine di immagini e situazioni che hanno la concretezza di quei sogni, o incubi, dei quali subiamo tutte le conseguenze emotive come fossero realtà: un coacervo di paura, seduzione, angoscia, euforia e malinconia. La situazione assume sfumature ancora più noir nella seconda parte, che si trasferisce all' interno di una room della nave, dove il dramma di una donna in procinto di partorire assume contorni allucinati degni di Repulsion e Rosemary' s Baby di Polanski. Anche qui i personaggi, prigionieri delle circostanze, si affrontano tra di loro, sfidano oggetti che si animano e fenomeni perturbanti fuori controllo. Infine, l' azione si sposta nel terrazzo esterno alla cabina, per un finale ancora più sorprendente,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

nel quale l' imbarcazione viene lentamente sommersa dall' oceano. Mentre l' acqua invade la scena, i personaggi continuano a rinfacciarsi qualcosa, a gestire i loro movimenti isterici o le loro catatonie in una sorta di cupio dissolvi che lascia senza fiato lo spettatore e incorona i Peeping Tom come uno dei gruppi più visionari e talentuosi della scena contemporanea. In quanto a visionarietà non è da meno il greco Papaioannou, che con Transverse orientation sembra volerci condurre in una dimensione onirica per risalire alle radici di alcuni miti occidentali. Tutto comincia in uno spazio vuoto e plumbeo, con un neon lampeggiante su un' estremità e una porticina sull' altra, dalla quale compariranno figure e oggetti funzionali alla scena, a partire da un buffo gruppo di omini microcefali alle prese con una scala pieghevole, che fanno pensare a certe figurine stilizzate di Franz Kafka. Ma il punctum dello spettacolo è l' imponente toro semovente, in realtà guidato dagli stessi interpreti (otto, tutti strepitosi), che al di là del fascino teatrale che emana, rimanda a una stratificata mitologia: dal Minotauro al ratto d' Europa, fino alla moderna tauromachia con tutti i relativi significati simbolici. Lo spettacolo di Papaioannou addensa, appunto, immagini e significati, suggerendo rimandi e interpretazioni, mentre fa leva sul fascino a tratti estetizzante delle forme, dai corpi nudi dei performer alla minuziosa composizione scenica, che è una vera e propria opera d' arte visiva. Colpiscono soprattutto le inquietanti ibridazioni tra corpi, umani e animali, un segno distintivo del regista, che sembrano fuoriuscire da bestiari medievali ma che pure colgono l' attualissimo dibattito sul futuro dell' Antropocene, così come le citazioni pittoriche rivisitate in chiave iperrealistica, come la fontana vivente della ninfa o la dea partoriente (bravissima Breanna O' Mara), che lascia posto a un suo doppio anziano per ridiventare giovane e farsi risucchiare da una fonte d' acqua, un mondo sotterraneo che gli stessi performer scopriranno alla fine, scardinando il palcoscenico e ridisegnando il paesaggio come una specie di terra desolata. © RIPRODUZIONE RISERVATA Triptych Gabriela Carrizo e Franck Chartier Compagnia Peeping Tom, visto a Torinodanza, il 6 e 7 ottobre al Teatro Valli di Reggio Emilia per il Festival Aperto Transverse orientation Dimitris Papaioannou visto a Torinodanza, fino a stasera al Teatro Valli di Reggio Emilia per il Festival Aperto.

Reggionline

Festival Aperto 2021

Cantù a Decoder: "Spero nell' 80% di capienza, ben venga il Green Pass". VIDEO

Il direttore della Fondazione I Teatri ospite della trasmissione di Telereggio: "Il 50%, in realtà, è un 35% col distanziamento mentre l' 80% sarebbe reale. In questi mesi complicati ci sono stati tutti vicino"

REGGIO EMILIA - Dopo gli appuntamenti estivi, I Teatri si preparano alla ripartenza ufficiale: da lunedì sarà possibile abbonarsi a una mini rassegna, in attesa di capire cosa accadrà per quanto riguarda la capienza consentita. Ieri sera a Decoder l' ospite è stato il direttore della fondazione, Paolo Cantù . "In questi difficili mesi ci sono stati vicino tutti: dai cittadini, che hanno in parte rinunciato agli abbonamenti, alle istituzioni". Cantù va controcorrente. Alla solitudine lamentata dal mondo della cultura durante la pandemia, contrappone il suo grazie alla città e alle istituzioni. Direttore da quattro anni, di cui due passati a gestire sappiamo quale periodo, si prepara a dare il via con pragmatismo a una mezza stagione, nel senso che da lunedì sarà possibile acquistare abbonamenti fino a gennaio. Le rassegne - prosa e concerti, opera e danza - sono pronte per intero, quel che è incerta è la capienza consentita. Cantù spera naturalmente che davvero si dia il via libera all' ipotesi dell' 80%, anche perché l' attuale 50% in sala si trasforma in ben meno. "Con i distanziamenti obbligatori diventa il 35% effettivo - ha spiegato - mentre l' 80% sarebbe 80 reale". Intanto, dopo i 25 appuntamenti estivi organizzati ai Chiostri di San Pietro o davanti al teatro Valli, è in corso il Festival Aperto con, su tutti, l' attesissimo Transverse Orientation del coreografo greco Dimitris Papaïoannou , in scena proprio in questo fine settimana. Tra le proposte della prossima "mezza stagione" ci sarà il ritorno della Carmen di Bizet, che mancava da 26 anni e che sarà interpretata dal reggianissimo mezzosoprano Martina Belli . Da Cantù pragmatismo anche sull' obbligatorietà del Green Pass, che in molti suoi colleghi vedono come "discriminatoria" rispetto all' accesso alla cultura: "Prima eravamo tutti discriminati - ha detto - nel senso che eravamo tutti fermi: il Green Pass è uno strumento che ci permette di lavorare".

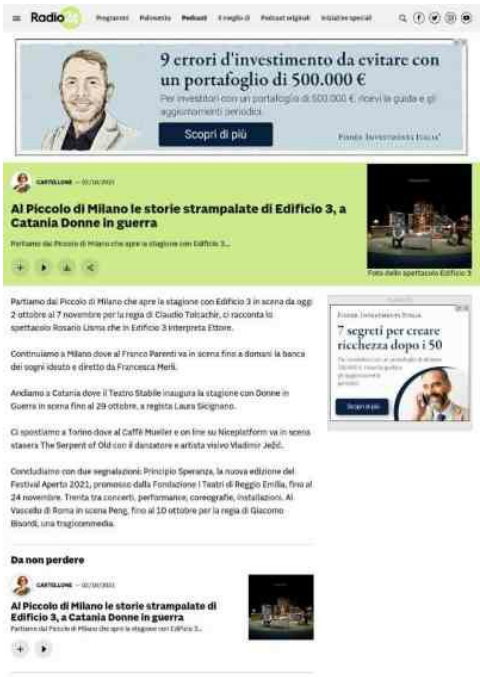
Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

radio24.ilsole24ore.com

Festival Aperto 2021

Al Piccolo di Milano le storie strampalate di Edificio 3, a Catania Donne in guerra

Partiamo dal Piccolo di Milano che apre la stagione con Edificio 3...



Partiamo dal Piccolo di Milano che apre la stagione con Edificio 3 in scena da oggi 2 ottobre al 7 novembre per la regia di Claudio Tolcachir, ci racconta lo spettacolo Rosario Lisma che in Edificio 3 interpreta Ettore. Continuiamo a Milano dove al Franco Parenti va in scena fino a domani la banca dei sogni ideato e diretto da Francesca Merli. Andiamo a Catania dove il Teatro Stabile inaugura la stagione con Donne in Guerra in scena fino al 29 ottobre, a regista Laura Sicignano. Ci spostiamo a Torino dove al Caffè Mueller e on line su Niceplatform va in scena stasera The Serpent of Old con il danzatore e artista visivo Vladimir Jei. Concludiamo con due segnalazioni: Principio Speranza, la nuova edizione del Festival Aperto 2021, promosso dalla Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, fino al 24 novembre. Trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni. Al Vascello di Roma in scena Peng, fino al 10 ottobre per la regia di Giacomo Bisordi, una tragicommedia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

klpteatro.it

Festival Aperto 2021

TRIPTYCH. PEEPING TOM MERAVIGLIA IL PUBBLICO DI TORINODANZA

KRAPP'S LAST POST

(http://www.klpteatro.it/)

BY MARIO BIANCHI / 21 SETTEMBRE 2021

TRIPTYCH. PEEPING TOM MERAVIGLIA IL PUBBLICO DI TORINODANZA

Assistere ad uno spettacolo dei **Peeping Tom**, l'ensemble guidato dall'argentina **Gabriela Carrizo** e dal francese **Franck Chartier**, è sempre, fin dai tempi del lontano "2 rue Vandenbranden (https://www.klpteatro.it/32-rue-vandenbranden-sessione-jam-recensioni)", una grande epopea dello sguardo, in cui i performer della compagnia belga, fra teatro e danza, riescono a trascinare lo spettatore nelle viscere di un mondo iperrealista, fuori dal tempo e dallo spazio.

Assistere ad uno spettacolo dei Peeping Tom, l'ensemble guidato dall'argentina Gabriela Carrizo e dal francese Franck Chartier, è sempre, fin dai tempi del lontano 2 rue Vandenbranden, una grande epopea dello sguardo, in cui i performer della compagnia belga, fra teatro e danza, riescono a trascinare lo spettatore nelle viscere di un mondo iperrealista, fuori dal tempo e dallo spazio. Dopo aver visto con esiti diversi, e in tempi molto più recenti, la Trilogia della famiglia (Kind, 2019, Moeder, 2016 e Vader, 2014) siamo andati alle Fonderie Limone di Moncalieri, in occasione del Torinodanza Festival, per Triptych, spiazzante adattamento in una sola creazione di tre pezzi brevi, originariamente creati dai due registi/coreografi fra il 2013 e il 2017 per il Nederlands Dans Theater: The missing door, The lost room e The hidden floor. Com'è spesso accaduto per gli ultimi spettacoli dei Peeping Tom, la cornice in cui si svolgono i tre pezzi è posta in un claustrofobico ambiente chiuso, che fa comunque intuire un fuori anch'esso spesso perturbante. Nel primo, la scena è un corridoio pieno di porte; nel secondo è la cabina di una nave, mentre in The hidden floor l'ambiente scelto diviene, insieme, l'interno e l'esterno di un ristorante abbandonato. In questi spazi una serie di personaggi, persi nel tempo e nello spazio, perennemente si allontanano e si cercano, creando un'atmosfera di malinconica nostalgia per il futuro. I tre brevi frammenti vivono in un continuum di emozioni dal sapore cinematografico (è sempre presente un grande riflettore, mosso da un inserviente), che non si esaurisce con la fine di ognuno dei tre perché i cambi di scena sono effettuati in piena vista, diventando parte integrante dello spettacolo. In questo modo veniamo ad essere anche testimoni dello smontaggio, pezzo per pezzo, di ogni scena, con la puntuale ricostruzione poi della seguente, messi nella condizione di osservare il via vai di macchinisti e performer che, dopo averci ringraziato con un cenno del capo, si preparano alla successiva performance. Gli otto danzatori scelti appositamente per Triptych sono come sempre provenienti da paesi e luoghi diversi: Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede e Wan-Lun Yu danno corpo ed anima allo spettacolo, in un susseguirsi di azioni in cui lo sguardo si meraviglia continuamente, nel perenne esplorare tutto ciò che avviene in scena, e scoprendo piano piano, spesso anche improvvisamente, frammenti di vita che non si erano precedentemente decifrati. Realtà e rimembranza, paure e desideri si intrecciano in un continuo andare e venire di corpi, che si distaccano e si cercano l'un l'altro, spinti spesso da un vento che, improvviso, lascia esigui spazi al ricordo di momenti fuggevoli: comprensione e slancio amoroso sembrano non contemplare mai un futuro acquiescente. E infatti, nell'ultimo pezzo, tutto il palcoscenico viene inondato dal pianto continuo di un anziano figurante (Roberto Gho), un pianto in cui tutti i performer guizzano inutilmente come

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

pesci fuor d'acqua, mentre dietro di loro l'interno del ristorante brucia inesorabilmente. Ancora una volta partecipare ad uno spettacolo dei Peeping Tom si dimostra un'esperienza unica, in cui tutti i confini dei linguaggi della scena vengono mescolati, per ricondurci in modo profondo e unico ai diversi destini che l'esistenza umana di volta in volta ci sottopone. TRIPTYCH ideazione e regia Gabriela Carrizo e Franck Chartier danzatori Konan Dayot, Fons Dhossche, Lauren Langlois, Panos Malactos, Alejandro Moya, Fanny Sage, Eliana Stragapede, Wan-Lun Yu scene Gabriela Carrizo, Justine Bougerol luci Tom Visser costumi Seoljin Kim, Yi-chun Liu, Louis-Clément Da Costa musica Eurudike De Beul, Raphaëlle Latini, Ismaël Colombani, Annalena Fröhlich, Louis-Clément Da Costa Peeping Tom coproduzione Opéra National de Paris, Opéra de Lille, Tanz Köln, Göteborg Dance and Theatre Festival, Théâtre National Wallonie-Bruxelles, deSingel Antwerp, GREC Festival de Barcelona, Festival Aperto/Fondazione I Teatri (Reggio Emilia), Torinodanza Festival/Teatro Stabile di Torino Nazionale (Torino), Dampfzentrale Bern, Oriente Occidente Dance Festival (Rovereto) The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor, con il sostegno della Rappresentanza Generale del Governo delle Fiandre In Italia e del programma di protezione fiscale del Governo Federale Belga Durata spettacolo: The Missing Door 25 minuti | 10 minuti intervallo The Lost Room 36 minuti | 20/25 minuti II intervallo The Hidden Floor 25 minuti

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

Sulla gru Marguerite al Parco del Popolo

36 Cultura & Spettacoli

Invito al "Gala in Nero" con i Julie's Haircut tra psichedelia, elettronica e rock

"Finalmente domenica" riparte da Muzzarelli

Sulla gru Marguerite al Parco del Popolo

CINEMA & TEATRI

REGGIO EMILIA. Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo Marée noire che la compagnia La Burrasca mette in scena oggi e domani (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico. Marguerite, perché nel porto di Brest le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo. Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera arenata su una spiaggia. In uno scenario apocalittico, si interrogano sull' avvenire, vive, furiose, tentano di svincolarsi dalle loro catene per poter essere libere di immaginare un altro mondo possibile. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria al Valli. Obbligatorio il green pass. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Show da brividi ai Giardini pubblici

Il Festival Aperto presenta una ballata circense post-apocalittica a 360 gradi su una gru da cantiere

Spettacoli

Ecco il restyling di Palazzo Magnani

Show da brividi ai Giardini pubblici

Il Festival Aperto si sposta al Parco del Popolo. Protagonisti diventano acrobazie, danza e una gru da cantiere. Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo dei Giardini Pubblici di piazza della Vittoria. La gru ha un nome, si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo «Marée noire», che la compagnia La Burrasca mette in scena oggi e domani alle18.30, nell' ambito del Festival Aperto e in collaborazione con il Festival Dinamico. Marguerite, dunque, perché nel porto di Brest - nel nord della Francia, in Bretagna - le gru hanno un nome proprio e una propria storia. Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo. Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera arenata su una spiaggia. In uno scenario apocalittico, tutto al femmmnile, le protagoniste si interrogano sull' avvenire. Piene di vita e furiose tentano di svincolarsi dalle loro catene per poter essere libere di immaginare un altro mondo possibile. Lo spettacolo (per un pubblico di tutte le età, della durata di 45 minuti) è di e con Cléo Lanfranchi (contorsionista), insieme a Lison Maillet (musicista), Viola Grazioli e Alexia Fremaux (trapeziste). La regia è di Yann Ecauvre e Hugues Hollenstein. Biglietti (posto unico 5 euro) in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (al Teatro Municipale Valli). Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

DANZA

L' umanità eroica degli artisti di Papaioannou

A TEATRO

Figaro e quei colpi di scena, l'intuizione del Barbiere di Siviglia

Lo sguardo infallibile dell'antropologa

Moncalieri (To) FRANCESCA PEDRONI II Un cambiamento di prospettiva. Un regalo. Una visione che dall' occhio si diffonde con un sottile calore nel corpo e che vi resta per ore, per giorni, feconda dispensatrice di una luce archetipa, universale che si ha il desiderio di condividere con le persone che amiamo e con chi non conosciamo. Una subconscia, onirica fantasia che nelle immagini dà tattile consistenza al viaggio ciclico dell' umanità tra nascite, morti e rinascite, nel riapparire e scomparire di volti, corpi, colori in abbacinante metamorfosi sulle musiche di Vivaldi. Transverse Orientation di Dimitris Papaioannou, come già sottolineato su queste pagine da Gianfranco Capitta al debutto italiano al Campania Teatro Festival, conferma l' autore greco come artista maggiore del nostro tempo: oggi e domani Transverse Orientation è ancora in Italia, al Festival Aperto di Reggio Emilia al teatro Valli, a pochi giorni dal successo ribadito dopo Napoli alle Fonderie Limone di Moncalieri per Torinodanza Festival. Titolo da non perdere, di ritorno a Firenze l' anno prossimo: un nutrimento per l' immaginario collettivo. PROTAGONISTI formidabili sono gli artisti che Papaioannou ha scelto per il suo viaggio, sei uomini e due donne. Damiano Ottavio Bigi e Breanna O' Mara escono dal Wuppertal Tanztheater di Pina Bausch, uka Horn era l' anno scorso in INK insieme allo stesso Papaioannou, Michalis Theophanous, potentissimo nel suo rapporto con il Toro, è uno storico di Dimitris da Primal Matter come l' inconfondibile Christos Strinopoulos, già protagonista di The Great Tamer, e poi Jan Möllmer, Lukasz Przytarski, e Tina Papanikolaou, stupenda nell' imponente nudità finale. La sublime Breanna O' Mara è il femminile, la donna primigenia, Venere botticelliana, divinità procreatrice, madre di tutte le madri e di tutti i padri, dispensatrice di gioia, imperturbabile creatura. Tutti resistono alle più incredibili durezze, ora chiusi in un letto di ferro portatile, ora nudi a cavalcare di corsa enormi cubi di polistirolo, sempre pronti a ripartire dopo ogni fine, nel percorso di distruzione e ricostruzione, amore e lotta con la natura. Umanità eroica che cavalca il vivere. Si esce dallo spettacolo disorientati da una densità pittorica in cui tutto si muove, tutto si trasforma, presente e sfuggente. Con Pina Bausch si ha avuta nel Novecento la certezza che il teatro non sarebbe più stato lo stesso, negli anni Duemila è con Papaioannou e i suoi artisti che si ha la percezione di un nuovo passo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it

Festival Aperto 2021

Dimitris Papaioannou, 'Transverse orientation', una moltitudine di corpi zoomorfi più umani che mai

di Rodolfo di Giammarco

Lascia esterrefatti, l' immenso innesto di generi, di creature anfibie e ermafrodite, di incubi mitici e metafisici, con maratona di sembianze zoomorfiche e umanoidi, vertigini pittoriche, e traumi remoti e contemporanei di cui è densissima, per due ore, Transverse orientation , ultima opera su corpi e materie del fabbro-coreografo greco Dimitris Papaioannou . Una vera biblioteca alessandrina battezzata, dopo Lione, al Campania Teatro Festival, in replica da oggi a domenica al Festival Aperto di Reggio Emilia al Teatro Municipale Valli. La strepitosa intelligenza che emerge da questo post-wilsoniano artefice di quadri qui rinnovanti Botticelli e Bosch, Füssli e Magritte, arte povera e guizzi alla Alberto Savinio , fa dire che il lavoro è un traguardo assoluto di senso e di forma. Stupisce il preludio con sagome nere velate e 'microcefale' surrealmente alle prese con scale a pioli a ridosso d' un neon crepitante. Ma Papaioannou vuole aggiornare il mito del Minotauro: nello spazio bianco s' insedia il robusto toro nero di Creta, manovrato da sei rigorosi performer, e uno di loro s' offre all' animale, gli porge acqua, finché il toro sarà montato da una formidabile donna svestita, Pasifae, e ne nascerà qualcuno. Entra in campo il Minotauro. Gravitano ovunque degli esseri ambigui, magnifici incastri di sessi che circolano come bipedi. Gimnopedie fascinose, anche d' un uomo/sirena. Ma sgraneremo gli occhi di più per una porta da cui passeranno smisurate rovine di muraglia, per una ninfa che schizza acqua di fontana, per una madonna che dall' interno d' una vulva concepisce un bambino, finché i sette smonteranno integralmente la scenografia, rivelando un' acqua mediterranea, acqua della nostra esistenza. Ascoltando Vivaldi. Che meraviglia. Memorabile. Leggi anche Elena Sofia Ricci, in teatro con 'La dolce ala della giovinezza': "Come Alexandra, sono consapevole"

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

Festival Aperto Quattro donne in bilico su una gru Pièce apocalittica al Parco del Popolo

Scrivi alla Redazione

REGGIO REPORT

HOME ECONOMIA FOCUS&FICUS CULTURA&FOLKLORE FATTI&FATTOIDI REALPOLITIK

Festival Aperto
Quattro donne in bilico su una gru
Pièce apocalittica al Parco del Popolo

1/10/2021 - Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere.

Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama **Marguerite**, ed è al centro dello spettacolo **Marée noire** che la compagnia La Burrasca mette in scena **sabato 2 e domenica 3 ottobre (ore 18.30)** nell'ambito del **Festival Aperto**, in collaborazione con il Festival Dinamico.

Marguerite, perché nel porto di **Brest** le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo.

1/10/2021 - Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama Marguerite , ed è al centro dello spettacolo Marée noire che la compagnia La Burrasca mette in scena sabato 2 e domenica 3 ottobre (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto , in collaborazione con il Festival Dinamico. Marguerite, perché nel porto di Brest le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo. Marée Noire Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera arenata su una spiaggia. In uno scenario apocalittico, si interrogano sull' avvenire, vive, furiose, tentano di svincolarsi dalle loro catene per poter essere libere di immaginare un altro mondo possibile. Marée Noire sabato 2 e domenica 3 ottobre 2021 ore 18.30 Parco del Popolo LA BURRASCA Marée Noire di e con Cléo Lanfranchi contorsionista, Lison Maillet musicista, Viola Grazioli, Alexia Fremaux trapeziste regia Yann Ecauvre & Hugues Hollenstein costruzione struttura Guillaume Roudot reazione costumi Melinda Mouslim tecnico del suono Valentin Farcy Merlo grafica Virginie Fremaux in collaborazione con Dinamico Festival tournée italiana realizzata in collaborazione con Dinamico Festival e Associazione Quattrox4 L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

La magia creativa di Papaioannou al Municipale di Reggio Emilia

Giulia Bassi

REGGIO EMILIA. Sicuramente oggi è il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva. Si tratta del coreografo greco Dimitris Papaioannou che torna al Festival Aperto con 'Transverse Orientation', la sua ultima creazione, presentata in anteprima mondiale alla Biennale della Danza di Lione. In questo lavoro (al Valli venerdì 1° ottobre alle 20.30, sabato 2 ottobre alle 14 e alle 20.30, domenica 3 ottobre alle 16) che si ispira, a partire dal titolo, a una teoria scientifica che spiegherebbe l' attrazione delle falene per le fonti di luce, otto magnifici interpreti, avvolti dalla musica di Vivaldi, portano in scena pura poesia, attraversata da movimenti ipnotici. Impossibile raccontare il viaggio tra antichità e modernità, tra permanenza e transitorietà che l' artista greco propone e che il New York Times definisce come 'Un lungo atto di magia artistica'.Al centro dell' opera, la metamorfosi e il mito del Minotauro, il mostro ucciso da Teseo.L' omicidio diviene qui la metafora del giovane che vuole uccidere il vecchio, per prenderne il posto e creare un mondo nuovo.Un sogno ad occhi aperti tra bellezza e sublime mostruosità.Teseo ucciderà la bestia terribile e Papaioannou sublima inferi e cieli: seduzioni inconfessabili, fusioni tra uomini e tori, passione e repulsione.L' acqua invade lo spazio, la terra trema. Tra materialità e spiritualità, mascolinità e femminilità, umanità e animalità si sviluppa una sfumatura del corpo umano, senza mai rinnegare il fascino degli estremi, dalla statuarietà greca a Magritte, da Botticelli a Dalì.Più di 500cento artisti e ballerini provenienti da tutto il mondo hanno fatto il provino nella primavera del 2019 per questa creazione.I prescelti hanno iniziato le prove con Dimitris Papaioannou nel gennaio 2020 e sono stati costretti a interrompersi improvvisamente nel marzo 2020 a causa del lockdown.«I miei lavori si evolvono durante le prove, non sono composti prima. Preparo il materiale solo per avviare il processo e la maggior parte delle volte lo butto via. Ho deciso di non sapere in anticipo quale sarà il risultato, di fidarmi del processo - ha affermato l' artista in merito a come lavora -. Alla fine, se sono fortunato, il lavoro si rivela, e cerco di capirlo, di perfezionarlo. Mi riservo il diritto di cambiare tutto all' ultimo momento. Ecco perché è difficile per me parlare di qualcosa prima che sia effettivamente giunto a compimento. A che servono i piani e le pretese? L' arte è prassi. Se ne parlo, ingannerò solo o tradirò il lavoro».Il corpo umano - forte e bellissimo ma anche curioso e indagatore - è al centro della ricerca di Dimitris Papaioannou che al Festival Aperto è stato già acclamato ospite negli anni passati con Ink e con il site specific Sisyphus /Trans /Form negli spazi della Collezione Maramotti.Con riferimenti costanti ai principali temi della storia dell' arte e della mitologia greca, Papaioannou affronta le grandi questioni della vita, esprimendo ammirazione e compassione per quegli archetipi che hanno impostato il corso della storia e dato agli

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

umani una direzione, e con cui fa simbolicamente i conti.© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Reggionline

Festival Aperto 2021

Acrobazia, danza e una gru da cantiere: il teatro si sposta al parco

Sabato e domenica uno spettacolo incredibile al Parco del Popolo: il Festival Aperto propone Marée noire della compagnia La Burrasca, in collaborazione con il Festival Dinamico

REGGIO EMILIA - Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo Marée noire che la compagnia La Burrasca mette in scena sabato 2 e domenica 3 ottobre (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico. La scheda Sabato 2 e domenica 3 ottobre 2021 alle 18.30 Parco del Popolo LA BURRASCA Marée Noire di e con Cléo Lanfranchi contorsionista, Lison Maillet musicista, Viola Grazioli, Alexia Fremaux trapeziste regia Yann Ecauvre & Hugues Hollenstein costruzione struttura Guillaume Roudot reazione costumi Melinda Mouslim tecnico del suono Valentin Farcy Merlo grafica Virginie Fremaux in collaborazione con Dinamico Festival tournée italiana realizzata in collaborazione con Dinamico Festival e Associazione Quattrox4.

Reggionline TeleReggio

Home » Cultura e Spettacoli » Acrobazia, danza e una gru da cantiere: il teatro si sposta al parco

Acrobazia, danza e una gru da cantiere: il teatro si sposta al parco

1 ottobre 2021

Sabato e domenica uno spettacolo incredibile al Parco del Popolo: il Festival Aperto propone Marée noire della compagnia La Burrasca, in collaborazione con il Festival Dinamico

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Festival Aperto. Sabato e domenica si sposta ai Giardini pubblici con acrobazie, danza e una ballata circense su una gru

La compagnia La Burrasca mette in scena sabato 2 e domenica 3 ottobre al Parco del Popolo di Reggio Emilia (Giardini pubblici) lo spettacolo Marée noire nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico. L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass)

REGGIO EMILIA - Uno spettacolo incredibile , una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo (Giardini pubblici): la gru si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo Marée noire che la compagnia La Burrasca mette in scena sabato 2 e domenica 3 ottobre (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico. Marguerite, perché nel porto di Brest le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo. Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera arenata su una spiaggia. In uno scenario apocalittico , si interrogano sull' avvenire, vive, furiose, tentano di svincolarsi dalle loro catene per poter essere libere di immaginare un altro mondo possibile. L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass) . E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Il Festival Aperto sabato si sposta anche al Parco del Popolo

Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo Marée noire che la compagnia La Burrasca mette in scena sabato 2 e domenica 3 ottobre (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico.Marguerite, perché nel porto di Brest le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo.Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera arenata su una spiaggia. In uno scenario apocalittico, si interrogano sull' avvenire, vive, furiose, tentano di svincolarsi dalle loro catene per poter essere libere di immaginare un altro mondo possibile.sabato 2 e domenica 3 ottobre 2021 ore 18.30Parco del PopoloLA BURRASCAMarée Noiredi e con Cléo Lanfranchi contorsionista, Lison Maillet musicista,Viola Grazioli, Alexia Fremaux trapezisteregia Yann Ecauvre & Hugues Hollensteincostruzione struttura Guillaume Roudotreazione costumi Melinda Mouslimtecnico del suono Valentin Farcy Merlografica Virginie Fremauxin collaborazione con Dinamico Festivaltournée italiana realizzata in collaborazione con Dinamico Festival e Associazione Quattrox4L' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo con certificazione verde Covid-19 (Green Pass). E' richiesto anche un documento d' identità in corso di validità.Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Eventi 1° ottobre a Bologna e dintorni: omaggio a Belmondo, il restauro di "Fino all' ultimo respiro"

Gli eventi di oggi a Bologna e dintorni: tutti gli spettacoli e gli appuntamenti di musica, arte, cultura, teatro in città e nella Regione

MUSICA BONONIA SOUND MACHINE Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21, ingresso 15 euro La quarta edizione della rassegna musicale "Bologna e nuvole" inaugura questa sera con il concerto della Bononia Sound Machine. La band, una delle più longeve e apprezzate nel panorama italiano della Black Music (nel 2022 festeggerà i trent' anni di attività), è chiamata a presentare in anteprima il nuovo album, "Leti t BSM, the Beatles Experience". FRANCESCO CAVESTRI Bravo caffè, via Mascarella, ore 21, info 333 597 3089 Il locale di via Mascarella si accende con il live di Francesco Cavestri, giovane talento che a soli 18 anni vanta già esibizioni di alto livello in club newyorkesi. In questo concerto, patrocinato dal Bologna Jazz Festival, sarà accompagnato dal basso di Max Turone, dalla batteria di Roberto Rossi e dalla voce di Roberta Gentile. LUCIO LEONI Mercato Sonato, Via Giuseppe Tartini 3, ore L' artista romano fa tappa a Bologna con il tour di presentazione del suo doppio album "Dove sei": un lavoro discografico che conferma lo spirito eclettico di questo cantautore che riesce a spaziare dal teatro canzone al rap, dal folk alla canzone d' autore. BARRESI PRJ Parco della Montagnola, via Irnerio, ore 21, ingresso gratuito Gino Di Fazio (sintetizzatori), Bruno Crucitti (batteria) e Antonio Barresi (voce): è la formazione del Barresi Project, progetto che si contraddistingue per la ricerca costante di nuovi generi musicali e linguaggi strumentali in una dimensione sonora che spazia tra world music, folk-jazz ed elettronica con echi cantautoriali. GOOD VIBRATIONS: JONI MITCHELL Museo internazionale e biblioteca della musica, Strada Maggiore 34, ore 17.30, info 051 2757711 La scrittrice Simona Vinci racconta Joni Mitchell attraverso le luci e le ombre che si celano nelle pieghe più intime dei suoi versi. A rileggerne le musiche sarà invece il duo d' eccezione composto da Camilla Serpieri (voce) e Lorenzo Mazzucchetti (pianoforte). JOE MAGNARELLI & FRIENDS Camera Jazz & Music Club, vicolo Alemagna, ore 21.45, ingresso 15 euro Il noto trombettista Joe Magnarelli sale sul palco di vicolo Alemagna accompagnato dal sax tenore di Piero Odorici, dal trombone di Bob Killiods, dal pianoforte di Emiliano Pintori, dal contrabbasso di Paolo Benedettini e dalla batteria di Dario Rossi. RITRATTI FEMMINILI TRA SACRO E PROFANO Castenaso, Chiesa Madonna del Buon Consiglio, via XXI ottobre 1944, dalle 18.30, ingresso a offerta libera Nell' ambito del 10° anniversario della Festa dell' Umanità, Valeria d' Astoli (soprano) e Maurizio Matteuzzi (pianoforte) sono protagonisti di un concerto voce-pianoforte con un programma che spazia dal primo '600 alla fine dell' 800 per declinare le tante sfaccettature dell' animo femminile, dalla donna angelicata alla donna vipera. TEATRI L' ECCELLENZA ET TRIONFO DEL PORCO La Cava delle Arti, via Cavazzoni 2/G, ore 21, ingresso 10 euro La rassegna di teatro, musica e danza del Cinque e Seicento curata dall' associazione Gruppo di Lettura San Vitale

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

prosegue con la lettura spettacolo di Giulio Cesare Croce eseguita con strumenti antichi da Umberto Cavalli. LA COMMEDIA UMANA Collezioni Comunali d' Arte, piazza Maggiore, ore 18-21, info sul sito www.teatrinogiullare.com La compagnia bolognese Teatrino Giullare festeggia i 25 anni di Teatro con un programma speciale di visioni, pratiche, esposizioni, performance, installazioni, laboratori "per condividere un percorso di creatività, un immaginario, un futuro". Il progetto prosegue questa serra con la replica dello spettacolo "La Commedia Umana", viaggio attraverso maschere, immagini e materiali scenici creati nel tempo dalla Compagnia. INCONTRI WEB LOVE STORY Centro sociale Giorgio Costa, via Azzo Gardino 44, ore 18, ingresso gratuito Nell' ambito della rassegna "Made in Manifattura 2021 - Suoni/scritture contemporanee) è in programma questo pomeriggio la presentazione del libro "Web Love Story" di Roberta Giallo. Interviene Laura Gramuglia. TOTAL/HISTORY SPRAY MAMbo, via Don Minzoni 14, ore 18, prenotazione obbligatoria allo 051 6496611 Il direttore artistico del MAMbo Lorenzo Balbi, il curatore Guido Molinari e la docente di Storia e metodologia della critica d' arte all' Accademia di Belle Arti parlano del progetto editoriale che ripercorre gli ultimi vent' anni di attività di Andrea Renzini. All' appuntamento sarà presente anche lo stesso artista. "SEITU" Libreria Feltrinelli, piazza Ravegnana 1, ore 18, ingresso libero Il fumettista Giovanni Esposito, in arte Quasirosso, incontra i lettori per il firmacopie e la presentazione della sua nuova graphic novel, "Seitu", opera dallo straordinario fascino poetico che racconta la strana relazione tra Marco e Ilaria. EVENTI BOLOGNA EBRAICA Voltone del Podestà, piazza Maggiore, ore 20.30, prenotazione obbligatoria alla mail info@succedesoloabologna.it o al numero 051 226934 Il fine settimana di appuntamenti dell' associazione Succede Solo a Bologna si apre con un percorso dedicato ai luoghi della cultura ebraica all' interno del capoluogo felsineo. Un itinerario che non si limita al ghetto, conducendo ad esempio i partecipanti alla scoperta della simbologia gerosolimitana dell' antico complesso di Santo Stefano. PORTICI E LUCE Teatro del Baraccano, Via del Baraccano 2, ore 19.30, info 3357231625 o www.bolognadavivere.com -www.bolognaestate.it Inaugura questo pomeriggio la mostra fotografica di Giovanna Fiorentini. L' esposizione, che indaga la relazione tra luce e i portici bolognesi, si inserisce nel calendario di appuntamenti che la rassegna aMa Bologna dedica al Patrimonio Unesco felsineo. L' IMPROVVISA Centro Civico Borgatti, via Marco Polo 51, ore 19, ingresso libero con prenotazione obbligatoria a zoeteatri@gmail.com Zoè Teatri presenta "L' improvvisa - La rassegna che non t' aspetti", una tre giorni di workshop e spettacoli gratuiti dedicati all' arte improvvisativa. Si comincia questo pomeriggio con la performance "Letture a prima svista". "FINO ALL' ULTIMO RESPIRO" Cinema Lumière, Via Azzo Gardino 65, ore 18, info sul sito https://programmazione.cinetecadibologna.it/ La Cineteca di Bologna omaggia Jean-Paul Belmondo, scomparso lo scorso 6 settembre all' età di 88 anni, presentando al Lumière il restauro del film d' esordio di Jean-Luc Godard, "Fino all' ultimo respiro". Alle 20 inaugura poi la retrospettiva Bébel e Seberg, dedicata allo stesso Belmondo e a Jean Seberg, con la proiezione del biopic "Seberg - Nel Mirino". DALLE STANZE DEL PALAZZO AL MONDO Imola, Palazzo Tozzoni, via Garibaldi 18, ore 9, info 0542602609 Per due mesi (ottobre e novembre) Imola si trasforma nella città della fotografia storica

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

grazie a un progetto ricco di eventi a cura dei musei civici di Imola. Il convegno "Fotografia storica a Imola e in Romagna. Appunti sul patrimonio fotografico in alcune istituzioni pubbliche romagnole" inaugura infatti l' esposizione "Dalle stanze del palazzo al mondo. Vita quotidiana e vita pubblica attraverso le fotografie della famiglia Tozzon". REGIONE ORIZZONTI ROMANTICI Rimini, Teatro Galli, piazza Cavour 22, ore 21, info https://www.sagramusicalemalatestiana.it/ Atteso ritorno alla Sagra Musicale Malatestiana per l' Orchestra dell' Accademia Nazionale di Santa Cecilia diretta dal talentuoso Alpesh Chauhan. Il programma del concerto, aperto agli orizzonti romantici dell' Ottocento musicale europeo, include la Quarta Sinfonia di Johannes Brahms e il Concerto per violoncello in si minore di Antonín Dvo?ák, affidato al giovane e affermato solista Pablo Ferrández. TRANSVERSE ORIENTATION Reggio Emilia, Teatro Valli, Piazza Martiri del 7 Luglio 1, ore 20.30, info www.iteatri.re.it Il coreografo greco Dimitris Papaioannou torna al Festival Aperto con la sua ultima creazione, presentata in anteprima mondiale alla Biennale della Danza di Lione: un lavoro che si ispira ad una teoria scientifiche che spiegherebbe l' attrazione delle falene per le fonti di luce e che avvolge gli otto interpreti sul palco con la musica di Vivaldi. FESTA GRANDE Novellara (RE), Teatro Franco Tagliavini, Piazzale Guglielmo Marconi 1, ore 19.30, ingresso 5 euro La stagione teatrale 2021/2022 del Teatro franco Tagliavini di Novellara si apre questa sera con uno spettacolo che trae ispirazione dalle canzoni più famose e iconiche di Raffaella Carrà, portando in scena un mondo che ricorda la vita di paese nell' Italia di fine anni Sessanta. MEI - MEETING DELLE ETICHETTE INDIPENDENTI Faenza (RA), vari luoghi, info sul sito della rassegna www.meiweb.it La ventiseiesima edizione della rassegna di musica indipendente italiana, che quest' anno è dedicata a Rino Gaetano a 40 anni dalla sua scomparsa, invade da oggi a domenica le piazze, i teatri e i palazzi di Faenza con un ricco programma di concerti, forum, convegni, fiere e mostre.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica (ed. Bologna)

Festival Aperto 2021

Appuntamenti

Omaggio Cineteca a Belmondo

Bologna Cultura

Ritorno in platea al Betti, il teatro che non chiuse mai

Omaggio Cineteca a Belmondo

"Faust Rapsodia", opera per anime inquiete

h "À bout de souffle" La Cineteca di Bologna omaggia Jean-Paul Belmondo, scomparso il 6 settembre a 88 anni, presentando il restauro del film d' esordio di Jean-Luc Godard, "Fino all' ultimo respiro". Alle 20 inaugura poi la retrospettiva "Bébel e Seberg", dedicata allo stesso Belmondo e a Jean Seberg, con la proiezione del biopic "Seberg - Nel Mirino". Cinema Lumière, Via Azzo Gardino 65, ore 18 h I segreti di Joni Mitchell Simona Vinci racconta Joni Mitchell attraverso le luci e le ombre che si celano nei suoi versi. A rileggerne le musiche sarà invece il duo composto da Camilla Serpieri (voce) e Lorenzo Mazzucchetti (pianoforte). Museo della Musica, Strada Maggiore 34, ore 17.30 h Transverse Orientation Il coreografo greco Dimitris Papaioannou torna al Festival Aperto con la sua ultima creazione, presentata in anteprima mondiale alla Biennale della Danza di Lione: un lavoro che si ispira ad una teoria scientifica che spiegherebbe l' attrazione delle falene per le fonti di luce e che avvolge gli otto interpreti sul palco con la musica di Vivaldi. Reggio Emilia, Teatro Valli, Piazza Martiri del 7 Luglio 1, ore 20.30 h Francesco Cavestri Il locale di via Mascarella si accende con il live di Francesco Cavestri, giovane talento che a soli 18 anni vanta già esibizioni di alto livello in club newyorkesi. In questo concerto, patrocinato dal Bologna Jazz Festival, sarà accompagnato dal basso di Max Turone, dalla batteria di Roberto Rossi e dalla voce di Roberta Gentile. Bravo caffè, via Mascarella, ore 21 k Restaurato Fino all' ultimo respiro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Sette

Festival Aperto 2021

NEL MINOTAURO DI PAPAIOANNOU PER UCCIDERE GLI ISTINTI

TEATRO

RASSEGNA MULTIMEDIALE

DI LAURA ZANGARINI

IL COREOGRAFO

NEL MINOTAURO DI PAPAIOANNOU PER UCCIDERE GLI ISTINTI

IL FIT TRA PALCO E SCHERMI L'ITALIA RILEGGE FEDRA

Con 17 spettacoli da 13 Paesi, il festival veronese festeggia i trent'anni

IL CARTELLONE

Creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva,Dimitris Papaioannou, il più noto coreografo greco contemporaneo, presenta la sua nuova produzione internazionale, Transverse Orientation. L'opera è incentrata sulla figura del Minotauro ucciso da Teseo,re di Atene. Un viaggio diforza sublime tra antichità e modernità, permanenza e transitorietà, alla ricerca della luce. «L'omicidio perpetrato da Teseo», spiega Papaioannou «è una metafora dell'uomo contemporaneo che uccide chi è legato ai suoi istinti selvaggi, del giovane che vuole uccidere il vecchio. Quando sei giovane, devi vincere.Ho pensato alle persone da cui ho imparato e a quelle che hanno imparato da me.Ho esplorato l'idea di eredità: quali sono i legamitra figlio e padre? Quale il processo di successione della vita? È un gioco, un caleidoscopio di immaginazioni». Fino al 3 ottobre, TeatroValli (Reggio Emilia)in Festival Aperto (fino al 21/11).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

La magia creativa di Papaioannou

Festival Aperto: il coreografo greco da oggi a domenica al Valli con la sua ultima performance su musica di Vivaldi

GIULIA BASSI

REGGIO EMILIA. Sicuramente oggi è il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva. Si tratta del coreografo greco Dimitris Papaioannou che torna al Festival Aperto con "Transverse Orientation", la sua ultima creazione, presentata in anteprima mondiale alla Biennale della Danza di Lione. In questo lavoro (al Valli questa sera alle 20.30, domani alle 14 e alle 20.30, domenica alle 16) che si ispira, a partire dal titolo, a una teoria scientifica che spiegherebbe l' attrazione delle falene per le fonti di luce, otto magnifici interpreti, avvolti dalla musica di Vivaldi, portano in scena pura poesia, attraversata da movimenti ipnotici. Impossibile raccontare il viaggio tra antichità e modernità, tra permanenza e transitorietà che l' artista greco propone e che il New York Times definisce come "Un lungo atto di magia artistica". Al centro dell' opera, la metamorfosi e il mito del Minotauro, il mostro ucciso da Teseo. L' omicidio diviene qui la metafora del giovane che vuole uccidere il vecchio, per prenderne il posto e creare un mondo nuovo. Un sogno ad occhi aperti tra bellezza e sublime mostruosità. Teseo ucciderà la bestia terribile e Papaioannou sublima inferi e cieli: seduzioni inconfessabili, fusioni tra uomini e tori, passione e repulsione. L' acqua invade lo spazio, la terra trema. Tra materialità e spiritualità, mascolinità e femminilità, umanità e animalità si sviluppa una sfumatura del corpo umano, senza mai rinnegare il fascino degli estremi, dalla statuarietà greca a Magritte, da Botticelli a Dalì. Più di 500cento artisti e ballerini provenienti da tutto il mondo hanno fatto il provino nella primavera del 2019 per questa creazione. I prescelti hanno iniziato le prove con Dimitris Papaioannou nel gennaio 2020 e sono stati costretti a interrompersi improvvisamente nel marzo 2020 a causa del lockdown. «I miei lavori si evolvono durante le prove, non sono composti prima. Preparo il materiale solo per avviare il processo e la maggior parte delle volte lo butto via. Ho deciso di non sapere in anticipo quale sarà il risultato, di fidarmi del processo - ha affermato l' artista in merito a come lavora -. Alla fine, se sono fortunato, il lavoro si rivela, e cerco di capirlo, di perfezionarlo. Mi riservo il diritto di cambiare tutto all' ultimo momento. Ecco perché è difficile per me parlare di qualcosa prima che sia effettivamente giunto a compimento. A che servono i piani e le pretese? L' arte è prassi.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Se ne parlo, ingannerò solo o tradirò il lavoro». Il corpo umano - forte e bellissimo ma anche curioso e indagatore - è al centro della ricerca di Dimitris Papaioannou che al Festival Aperto è stato già acclamato ospite negli anni passati con Ink e con il site specific Sisyphus /Trans /Form negli spazi della Collezione Maramotti. Con riferimenti costanti ai principali temi della storia dell' arte e della mitologia greca, Papaioannou affronta le grandi questioni della vita, esprimendo ammirazione e compassione per quegli archetipi che hanno impostato il corso della storia e dato agli umani una direzione, e con cui fa simbolicamente i conti. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Parco del popolo

Ballata sulla gru Marguerite tra contorsioni e volteggi

20 Rez

In cartellone

"Festa grande" nel nome della Carrà apre la stagione

Ballata sulla gru Marguerite tra contorsioni e volteggi

REGGIO EMILIA. Uno spettacolo incredibile, una ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio nel mezzo del Parco del Popolo: la gru si chiama Marguerite, ed è al centro dello spettacolo "Marée noire" che la compagnia La Burrasca mette in scena domani e domenica (ore 18.30) nell' ambito del Festival Aperto, in collaborazione con il Festival Dinamico. Marguerite, perché nel porto di Brest le gru hanno un nome proprio e una propria storia. La nostra Marguerite è una macchina brutale, fredda e aggressiva, capace però di sollevare le artiste dal peso del mondo, facendole danzare con grazia in equilibrio nel cielo.Loro, quattro donne (una musicista, una contorsionista e due trapeziste), si ritrovano in un futuro messo a soqquadro. La gru resta emblema di una maestosa sopravvivenza. Le donne tentano di aggrapparsi alla vita come i resti di una Marea Nera arenata su una spiaggia. In uno scenario apocalittico, si interrogano sull' avvenire, vive, furiose, tentano di svincolarsi dalle loro catene per poter essere libere di immaginare un altro mondo possibile. Protagonisti Cléo Lanfranchi contorsionista, Lison Maillet musicista, Viola Grazioli e Alexia Fremaux trapeziste per la regia di Yann Ecauvre & Hugues Hollenstein. La costruzione della struttura è di Guillaume Roudot, i costumi sono di Melinda Mouslim. La tournée italiana è realizzata in collaborazione con il Dinamico Festival e l' Associazione Quattrox4. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Danza, "Transverse Orientation" al Festival Aperto di Reggio Emilia: l' estasi di Papaioannou

Da venerdì a domenica, quattro rappresentazioni al Festival Aperto di Reggio Emilia per l'ultima creazione del grande coreografo greco

Carmelo Zapparrata

Incontrare la vera arte, viva, che si fa carne nei corpi di superbi danzatori. Grande ritorno di Dimitris Papaioannou al Festival Aperto di Reggio Emilia con la sua ultima creazione "Transverse Orientation", in scena al Teatro Valli da venerdì 1 ottobre alle 20.30 (repliche sabato 2 alle 14 e 20.30, domenica 3 alle 16). Con questa tappa reggiana, il tour mondiale dello spettacolo del demiurgo greco lascia l'Italia. Per far fronte alle ingenti richieste degli spettatori, il festival ha dovuto aggiungere diverse recite, arrivando a un totale di quattro. Appuntamento imperdibile? Sembra proprio di sì, visto che il New York Times ha definito questo lavoro come "un lungo atto di magia artistica creato davanti ai nostri occhi".Greco classe 1964, Dimitris Papioannou mette infatti pace tra critica e spettatori, essendo considerato da entrambi come uno dei più importanti creatori della scena mondiale. Facendo tesoro della sua formazione da artista visivo nella nativa Atene, e degli insegnamenti del pittore suo maestro Yannis Tsarouchis, Papaioannou sin dagli anni Ottanta ha brillato nella scena sperimentale greca grazie alle produzioni della sua compagnia, l'Edafos Dance Theatre attiva dal 1986 al 2002. La sua arte senza confini, in cui la pittura si fa teatro e il corpo diventa una scultura in movimento, è stata poi ammirata in mondovisione per i Giochi Olimpici di Atene 2004, di cui ha diretto le cerimonie di apertura e chiusura. Applaudito ormai dalle platee internazionali, è a lui che il Tanztheater Wuppertal-Pina Bausch si rivolge nel 2018 per creare il primo nuovo e grande spettacolo dopo la morte della propria fondatrice.Un vero mago della scena in grado di mandare in delirio gli stessi artisti, viste le oltre cinquecento richieste sopraggiunte da tutto il mondo per le audizioni di "Transverse Orientation", da parte degli aspiranti interpreti desiderosi di lavorare con lui. Sulle musiche di Antonio Vivaldi, lo spettacolo propone un viaggio attraverso i miti e gli archetipi della civiltà occidentale incarnati nei corpi, vestiti e nudi, degli otto selezionatissimi danzatori. A fare da guida è il toro, richiamo simbolico sia al cretese Minotauro che al ratto di Europa, messo in dialogo con madonne alla Botticelli e i personaggi surreali di Magritte e Dalì."I miei lavori spiega Papaioannou si evolvono durante le prove, non sono ideati a priori. Preparo il materiale per avviare il processo creativo, ma quasi sempre lo butto via. Alla fine, se sono fortunato, l'opera si rivela e cerco di capirla, di perfezionarla. Mi riservo il diritto di cambiare tutto all'ultimo momento. Ecco perché è difficile per me parlare di qualcosa prima che sia giunto effettivamente a compimento. A che serve pianificare? L'arte è prassi. Se ne parlo, finisco per ingannare lo spettatore o tradire lo spettacolo". Mandare in estasi il pubblico, emozionato nel vedere la bellezza che prende forma viva sotto i propri occhi, è questa l'arte sublime di Papaioannou.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

wsimag.com

Festival Aperto 2021

Il ritmo del mondo e i suoi misteri

'TorinoDanza' e 'Aperto', due festival e due incantevoli pièce

Marinella Guatterini

SPETTACOLI

Il ritmo del mondo e i suoi misteri

"TorinoDanza" e "Aperto", due festival e due incantevoli pièce

30 SETTEMBRE 2021, MARINELLA GUATTERINI

Peeping Tom, Triptych, The Missing Door (La porta mancante) © Virginia Rota

Quando ci si imbatte in uno spettacolo di danza come *Chapter 3/The Brutal Journey of the Heart* (Capitolo 3/Il brutale viaggio del cuore), la parola scritta ma anche pronunciata, è in affanno. Il talento coreografico dell'israeliana Sharon Eyal (nata a Gerusalemme nel 1971) - con Gai Behar, il suo co-creatore, Ori Lichtik, il musicista e sei, straordinari, danzatori - tracima al tal punto da annichilire. Lode a TorinoDanza 2021, ad Anna Cremonini, sua direttrice artistica, per aver inaugurato l'edizione del festival al termine il 29 ottobre, con l'ultima parte, (ma sarà poi l'ultima?), di un progetto, già ammirato, nel 2018, nelle sue due precedenti tappe: *OCD Love* e *Love Chapter 2*. Ora, nell'ancor più lodevole *The Brutal Journay of the Heart*, l'intricato impulso inarrestabile di sentimenti contrastanti, o semplicemente del cuore, suo organo propulsore, sembra destinato ad accrescere il successo internazionale di una compagnia che, tra l'altro, si chiama L-E-V (in ebraico, appunto, cuore) e sembra ancora una volta consonante con "Dance Me to the End of Love", il titolo scelto dalla Cremonini, per le edizioni del suo festival.

Fondato da Eyal/Behar nel 2013, il gruppo vanta sette produzioni e 150 performance richieste dai maggiori teatri e centri coreutici; accumula premi, tra cui l'ambito Fedora Van Cleef & Arpel Prize for Ballet (2017), quest'anno assegnato ai belgi Peeping Tom, altro formidabile ensemble di cui qui ci occupiamo. Non solo: per merito di Maria Grazia Chiuri, la sua costumista, ha stretto una liaison con la Christian Dior Couture, di cui la Chiuri è stilista e direttrice creativa. Qualche volta la prima donna alla testa della Maison Dior si è riservata l'onore di portare in passerella la stessa Eyal che nel frattempo - almeno dopo essere stata la pupilla della Batsheva Dance Company di Ohad Naharin con cui si è formata, assumendo incarichi di direttore associato e in seguito di coreografa residente - ha mutato l'appeal del suo bel viso. Rossetto che sborda dalle labbra, occhi imbrattati di cenere scomposta, quasi avesse preso una gragnola di pugni. Ma questi sono dettagli fashion. In specie quando sentendola parlare ci dice di non saper definire il suo lavoro. Nascondere e non svelare è l'essenza di un atto creativo che una volta posto sulla scena teatrale sa di essere autonomo dal suo autore. In The Brutal Journay of the Heart, il gruppo dei sette interpreti si presenta in bodies interi disegnati a mano con un pennello intinto di grigio. Una preziosa, elegantissima, varietà di fiori, oggetti, forme originali è spruzzata di rosso, con estrema cautela, in specie sul cuore della ballerina che dapprima inarcando le braccia e poi profondendosi in un ampio cambré, dà l'avvio alla pièce. Dentro quello spazio vuoto, dalle singole luci a pioggia color ruggine e poi azzurrine e poi scure e rosse, è come se lei e i suoi compagni, che fanno gruppo, vi fossero sempre stati. Il senso del mondo è fuori del mondo, direbbe lo scomparso, e compianto filosofo Jean-Luc Nancy, ed è proprio nell'essere fuori da tutto, senza un luogo, che si rende

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

possibile l'avere un luogo: lo spaziamento delle forme, lo scarto dei corpi. Ossia la riconoscibilità di un quid del tutto umanistico, e persino spirituale, in cui i corpi qui sembrano per lo più incollati, anche se formano cerchi, a gambe piegate e allargate. Seguendo il ritmo techno, le urla, l'afflato tribale e ancestrale di un mix riuscito e clubbing (Lose yourself, and let's the music take control), i danzatori esplodono in gesti ampi e microscopici, con allegria e furore, erotismo, rabbia e gioia cangianti sui visi sempre molto espressivi. Nel pigia pigia del gruppo c'è chi si tocca le orecchie, chi il petto, chi cerca angoli da formare con le braccia, chi ancheggia seguendo d'improvviso una sonorità del flamenco, mentre una coppia staccandosi regala un lift e un passo a due breve e intimo, di squisita confezione. Amore di coppia e profonda solitudine, invece, in quell'asciutto fisico maschile che alla fine resta solo, immerso nei suoi gesti arrabbiati, nei suoi slanci cattivi, quasi avesse compreso che l'eccessiva prossimità agli altri minaccerebbe di folgorarli tutti in una nuova scintilla di desiderio. Inchinarsi è poco davanti alla bravura di un gruppo che non si concede la minima sbavatura; certo hanno imparato dal metodo gaga, inventato da Naharin, quella loro flessuosità, ma l'input coreografico non ha più nulla a che vedere con il gran maestro della Batsheva. Lo stile Eyal/Behar è altra cosa assieme alla sua Weltanschauung così profonda e speciale da ferirci al... cuore. Altra, ben riconoscibile, è la poetica dei Peeping Tom di Gabriela Carrizo e Franck Chartier, gli autori di Triptych, una pièce divisa in tre parti, che slitterà al reggiano Festival Aperto 2021 il 6 e 7 novembre, preceduta da La visita (4-7 novembre), a firma della sola Carrizo, un'istallazione site specific che dà continuità all'indovinato connubio, nato nel 2009, tra la Collezione Maramotti, Max Mara e i Teatri di Reggio Emilia, e rilancia l'idea di un centro d'arte visiva che, come nelle maggiori capitali del mondo, si confronta con la messinscena di corpi, e con l'arte della performance. Nella sua completa versione spettacolare, La visita ha vinto per il 2021 quell'ambito Fedora Van Cleef & Arpel Prize for Ballet cui abbiamo accennato. L'argentina Carrizo e il francese Chartier, coppia dal 1995, durante la comune formazione con Alain Platel, il guru dei Ballets C. de la B. e professionale dal 2000, non sempre lavorano insieme. Le differenze si notano eccome, come in Vader (2014 del solo Chartier); Moeder (2016 della Carrizo) e infine Kind (2019, a quattro mani), la folgorante trilogia dedicata alla famiglia, pure passata per TorinoDanza nel 2019, dopo il debutto, nell'anno di nascita, di Moeder al Festival Aperto. In estrema sintesi si potrebbe dire che se Chartier ama maggiormente l'utilizzo della parola e il piacere di delineare figure a tutto tondo, e ben riconoscibili; Carrizo predilige la danza, il movimento, l'acrobazia, lo slow-motion ma la loro ricerca è comune: converge sempre nella creazione di universi spiazzanti, paesaggi umani instabili che sconfiggono la logica di causa-effetto e spazio-tempo mentre trionfa un iperrealismo trasfigurato ed onirico. Triptych è la compatta rielaborazione, questa volta a quattro mani, di tre distinti e brevi lavori (The Missing Door, The Lost Room, The Hidden Floor), creati tra il 2013 e il 2017, per e con il Nederlands Dans Theatre 1. Due fils rouges li accorpano. Il primo è un set cinematografico, collocato oltre il proscenio delle Fonderie Limone di Moncalieri, prestate a TorinoDanza nei giorni del festival.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Si filma, con operatori-comparse, il susseguirsi di stati di precarietà e concitazione in cui si riconoscono gli otto eccezionali interpreti per lo più dai costumi che indossano. Gli ambienti invece cambiano e sono pieni di oggetti. Il loro mutare a vista è parte della performance (secondo fil rouge). Così dalla stanza di passaggio di La porta mancante, con mille aperture in legno che restano chiuse nonostante vengano forzate, oppure sbattono con gran fragore, si passa a La stanza perduta, una sorta di camera da letto o cabina di una nave dove le porte sono in realtà solo armadi o rifugi umani. Infine, si approda al Pavimento nascosto. Sorta di ristorante, viene di lì a poco distrutto da temporale, acqua vera, e fuoco virtuale in lontananza, racchiuso in una vetrata che allarga a dismisura i piccoli vetri dai quali, in specie nelle tappe precedenti, c'è sempre qualcuno che spia. Il mistero circola in molte pièce dei Peeping Tom (il termine significa guardone) e qui combatte tra luci ironiche e ombre macabre. I corpi vestiti di tutto punto o discinti si allontanano e si ricercano; le coppie si sfaldano e si ritrovano (ah quel piedino distorto da una lady in gonna e camicetta, bistrattata ma sempre rincorsa dal suo partner!); due amanti persi nel loro sbandierato erotismo a fior di pelle, sembrano curarsi solo di se stessi. Due figure solitarie - una cameriera e una giovane discinta - seguono il mix musicale a più autori che passa da ticchettii a rumori, da sonorità wagneriane, a risate e urla, salvo trovarsi, la giovane, dopo un ballo vorticoso, con un neonato in braccio. Non lo avvistiamo più, quel pupo, nel caos finale della distruzione in cui tutti i corpi nudi o quasi si rotolano a terra, scivolano, si imbrattano e si caricano di un'energia di sopravvivenza. Con quei piccoli tocchi ludici, come il transatlantico - giocattolo che si avvista nel Pavimento nascosto, forse per alludere al mare, Triptych, finisce male. Lo preannuncia il sangue sulla camicia di un protagonista morto e poi vivo; la verticalità iniziale dei corpi che si spappola a terra nel secondo quadro, resta in equilibrio nel terzo e poi cede alle forze dirompenti e pericolose della natura. Tuttavia, la narrazione non ha fine perché non ha vero inizio; i tre contesti di Triptych, pur con i loro tre diversi mood, cedono allo spettatore la chance di decrittare e fantasticare su ciò a cui assiste, ammirando la maestria e l'intensità degli interpreti. Nel suo insieme il gruppo belga supera i generi della scena, grazie alla disponibilità ad accoglierne tutti i mezzi espressivi, inclusa la parola di una danzatrice spaesata che ripete non so cosa fare e non faccio mai a sufficienza. Il loro iperrealismo è una forma di innamoramento per la scena, gli oggetti, e i dettagli sempre sottratti alla consuetudine del quotidiano, che sfuggono all'effetto realistico per secolarizzare il mondo e così re-incantarlo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

wsimag.com

Festival Aperto 2021

Il ritmo del mondo e i suoi misteri

'TorinoDanza' e 'Aperto', due festival e due incantevoli pièce

Marinella Guatterini

SPETTACOLI

Il ritmo del mondo e i suoi misteri

"TorinoDanza" e "Aperto", due festival e due incantevoli pièce

30 SETTEMBRE 2021, MARINELLA GUATTERINI

Peeping Tom, Triptych, The Missing Door (La porta mancante) © Virginia Rota

Quando ci si imbatte in uno spettacolo di danza come *Chapter 3/The Brutal Journey of the Heart* (Capitolo 3/Il brutale viaggio del cuore), la parola scritta ma anche pronunciata, è in affanno. Il talento coreografico dell'israeliana Sharon Eyal (nata a Gerusalemme nel 1971) - con Gai Behar, il suo co-creatore, Ori Lichtik, il musicista e sei, straordinari, danzatori - tracima al tal punto da annichilire. Lode a 'TorinoDanza 2021', ad Anna Cremonini, sua direttrice artistica, per aver inaugurato l'edizione del festival al termine il 29 ottobre, con l'ultima parte, (ma sarà poi l'ultima?), di un progetto, già ammirato, nel 2018, nelle sue due precedenti tappe: *OCD Love* e *Love Chapter 2*. Ora, nell'ancor più lodevole *The Brutal Journay of the Heart*, l'intricato impulso inarrestabile di sentimenti contrastanti, o semplicemente del cuore, suo organo propulsore, sembra destinato ad accrescere il successo internazionale di una compagnia che, tra l'altro, si chiama L-E-V (in ebraico, appunto, cuore) e sembra ancora una volta consonante con "Dance Me to the End of Love", il titolo scelto dalla Cremonini, per le edizioni del suo festival.

Fondato da Eyal/Behar nel 2013, il gruppo vanta sette produzioni e 150 performance richieste dai maggiori teatri e centri coreutici; accumula premi, tra cui l'ambito "Fedora Van Cleef & Arpel Prize for Ballet" (2017), quest'anno assegnato ai belgi Peeping Tom, altro formidabile ensemble di cui qui ci occupiamo. Non solo: per merito di Maria Grazia Chiuri, la sua costumista, ha stretto una liaison con la Christian Dior Couture, di cui la Chiuri è stilista e direttrice creativa. Qualche volta la prima donna alla testa della Maison Dior si è riservata l'onore di portare in passerella la stessa Eyal che nel

Quando ci si imbatte in uno spettacolo di danza come Chapter 3/The Brutal Journey of the Heart (Capitolo 3/Il brutale viaggio del cuore), la parola scritta ma anche pronunciata, è in affanno. Il talento coreografico dell'israeliana Sharon Eyal (nata a Gerusalemme nel 1971) - con Gai Behar, il suo co-creatore, Ori Lichtik, il musicista e sei, straordinari, danzatori - tracima al tal punto da annichilire. Lode a 'TorinoDanza 2021', ad Anna Cremonini, sua direttrice artistica, per aver inaugurato l'edizione del festival al termine il 29 ottobre, con l'ultima parte, (ma sarà poi l'ultima?), di un progetto, già ammirato, nel 2018, nelle sue due precedenti tappe: OCD Love e Love Chapter 2 . Ora, nell'ancor più lodevole The Brutal Journay of the Heart , l'intricato impulso inarrestabile di sentimenti contrastanti, o semplicemente del cuore, suo organo propulsore, sembra destinato ad accrescere il successo internazionale di una compagnia che, tra l'altro, si chiama L-E-V (in ebraico, appunto, cuore) e sembra ancora una volta consonante con "Dance Me to the End of Love", il titolo scelto dalla Cremonini, per le edizioni del suo festival. Fondato da Eyal/Behar nel 2013, il gruppo vanta sette produzioni e 150 performance richieste dai maggiori teatri e centri coreutici; accumula premi, tra cui l'ambito 'Fedora Van Cleef & Arpel Prize for Ballet' (2017), quest'anno assegnato ai belgi Peeping Tom, altro formidabile ensemble di cui qui ci occupiamo. Non solo: per merito di Maria Grazia Chiuri, la sua costumista, ha stretto una liaison con la Christian Dior Couture, di cui la Chiuri è stilista e direttrice creativa. Qualche volta la prima donna alla testa della Maison Dior si è riservata l'onore di portare in passerella la stessa Eyal che nel frattempo - almeno dopo essere stata la pupilla della Batsheva Dance Company di Ohad Naharin con cui si è formata, assumendo incarichi di direttore associato e in seguito di coreografa residente - ha mutato l' appeal del suo bel viso. Rossetto che sborda dalle labbra, occhi imbrattati di cenere scomposta, quasi avesse preso una gragnola di pugni. Ma questi sono dettagli fashion . In specie quando sentendola parlare ci dice di non saper definire il suo lavoro. Nascondere e non svelare è l'essenza di un atto creativo che una volta posto sulla scena teatrale sa di essere autonomo dal suo autore. In The Brutal Journay of the Heart , il gruppo dei sette interpreti si presenta in bodies interi disegnati a mano con un pennello intinto di grigio. Una preziosa, elegantissima, varietà di fiori, oggetti, forme originali è spruzzata di rosso, con estrema cautela, in specie sul cuore della ballerina che dapprima inarcando le braccia e poi profondendosi in un ampio cambré , dà l'avvio alla pièce . Dentro quello spazio vuoto, dalle singole luci a pioggia color ruggine e poi azzurrine e poi scure e rosse, è come se lei e i suoi compagni, che fanno gruppo, vi fossero sempre stati. Il senso del mondo è fuori del mondo, direbbe lo scomparso, e compianto filosofo Jean-Luc Nancy, ed è proprio nell'essere fuori da tutto, senza un luogo, che si rende

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

possibile l'avere un luogo: 'lo spaziamento delle forme, lo scarto dei corpi'. Ossia la riconoscibilità di un quid del tutto umanistico, e persino spirituale, in cui i corpi qui sembrano per lo più incollati, anche se formano cerchi, a gambe piegate e allargate. Seguendo il ritmo techno, le urla, l'afflato tribale e ancestrale di un mix riuscito e clubbing (Lose yourself, and let's the music take control), i danzatori esplodono in gesti ampi e microscopici, con allegria e furore, erotismo, rabbia e gioia cangianti sui visi sempre molto espressivi. Nel pigia pigia del gruppo c'è chi si tocca le orecchie, chi il petto, chi cerca angoli da formare con le braccia, chi ancheggia seguendo d'improvviso una sonorità del flamenco, mentre una coppia staccandosi regala un lift e un passo a due breve e intimo, di squisita confezione. Amore di coppia e profonda solitudine, invece, in quell'asciutto fisico maschile che alla fine resta solo, immerso nei suoi gesti arrabbiati, nei suoi slanci cattivi, quasi avesse compreso che l'eccessiva prossimità agli altri minaccerebbe di folgorarli tutti in una nuova scintilla di desiderio. Inchinarsi è poco davanti alla bravura di un gruppo che non si concede la minima sbavatura; certo hanno imparato dal metodo 'gaga', inventato da Naharin, quella loro flessuosità, ma l'input coreografico non ha più nulla a che vedere con il gran maestro della Batsheva. Lo stile Eyal/Behar è altra cosa assieme alla sua Weltanschauung così profonda e speciale da ferirci al... cuore. Altra, ben riconoscibile, è la poetica dei Peeping Tom di Gabriela Carrizo e Franck Chartier, gli autori di Triptych , una pièce divisa in tre parti, che slitterà al reggiano Festival 'Aperto 2021' il 6 e 7 novembre, preceduta da La visita (4-7 novembre), a firma della sola Carrizo, un'istallazione site specific che dà continuità all'indovinato connubio, nato nel 2009, tra la Collezione Maramotti, Max Mara e i Teatri di Reggio Emilia, e rilancia l'idea di un centro d'arte visiva che, come nelle maggiori capitali del mondo, si confronta con la messinscena di corpi, e con l'arte della performance . Nella sua completa versione spettacolare, La visita ha vinto per il 2021 quell'ambito 'Fedora Van Cleef & Arpel Prize for Ballet' cui abbiamo accennato. L'argentina Carrizo e il francese Chartier, coppia dal 1995, durante la comune formazione con Alain Platel, il guru dei Ballets C. de la B. e professionale dal 2000, non sempre lavorano insieme. Le differenze si notano eccome, come in Vader (2014 del solo Chartier); Moeder (2016 della Carrizo) e infine Kind (2019, a quattro mani), la folgorante trilogia dedicata alla famiglia, pure passata per 'TorinoDanza' nel 2019, dopo il debutto, nell'anno di nascita, di Moeder al Festival 'Aperto'. In estrema sintesi si potrebbe dire che se Chartier ama maggiormente l'utilizzo della parola e il piacere di delineare figure a tutto tondo, e ben riconoscibili; Carrizo predilige la danza, il movimento, l'acrobazia, lo slow-motion ma la loro ricerca è comune: converge sempre nella creazione di universi spiazzanti, paesaggi umani instabili che sconfiggono la logica di causa-effetto e spazio-tempo mentre trionfa un iperrealismo trasfigurato ed onirico. Triptych è la compatta rielaborazione, questa volta a quattro mani, di tre distinti e brevi lavori (The Missing Door , The Lost Room , The Hidden Floor), creati tra il 2013 e il 2017, per e con il Nederlands Dans Theatre 1. Due fils rouges li accorpano. Il primo è un set cinematografico, collocato oltre il proscenio delle Fonderie Limone di Moncalieri, prestate a 'TorinoDanza' nei giorni

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

del festival. Si filma, con operatori-comparse, il susseguirsi di stati di precarietà e concitazione in cui si riconoscono gli otto eccezionali interpreti per lo più dai costumi che indossano. Gli ambienti invece cambiano e sono pieni di oggetti. Il loro mutare a vista è parte della performance (secondo fil rouge). Così dalla stanza di passaggio di La porta mancante , con mille aperture in legno che restano chiuse nonostante vengano forzate, oppure sbattono con gran fragore, si passa a La stanza perduta , una sorta di camera da letto o cabina di una nave dove le porte sono in realtà solo armadi o rifugi umani. Infine, si approda al Pavimento nascosto . Sorta di ristorante, viene di lì a poco distrutto da temporale, acqua vera, e fuoco virtuale in lontananza, racchiuso in una vetrata che allarga a dismisura i piccoli vetri dai quali, in specie nelle tappe precedenti, c'è sempre qualcuno che spia. Il mistero circola in molte pièce dei Peeping Tom (il termine significa 'guardone') e qui combatte tra luci ironiche e ombre macabre. I corpi vestiti di tutto punto o discinti si allontanano e si ricercano; le coppie si sfaldano e si ritrovano (ah quel piedino distorto da una lady in gonna e camicetta, bistrattata ma sempre rincorsa dal suo partner!); due amanti persi nel loro sbandierato erotismo a fior di pelle, sembrano curarsi solo di se stessi. Due figure solitarie - una cameriera e una giovane discinta - seguono il mix musicale a più autori che passa da ticchettii a rumori, da sonorità wagneriane, a risate e urla, salvo trovarsi, la giovane, dopo un ballo vorticoso, con un neonato in braccio. Non lo avvistiamo più, quel pupo, nel caos finale della distruzione in cui tutti i corpi nudi o quasi si rotolano a terra, scivolano, si imbrattano e si caricano di un'energia di sopravvivenza. Con quei piccoli tocchi ludici, come il transatlantico - giocattolo che si avvista nel Pavimento nascosto , forse per alludere al mare, Triptych , finisce 'male'. Lo preannuncia il sangue sulla camicia di un protagonista morto e poi vivo; la verticalità iniziale dei corpi che si spappola a terra nel secondo quadro, resta in equilibrio nel terzo e poi cede alle forze dirompenti e pericolose della natura. Tuttavia, la narrazione non ha fine perché non ha vero inizio; i tre contesti di Triptych , pur con i loro tre diversi mood , cedono allo spettatore la chance di decrittare e fantasticare su ciò a cui assiste, ammirando la maestria e l'intensità degli interpreti. Nel suo insieme il gruppo belga supera i generi della scena, grazie alla disponibilità ad accoglierne tutti i mezzi espressivi, inclusa la parola di una danzatrice spaesata che ripete 'non so cosa fare' e 'non faccio mai a sufficienza'. Il loro iperrealismo è una forma di innamoramento per la scena, gli oggetti, e i dettagli sempre sottratti alla consuetudine del quotidiano, che sfuggono all'effetto realistico per secolarizzare il mondo e così re-incantarlo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Per tre giorni al Teatro Valli

Otto danzatori avvolti dalla musica di Vivaldi

Spettacoli

Macri presenta il suo libro 'In Her Room'

«Il Piccolo Orologio il vostro rifugio»

Alla scoperta di Israele e Palestina

Otto danzatori avvolti dalla musica di Vivaldi

Mostra/Atelier da Reggio alla Croazia

«Transverse Orientation»: la magia creativa di Dimitris Papaioannou al Festival Aperto. Otto danzatori, avvolti dalla musica di Vivaldi, sono al Teatro Valli - domani alle 20,30, sabato alle 14 e alle 20.30, domenica alle 16 - con l' attesa creazione dell' artista greco: considerato, oggi, il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva. In questo lavoro, che si ispira ad una teoria scientifica che spiegherebbe l' attrazione delle falene per le fonti di luce, otto interpreti diventano pura poesia, attraversata da movimenti ipnotici. Impossibile raccontare il viaggio tra antichità e modernità, tra permanenza e transitorietà che l' artista greco propone. Al centro dell' opera, la metamorfosi e il mito del Minotauro, il mostro ucciso da Teseo. L' omicidio diviene qui la metafora del giovane che vuole uccidere il vecchio, per prenderne il posto e creare un mondo nuovo. Un sogno ad occhi aperti tra bellezza e sublime mostruosità. Teseo ucciderà la bestia terribile e Papaioannou sublima inferi e cieli: seduzioni inconfessabili, fusioni tra uomini e tori, passione e repulsione. L' acqua invade lo spazio, la terra trema. Tra materialità e spiritualità, mascolinità e femminilità, umanità e animalità si sviluppa una sfumatura del corpo umano, senza mai rinnegare il fascino degli estremi, dalla statuarietà greca a Magritte, da Botticelli a Dalì. Con riferimenti costanti ai principali temi della storia dell' arte e della mitologia greca, Papaioannou affronta le grandi questioni della vita, esprimendo ammirazione e compassione per quegli archetipi che hanno impostato il corso della storia e dato agli umani una direzione, e con cui fa simbolicamente i conti. Il corpo umano è al centro della ricerca di Dimitris Papaioannou, che al festival Aperto è stato già ospite negli anni passati con «Ink» e «Sisyphus /Trans /Form» negli spazi della Collezione Maramotti. Biglietti: 30 e 20 euro. Info: www.iteatri.re.it s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

OTTOBRE 2021 Appuntamenti a Teatro a Reggio e provincia

1, 2 e 3 ottobre - REGGIO EMILIA DANZA, FESTIVAL APERTO: Dimitris Papaioannou - Transverse Orientation 1 e 2 ottobre ore 20.30; 3 ottobre ore 16 - presso il Teatro Valli. Spettacolo: ideazione, visualizzazione e concezione Dimitris Papaioannou con Damiano Ottavio Bigi, uka Horn, Jan Möllmer, Breanna O' Mara, Tina Papanikolaou, ukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous - musica Antonio Vivaldi - Info: Tel. 0522.458811 1 e 2 ottobre - SANT' ILARIO D' ENZA (RE) PROSA: "I pesci morti. La libidine delle piscine gonfiabili" Ore 21 - Presso il Teatro l' Attesa, Piazza IV Novembre, 17 - Sant' Ilatio d' Enza (RE) - Spettacolo: Regia: Progetto Rosso Marte - Drammaturgia: Filippo Borghi - con Diego Coscia, Filippo Borghi e Eleonora Angioletti - Info e biglietteria: Tel. 3286019875 - 1, 2 e 3 ottobre - NOVELLARA (RE) Festa Grande. Apertura Stagione Teatrale 2021/2022 Ore 19.30 e 21 presso il Teatro della Rocca "Franco Tagliavini", Piazzale Marconi, 1 - interno Rocca - Spettacolo: Colori pastello, paillettes atmosfera anni '60 e una colonna sonora che omaggia l' icona della musica e della televisione italiana Raffaella Carrà. Sono questi i tre ingredienti principali di 'Festa Grande', titolo dello spettacolo di apertura della stagione teatrale 2021/2022 del Teatro Franco Tagliavini di Novellara. - Prenotazione obbligatoria: tel 342/8633632 - 2 e 3 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Cie La Burrasca" Marée noire Ore 18,30 - presso il Parco del Popolo, Piazza Martiri del 7 luglio. Spettacolo: Ballata circense post-apocalittica, a 360 gradi, su una gru da cantiere. Musica live, contorsioni, movimenti di gru, volteggio e trapezio. Di e con Cléo Lanfranchi contorsionista - Lison Maillet musicista - Viola Grazioli, Alexia Fremaux trapeziste - regia Yann Ecauvre & Hugues Hollenstein - Info: Tel. 0522.458811 2 ottobre - CASALGRANDE (RE) CONCERTO: "People on the Street, Freddie & David la Leggenda" con Avanzi di Balera Ore 21,00 presso il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: Dopo il grande successo dello show Woodstock, Avanzi di Balera modenesi propongono uno show sorprendente accattivante entusiasmante e dirompente- Info: Tel. 0522.1880040 - 3 ottobre - REGGIOLO (RE) PROSA: "L' amore è un brodo di capperi" Ore 17,30 - presso Auditorium Fellini. Spettacolo per "Ottobre rosa". Scritto e interpretato da Maila Ermini. Info e prenotazioni: Biblioteca 0522213713 5 ottobre - CASALGRANDE (RE) DIALETTALE: "Tàchet al treno" Ore 21,00 presso il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: Commedia dialettale brillante in 3 atti. Adattamento e regia Ivana Castagni - Info: Tel. 0522.1880040 - 6 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Hombre Collettivo" Casa Nostra Ore 20,30 - presso il Teatro Cavallerizza. Spettacolo: Premio della Critica 2021 - Direction Under 30 - regia Riccardo Reina - in scena Angela Forti, Agata Garbuio, Aron Tewelde - progetto di Teatro Sociale Gualtieri in collaborazione con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - Info: Tel. 0522.458811

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

8 e 10 ottobre - REGGIO EMILIA OPERA: "Else" di Federico Gardella 8 ottobre ore 20.30; 10 ottobre ore 18 - presso il Teatro Ariosto. Spettacolo: musica Federico Gardella - libretto Cecilia Ligorio - con: Maria Eleonora Caminada, Alda Caiello, Leonardo Cortellazzi, Michele Gianquinto - Ensemble Risognanze - direttore Tito Ceccherini - Info: Tel. 0522.458811 8 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Eva Jospin - côté cour / côté jardin" Inaugurazione istallazione Ore 18,30 - presso il Ridotto del Teatro Valli. INSTALLAZIONE: Eva Jospin, artista francese, con cartone compresso e ritagliato trasforma gli spazi in luoghi archetipici e incantati. Su commissione del Festival Aperto, realizzerà un' opera in relazione con gli spazi e la magia del Teatro. - Info: Tel. 0522.458811 8 ottobre - RUBIERA (RE) PROSA: "Tanti saluti" Ore 20,00 presso il Teatro Herberia, Piazza Gramsci 1/b, Rubiera. SPETTACOLO: di Giuliana Musso - con Gianluigi Meggiorin, Giuliana Musso, Marcela Serli - regia Giuliana Musso e Massimo Somaglino - Info: tel. 0522621133, email - www.corteospitale.org 9 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Grab them!" Icarus vs Muzak - AGON Ore 20,30 - presso il Teatro Cavallerizza. Spettacolo: Icarus vs Muzak: Benedetta Polimeni flauto e performer - Giorgio Genta chitarra elettrica, direttore e performer - Francesco Pedrazzini percussioni e performer - Elena Rota violoncello - Diego Petrella pianoforte e performer - Gilda Gianolio performer - Marco Lazzaretti performer - Matteo Rovatti performer - Info: Tel. 0522.458811 9 e 10 ottobre - CAVRIAGO (RE) TEATRO BAMBINI: "Overture des Saponettes" Concerto per bolle di sapone 9/10 ore 17,00; 10/10 ore 11 e 16,30 presso MultisalaNovecento, via Del Cristo, 5 - Cavriago (RE) - Spettacolo: Un eccentrico direttore d' orchestra vi porterà nel mondo fragile e rotondo delle bolle di sapone.Tecnica utilizzata: teatro d' attore, clownerie, bolle di sapone - Info: Tel. 0522.372015 - e-mail: 9 e 10 ottobre - FABBRICO (RE) PROSA: "La trilogia della Villeggiatura" Ore 21 - presso il Nuovo Teatro Pedrazzoli Via Roma, 64 - Fabbrico - Spettacolo: Di Carlo Goldoni - Regia Domenico Ammendola - Con Ilaria Amadasi, Andrea Avanzi, Chiara Baccarini, Matteo Bartoli, Leonardo Bianconi, Valentina Donatti, Carlotta Ghizzoni, Marco Santachiara, Paolo Zaccaria. Info e prenotazioni alle 0522.667062 o scrivendo a 10 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: Annamaria Ajmone "La notte è il mio giorno preferito" Ore 16,00 - presso il Chiostri di San Pietro. Spettacolo: Un tentativo di incarnazione dell' Altro attraverso una meditazione sugli animali e gli ecosistemi in cui vivono. Ideazione, danza Annamaria Ajmone - musiche Flora Yin Wong - produzione Associazione L' Altra - Info: Tel. 0522.458811 10 ottobre - SANT' ILARIO D' ENZA (RE) PROSA: "Zio Vanja" Ore 21 - Presso il Teatro l' Attesa, Piazza IV Novembre, 17 - Sant' Ilatio d' Enza (RE) - Spettacolo: interpreti: Daniele Bondavalli, Giada Castellari, Emanuela Volponi, Carlotta Marconi, Gill Menozzi, Tommaso Duca, Chiara Castellari con l' amichevole partecipazione di Marco Di Bari - Info e biglietteria: Tel. 3286019875 - 12 ottobre - CASALGRANDE (RE) DIALETTALE: "Mitomani" Ore 21,00 presso il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: di e con Andrea Zanni e Mauro Incerti - con le tre ninfee Silvia Stecco, Elisa Ferroni e Monica Dell' Eva e il loro maestro Omar 'Orfeo' Rizzi - Info: Tel. 0522.1880040 - 13 ottobre - CASALGRANDE (RE) PROSA: "Minazza" Ore 21,00 presso

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: Letture tra i miti e le pagine di Sicilia con Leo Gullotta - Info: Tel. 0522.1880040 - 14 ottobre - CAVRIAGO (RE) DIALETTALE: Gran Gala' Della Risata Ore 21,00 presso MultisalaNovecento, via Del Cristo, 5 - Cavriago (RE) - Spettacolo: Con Antonio Guidetti, Damiano e Alessandro Scalabrini, Maurizio Bondavalli, Aimi Mauro, Tiziana Patacini, Cristina Cavalca e tanti altri - Info: Tel. 0522.372015 - e-mail: 15 ottobre - REGGIO EMILIA "Orfeo e Euridice" Ore 21,00 presso il Teatro Ariosto. Francesco Lenzini, con Compagnia del Cigno ed Eidos Danza, per la regia di Ilaria Carmeli narreranno una delle leggende più note della mitologia greca, l' amore fatale tra il poeta e la bellissima ninfa (per info: tel. Roberto: 3495936762). L' incasso della serata verrà devoluto a sostegno della Ricerca. 16 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Messiaen piano" Ciro Longobardi, pianoforte Ore 20,30 - presso il Palcoscenico del Teatro Valli. Spettacolo: programma: Otto Preludi (1929) - Les Offrandes oubliées (vers. per pianoforte, 1931) - Fantaisie Burlesque (1932) - Pièce pour le tombeau de Paul Dukas (1935) - Rondeau (1943) - Cantéyodjayâ (1949) - Quattro Studi di ritmo (1950) - Info: Tel. 0522.458811 17 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "maqam" mk / Michele Di Stefano - Prima assoluta Ore 18 - presso il Teatro Cavallerizza. Spettacolo: di Michele Di Stefano e Lorenzo Bianchi Hoesch - con Biagio Caravano, Francesco Saverio Cavaliere, Andrea Dionisi, Sebastiano Geronimo, Laura Scarpini, Francesca Ugolini - composizione e musica elettronica Lorenzo Bianchi Hoesch - canto, tromba e santur Amir ElSaffar - Info: Tel. 0522.458811 17 ottobre - REGGIOLO (RE) PROSA: "Le donne di Fellini" Ore 17,30 - presso Auditorium Fellini. Spettacolo di Milo Gori nel centenario della nascita di G. Masina. Info e prenotazioni: Biblioteca 0522213713 17 ottobre - REGGIO EMILIA PROSA: "I Miti" Ore 17,00 presso il Teatro Piccolo Orologio, via Massenet, 23 Reggio E. - SPETTACOLO: Spettacolo teatrale rivisitato e adattato da Fabrizio Salsi - Con: Karin De Ponti (attrice) e Sofia Moltedo (danzatrice classica) - Regia: Fabrizio Salsi & Karin De Ponti - Info: 0522.383178 - e-mail: 19 ottobre - CASALGRANDE (RE) DIALETTALE: "Le ora ed rèder" Ore 21,00 presso il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: Macedonia di scenette in dialetto reggiano - Regia, scene e costumi di Silvano Morini - Info: Tel. 0522.1880040 - 20 ottobre - REGGIO EMILIA CONCERTI: 50° Igor Stravinskij con i Solisti della Mahler Chamber Orchestra Ore 20,30 - presso il Teatro Valli. PROGRAMMA: Igor Stravinskij, Fanfare for a New Theatre (1964) - Igor Stravinskij, Ottetto per strumenti a fiato (1923) - György Ligeti, Sei Bagatelle per quintetto di fiati (1953) - Igor Stravinskij, Concertino per 12 strumenti (1920/1952) - Igor Stravinskij, Histoire du Soldat: Suite (1920) - Philipp von Steinaecker concertator - Info: Tel. 0522.458811 20 ottobre - REGGIO EMILIA DANZA: "Bayadère. Il regno delle ombre" Ore 20,30 - presso il Fonderia - Sede della Compagnia Aterballetto Via Costituzione, 38, Reggio Emilia. Spettacolo: NuovO BallettO di ToscanA Info: Tel.:0522 273011 - www.aterballetto.it/ 22 ottobre - SANT' ILARIO D' ENZA (RE) PROSA: "La fabbrica dei preti" Giuliana Musso Ore 21 - Presso il Teatro l' Attesa, Piazza IV Novembre, 17 - Sant' Ilatio d' Enza (RE) - Spettacolo: Produzione La Corte Ospitale - Info e biglietteria: Tel. 3286019875 - 23 ottobre - REGGIO EMILIA

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

CONCERTI: 50° Igor Stravinskij: Katia e Marielle Labèque - Duo pianistico Ore 20,30 - presso il Teatro Valli. Programma: Schubert, Sonata in la minore, op. 143, D. 784 - Medtner, Sonata in sol minore, op. 22 - Medtner, 2 Skazki, op. 48: n.1 Dance Tale; n. 2 Tale of the Elves - Rachmaninov, Sonata n. 1 in re minore, op. 28 - Info: Tel. 0522.458811 23 e 24 ottobre - FABBRICO (RE) PROSA: "La trilogia della Villeggiatura" Ore 21 - presso il Nuovo Teatro Pedrazzoli Via Roma, 64 - Fabbrico - Spettacolo: Di Carlo Goldoni - Regia Domenico Ammendola - Con Ilaria Amadasi, Andrea Avanzi, Chiara Baccarini, Matteo Bartoli, Leonardo Bianconi, Valentina Donatti, Carlotta Ghizzoni, Marco Santachiara, Paolo Zaccaria. Info e prenotazioni alle 0522.667062 o scrivendo a 23 ottobre - RUBIERA (RE) PROSA: "I figli della frettolosa" Ore 20,00 presso il Teatro Herberia, Piazza Gramsci 1/b, Rubiera. SPETTACOLO: I figli della frettolosa è uno spettacolo che affronta il tema della cecità e del significato più ampio che ha oggi la parola 'vedere'. Uno spettacolo che integra il lavoro del teatro alla vita della comunità, che mette insieme attori professionisti e cittadini comuni, vedenti o ciechi che siano. testo e regia di Gabriella Casolari, Gianfranco Berardi - con Gianfranco Berardi, Gabriella Casolari, Ludovico D' Agostino, Flavia Neri e con il coro di attori non vedenti e ipovedenti nato di volta in volta dal laboratorio su piazza - Info: tel. 0522621133, email - www.corteospitale.org 24 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Best regards" Marco D' Agostin Ore 18 - presso il Teatro Cavallerizza. Spettacolo: di e con Marco D' Agostin - suono, grafiche LSKA - testi Chiara Bersani, Marco D' Agostin, Azzurro D' Agostino, Wendy Houston - luci Giulia Pastore - Info: Tel. 0522.458811 24 ottobre - REGGIO EMILIA DANZA: "Amigdala" Ore 10,30;12,00;15,00;17,00 - presso il Fonderia - Sede della Compagnia Aterballetto Via Costituzione, 38, Reggio Emilia. Spettacolo: Spettacolo itinerante per gli spazi della Fonderia. Info: Tel.:0522 273011 - www.aterballetto.it 24 ottobre - CAVRIAGO (RE) TEATRO BAMBINI: "Tre piccioni con una favola" Ore 11 e 16,30 presso MultisalaNovecento, via Del Cristo, 5 - Cavriago (RE) - Spettacolo: Tecnica utilizzata: circo contemporaneo, clownerie, giocoleria - Info: Tel. 0522.372015 - e-mail: 26 ottobre - CASALGRANDE (RE) DIALETTALE: "Panico" Ore 21,00 presso il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: Artemisia Teater - Due atti comici di e con Antonio Guidetti, Maurizio Bondavalli e Mauro Aimi - Info: Tel. 0522.1880040 - 28 ottobre - CAVRIAGO (RE) DIALETTALE: "Al non l' ha vint" Ore 21,00 presso MultisalaNovecento, via Del Cristo, 5 - Cavriago (RE) - Spettacolo: Due atti comici di Antonio Guidetti con: Antonio Guidetti - Damiano Scalabrini - Alessandro Scalabrini e Nicoletta Papaleo. - Info: Tel. 0522.372015 - e-mail: 29 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Vox in bestia" Un progetto di Laura Catrani Ore 20,30 - presso il Teatro Cavallerizza. Spettacolo: Un omaggio a Dante attraverso gli animali della Divina Commedia. Laura Catrani soprano - Tiziano Scarpa testi e voce narrante - Peppe Frana chitarra elettrica - Gianluigi Toccafondo video animazioni - musiche di Fabrizio de Rossi Re (Inferno), Matteo Franceschini (Purgatorio), Alessandro Solbiati (Paradiso) e del tempo di Dante - Info: Tel. 0522.458811 29 ottobre - REGGIO EMILIA DANZA: "Seamless - prima di domani" Ore 20,30 - presso il Fonderia - Sede della Compagnia Aterballetto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

Via Costituzione, 38, Reggio Emilia. Spettacolo: Due coreografie che mettono in luce il talento della giovane compagnia XL Dance Company diretta da Emanuela Baratin e Laura Matano. Info: Tel.:0522 273011 - www.aterballetto.it/ 30 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Intelletto d' amore (e altre bugie)" Michele Marco Rossi, violoncello Ore 20,30 - presso il Palcoscenico del Teatro Valli. Spettacolo: Un progetto di Michele Marco Rossi, in collaborazione con Andrea Camilleri - Michele Marco Rossi violoncello - Paolo Aralla elettronica - Andrea Camilleri voce registrata - musiche commissionate a Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Noriko Baba, Matteo Franceschini e di Paolo Aralla, Hildegard von Bingen, Marin Marais, Fabrizio De André - Info: Tel. 0522.458811 30 ottobre - CASALGRANDE (RE) CONCERTO: "Trilogy" con Quintorigo e Roberto Gatto - Crossroads Ore 21,00 presso il Teatro De Andrè - piazza Roberto Ruffilli, 1 - Spettacolo: I Quintorigo e Roberto Gatto tennero a battesimo il progetto 'Trilogy' proprio a Crossroads (edizione 2014). Dall' originaria versione orchestrale si è passati a una veste cameristica capace di rendere ancora più graffianti le musiche di Charles Mingus, Jimi Hendrix e Frank Zappa. - Info: Tel. 0522.1880040 - 30 ottobre - REGGIO EMILIA PROSA: "ART" Spazio Culturale OrologioOre 21,00 presso il Teatro Piccolo Orologio, via Massenet, 23 Reggio E. - SPETTACOLO: spettacolo teatrale prodotto dalla Fondazione Luzzati/Teatro della Tosse e scritto da Yasmina Reza. Secondo appuntamento della stagione RIFUGI. - Info: 320 1495611 - 0522 383178 - e-mail: 31 ottobre - REGGIO EMILIA FESTIVAL APERTO: "Inferno 2021" Edizione restaurata del film del 1911 con musiche live Ore 18 - presso il Teatro Ariosto. Spettacolo: Una nuova colonna sonora dal vivo per la pellicola più visionaria del cinema muto italiano. Inferno (1911) un film di Francesco Bertolini e Adolfo Padovan - colonna sonora dal vivo di Edison Studio - Info: Tel. 0522.458811 31 ottobre - REGGIO EMILIA DANZA: "Next Stop_Palcoscenico" Ore 20,30 - presso il Fonderia - Sede della Compagnia Aterballetto Via Costituzione, 38, Reggio Emilia. Spettacolo: Contenitore di creazioni contemporanee che aprono le porte al mondo professionale performativo. Coreografi in Creazione 2021: Luna Cenere, Daniele Ziglioli, Taulant Shehu, Sabrina Rigoni - Interpreti: Giovani danzatori del Corso di perfezionamento StudioXL Reggio Emilia. Info: Tel.:0522 273011 - www.aterballetto.it/

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

TEATRO VALLI Al Festival Aperto la magia creativa del coreografo greco Papaioannou

Il coreografo greco Dimitris Papaioannou, oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva, torna al Festival Aperto con "Transverse Orientation", la sua ultima creazione, al Teatro Valli l' 1, 2 e 3 ottobre

REGGIO EMILIA - Il coreografo greco Dimitris Papaioannou , oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva, torna al Festival Aperto con Transverse Orientation, la sua ultima creazione, presentata in anteprima mondiale alla Biennale della Danza di Lione. In questo lavoro (1 ottobre, ore 20.30, 2 ottobre ore 14.00 e ore 20.30, 3 ottobre ore 16.00 Teatro Municipale Valli), che si ispira, a partire dal titolo, ad una teoria scientifica che spiegherebbe l 'attrazione delle falene per le fonti di luce , otto magnifici interpreti, avvolti dalla musica di Vivaldi , sono pura poesia, attraversata da movimenti ipnotici. Impossibile raccontare il viaggio tra antichità e modernità, tra permanenza e transitorietà che l' artista greco propone e che il New York Times definisce come 'Un lungo atto di magia artistica'. Al centro dell' opera, la metamorfosi e il mito del Minotauro , il mostro ucciso da Teseo. L' omicidio diviene qui la metafora del giovane che vuole uccidere il vecchio, per prenderne il posto e creare un mondo nuovo. Un sogno ad occhi aperti tra bellezza e sublime mostruosità. Teseo ucciderà la bestia terribile e Papaioannou sublima inferi e cieli : seduzioni inconfessabili, fusioni tra uomini e tori, passione e repulsione. L' acqua invade lo spazio, la terra trema. Tra materialità e spiritualità, mascolinità e femminilità, umanità e animalità si sviluppa una sfumatura del corpo umano, senza mai rinnegare il fascino degli estremi, dalla statuarietà greca a Magritte, da Botticelli a Dalì. Il corpo umano - forte e bellissimo ma anche curioso e indagatore - è al centro della ricerca di Dimitris Papaioannou - che al festival Aperto è stato già acclamato ospite negli anni passati con Ink e con il site specific Sisyphus /Trans /Form negli spazi della Collezione Maramotti. Con riferimenti costanti ai principali temi della storia dell' arte e della mitologia greca , Papaioannou affronta le grandi questioni della vita, esprimendo ammirazione e compassione per quegli archetipi che hanno impostato il corso della storia e dato agli umani una direzione, e con cui fa simbolicamente i conti. Si rocroda che l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto di Reggio torna la magia creativa di Papaioannou con "Transverse Orientation"

Il coreografo greco Dimitris Papaioannou, considerato oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia corpo e arte visiva, torna al Festival Aperto di Reggio con "Transverse Orientation", la sua ultima creazione, presentata in anteprima mondiale alla Biennale della Danza di Lione. L' appuntamento è per venerdì primo ottobre alle 20.30, sabato 2 ottobre alle 14 e alle 20.30 e domenica 3 ottobre alle 16 al teatro municipale Valli.In questo lavoro che si ispira, a partire dal titolo, a una teoria scientifica che spiegherebbe l' attrazione delle falene per le fonti di luce, otto interpreti, avvolti dalla musica di Vivaldi, sono pura poesia, attraversata da movimenti ipnotici. È quasi impossibile raccontare a parole questo viaggio tra antichità e modernità, tra permanenza e transitorietà che l' artista greco propone e che il New York Times ha definito come "un lungo atto di magia artistica".Al centro dell' opera la metamorfosi e il mito del Minotauro, il mostro ucciso da Teseo. L' omicidio diventa la metafora del giovane che vuole uccidere il vecchio, per prenderne il posto e creare un mondo nuovo: un sogno ad occhi aperti tra bellezza e sublime mostruosità.Teseo ucciderà la bestia terribile e Papaioannou sublima inferi e cieli: seduzioni inconfessabili, fusioni tra uomini e tori, passione e repulsione. L' acqua invade lo spazio, la terra trema. Tra materialità e spiritualità, mascolinità e femminilità, umanità e animalità si sviluppa una sfumatura del corpo umano, senza mai rinnegare il fascino degli estremi, dalla statuarietà greca a Magritte, da Botticelli a Dalì. Il corpo umano - forte e bellissimo, ma anche curioso e indagatore - è al centro della ricerca di Papaioannou, che al Festival Aperto è stato già acclamato ospite negli anni passati con "Ink" e con il site specific "Sisyphus/Trans/Form" negli spazi della Collezione Maramotti di Reggio.Con riferimenti costanti ai principali temi della storia dell' arte e della mitologia greca, Papaioannou affronta le grandi questioni della vita, esprimendo ammirazione e compassione per quegli archetipi che hanno impostato il corso della storia e dato agli umani una direzione, e con cui fa simbolicamente i conti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

teatroecritica.net

Festival Aperto 2021

Transverse Orientation di Papaioannou. Capolavoro per gli occhi?

Andrea Pocosgnich

TeatroeCritica

Transverse Orientation di Papaioannou. Capolavoro per gli occhi?

Recensione di Transverse Orientation di Dimitris Papaioannou, visto al Campania Teatro Festival di Napoli. Lo spettacolo ha poi replicato a Torinodanza; prossima data italiana a Reggio Emilia per Festival Aperto.

Compagnia Ariadne/Teatro A cerca Interpreti 24-35 anni

Bando: Premio Ugo Betti per la drammaturgia 2021

Lavoro: Carrozzeria Orfeo cerca una figura per l'organizzazione

Foto Julian Mommert

Recensione di Transverse Orientation di Dimitris Papaioannou, visto al Campania Teatro Festival di Napoli. Lo spettacolo ha poi replicato a Torinodanza; prossima data italiana a Reggio Emilia per Festival Aperto. Foto Julian Mommert Una spettatrice del Teatro Politeama di Napoli si allunga verso la fila dietro, forse non vuole che il commento si senta ad alta voce: articola qualcosa sullo spettacolo, alludendo alla ricchezza dell'opera, intesa proprio come possibilità di costo dell'allestimento e quanto tutto ciò non sia però bastato, per emozionarla. Il commento della spettatrice ci lascia riflettere su alcune questioni: spesso il teatro e l'arte contemporanea in genere creano una strana soggezione nello spettatore; questi ha paura di mancare di qualcosa che abbia a che vedere con la propria alfabetizzazione, oppure con dei livelli extratestuali (concettuali, tematici, formali). Oppure quando l'artista è acclamato in mezzo mondo diventa ancora più difficile avere il coraggio per negare che ci sia stata quella partecipazione empatica tanto agognata. L'altra riflessione che il commento ascoltato suggerisce è relativa al giudizio che spesso il pubblico, più o meno specializzato e appassionato, ha rispetto all'imponenza delle costose costruzioni scenografiche e in generale verso gli allestimenti costosi; una postura questa che in parte deriva da certi sprechi del passato, in parte da quei filoni di teatro d'arte che dagli anni Sessanta in poi hanno ricodificato più volte e attraverso percorsi diversi (dal teatro laboratorio dei corpi al teatro di narrazione) la scena come ambiente povero. In questo caso siamo seduti di fronte a un riconosciuto maestro internazionale della scena contemporanea, il greco Dimitris Papaioannou , autore eclettico, classe 1964, è un artista visivo poliedrico (dalla pittura ai fumetti), scenografo e light designer ; ma Dimitri Papaioannou è anche (o soprattutto) un coreografo, il primo addirittura a essere ospitato con una nuova produzione in quel tempio che è il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch. A proposito di quella produzione con la compagnia fondata dalla storica coreografa tedesca (Seit Sie), Gaia C. Chernetich parlava di «citazioni e omaggi che si fondono in una forma che sa nutrirsi dell'imponente eredità della coreografa senza tuttavia affogarvici dentro». Qualche mese prima, nel 2017 al Napoli Teatro Festival passava The Great Tamer , spettacolo anche in quel caso visivamente sontuoso che aveva a che fare con il trascorrere del tempo (il grande domatore del titolo, appunto) e il mito di Proserpina. Foto Julian Mommert In Transverse Orientation (visto a Napoli per il Campania Teatro Festival , poi presentato anche a Torinodanza e 1, 2 e 3 ottobre al Festival Aperto di Reggio Emilia) il cambiamento, la mutazione è principio estetico e complemento tematico; qui tutto si salda, il linguaggio è il racconto e viceversa. La sfida è quella di un teatro di immagini che possa conficcarsi nella mente dello spettatore. Così accade subito, nella prima scena in cui da una porta cominciano a uscire strani figuri neri in giacca

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

e pantaloni, la testa piccola. Il trucco è un travestimento di facile configurazione eppure la loro presenza è inquietante: spostano scale, cercano di riparare una luce che funziona a intermittenza (come nel linguaggio classico del thriller o del cinema horror), cadono o spariscono tramite posizioni da fachiro. La danza per Papaioannou è gesto artistico che esprime una densità comunicativa di carattere pittorico, funzionale alla creazione dell'immagine: la scena vuota è la tela e l'occhio dello spettatore deve sbattere le palpebre per capire meglio. Perché in fondo la domanda è sempre la stessa: che cosa sto guardando? È nel principio della visione che si insinua l'illusionismo coreografico di Papaioannou, ogni cosa non è ciò che sembra al primo sguardo: due corpi uniti tra gambe e braccia possono creare una sorta di mostro umano, un toro entra in scena e le tenui luci di contrasto non lasciano percepire quanto sia realistico, per un attimo sembra vero. Poco dopo si capisce che anche in questo caso è l'abilità dei performer a far muovere l'animale; il simbolo dell'indomabile potenza dionisiaca è in realtà una costruzione vuota, con un joystick sul dorso. Ma stupore e sorpresa tornano quando l'unica donna tra i sette incredibili interpreti sguscia fuori proprio dal ventre dell'animale. Il binomio che muove l'apparato iconografico di Papaioannou è sempre lo stesso: illusione e svelamento. Foto Julian Mommert Ai performer è richiesto, più che di danzare, di portare all'estremo le proprie capacità fisiche per farsi così parte di un immaginario in cui il surrealismo sfocia nel perturbante. E allora che cosa manca a questa carrellata di sogni e incubi per diventare incandescente e indimenticabile? Che cosa cercava la signora bionda nella platea del Politeama? Le recensioni uscite in questi giorni, anche a seguito delle repliche torinesi, parlano di successo strepitoso. Per Roberto Canziani «dire capolavoro è scegliere una parola banale», per Anna Bandettini siamo di fronte a «una visionaria e appassionata immersione nell'uomo occidentale e nella sua storia, un complesso, imprevedibile viaggio nel labirinto dell'inconscio collettivo, [] continuamente e magnificamente cangiante». È pur vero che il meccanismo iconografico di Papaioannou può avere effetti molto diversi sull'attenzione di diversi spettatori, come è impossibile ribaltare l'assunto da cui tutti partono nell'enucleazione del giudizio: la forza estetica delle immagini, la cura maniacale per le luci che disegnano la scena in un buio pesto in cui poi prendono corpo paesaggi azzurro metallo. Bandettini appoggia, alla fine del pezzo, un «estetizzante» che forse racchiude il cuore della questione. A proposito della sua attitudine verso la potenza dell'immagine teatrale Papaioannou, in un' intervista di qualche anno fa per Artribune , spiegava: «Effettivamente il mio lavoro fa parte di quello che definiamo 'teatro immagine'. Credo che il corpo umano, in quanto veicolo di percezioni, sia l'unità di misura dello spazio e anche l'unico medium attraverso cui comprendere ciò che ci circonda. L'interazione tra i corpi umani, gli oggetti e lo spazio organizzato rappresenta per me il veicolo di comprensione del mistero dell'esistenza. Per questo motivo si può dire che combino coreografia e arti visive, ma questo non rappresenta nulla di innovativo: appartiene al teatro da secoli. La verità è che dipingo meglio su scena che su una tela. Amo creare una scena, un'azione e darvi luce e suono. Se avessi pensato di poter dipingere meglio su tela, se avessi amato lo spazio di una galleria non

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

sarei ora in questo teatro». Foto Julian Mommert Transverse Orientation è uno spettacolo in cui la creazione delle emozioni e la puntualità drammaturgica sono subalterne a una composizione visiva estetizzante: i miti incarnati dal possente toro meccanico, le veneri botticelliane, la Madonna nella conchiglia che tiene un bambino da cui cola placenta bianca come in un'opera video di Matthew Barney, gli omini extraterrestri dell'inizio allampanati come in un film di Tim Burton e la scena con la porta che non può non ricordare The Truman Show . Rimandi, citazioni, ricordi, immaginari attigui. Tutto sommato, nonostante le idee sceniche spettacolari - come l'acqua che affiora da un palcoscenico letteralmente smontato nel finale - si tratta comunque di visioni estatiche, di grandi trovate che poggiano su una concezione drammaturgica che si affida totalmente alle immagini. Il montaggio d'altronde è composto da una sequenza di scene madri che valgono ognuna per se stessa, e come spiega bene su Il Manifesto Gianfranco Capitta : «ogni spettatore è condotto a identificare un proprio percorso, un ventaglio di valori e citazioni, una scala di emozioni che sarà di sicuro personale e diversificata». La questione di certo non è quella di trovare un principio ordinativo legato per forza alla logica o al senso, eppure si sente il bisogno di un passaggio destabilizzante, di un affondo nel particolare, nella fragilità dell'essere umano qualcosa che sfugga davvero al manierismo e ci lasci precipitare nei nostri peggiori incubi. Andrea Pocosgnich Teatro Politeama di Napoli, Campania Teatro Festival, settembre 2021 TRANSVERSE ORIENTATION Conceived - Visualized + Directed by DIMITRIS PAPAIOANNOU With DAMIANO OTTAVIO BIGI, UKA HORN, JAN MÖLLMER, BREANNA O'MARA, TINA PAPANIKOLAOU, UKASZ PRZYTARSKI, CHRITOS STRINOPOULOS, MICHALIS THEOPHANOUS Music ANTONIO VIVALDI Set Design TINA TZOKA + LOUKAS BAKAS Sound Composition + Design COTI K. Costume Design AGGELOS MENDIS Collaborative Lighting Designer STEPHANOS DROUSSIOTIS Music Supervisor STEPHANOS DROUSSIOTIS Sculptures + Special Constructions - Props NECTARIOS DIONYSATOS Mechanical Inventions DIMITRIS KORRES Creative - Executive Producer + Assistant Director TINA PAPANIKOLAOU Assistant Directors + Rehearsal Directors PAVLINA ANDRIOPOULOU + DROSSOS SKOTIS Assistant to the Set Designers TZELA CHRISTOPOULOU Assistant to the Sound Composer MARTHA KAPAZOGLOU Assistant to the Costume Designer AELLLA TSILIKOPOULOU Special Constructions - Props Assistant EVA TSAMBASI Photography + Cinematography JULIAN MOMMERT Technical Director MANOLIS VITSAXAKIS Assistant to the Technical Director MARIOS KARAOLIS Stage Manager - Sound Engineer + Props Constructions DAVID BLOUIN Props Master TZELA CHRISTOPOULOU Lighting Programme r STEPHANOS DROUSSIOTIS Costumes Construction LITSA MOUMOURI, EFI KARATASIOU, ISLAM KAZI Stage Technicians KOSTAS KAKOULIDIS, EVGENIOS ANASTOPOULOS, PANOS KOUSOUMANIS Lighting Constructions MILTOS ATHANASIOU Silicone Baby made by JOANNA BOBRZYNSKA-GOMES Props Team NATALIA FRAGKATHOULA, MARILENA KALAITZANTONAKI, TIMONTHY LASKARATOS, ANASTASIS MELTIS, ANTONIS VASSILAKIS Executive Production 2WORKS in collaboration with POLYPLANITY PRODUCTIONS Executive Production Associate VICKY STRATAKI Executive Production Assistant KALI KAVVATHA Props Production Manage r PAVLINA ANDRIOPOULOU International Relations + Communications Manager JULIAN MOMMERT A production of ONASSIS STEGI To be first performed at ONASSIS STEGI (2021) Co-Produced by FESTIVAL D'AVIGNON, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2021, DANCE UMBRELLA / SADLER'S WELLS THEATRE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL - NAPOLI

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

TEATRO FESTIVAL ITALIA, GREC FESTIVAL DE BARCELONA, HOLLAND FESTIVAL - AMSTERDAM, LUMINATO (TORONTO) / TO LIVE, NEW VISION ARTS FESTIVAL (HONG KONG), RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN, SAITAMA ARTS THEATRE / ROHM THEATRE KYOTO, STANFORD LIVE / STANFORD UNIVERSITY, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO, THÉÂTRE DE LA VILLE - PARIS / THÉATRE DU CHÂTELET, UCLA'S CENTER FOR THE ART OF PERFORMANCE With the support of FESTIVAL APERTO (REGGIO EMILIA), FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID, HELLERAU - EUROPEAN CENTRE FOR THE ARTS, NATIONAL ARTS CENTRE (OTTAWA), NEW BALTIC DANCE FESTIVAL, ONE DANCE WEEK FESTIVAL, P.P. CULTURE ENTERPRISES LTD, TANEC PRAHA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, TEATRO DELLA PERGOLA - FIRENZE, TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO - TEATRO NAZIONALE Funded by the HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS Dimitris Papaioannou's work is supported by MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL Gli articoli di Teatro e Critica , che sono frutto di un lavoro quotidiano di ricerca, scrittura e discussione approfondita, sono gratuiti da più di 10 anni . Se ti piace ciò che leggi e lo trovi utile , che ne dici di sostenerci con un piccolo contributo ?

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Corriere della Sera

Festival Aperto 2021

La coreografia di Papaioannou a Torinodanza

L' eredità di Bausch nella botticelliana O' Mara

Valeria Crippa

Spettacoli

Alla Scala Il compositore porta in teatro il balletto «Madina»

Inno alla vita di una martire

Bolle terrorista trasforma Antonella Albano in kamikaze Vacchi: così sottolineo la violenza sul corpo delle donne

L'eredità di Bausch nella botticelliana O'Mara

Con Transverse Orientation , andato in scena alle Fonderie Limone Moncalieri nei giorni scorsi per Torinodanza, il coreografo greco Dimitris Papaioannou si conferma uno dei maggiori autori del nostro tempo, capace di raccogliere il testimone del teatrodanza dall' eredità vacante di Pina Bausch e dal suo immaginario mitteleuropeo per trasferire inquietudini e pulsioni dell' uomo contemporaneo in una terra di confine dove la classicità dell' Antica Grecia incrocia il sogno, la bellezza incalza il mito, il tempo spariglia le carte e ci sferza, seducendoci. Come il precedente spettacolo corale The Great Tamer , anche Transverse Orientation (in replica, dall' 1 al 3 ottobre al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia per il Festival Aperto) arpiona il nostro sguardo e cerca di domarlo con visioni di potente sensualità che combinano e invertono, come avviene nella dimensione onirica, funzioni e simboli del maschile e del femminile: dal ventre di un enorme toro nero che evoca Zeus vengono partoriti, in posizione trasversa (da cui il titolo, si suppone), un uomo e una donna avvinti tra di loro come gemelli eterozigoti, mentre la scena si affolla di Minotauri che hanno il volto angelico di donna e il corpo nerboruto di uno dei magnifici danzatori scelti da Papaioannou (tra di loro, spicca Damiano Ottaviano Bigi, il ballerino italiano prediletto dalla Bausch). Nel nitore cromatico di luci wilsoniane, è il trionfo dell' animalità e del doppio, in un gioco di specchi in cui il riflesso è sempre diverso e spiazzante e la danza, sospinta dalla musica di Vivaldi, rievoca la fatica di Sisifo, le leggende di Apollo e Dioniso, il culto di Demetra. È, soprattutto, gloria del corpo nudo maschile, guizzante, scultoreo, la cui prevalenza esalta la femminilità longilinea dell' unica danzatrice in scena - la fulva e virginale Breanna O' Mara, anche lei uscita dal Tanztheater Wuppertal - e la trasforma, via via, in una Venere botticelliana al centro di una zampillante fontana da cui si abbeverano i compagni, in un' icona della maternità incastonata in un guscio trasudante creta fluida da cui emerge un neonato, in una portatrice di acque che «rompono» la superficie del palcoscenico per svelare un sottofondo liquido, uno stagno inconscio delimitato da un golfo di tavole, dove un uomo contempla e un altro agisce, armato di un secchio e di una scopa, cercando di asciugare l' inarginabile flusso vitale.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

corriere.it

Festival Aperto 2021

L'eredità di Pina Bausch nella botticelliana O'Mara

Il coreografo greco Dimitris Papaioannou si conferma uno dei maggiori autori del nostro tempo con «Transverse Orientation»

Sezioni Edizioni Locali Servizi CORRIERE DELLA SERA ABBONATI Accedi

SPETTACOLI

L'eredità di Pina Bausch nella botticelliana O'Ma

di Valeria Crippa

Il coreografo greco Dimitris Papaioannou si conferma uno dei maggiori autori del nostro tempo con «Transverse Orientation»

Con «Transverse Orientation», andato in scena alle Fonderie Limone Moncalieri nei giorni scorsi per Torinodanza, il coreografo greco Dimitris Papaioannou si conferma uno dei maggiori autori del nostro

Con , andato in scena alle Fonderie Limone Moncalieri nei giorni scorsi per Torinodanza, il coreografo greco Dimitris Papaioannou si conferma uno dei maggiori autori del nostro tempo, capace di raccogliere il testimone del teatrodanza dall' eredit vacante di Pina Bausch e dal suo immaginario mitteleuropeo per trasferire inquietudini e pulsioni dell' uomo contemporaneo in una terra di confine dove la classicit dell' Antica Grecia incrocia il sogno, la bellezza incalza il mito, il tempo spariglia le carte e ci sferza, seducendoci. , anche (in replica, dall' 1 al 3 ottobre al Teatro Municipale Valli di Reggio Emilia per il Festival Aperto) arpiona il nostro sguardo e cerca di domarlo con visioni di potente sensualit che combinano e invertono, come avviene nella dimensione onirica, funzioni e simboli del maschile e del femminile: dal ventre di un enorme toro nero che evoca Zeus vengono partoriti, in posizione trasversa (da cui il titolo, si suppone), un uomo e una donna avvinti tra di loro come gemelli eterozigoti, mentre la scena si affolla di Minotauri che hanno il volto angelico di donna e il corpo nerboruto di uno dei magnifici danzatori scelti da Papaioannou (tra di loro, spicca Damiano Ottaviano Bigi, il ballerino italiano prediletto dalla Bausch). , il trionfo dell' animalit e del doppio, in un gioco di specchi in cui il riflesso sempre diverso e spiazzante e la danza, sospinta dalla musica di Vivaldi, rievoca la fatica di Sisifo, le leggende di Apollo e Dioniso, il culto di Demetra. , soprattutto, gloria del corpo nudo maschile, guizzante, scultoreo, la cui prevalenza esalta la femminilit longilinea dell' unica danzatrice in scena - la fulva e virginale Breanna O' Mara, anche lei uscita dal Tanztheater Wuppertal - e la trasforma, via via, in una Venere botticelliana al centro di una zampillante fontana da cui si abbeverano i compagni, in un' icona della maternit incastonata in un guscio trasudante creta fluida da cui emerge un neonato, in una portatrice di acque che rompono la superficie del palcoscenico per svelare un sottofondo liquido, uno stagno inconscio delimitato da un golfo di tavole, dove un uomo contempla e un altro agisce, armato di un secchio e di una scopa, cercando di asciugare l' inarginabile flusso vitale.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledelladanza.com

Festival Aperto 2021

Il mito contemporaneo di Dimitris Papaioannou, un linguaggio che fonde corpo e arte visiva a Reggio Emilia

Sara Zuccari

Il Festival Aperto 2021, tredicesima edizione, si svolge a Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival. Trenta spettacoli, 43 repliche complessive, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia destinati ad interrogarsi su una contemporaneità che - ed è il tema di quest'anno - non potrà che nutrirsi del 'principio speranza'. Un nuovo e importante evento si aggiunge al programma di Festival Aperto di Reggio Emilia: il coreografo e performer greco Dimitris Papaioannou presenterà in esclusiva per l'Italia il suo nuovo lavoro Transverse Orientation . Realizzata specificamente per Torinodanza e per Festival Aperto di Reggio Emilia , questa nuova creazione di Papaioannou si prospetta come un'installazione site specific all'interno di due teatri storici, il Carignano di Torino e il Valli di Reggio Emilia. Dimitris Papaioannou torna in Italia con la sua nuova attesa creazione TRANSVERSE ORIENTATION , in programma 1 e 2 ottobre ore 20,30 Domenica 3 ottobre ore 16,00, Teatro Municipale Valli. Regista e coreografo d'eccellenza nel panorama della danza contemporanea, Papaioannou è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo con l'arte visiva. Con riferimenti costanti al mito greco quale archetipo della cultura occidentale, affronta i grandi temi esistenziali che hanno attraversato la storia e offerto alla modernità una direzione con cui fare i conti. Transverse Orientation è una summa della sua poetica visionaria e una sintesi del gesto estetico a cui ci ha abituato negli anni. Avvolto nella musica di Vivaldi e ispirato alla naturale attrazione delle falene per le fonti di luce, il lavoro esplora in un vortice di citazioni e simbolismi l'insopprimibile tensione dell'uomo verso il senso ultimo della vita. Presentata per la prima volta alla Biennale de la Danse di Lione nel giugno del 2021, la produzione - che ha coinvolto per le audizioni più di 500 performer e danzatori provenienti da tutto il mondo - vede protagonisti sul palco Damiano Ottavio Bigi , uka Horn , Jan Möllmer , Breanna O'Mara , Tina Papanikolaou , ukasz Przytarski , Christos Strinopoulos e Michalis Theophanous . «I miei lavori - racconta Dimitris Papaioannou - si evolvono durante le prove, non sono ideati a priori. Preparo il materiale per avviare il processo creativo, ma quasi sempre lo butto via. Ho deciso di non sapere quale sarà il risultato in anticipo, preferisco fidarmi della creazione in itinere. Alla fine, se sono fortunato, l'opera si rivela, e cerco di capirla, di perfezionarla. Mi riservo il diritto di cambiare tutto all'ultimo momento. Ecco perché è difficile per me parlare di qualcosa prima che sia giunto effettivamente a compimento. A che serve pianificare? L'arte è prassi. Se ne parlo, finisco per ingannare lo spettatore o tradire lo spettacolo.» Formatosi come artista visivo all'Accademia di Belle Arti di Atene, dopo essere stato allievo del pittore Yannis Tsarouchis, Dimitris Papaioannou (Grecia,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

1964) è uno dei nomi più rappresentativi della scena internazionale nonché pioniere della danza contemporanea. Coreografo, regista, performer, designer di scene, costumi e luci, si è avvicinato alla danza a New York, fondando in Grecia la compagnia Edafos Dance Theatre nel 1986. Nei suoi oltre trent'anni di carriera, ha modellato un linguaggio ibrido fra danza sperimentale, teatro fisico e arte performativa, con cui ha messo in discussione la visione, l'identità e il patrimonio della memoria culturale occidentale. Nel 2004 ha curato la cerimonia di apertura dei Giochi Olimpici di Atene, per tornare poi al teatro, dando vita a più di venti produzioni fra spazi underground e arene. Nel 2018 è stato il primo coreografo chiamato a realizzare un lavoro integrale, Since She , per il Tanztheater Wuppertal Pina Bausch.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Exibart

Festival Aperto 2021

La metamorfosi e il mito del Minotauro secondo Papaioannou

Transverse Orientation, 2021, Dimitris Papaioannou, photo Julian Mommert Ogni suo spettacolo è una sterminata biblioteca visiva, un atlante della storia antica e moderna, dove ogni sequenza è un viaggio in un immaginario iconico denso di riferimenti e simboli. Che richiamano archetipi universali. Il suo è un teatro senza etichette, una coreografia senza canoni, una pittura senza cornice, una scultura scomponibile. D' altronde lui stesso, Dimitris Papaioannou , che ha l' Arte Povera nel suo Dna, si definisce un pittore, un artista che compone immagini. Non fa eccezione l' ultima sua creazione Transverse Orientation (in prima nazionale al Campania Teatro Festival, poi a Torinodanza e al festival Aperto di Reggio Emilia) , ancora una volta folgorante per quella capacità inventiva volta non a stupire ma, com' è per i veri artisti, ad aprire mondi "altri", suscitare visioni personali in ciascuno spettatore. Transverse Orientation, 2021, Dimitris Papaioannou, photo Julian Mommert E basterebbe l' ultima scena di un orizzonte infinito con cui si chiude lo spettacolo: un paesaggio acquatico creatosi sotto i nostri occhi dalle pedane rumorosamente divelte e accatastate dagli stessi performer, fino a formare due montagne con al centro una minuscola fontana da dove sgorga dell' acqua che inonda il palcoscenico. Un uomo con un secchio e uno straccio, lentamente cerca di asciugarlo, mentre un altro è sdraiato tranquillamente ad osservare il panorama dal tenue chiarore all' orizzonte e dal lieve riverbero che via via va definendosi. Un' altra figura, camminando sulle pedane rocciose, si avvia verso la porta laterale della grande parete frontale ed esce lanciando un ultimo sguardo su quello scenario. Transverse Orientation, 2021, Dimitris Papaioannou, photo Julian Mommert Nell' emozionante silenzio che regna, rimane la silhouette dell' uomo immobile, di spalle, mentre la luce lentamente si spegne su quell' idilliaco universo. Spiaggia, lago, o un altro pianeta. Nelle quasi due ore che precedono quest' ultima scena, si dipartono molteplici suggestioni evocative, un retaggio arcaico che ha come riferimento i chiaroscuri del mito del Minotauro. Il toro è ricostruito a grandezza naturale e fatto muovere dagli stessi performer simulando zampe e muscoli, riproducendo la lingua con un semplice movimento della mano, domandolo, assecondandone la natura scalcinante, carezzandolo e abbeverandolo a un secchio. Transverse Orientation, 2021, Dimitris Papaioannou, photo Julian Mommert A turno alcuni danzatori indossano una testa con le corna, altre figure entrano ed escono da una porta con scalini come se si provenisse e si andasse in mondi ed epoche diverse fino alla nostra. Sempre da quell' uscio fuoriescono minacciosi e inarrestabili, anche enormi blocchi di pietra con i quali innalzare e far crollare muri e fortezze, sopra i quali ruotare stando in equilibrio. Tutta la scena è uno spazio mentale, onirico, un campo di battaglia che, sulla musica barocca di Vivaldi appena accennata, accoglie la leggerezza magrittiana di omini con un palloncino al posto della testa e le movenze alla Jacques Tati, tutti indaffarati

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

con scale aperte e chiuse dove salire per aggiustare un neon intermittente collocato sulla parete come se fosse l' occhio di un dio che osserva dall' alto. Scena che mostra corpi nudi e vestiti dare vita a sequenze plastiche e pittoriche; comporre la Venere di Botticelli dentro una vasca zampillante d' acqua, e una partoriente Madonna con Bambino di fattura rinascimentale; quella moderna del pittore Yannis Tsarouchis (di cui è stato allievo Papaioannou), quella vascolare e statuaria della classicità greca, e quella di mostriciattoli alla Jeronimus Bosch nei due corpi attorcigliati che avanzano a quattro zampe tenendosi alle caviglie. Transverse Orientation, 2021, Dimitris Papaioannou, photo Julian Mommert E ancora figurazioni che rimandano al Ratto d' Europa o a Pasifae (una lunare donna nuda sdraiata sul dorso del toro), a un uomo-sirena boccheggiante emerso dall' intrecciare le gambe e le lunghe scarpe, e spruzzato d' acqua; ad altri esseri ibridi, creature umane o deformi. C' è molto altro nel surreale susseguirsi di Transverse Orientation, un viaggio dal caos alla metamorfosi del sogno, dal buio alla luce di un mondo nuovo. Transverse Orientation, 2021, Dimitris Papaioannou, photo Julian Mommert Come si evince non c' è narrazione esplicita, ma un flusso d' arte di azioni poetiche, misteriose, divertenti, fantasiose, che annullano il tempo e lo spazio mostrandoci lo scorrere della vita. Come solo Papaioannou sa fare. Tutto questo grazie anche ai suoi performer, da citare tutti: Damiano Ottavio Bigi, uka Horn, Jan Möllmer, Breanna O' mara, Tina Papanikolaou, ukasz Przytarski, Chritos Strinopoulos, Michalis Theophanous.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Cosa fare oggi a Bologna e dintorni: serate jazz, Caravaggio Piano Quartet, Gomma al Covo, il libro dei Wu Ming 1 sulla teoria del complotto

MUSICA ANDREA CORUZZI Imola, Giardino storico del Palazzo vescovile, piazza del Duomo 1, ore 21, ingresso 5 euro Il giovane fuoriclasse della fisarmonica Andrea Coruzzi è protagonista del nuovo concerto di Emilia Romagna Festival con un originale repertorio che spazia nei generi musicali, dal tango alle trascrizioni classiche. RICK HUTTON + GROOVE CITY Salotto estivo, via Mascarella, ore 20.30, info 051 266112 La lunghissima serata en plein air del Salotto estivo giunge al termine con una grande festa di chiusura che vede protagonisti il musicista britannico Rick Hutton e i Groove City. GRETA PANETTIERI TRIO Dozza, Teatro Comunale, Vicolo Lorenzo Campeggi 14, ore 21, info 0544 405666 Il festival itinerante "Crossroads-Jazz e altro in Emilia Romagna" fa tappa a Dozza con il concerto del trio capitanato da Greta Panettieri e impreziosito dalla presenza di Andrea Sammartino (pianoforte) e Daniele Mencarelli (basso elettrico). GOMMA Covo, viale Zagabria 1, ore 21.15, ingresso 12 euro A distanza di due anni dalla pubblicazione del loro secondo album, "Sacrosanto", i Gomma tornano a Bologna per presentare "Guancia a Guancia" e "Iena", i primi singoli estratti dal nuovo album in arrivo. L' opening act è affidato a Garda 1990. ROGERIO TAVARES QUINTET Parco della Montagnola, via Irnerio, ore 21, ingresso gratuito Roberto Rossi (batteria, percussioni e voce), Maurizio Piancastelli (tromba, flicorno e percussioni), Andrea Taravelli (basso), Maurizio Degasperi (piano) e Rogerio Tavares (voce, chitarra e composizioni). È la formazione che questa sera salirà sul palco di Frida nell' ambito della rassegna "Musiche dell' altro mondo". 30° DEL MAESTRO BUSI San Lazzaro di Savena, Centro La Terrazza, Ponticella di San Lazzaro, via del Colle 1, ore 17, info 347 9024404 Adriano Bacchi presenta il Galà lirico con sette cantanti organizzato per festeggiare il noto basso bolognese Alessandro Busi nel 30° anniversario del suo primo concerto. Il pianista Dragan Babic accompagnerà infatti i soprani Monica Delli Carri, Linda Dugheria, Stefania Sommacampagna, Alessandra Vicinelli ed i tenori Alessandro Goldoni e Davide Paltretti. EMMANUELLE Dumbo Bologna, via Casarini, ore 19, info 051 0493742 Nata a Rio, cresciuta a Miami e attualmente di base a Milano, Emmanuelle è una misteriosa musicista cosmopolita metà producer e metà chanteuse. Questa sera porterà sul palco di Dumbo summertime il suo songwriting dall' approccio eclettico, nostalgico e sognante, in continuo viaggio per paesaggi ipnotici lontani dalla monotonia quotidiana VEIL OF LIGHT Tank, via Emilio Zago 14, ore 21.30, ingresso 10 euro Il duo svizzero, giunto al suo quarto album, raffina la formula che tiene assieme una sensibilità post-punk contemporanea con un sound elettronico in bilico tra darkwave ed Electronic body music di taglio old school. PANEMILIANA Mercato Sonato, via Tartini 3, ore 21.30, ingresso 7 euro La stagione 2021/22 del Mercato Sonato inaugura questa sera con il live dei Panemiliana, quintetto dal sapore latino, sporco di boleri, valzer e canzoni, chiamato a presentare l' album e il nuovo singolo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

"Ceramica". CARAVAGGIO PIANO QUARTET Accademia Filarmonica di Bologna, via Guerrazzi 13, ore 16 e 17.30, ingresso 8-20 euro Nell' ambito della rassegna "Il sabato all' Accademia", la Sala Mozart ospita questo pomeriggio il concerto del Caravaggio Piano Quartet. Federico Piccotti (violino), Matteo Mizera (viola), Daniel Mizera (violoncello) e Bernat Català (pianoforte) spazieranno tra musiche di Beethoven e Schumann. TEATRI PARADISO DELLA NATURA Orto Botanico ed Erbario, via Irnerio 42, ore 16, ingresso a offerta libera con prenotazione obbligatoria segreteria.arcanto@gmail.com o a 351 8160547 Uno spettacolo tra musica e teatro, in cui parole e canti si intrecciano in consonanze, dissonanze e suggestioni sonore che attraversano i tempi. È "Paradiso della Natura", spettacolo itinerante ideato e promosso da Coro Arcanto in collaborazione con l' associazione Suoni Barbarici. LA "NUOVA NATURA" DI HANS: UN VIAGGIO VERSO LA FELICITÀ Goethe Zentrum Bologna, via De' Marchi 4, ore 18, info www.afbologna.it Lo spettacolo teatrale a cura del duo "Il Ruggiero" (Emanuela Marcante e Daniele Tonini), tratto dai brani della fiaba dei fratelli Grimm "Hans im Glück/La fortuna di Gianni", chiude la "Giornata di porte aperte organizzata dall' Alliance Française e da Goethe Zentrum di Bologna per presentare le rispettive offerte didattiche e culturali. RISPONDE GIULIETTA - OMAGGIO A GIULIETTA MASINA San Pietro in Casale, Giardino museo casa Frabboni, via G. Matteotti 169, ore 21, info 333 8839450 In occasione del centenario della nascita di Giulietta Masina, Donatella Allegro costruisce un reading teatrale che si rifà ai testi originali selezionati da una rubrica di lettere curata dall' indimenticabile attrice bolognese sulle pagine del quotidiano "La Stampa" tra gli anni '60 e '70. FIRST LOVE Teatro Arena del Sole, via Indipendenza 44, ore21, ingresso 7,5-12 euro La personale dedicata al coreografo e danzatore Marco d' Agostin prosegue con uno spettacolo che si descrive come un "risarcimento messo in busta e indirizzato al primo amore": "First Love" porta infatti in scena la storia di un ragazzino degli anni '90 al quale non piaceva il calcio ma lo sci di fondo e la danza. INCONTRI "QUANTO MI SERVIVI" Parco della Montagnola, via Irnerio, ore 16.30, ingresso gratuito La giornalista Micol Lavinia Lundari interviene alla presentazione del nuovo libro di Francesco Cannadoro, "Quanto mi servivi". Il volume, che si inserisce nelle battaglie combattute dalla famiglia Cannadoro per il benessere del loro bambino e i diritti di tutti i disabili e delle loro famiglie, si sofferma su quando la determinazione possa far risalire dal fondo del mare, dando ossigeno al cuore. "LA Q DI QOMPLOTTO" Imola, Complesso dell' Annunziata, via Fratelli Bandiera 19, ore 17, ingresso gratuito Wu Ming 1 presenta il suo ultimo libro, "La Q di Qomplotto - Qanon e dintorni. Come le fantasie di complotto difendono il sistema". Tenendo insieme reportage e dialogo filosofico, analisi critica e racconto onirico, autobiografia e pastiche letterario, il volume racconta la parabola di Qanon isolando nella sua narrazione leggende d' odio vecchie di secoli. EVENTI PERASPERA 14 Vari luoghi, info https://www.perasperafestival.org/ La quattordicesima edizione del Festival di arti interdisciplinari contemporanee perAspera prosegue oggi (tra le altre cose) con la videoinstallazione "Modulo-R" di Fabio Fiandrini e Antonietta DiCorato e con l' esperienza immersiva dal vivo "Swimming Home". OPENING DEL SÌ Vari luoghi, info https://ateliersi.it/ateliersi/ Sabato pomeriggio ricco di appuntamenti per l' opening di Atelier Sì. Fiorenza Menni e

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Andrea Mochi Sismondi inaugurano infatti la stagione con una grande festa pensata per rendere omaggio al cantautore siciliano Franco Battiato. ECCELLENZE ITALIANE. LA NUOVA GENERAZIONE DEGLI ILLUSTRATORI ITALIANI PER RAGAZZI Palazzo Re Enzo, piazza Nettuno, ore 17, info 051 276811 Gli otto illustratori protagonisti della mostra "Eccellenze italiane. La nuova generazione degli illustratori italiani per ragazzi" saranno presenti questo pomeriggio al finissage con l' intento di offrire ai visitatori lo "spettacolo" di uno studio all' aperto condiviso. Andrea Antinori, Michael Bardeggia, Francesca Corso, Marta Pantaleo, Irene Penazzi, Veronica Ruffato, Giulia Tomai e Veronica Truttero daranno infatti vita ad un live di disegno in cui gli artisti lavoreranno ispirandosi gli uni agli altri. I TOUR DI SUCCEDE SOLO A BOLOGNA Vari luoghi, info sul sito di Succede Solo a Bologna https://www.succedesoloabologna.it/ Sabato ricco di appuntamenti per l' associazione Succede Solo a Bologna. Si comincia alle 10 con il tour "Portici da record" e si prosegue alle 11 con "Misteri oscuri di Bologna", alle 16 con il "Dall' Ara Stadium Tour" e alle 17 con la visita alla "Cripta di San Zama". Infine, alle 20.30, è in programma il tour "I sette segreti". INSOLVENZFEST Biblioteca dell' Archiginnasio, piazza Galvani 1, vari orari, ingresso gratuito con iscrizione obbligatoria (info http://www.bibliotechebologna.it/) Seconda giornata di appuntamenti per la nuova edizione "InsolvenzFest", la rassegna di dialoghi pubblici per capire crisi, debiti e diritti promossi dall' Osservatorio sulle crisi d' impresa con il contributo di esperti di diritto, economica, filosofia, letteratura, medicina e giornalismo. SARAGOZZARTE 2021 Parco di Villa Spada, via di Casaglia 3, ore 16, info bibliotecavillaspada@comune.bologna.it È in programma questo pomeriggio il momento conclusivo del concorso letterario a cura della Biblioteca Oriano Tassinari Clò e del Gruppo di lettura Voltapagina. La premiazione dei racconti vincitori del bando letterario è in programma alle 16.30. GIORNATE TEATRALI DI COLLE AMENO Sasso Marconi, borgo di Colle Ameno, ore 16.30, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Teatrino Giullare Il fine settimana di appuntamenti aperti al pubblico ospitati nelle sale del settecentesco Borgo di Colle Ameno propone oggi la presentazione del libro "Scala e sentieri verso il Paradiso. Trent' anni di apprendistato teatrale attraversando l' Università" e con la proiezione di un video di Daniele Bonazza dedicato al lavoro di Giuliano Scabia. REGIONE PLAY TEATRO Longiano (FC), Teatro Petrella, piazza San Girolamo 3, ore 21, info e prenotazioni www.teatropetrella.it Il teatro longianese torna ad ospitare rappresentazioni teatrali e incontri con una programmazione concentrata in quattro weekend consecutivi. Si parte con il ritorno della compagnia milanese Nina' s Drag Queens con il nuovo lavoro "Le Gattoparde". UN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATRO Reggio Emilia, Teatro Ariosto, Corso Benedetto Cairoli 1, ore 18 e 20.30, info https://www.iteatri.re.it/ "Office for a Human Theatre" porta in scena al Festival Aperto un omaggio al teatro per quello che è. Nel lavoro diretto da Filippo Andreatta, infatti, "il palcoscenico si spoglia e lo spettacolo sparisce, si sottrae e non racconta nulla"

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto, oggi la proposta di Oht e la regia di Andreatta

«Il teatro è un teatro ...», la rivelazione di quinte e fondali

Spettacoli

Ecco Caleidoscopica, magico mondo di Olimpia

«Il teatro è un teatro ...», la rivelazione di quinte e fondali

'Home altrove' secondo Albanese

Altri due giorni per il casting

«Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro» è in scena al Festival Aperto oggi alle 18 (e in replica alle 21.30) al Teatro Ariosto. Un omaggio al teatro per quello che è. In questo nuovo lavoro di Oht, Office for a Human Theatre, con la regia e le scene di Filippo Andreatta, il palcoscenico si spoglia e lo spettacolo sparisce, si sottrae e non racconta nulla. Al centro del lavoro c' è un vuoto, un' assenza che permette l' emersione di qualcosa che conosciamo ma che non sappiamo più vedere. Ammaliante e poetico, lo spettacolo - coprodotto da Festival Aperto / Fondazione I Teatri - torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale. Niente attori, ma quinte, cieli, fondali, luci, americane, contrappesi. Prima tutto bianco e nero, poi fari, come occhi che guardano, poi i colori, fino al trionfo dei fondali barocchi. Ad accompagnare il viaggio tra gli elementi della scena è la musica scritta da Davide Tomat: compositore, musicista e sound designer. Posto unico 10 euro. Info: www.iteatri.re.it s.bon.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

GRAE

Festival Aperto 2021

Note e teatri sonori

Stefano Crippa

Lentamente, dubbiosamente, l' incubo divenne uno spettacolo. Parafrasiamo Bergman per dire della 'partitura-catalogo di cento azioni singole che possono non solo essere ricombinate a discrezione della messa in scena, ma anche essere selezionate o eseguite in simultanea': così Roberto Paci Dalò, regista, sull' allestimento di Repertoire, opera aperta di Maurico Kagel per cinque o più attori o strumentisti ,con Zaum_percussion, nell' ambito dell' edizione 2021 del Festival Aperto che porta il titolo Principio Speranza. Allievo di Jorge Luis Borges, l' argentino di famiglia ebrea fuggita Continua L' articolo Note e teatri sonori proviene da il manifesto .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilmanifesto.it

Festival Aperto 2021

Note e teatri sonori

Nazim Comunale

il manifesto

VISIONI

Note e teatri sonori

Eventi. Va preso il via l'edizione 2021 del Festival Aperto che porta il titolo Principio Speranza.

Benvenuto su ilmanifesto.it

Uso di alcuni dati personali

Lentamente, dubbiosamente, l'incubo divenne uno spettacolo. Parafrasiamo Bergman per dire della partitura-catalogo di cento azioni singole che possono non solo essere ricombinate a discrezione della messa in scena, ma anche essere selezionate o eseguite in simultanea: così Roberto Paci Dalò, regista, sull'allestimento di Repertoire, opera aperta di Maurico Kagel per cinque o più attori o strumentisti ,con Zaum_percussion, nell'ambito delledizione 2021 del Festival Aperto che porta il titolo Principio Speranza. Allievo di Jorge Luis Borges, l'argentino di famiglia ebrea fuggita dalla Russia con questa pièce sembra voler creare uno specchio per le parole del suo maestro: Tutte le cose sono parole della lingua/ in cui Qualcuno o Qualcosa, notte e giorno, / scrive quell'infinito garbuglio/ che è la storia del mondo. I performers come dimessi fantasmi o burattini dell'assurdo -muti- in scena: un metronomo sulla schiena, il fischio delle bacchette nell'aria che non incontrano tamburi, mentre si marcia a tempo di una guerra che fu e ha lasciato macerie; una chitarra sdentata e altre invenzioni a comporre un requiem scabro e asciutto per giorni in cui sembra impossibile cantare: era ieri, è oggi, è la sorte dell'uomo? Presenze accennate, bave di suono nel bar dell'apocalisse: in scena compare anche un enorme bicchiere per un brindisi solitario al nulla. L'uso non convenzionale e anti-narrativo degli strumenti, la negazione di ogni possibilità di dire significano un'umanità muta, attonita, zoppa e rattrappita. UN TEATRO SONORO, un amaro stil novo: pensiamo all'elegia commossa di Boltanski, che aveva presentato proprio a Reggio Emilia l'opera totale Tant que nous sommes vivants. Lì però si viveva un altrove commovente, qui restiamo persi in una nebbia di cenni, ipotesi; siamo nel regno del frammento, a ricordare ancora una volta, con il poeta norvegese Rolf Jacobsen, che l'epoca delle sinfonie è finita. Se di questo sparso vagare tra cuore ed orecchie non resta molto, è sconfinata invece la teoria di meraviglie evocata da Solstices dell'austriaco George Friedrich Haas, interpretato dal FontanaMIX Ensemble: nel buio totale i dieci musicisti frugano nell'anima della materia, la luce è un suono estraneo ed è una curiosa coincidenza di opposti che il rito venga celebrato nel giorno dell'equinozio: come fossimo in contrappunto col cosmo, ricorda il direttore della rassegna Roberto Fabbi, dedicando il concerto a Sylvano Bussotti. Settanta minuti di magnifico mistero a cancellare ogni velleità di definizione o pensiero. Una galassia di prodigi illuminata da un pianoforte radicalmente modificato nell'accordatura, un gioco di montaggio, spiega il maestro concertatore Francesco La Licata, dove la forma prende coraggio ed il compositore affida agli interpreti il destino dell'opera; a noi restano il pessimismo della ragione e l'ottimismo della volontà. Il festival prosegue fino a Nfine novembre: su iteatri.re.it tutti i dettagli.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Al Festival Aperto "Un teatro è un teatro è un teatro", regia di Filippo Andreatta

"Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro", in scena al Festival Aperto sabato 25 settembre ore 18.00 (replica alle ore 21.30) al Teatro Ariosto è un omaggio al teatro per quello che è. In questo nuovo lavoro di OHT, Office for a Human Theatre, con regia e scena di Filippo Andreatta, il palcoscenico si spoglia e lo spettacolo sparisce, si sottrae e non racconta nulla. Al centro del lavoro c' è un vuoto, un' assenza che permette l' emersione di qualcosa che conosciamo ma che non sappiamo più vedere. Privando il palco e la materia che lo abita di significati precostituiti, OHT omaggia il teatro per quello che è: un teatro è un teatro è un teatro è un teatro.Ammaliante e poetico, lo spettacolo - coprodotto da Festival Aperto / Fondazione I Teatri - torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale. Niente attori, ma quinte, cieli, fondali, luci, americane, contrappesi. Prima tutto bianco e nero, poi fari, come occhi che guardano, poi i colori, fino al trionfo dei fondali barocchi.Il progetto è nato in un momento in cui la situazione pandemica ha messo a nudo l' intero comparto culturale: dall' osservazione di questa fragilità, un teatro è un teatro è un teatro è un teatro dà continuità alla ricerca artistica di OHT sul paesaggio, spostando sul paesaggio teatrale con tutti i suoi elementi, coinvolgendo chi partecipa attraverso la componente emotiva tipica dello stare insieme nel rito laico del teatro. Il palco diventa in questo modo barocco, spostando l' attenzione dalla centralità dell' essere umano verso le sue relazioni con il paesaggio, in questo caso quello teatrale.A rendere questo possibile, accompagnando il viaggio tra gli elementi della scena, è la musica scritta da Davide Tomat, compositore, musicista e sound designer: il suono, insieme all' assenza di parole, sarà un invito a tralasciare la ricerca razionale di senso e a lasciarsi piuttosto trasportare nel mondo effimero del teatro.Fondato nel 2008, OHT [Office for a Human Theatre] è lo studio di ricerca del regista teatrale e curatore Filippo Andreatta, il cui lavoro si occupa di paesaggio e di politica personale sottilmente affrontata nello spazio pubblico e privato.sabato 25 settembre 2021 ore 18.00 e 21.30Teatro AriostoUN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATROÈ UN TEATROperformance di OHT | Office for a Human Theatre regia e scena Filippo Andreatta suono e musica Davide Tomat voce Dania Tosi luci Andrea Sansonin co-realizzazione con Squadra tecnica del CSC di Trentoproduzione OHT, Centro Santa Chiara di Trento coproduzione La Biennale di Venezia, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia con il contributo di Provincia Autonoma di Trento, Fondazione Caritro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

All' Ariosto prosegue il Festival Aperto con un omaggio al teatro

Lo spettacolo di Oht, con regia di Filippo Andreatta e la musica di Davide Tomat, torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale. Appuntamento sabato alle 18 e 21.30

REGGIO EMILIA - "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro", in scena al Festival Aperto domani alle 18 (replica alle 21.30) al teatro Ariosto è un omaggio al teatro per quello che è. In questo nuovo lavoro di Office for a Human Theatre , con regia e scena di Filippo Andreatta , il palcoscenico si spoglia e lo spettacolo sparisce. Al centro del lavoro c' è un vuoto, un' assenza che permette l' emersione di qualcosa che conosciamo ma che non sappiamo più vedere. Ammaliante e poetico, lo spettacolo torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale. Niente attori, ma quinte, cieli, fondali, luci, americane, contrappesi. Prima tutto bianco e nero, poi fari, come occhi che guardano, poi i colori, fino al trionfo dei fondali barocchi.

Reggionline

All'Ariosto prosegue il Festival Aperto con un omaggio al teatro

24 settembre 2021

Lo spettacolo di Oht, con regia di Filippo Andreatta e la musica di Davide Tomat, torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale. Appuntamento sabato alle 18 e 21.30

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

All' Ariosto un omaggio di Andreatta al teatro

20 Rez

In cartellone

All'Ariosto un omaggio di Andreatta al teatro

"FilaFiaba" al centro sociale Quaresimo per PiantaTerra

"Note oltre i confini" Mario Brunello alla Corte Ospitale

Little Taver apre la stagione del teatro Pedrazzoli

"Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro", in scena al Festival Aperto domani alle 18 (replica alle 21.30) al Teatro Ariosto è un omaggio al teatro per quello che è. In questo nuovo lavoro di Oht, Office for a Human Theatre, con regia e scena di Filippo Andreatta, il palcoscenico si spoglia e lo spettacolo sparisce e non racconta nulla. Al centro del lavoro c' è un vuoto che permette l' emersione di qualcosa che conosciamo ma che non sappiamo più vedere.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it

Festival Aperto 2021

Il magnifico disagio della civiltà di Papaioannou

Anna Bandettini

Sta girando in questi giorni (a TorinoDanza fino a domenica e al Festival Aperto di Reggio Emilia dal 1 al 3 ottobre), dopo l'autentico trionfo del debutto italiano al Campania Teatro Festival di Napoli dove è stato accolto con un applauso felice e pieno di emozione, l'ultimo lavoro di Dimitris Papaioannou che si conferma un artista straordinario. Primal Matter, The Great Tamer, Since She, Ink, i precedenti lavori avevano già fatto del coreografo greco un cult internazionale. Con Tranverse orientation ci troviamo di fronte ancora a qualcos'altro, non davanti a un semplice confronto con le proprie radici culturali classiche, ma una visionaria e appassionata immersione nell'uomo occidentale e nella sua storia, un complesso, imprevedibile viaggio nel labirinto dell'inconscio collettivo, senza tempo, scavalcando futuro e passato, e senza presente in uno spazio fisico continuamente e magnificamente cangiante. Papaioannou si addentra nell'oscurità (e sono visivamente perfetti gli effetti di luce e buio che percorrono tutto lo spettacolo) del passato, verso le nostre radici, nel 'disagio della civiltà' nata cinquemila anni fa in Grecia, rivelando archetipi culturali, che vanno dalle pietre dei templi antichi, che ammassati continuano a ricadere ridiventando solo rovine, alle tante figurazioni pittoriche rinascimentali, tutto ricreato con realismo volutamente e visibilmente artigianale, con quel vero-finto che è dei sogni. Un'altra scena dello spettacolo Nella complessa drammaturgia di Transverse orientation si riconoscono in modo evidente alcuni riferimenti mitici e culturali dell'Occidente, la donna-Grande Madre, Afrodite e il Minotuaro, le madonne botticelliane, ma anche gli alieni- ufo dell'immginario fantascientifico che all'inizio fanno il loro ingresso goffi e guardinghi. E non c'è cupezza in questo incantevole sogno, anzi c'è una sorta di strana pace anche nella coreografica lotta con il maestoso toro che all'inizio fa il suo ingresso e resterà sempre in scena, forza animale e insieme altamente poetica, simbolica- ed è interessante che la veridicità delle sue dimensioni e sembianze sia volutamente mostrata come qualcosa di artificiale e artigianale- allegoria della carnalità che è ben presente in questo lavoro, a partire da quella ostentazione del corpo nudo maschile che nulla ha di voyeristico, e insieme dell'astrazione onirica in cui siamo immersi, come quando i corpi confonderanno uomini,donne, animali, strane creature irreali con i magnifici danzatori- Damiano Ottavio Bigi, Suka Horn, Jan Möllmer, Breanna O'Mara, Tina Papanikolaou, Lukasz Przytarski, Christos Strinopoulos, Michalis Theophanous. Le vertigini dell'immaginario visivo di Papaioannou hanno sicuramente anche un chè di estetizzante, dal piacere nell'ostentazione dei corpi maschili nudi a certe figurazioni create ad hoc, ma su tutto c'è uno spirito lirico che accompagna lo spettatore al culmine della sorpresa finale, quando i danzatori smontano il palcoscenico asse dopo asse fino a formare una montagna di legno e svelare, sotto a tutto, l'acqua che è la fonte della vita, e che forse è lì a significare

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

le rive del Mar Egeo dove tutto è iniziato. Tag: "Festival aperto" Reggio emilia , Campania Teatro Festival , Dimitris Papaioannou , Teatro Politeama Napoli , Torino Danza Scritto in Senza categoria | Nessun Commento »

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio, il Festival Aperto prosegue con "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro" di Oht

Sabato 25 settembre alle 18 (con replica alle 21.30) al teatro Ariosto di Reggio il Festival Aperto prosegue con "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro": in questo nuovo lavoro di Oht (Office for a human theatre), con regia e scena di Filippo Andreatta, il palcoscenico si spoglia e lo spettacolo sparisce, si sottrae e non racconta nulla. Al centro del lavoro c' è un vuoto, un' assenza che permette l' emersione di qualcosa che conosciamo ma che non sappiamo più vedere. Privando il palco e la materia che lo abita di significati precostituiti, Oht omaggia il teatro per quello che è.Ammaliante e poetico, lo spettacolo - coprodotto da Festival Aperto / Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - torna ai fondamentali della scena riscoprendo gli elementi della macchina teatrale: niente attori ma quinte, cieli, fondali, luci, americane, contrappesi. Prima tutto bianco e nero, poi fari, come occhi che guardano, poi i colori, fino al trionfo dei fondali barocchi.Il progetto è nato in un momento in cui l' emergenza pandemica ha messo a nudo l' intero comparto culturale: dall' osservazione di questa fragilità, lo spettacolo ha voluto dare continuità alla ricerca artistica di Oht sul paesaggio, coinvolgendo chi partecipa attraverso la componente emotiva tipica dello stare insieme nel rito laico del teatro. Il palco diventa in questo modo barocco, spostando l' attenzione dalla centralità dell' essere umano verso le sue relazioni con il paesaggio, in questo caso quello teatrale.A rendere possibile tutto questo, accompagnando il viaggio tra gli elementi della scena, è la musica scritta da Davide Tomat, compositore, musicista e sound designer: il suono, insieme all' assenza di parole, sarà un invito a tralasciare la ricerca razionale di senso e a lasciarsi trasportare piuttosto nel mondo effimero del teatro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica

Festival Aperto 2021

Danza

Nel futuro si balla col techno rock

DI ANNA BANDETTINI

Spettacoli

Da non perdere

LeBron James risucchiato nel videogame

Il lungo viaggio di un artista Al volante Murakami e Čechov

Con l'assurdo il sequel non annoia mai

Da non perdere

Nel futuro si balla col techno rock

Gus Van Sant a teatro con Warhol

Video e palco anche i classici diventano ibridi

Un inserto speciale di oltre 36 pagine con tutti gli appuntamenti della nuova stagione. Un premio, la lirica, i classici e le novità

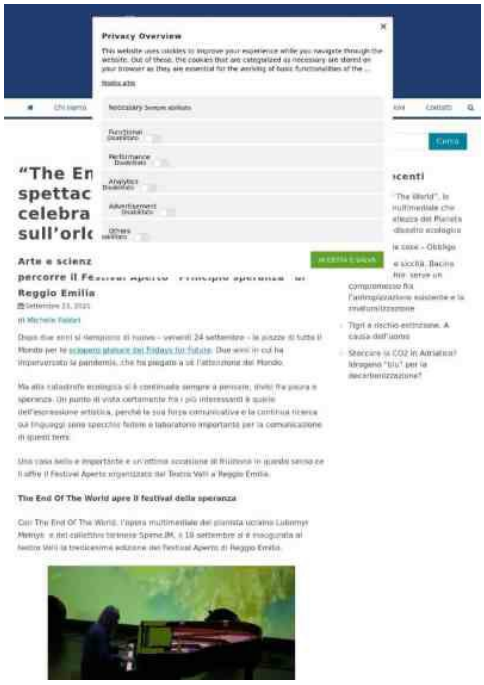
Political mother unplugged Regia di Hofesh Shechter VOTO aaaac Una figura solitaria che si ficca una spada nello stomaco apre uno dei più tosti e notevoli spettacoli contro l' autoritarismo, l' indottrinamento, il populismo contemporaneo. Con la consueta scarica energetica della sua danza, torna in scena Political mother unplugged , un lavoro del 2010 del grande Hofesh Shechter, israeliano, dal 2002 trasferito in Gran Bretagna. Riproposto con la Shechter 2, la compagnia giovanile, è pura energia, musica techno-rock e echi narrativi che ci fanno inquietare sul futuro. Il 14 novembre è al Valli di Reggio Emilia al Festival Aperto. Prima, il 29 settembre, da non perdere a TorinoDanza la Shechter Company in Double Murder , dittico con Clown, del 2016, e il nuovo The fix. ©RIPRODUZIONE RISERVATA.

agenda17.it

Festival Aperto 2021

'The End Of The World', lo spettacolo multimediale che celebra la bellezza del Pianeta sull'orlo del disastro ecologico

Michele Fabbri



Dopo due anni si riempiono di nuovo - venerdì 24 settembre - le piazze di tutto il Mondo per lo sciopero globale dei Fridays for Future . Due anni in cui ha imperversato la pandemia, che ha piegato a sé l'attenzione del Mondo. Ma alla catastrofe ecologica si è continuato sempre a pensare, divisi fra paura e speranza. Un punto di vista certamente fra i più interessanti è quello dell'espressione artistica, perché la sua forza comunicativa e la continua ricerca sui linguaggi sono specchio fedele e laboratorio importante per la comunicazione di questi temi. Una caso bello e importante e un'ottima occasione di fruizione in questo senso ce li offre il Festival Aperto organizzato dal Teatro Valli a Reggio Emilia. The End Of The World apre il festival della speranza Con The End Of The World, l'opera multimediale del pianista ucraino Lubomyr Melnyk e del collettivo torinese Spime.IM, il 18 settembre si è inaugurata al teatro Valli la tredicesima edizione del Festival Aperto di Reggio Emilia. Lubomyr Melnyk (foto © Andrea Mazzoni) È l'autore stesso a dichiarare esplicitamente sul proscenio prima dell'inizio dello spettacolo che l'intenzione è quella di destare nello spettatore una coscienza che porti a contrastare il pericolo estremo che dà il titolo all'opera. Il pericolo dell'incombente disastro ecologico, 'messo in scena' a partire da una raccolta di big data rielaborati in suoni e immagini. Spesso la musica a programma, come l'opera a tema, paga un tributo molto alto alla qualità creativa in favore della chiarezza espositiva dell'argomento scelto. In questo caso non è affatto così. Lo spettatore è coinvolto in un'ora e mezzo di spettacolo multimediale bello e intenso, in cui violoncello (Julia Kent), pianoforte e strumenti elettronici per interazione audiovisiva si fondono per articolare una drammaturgia che, pur su una tessitura molto chiara del tema esposto, è sempre tesa ed emozionante. Julia Kent (foto © Andrea Mazzoni) Anche la tecnologia, fatto rimarchevole per chi si occupa di arte e scienza applicata, trova un proprio equilibrio: nessuna esibizione di apparati ormai privi di appeal nell'immaginario tecnologico, e una matura consapevolezza nell'utilizzare la grande capacità di calcolo e la potenza manipolatoria dei device oggi disponibili. Dallo sconforto alla speranza. Il cammino della consapevolezza La performance multimediale si articola in tre parti, in un ideale percorso di caduta, rammemorazione delle origini della Natura e ripresa della speranza. Non a caso l'opera apre il programma del Festival di quest'anno che titola 'Principio speranza'. Il primo tempo si apre su una natura stanca, colta nei colori del bosco d'autunno. La musica del pianoforte e del violoncello evoca una tristezza liquida che modula il disfarsi della foresta, le cui immagini sono proiettate in rapida sequenza sul grande schermo che occupa tutto il fondale. La scomparsa della foresta è dapprima solo e quasi un disturbo percettivo alla periferia della retina dello spettatore, al bordo dell'immagine: colori e forme naturali si sfanno in pixel sul perimetro dello schermo. Poi,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

in un crescendo di live electronic che invade e sovrasta lo spazio musicale degli strumenti classici, incedendo per scoppi e accelerazioni, l'immagine della Natura è ormai totalmente sgranata e ricomposta in macchia di colore, ma la sua matrice ora però sono ciminiere e strutture artificiali. Alla fine della prima parte, della musica resta solamente rumore, e del rumore la matrice numerica, tracce di oscilloscopio, rappresentazioni grafiche di frequenze proiettate sullo schermo. Fino alla compressione ultima delle frequenze sinusoidali che precede il silenzio. Il secondo tempo apre con il violoncello, da cui riemerge un suono cupo e profondo, che progressivamente il live campiona e rielabora a ricostruire la tessitura sonora di un discorso musicale. Fino a che nasce e si spande la musica del pianoforte di Melnyk. È la Natura che racconta il proprio Sé originale, il dono primigenio, le cui parole si proiettano sul grande schermo come un'orazione. Infine, nel dissolversi del live in un vortice di suoni e immagini informi ma caldamente magmatici, si alza la voce umana. Una voce femminile alta e solenne a evocare la speranza. Arte e scienza si incontrano nel ripensare la Natura Quanto il tema sia sentito, e addirittura pervasivo nell'arte contemporanea, lo dimostra il programma stesso del Festival, nel quale proprio il bosco come luogo archetipico di incontro fra l'atavica cognizione della natura e la centralità della sua funzione biologica per la vita del Pianeta è al centro di altre opere. Diversissimi per tipologia e mezzi espressivi, questi lavori si incardinano comunque coscientemente su un tema che condensa in sé paure e speranze dell'immaginario con cui guardiamo alla crisi ecologica. È il caso dell'installazione 'côté cour/côté jardin' di Eva Jospin aperta fino a dicembre nel Ridotto del Teatro Valli. Jospin, nella cui produzione artistica la foresta occupa un posto centrale, propone una 'scena doppia': da un lato la scena teatrale, dall'altro una fitta foresta misteriosa. In 'La notte è il mio giorno preferito' Annamaria Ajmone ci porta, il 10 ottobre, in una foresta né vergine né idealizzata, ma tecno naturale, che include e trasforma i segni lasciati dai propri abitanti. Lo spettacolo di danza prende lo spunto dalla pratica, delineata da Baptiste Morizot nel saggio Sur la piste animale, del tracciamento filosofico: l'esercizio di seguire le piste attraversate dagli animali selvatici per 'prenderne a prestito' lo sguardo e intuirne la possibilità di azione.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Art Tribune

Festival Aperto 2021

Un thriller surreale nello spettacolo di danza dei belgi Peeping Tom

Al festival Oriente Occidente e a Torinodanza la geniale trilogia "Triptych", un mondo inquietante tra acrobazie, fantasmi della mente e humour nero.

Artribune

Informativa

Noi e terze parti selezionate utilizziamo cookie o tecnologie simili come specificato nella cookie policy. Per quanto riguarda la pubblicità, noi e terze parti selezionate, potremmo utilizzare dati di geolocalizzazione precisi e fare una scansione attiva delle caratteristiche del dispositivo ai fini dell'identificazione, al fine di archiviare e/o accedere a informazioni su un dispositivo e trattare dati personali come i tuoi dati di utilizzo, per le seguenti finalità: annunci e contenuti personalizzati, valutazione degli annunci e del contenuto, osservazioni del pubblico e sviluppo di prodotti. Puoi liberamente prestare, rifiutare o revocare il tuo consenso, in qualsiasi momento, accedendo al pannello delle preferenze pubblicitarie. Puoi acconsentire all'utilizzo di tali tecnologie chiudendo questa informativa o continuando a navigare in altro modo.

Scopri di più e personalizza | Rifiuta | Accetta

Un thriller surreale nello spettacolo di danza dei belgi Peeping Tom

AL FESTIVAL ORIENTE OCCIDENTE E A TORINODANZA LA GENIALE TRILOGIA "TRIPTYCH", UN MONDO INQUIETANTE TRA ACROBAZIE, FANTASMI DELLA MENTE E HUMOUR NERO.

ULTIMI EVENTI

in corso e futuri

Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Nell' angolo della grande stanza con cinque porte chiuse e delle luci fioche alle pareti, c' è un uomo immobile, riverso su una sedia accanto a un tavolinetto. Un cameriere entra e, prendendo per le gambe il corpo senza vita di una donna a terra, lo trascina fuori. Ritorna e comincia a pulire il pavimento e il tavolo per cancellare delle tracce con uno straccio che, strofinato, si macchia di sangue. Un lungo suono cupo e dei rumori indecifrabili accompagnano la sequenza e quelle che seguiranno. Il clima di suspense è subito creato . Climax che ci inchioderà alle poltrone per tutte le due ore di spettacolo, avvolgendoci in un' atmosfera da thriller che rimanda al cinema surreale di David Lynch . E un autentico set da film, smontabile e rimodulabile, è l' allestimento scenico di Triptych . Cinematografici, d' altronde, sono tutti gli allestimenti di Gabriela Carrizo e Franck Chartier dei belgi Peeping Tom. Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom DANZA E TEATRO SECONDO PEEPING TOM Ancora tra le più visionarie e stimolanti compagnie della scena europea, il loro inconfondibile linguaggio è noto per quell' estetica iperrealistica dove, in un geniale mix drammaturgico di teatro e danza, complice l' accuratezza delle scenografie, confluiscono e deflagrano le relazioni umane, e in esse tempo e spazio, immaginazione, realtà e subconscio. Una cifra stilistica con accentuati codici dinamici e fisici che prevedono grande atletismo, raffinatezza mimica, respiro ritmico. Creato tra il 2013 e il 2017 originariamente per il Nederlands Dans Theater, Triptych , ora riallestito per la compagnia di Garrizo e Chartier, è composto di tre pezzi: The Missing Door , The Lost Room e The Hidden Floor , visti, i primi due con il titolo Diptych in prima nazionale al festival Oriente Occidente, e completi, con il titolo Triptych , a Torinodanza. Uno spettacolo perturbante nell' accezione freudiana del termine, denso di humour nero, che ritrae un gruppo di personaggi inquieti e inquietanti - evocati dalla sola mente di un uomo anziano - collocati emotivamente e psicologicamente in un mondo instabile in balia di misteriose forze naturali. Quel mondo rappresentato è, fisicamente, l' interno di un transatlantico, con tre spazi diversi - corridoio, cabina, ristorante - distribuiti nelle tre performance. L' impossibilità di uscire dalla stanza con le porte che non si aprono, o si spalancano contemporaneamente sul vuoto rivelando ambienti sempre diversi, o catapultando violentemente a terra altre figure sbattute da un forte vento improvviso, sono solo alcune delle sequenze con l' uomo della scena iniziale in preda a fantasmi mentali che vorrebbero spiegare e ricostruire gli eventi di un amore svigorito e difficile. Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom LE INQUIETUDINI DI TRIPTYCH Le azioni che si susseguono nel salotto si trasformano in incubi, ricordi affioranti da un tempo confuso che si riconnettono con la realtà del presente. La grande stanza da letto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

con armadi e un balcone, ricostruita nella seconda parte, dischiuderà ulteriori labirinti della mente, presagi di visioni distopiche. C' è di mezzo un bambino che piange, un anziano con delle valigie sulle spalle, l' amante della donna, armadi che mutano all' interno catapultando fuori dei cadaveri; suoni martellanti ed elettrici che fanno vibrare i corpi come automi; la coperta del letto che rivela passaggi segreti, inghiotte e restituisce i vari personaggi, tra cui la coppia di amanti, e la testa di una donna che emette il suono di un uccello ferito. Sorprende ulteriormente la terza parte, The Hidden Floor, con la scena invasa d' acqua - l' oceano - scaturita dalle lacrime dall' anziano che ritroviamo affranto, seduto con la testa tra le mani nell' angolo del letto. Tra rumori e smottamenti della nave che sembra prossima ad affondare, i personaggi si aggrappano l' uno all' altro, rotolano spinti da un vento vorticoso, saltano e cadono violentemente, scivolano convulsamente nell' acqua, si rannicchiano sulle sedie, mentre c' è chi mangia e beve tranquillamente ingozzato da mani invisibili, e chi appicca il fuoco alla stanza. Tutto brucia. Nel tentativo di sopravvivenza e di una via di fuga anche mentale, c' è la coppia pietrificata in un ultimo amplesso, chi cerca di dividerli salvando uno dei due e buttando l' altro dall' oblò, chi piange tenendo sulle ginocchia un corpo morto, come in una Deposizione pittorica, mentre s' amplifica il rumore dell' inabissarsi della nave. Illusioni, fragilità, utopie, premonizioni, follia, amori perduti, ricerca e lotta interiore, pulsioni incontrollate: temi che i sette danzatori esprimono con quel linguaggio virtuosistico e tagliente del corpo fatto di prese furiose, di cadute acrobatiche e di rimbalzi, di fluide contorsioni, di movimenti reiterati e bloccati. Magistrali. Triptych sarà in scena al Festival Aperto di Reggio Emilia, il 6 e 7 novembre, in concomitanza con il progetto La Visita commissionato da Aperto alla Collezione Maramotti, prima assoluta in programma dal 4. - Giuseppe Distefano peepingtom.be 1 of 9 Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

artribune.com

Festival Aperto 2021

Lo spettacolo di danza e teatro dei belgi Peeping Tom

Giuseppe Distefano

Artribune

Un thriller surreale nello spettacolo di danza dei belgi Peeping Tom

Al festival Oriente Occidente e a Torinodanza la geniale trilogia 'Triptych', un mondo inquietante tra acrobazie, fantasmi della mente e humour nero. Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Nell'angolo della grande stanza con cinque porte chiuse e delle luci fioche alle pareti, c'è un uomo immobile, riverso su una sedia accanto a un tavolinetto. Un cameriere entra e, prendendo per le gambe il corpo senza vita di una donna a terra, lo trascina fuori. Ritorna e comincia a pulire il pavimento e il tavolo per cancellare delle tracce con uno straccio che, strofinato, si macchia di sangue. Un lungo suono cupo e dei rumori indecifrabili accompagnano la sequenza e quelle che seguiranno. Il clima di suspense è subito creato . Climax che ci inchioderà alle poltrone per tutte le due ore di spettacolo, avvolgendoci in un'atmosfera da thriller che rimanda al cinema surreale di David Lynch . E un autentico set da film, smontabile e rimodulabile, è l'allestimento scenico di Triptych . Cinematografici, d'altronde, sono tutti gli allestimenti di Gabriela Carrizo e Franck Chartier dei belgi Peeping Tom. Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom DANZA E TEATRO SECONDO PEEPING TOM Ancora tra le più visionarie e stimolanti compagnie della scena europea, il loro inconfondibile linguaggio è noto per quell' estetica iperrealistica dove, in un geniale mix drammaturgico di teatro e danza, complice l'accuratezza delle scenografie, confluiscono e deflagrano le relazioni umane, e in esse tempo e spazio, immaginazione, realtà e subconscio. Una cifra stilistica con accentuati codici dinamici e fisici che prevedono grande atletismo, raffinatezza mimica, respiro ritmico. Creato tra il 2013 e il 2017 originariamente per il Nederlands Dans Theater, Triptych , ora riallestito per la compagnia di Garrizo e Chartier, è composto di tre pezzi: The Missing Door , The Lost Room e The Hidden Floor , visti, i primi due con il titolo Diptych in prima nazionale al festival Oriente Occidente, e completi, con il titolo Triptych , a Torinodanza. Uno spettacolo perturbante nell'accezione freudiana del termine, denso di humour nero, che ritrae un gruppo di personaggi inquieti e inquietanti evocati dalla sola mente di un uomo anziano collocati emotivamente e psicologicamente in un mondo instabile in balia di misteriose forze naturali. Quel mondo rappresentato è, fisicamente, l'interno di un transatlantico, con tre spazi diversi - corridoio, cabina, ristorante distribuiti nelle tre performance. L'impossibilità di uscire dalla stanza con le porte che non si aprono, o si spalancano contemporaneamente sul vuoto rivelando ambienti sempre diversi, o catapultando violentemente a terra altre figure sbattute da un forte vento improvviso, sono solo alcune delle sequenze con l'uomo della scena iniziale in preda a fantasmi mentali che vorrebbero spiegare e ricostruire gli eventi di un amore svigorito e difficile. Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom LE INQUIETUDINI DI TRIPTYCH Le azioni che si susseguono nel salotto si trasformano in incubi, ricordi affioranti da un tempo confuso che si riconnettono con

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

la realtà del presente. La grande stanza da letto con armadi e un balcone, ricostruita nella seconda parte, dischiuderà ulteriori labirinti della mente, presagi di visioni distopiche. C'è di mezzo un bambino che piange, un anziano con delle valigie sulle spalle, l'amante della donna, armadi che mutano all'interno catapultando fuori dei cadaveri; suoni martellanti ed elettrici che fanno vibrare i corpi come automi; la coperta del letto che rivela passaggi segreti, inghiotte e restituisce i vari personaggi, tra cui la coppia di amanti, e la testa di una donna che emette il suono di un uccello ferito. Sorprende ulteriormente la terza parte, The Hidden Floor, con la scena invasa d'acqua - l'oceano scaturita dalle lacrime dall'anziano che ritroviamo affranto, seduto con la testa tra le mani nell'angolo del letto. Tra rumori e smottamenti della nave che sembra prossima ad affondare, i personaggi si aggrappano l'uno all'altro, rotolano spinti da un vento vorticoso, saltano e cadono violentemente, scivolano convulsamente nell'acqua, si rannicchiano sulle sedie, mentre c'è chi mangia e beve tranquillamente ingozzato da mani invisibili, e chi appicca il fuoco alla stanza. Tutto brucia. Nel tentativo di sopravvivenza e di una via di fuga anche mentale, c'è la coppia pietrificata in un ultimo amplesso, chi cerca di dividerli salvando uno dei due e buttando l'altro dall'oblò, chi piange tenendo sulle ginocchia un corpo morto, come in una Deposizione pittorica, mentre s'amplifica il rumore dell'inabissarsi della nave. Illusioni, fragilità, utopie, premonizioni, follia, amori perduti, ricerca e lotta interiore, pulsioni incontrollate: temi che i sette danzatori esprimono con quel linguaggio virtuosistico e tagliente del corpo fatto di prese furiose, di cadute acrobatiche e di rimbalzi, di fluide contorsioni, di movimenti reiterati e bloccati. Magistrali. Triptych sarà in scena al Festival Aperto di Reggio Emilia, il 6 e 7 novembre, in concomitanza con il progetto La Visita commissionato da Aperto alla Collezione Maramotti, prima assoluta in programma dal 4.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Art Tribune

Festival Aperto 2021

Lo spettacolo di danza e teatro dei belgi Peeping Tom

Giuseppe Distefano

Al festival Oriente Occidente e a Torinodanza la geniale trilogia 'Triptych', un mondo inquietante tra acrobazie, fantasmi della mente e humour nero. Triptych © Virginia Rota, Peeping Tom Nell'angolo della grande stanza con cinque porte chiuse e delle luci fioche alle pareti, c'è un uomo immobile, riverso su una sedia accanto a un tavolinetto. Un cameriere entra e, prendendo per le gambe il corpo senza vita di una donna a terra, lo trascina fuori. Ritorna e comincia a pulire il pavimento e il tavolo per cancellare delle tracce con uno straccio che, strofinato, si macchia di sangue. Un lungo suono cupo e dei rumori indecifrabili accompagnano la sequenza e quelle che seguiranno. Il clima di suspense è subito creato . Climax che ci inchioderà alle poltrone per tutte le due ore di spettacolo, avvolgendoci in un'atmosfera da thriller che rimanda al cinema surreale di David Lynch . E un autentico set da film, smontabile e rimodulabile, è l'allestimento scenico di Triptych . Cinematografici, d'altronde, sono tutti gli allestimenti di Gabriela Carrizo e Franck Chartier dei belgi Peeping Tom. Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom DANZA E TEATRO SECONDO PEEPING TOM Ancora tra le più visionarie e stimolanti compagnie della scena europea, il loro inconfondibile linguaggio è noto per quell' estetica iperrealistica dove, in un geniale mix drammaturgico di teatro e danza, complice l'accuratezza delle scenografie, confluiscono e deflagrano le relazioni umane, e in esse tempo e spazio, immaginazione, realtà e subconscio. Una cifra stilistica con accentuati codici dinamici e fisici che prevedono grande atletismo, raffinatezza mimica, respiro ritmico. Creato tra il 2013 e il 2017 originariamente per il Nederlands Dans Theater, Triptych , ora riallestito per la compagnia di Garrizo e Chartier, è composto di tre pezzi: The Missing Door , The Lost Room e The Hidden Floor , visti, i primi due con il titolo Diptych in prima nazionale al festival Oriente Occidente, e completi, con il titolo Triptych , a Torinodanza. Uno spettacolo perturbante nell'accezione freudiana del termine, denso di humour nero, che ritrae un gruppo di personaggi inquieti e inquietanti evocati dalla sola mente di un uomo anziano collocati emotivamente e psicologicamente in un mondo instabile in balia di misteriose forze naturali. Quel mondo rappresentato è, fisicamente, l'interno di un transatlantico, con tre spazi diversi - corridoio, cabina, ristorante distribuiti nelle tre performance. L'impossibilità di uscire dalla stanza con le porte che non si aprono, o si spalancano contemporaneamente sul vuoto rivelando ambienti sempre diversi, o catapultando violentemente a terra altre figure sbattute da un forte vento improvviso, sono solo alcune delle sequenze con l'uomo della scena iniziale in preda a fantasmi mentali che vorrebbero spiegare e ricostruire gli eventi di un amore svigorito e difficile. Triptych © Maarten Vanden A beele, Peeping Tom LE INQUIETUDINI DI TRIPTYCH Le azioni che si susseguono nel salotto si trasformano in incubi, ricordi affioranti da un tempo confuso che si riconnettono con

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

la realtà del presente. La grande stanza da letto con armadi e un balcone, ricostruita nella seconda parte, dischiuderà ulteriori labirinti della mente, presagi di visioni distopiche. C'è di mezzo un bambino che piange, un anziano con delle valigie sulle spalle, l'amante della donna, armadi che mutano all'interno catapultando fuori dei cadaveri; suoni martellanti ed elettrici che fanno vibrare i corpi come automi; la coperta del letto che rivela passaggi segreti, inghiotte e restituisce i vari personaggi, tra cui la coppia di amanti, e la testa di una donna che emette il suono di un uccello ferito. Sorprende ulteriormente la terza parte, The Hidden Floor, con la scena invasa d'acqua - l'oceano scaturita dalle lacrime dall'anziano che ritroviamo affranto, seduto con la testa tra le mani nell'angolo del letto. Tra rumori e smottamenti della nave che sembra prossima ad affondare, i personaggi si aggrappano l'uno all'altro, rotolano spinti da un vento vorticoso, saltano e cadono violentemente, scivolano convulsamente nell'acqua, si rannicchiano sulle sedie, mentre c'è chi mangia e beve tranquillamente ingozzato da mani invisibili, e chi appicca il fuoco alla stanza. Tutto brucia. Nel tentativo di sopravvivenza e di una via di fuga anche mentale, c'è la coppia pietrificata in un ultimo amplesso, chi cerca di dividerli salvando uno dei due e buttando l'altro dall'oblò, chi piange tenendo sulle ginocchia un corpo morto, come in una Deposizione pittorica, mentre s'amplifica il rumore dell'inabissarsi della nave. Illusioni, fragilità, utopie, premonizioni, follia, amori perduti, ricerca e lotta interiore, pulsioni incontrollate: temi che i sette danzatori esprimono con quel linguaggio virtuosistico e tagliente del corpo fatto di prese furiose, di cadute acrobatiche e di rimbalzi, di fluide contorsioni, di movimenti reiterati e bloccati. Magistrali. Triptych sarà in scena al Festival Aperto di Reggio Emilia, il 6 e 7 novembre, in concomitanza con il progetto La Visita commissionato da Aperto alla Collezione Maramotti, prima assoluta in programma dal 4.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Concerto fuori dall' ordinario L' orchestra suona al buio

Al Teatro Cavallerizza l' ensemble FontanaMix esegue il singolare esperimento realizzato da Georg Friedrich Haas: settanta minuti di musica nell' oscurità

Spettacoli

Concerto fuori dall'ordinario
L'orchestra suona al buio

Annalisa Panciroli in finale a 'Sanremo Newtalent'

Provano ad incoltare la natura

A Cadelbosco per realizzare podcast

Una serata in ricordo di Gasparini

Dieci strumenti che suonano per settanta minuti avvolti nel buio più totale, insieme al pubblico in sala. Domani sera - alle 20,30 - al Teatro Cavallerizza, l' ensemble FontanaMix esegue il singolare esperimento realizzato da Georg Friedrich Haas, noto per le sue imprese sonore e gli sperimentalismi azzardati. Il Festival Aperto porta alla Cavallerizza «Solstices», con l' Ensemble FontanaMix impegnato in concerto certamente fuori dell' ordinario, nel quale i dieci musicisti suonano completamente al buio, per settanta minuti, guidati da un pianoforte a coda radicalmente modificato nell' accordatura. Autore del singolare esperimento percettivo è Georg Friedrich Haas (classe 1953), compositore austriaco, noto per le sue imprese sonore e sperimentalismi azzardati, oggi docente alla Columbia University di New York. Per Haas l' ascolto « è una pratica simile alla meditazione», in cui occorre rimuovere qualsiasi altro elemento di disturbo. Ai dieci musicisti - che per ovvie ragioni non possono essere guidati da un direttore - è richiesto un tipo di prestazione fuori dall' ordinario, per interiorizzazione della musica, capacita di concentrazione e interrelazione. Il rapporto del pubblico con gli esecutori, non più affidato alla vista, si fa vigile. Il buio illumina l' ascolto. Dell' ensemble fanno parte Lavinia Guillari al flauto, Marco Ignoti al clarinetto basso, Valentino Spaggiari al trombone, Valentino Corvino al violino, Corrado Carnevali alla viola, Sebastiano Severi al violoncello, Hugo Alberto Soto Mendoza al contrabbasso, Walter Zanetti alla chitarra, Nunzio Dicorato alle percussioni e Franco Venturini al pianoforte. Francesco La Licata firma la concertazione. Posto unico 10 euro. Info: www.iteatri. re.it Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

FESTIVAL APERTO

"Solstices", concerto al buio dell' Ensemble FontanaMix

Dieci musicisti protagonisti domani sera (ore 20.30) al Teatro Cavallerizza Autore del singolare esperimento è il compositore Georg Friedrich Haas

Cultura&Spettacoli

"Solstices", concerto al buio dell'Ensemble FontanaMix

Dieci musicisti protagonisti domani sera (ore 20.30) al Teatro Cavallerizza Autore del singolare esperimento è il compositore Georg Friedrich Haas

Renato Negri all'organo grazie al Lions club per i malati di Alzheimer

L'epoca d'oro dell'operetta protagonista in via Guidelli

Fabiano Massimi e "I demoni di Berlino"

REGGIO EMILIA. Il Festival Aperto porta al Teatro Cavallerizza domani sera (ore 20.30) "Solstices", con l' Ensemble FontanaMix impegnato in un concerto certamente fuori dell' ordinario, nel quale i dieci musicisti suoneranno completamente al buio, per settanta minuti, guidati da un pianoforte a coda radicalmente modificato nell' accordatura. Autore del singolare esperimento percettivo è Georg Friedrich Haas (classe 1953), compositore austriaco, noto per le sue imprese sonore e sperimentalismi azzardati, oggi docente alla Columbia University di New York. Per Haas l' ascolto «è una pratica simile alla meditazione» in cui occorre rimuovere qualsiasi altro elemento di disturbo. Lo stile di Haas ricorda quello di György Ligeti nell' uso della micropolifonia, dei microintervalli e dello sfruttamento degli armonici naturali; è spesso caratterizzato come un esponente di spicco della musica spettrale. La sua estetica è guidata dall' idea che la musica sia in grado di «articolare le emozioni e gli stati dell' anima di un essere umano in modo tale che gli altri esseri umani possano abbracciare queste emozioni e stati dell' anima come i loro». Così Haas ha rinnegato l' intellettualismo di alcuni filoni dell' avanguardia musicale modernista. Ai dieci musicisti protagosti al Teatro Cavallerizza - che per ovvie ragioni non possono essere guidati da un direttore - è richiesto un tipo di prestazione fuori dall' ordinario, per interiorizzazione della musica, capacita di concentrazione e interrelazione. Il rapporto del pubblico con gli esecutori, non più affidato alla vista, si fa vigile. Il buio illumina l' ascolto. Dell' ensemble fanno parte Lavinia Guillari flauto, Marco Ignoti clarinetto basso, Valentino Spaggiari trombone, Valentino Corvino violino, Corrado Carnevali viola, Sebastiano Severi violoncello, Hugo Alberto Soto Mendoza contrabbasso, Walter Zanetti chitarra, Nunzio Dicorato percussioni, Franco Venturini pianoforte Francesco La Licata concertazione. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Reggionline

Festival Aperto 2021

Festival Aperto: al teatro Cavallerizza c' è Solstices, un concerto nel buio totale

Appuntamento mercoledì 22 settembre con l' ensemble FontanaMIX, che esegue il singolare esperimento realizzato da Georg Friedrich Haas

Reggionline TeleReggio

Festival Aperto: al teatro Cavallerizza c'è Solstices, un concerto nel buio totale

20 settembre 2021

Appuntamento mercoledì 22 settembre con l'ensemble FontanaMIX, che esegue il singolare

REGGIO EMILIA - Nuovo appuntamento con il Festival Aperto, che porta mercoledì 22 settembre alle 20.30 porta al teatro Cavallerizza "Solstices", con l' Ensemble FontanaMix impegnato in concerto certamente fuori dell' ordinario, nel quale i dieci musicisti suoneranno completamente al buio, per settanta minuti , guidati da un pianoforte a coda radicalmente modificato nell' accordatura. Autore del singolare esperimento percettivo è Georg Friedrich Haas (classe 1953), compositore austriaco, noto per le sue imprese sonore e sperimentalismi azzardati, oggi docente alla Columbia University di New York. Per Haas l' ascolto "e una pratica simile alla meditazione" in cui occorre rimuovere qualsiasi altro elemento di disturbo. Ai dieci musicisti - che per ovvie ragioni non possono essere guidati da un direttore - è richiesto un tipo di prestazione fuori dall' ordinario, per interiorizzazione della musica, capacita di concentrazione e interrelazione. Il rapporto del pubblico con gli esecutori, non più affidato alla vista, si fa vigile. Il buio illumina l' ascolto. Dell' ensemble fanno parte Lavinia Guillari flauto, Marco Ignoti clarinetto basso, Valentino Spaggiari trombone, Valentino Corvino violino, Corrado Carnevali viola, Sebastiano Severi violoncello, Hugo Alberto Soto Mendoza contrabbasso, Walter Zanetti chitarra, Nunzio Dicorato percussioni, Franco Venturini pianoforte Francesco La Licata concertazione.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Festival Aperto di Reggio "Solstices", un concerto nel buio totale con l' ensemble FontanaMix

Dopo il weekend inaugurale del 18-19 settembre, mercoledì 22 settembre alle 20.30 il Festival Aperto porta al teatro Cavallerizza di Reggio "Solstices", con l' ensemble FontanaMix impegnato in un concerto certamente fuori dell' ordinario, nel quale i dieci musicisti suoneranno completamente al buio, per settanta minuti, guidati da un pianoforte a coda radicalmente modificato nell' accordatura.Autore del singolare esperimento percettivo è Georg Friedrich Haas (classe 1953), compositore austriaco noto per le sue imprese sonore e per gli sperimentalismi azzardati, oggi docente alla Columbia University di New York, secondo il quale l' ascolto "è una pratica simile alla meditazione", in cui occorre rimuovere qualsiasi altro elemento di disturbo.Dell' ensemble fanno parte Lavinia Guillari (flauto), Marco Ignoti (clarinetto basso), Valentino Spaggiari (trombone), Valentino Corvino (violino), Corrado Carnevali (viola), Sebastiano Severi (violoncello), Hugo Alberto Soto Mendoza (contrabbasso), Walter Zanetti (chitarra), Nunzio Dicorato (percussioni), Franco Venturini (pianoforte) e Francesco La Licata (concertazione): ai dieci musicisti, che per ovvie ragioni non potranno essere guidati da un direttore, sarà richiesto un tipo di prestazione fuori dall' ordinario per interiorizzazione della musica, capacità di concentrazione e interrelazione.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

Festival Aperto Repertoire: si fa teatro la musica dell' esule Kagel

Scrivi alla Redazione

REGGIO REPORT

HOME ECONOMIA FOCUS&FICUS CULTURA&FOLKLORE FATTI&FATTOIDI REALPOLITIK

Festival Aperto
Repertoire: si fa teatro la musica dell'esule Kagel

18/9/2021 – Domenica 19 settembre, ore 18.00, al Teatro Cavallerizza, il Festival Aperto presenta una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Mauricio Kagel – compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l'aspetto teatrale dell'esecuzione musicale – con la regia, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l'interpretazione dell'ensemble ZAUM_percussion.

«La mia intenzione – racconta Paci Dalò – è creare un campo rizomatico a un "repertoire" fatto di un'infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia.

Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di "compresenze" paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il Teatro».

RED CO

18/9/2021 - Domenica 19 settembre, ore 18.00, al Teatro Cavallerizza , il Festival Aperto presenta una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Mauricio Kagel - compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale - con la regìa, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò , la direzione musicale di Simone Beneventi e l' interpretazione dell' ensemble ZAUM_percussion . «La mia intenzione - racconta Paci Dalò - è creare un campo rizomatico a un "repertoire" fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia. Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di "compresenze" paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il Teatro». REPERTOIRE Schenisches Konzertstück per 5 o piu attori o strumentisti, da "Staatstheater", di Mauricio Kagel (1971) : ZAUM_percussion Simone Beneventi, Anita Cappuccinelli, Matteo Savio, Clara Storti, Lucas Zileri direzione musicale Simone Beneventi regia, scene Roberto Paci Dalo luci Alessandro Pasqualini assistente alla regia Marina Dardani costumi Sartoria della Fondazione I Teatri, Monica Salsi, Renata Orsi produzione Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia in collaborazione con Giardini Pensili, Quattrox4 Laboratorio di Circo si ringraziano Milano Musica - Associazione per la musica contemporanea nell' ambito del Centro di Residenza della Lombardia - IntercettAzioni, Assessorato Educazione e Conoscenza del Comune di Reggio Emilia / Officina Educativa - Centro Sociale Papa Giovanni XXIII / SD Factory - Offset - Françoise Rivalland Info www.iteatri.re.it Veronica Carobbi Ufficio Stampa Fondazione I Teatri Piazza Martiri del 7 luglio, 7 42121 Reggio Emilia Tel. 0522/458924 Fax 0522/458922 www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica (ed. Bologna)

Festival Aperto 2021

lunedì in san mattia

"Solstices" Haas vi invita nel buio assoluto

Il FontanaMix esegue il brano del compositore austriaco Luci spente per 70 minuti nell' ex chiesa di via Sant' Isaia

Bologna Cultura

LUNEDÌ IN SAN MATTIA

"Solstices" Haas vi invita nel buio assoluto

Il FontanaMix esegue il brano del compositore austriaco Luci spente per 70 minuti nell'ex chiesa di via Sant'Isaia

Il pianeta e il disordine climatico

Gli esecutori hanno dovuto memorizzarne la prima parte, non potendo leggere gli spartiti

Le Voci dei Libri

Prenotazioni aperte al Mast per l'Arcipelago di Lingiardi

Mappe di partecipazione collaborativa

Una pedalata fra i campi per riscoprire seta e canapa

di Luca Baccolini Più che un concerto, un rituale. Da vivere col brivido della prima esecuzione assoluta, ma con un divieto categorico: non estrarre mai, nemmeno per un secondo, gli smartphone dalle tasche. Bologna Festival presenta in prima italiana " Solstices" di Georg Friedrich Haas, brano per dieci esecutori immersi in una totale e irrevocabile oscurità. Il buio sarà quello dell' ex Chiesa di San Mattia in via Sant' Isaia, dove domani alle 21 (e in replica martedì alla stessa ora) i musicisti di FontanaMix scompariranno per almeno settanta minuti dando vita a uno degli ultimi radicali appelli alla meditazione lanciato del compositore austriaco trapiantato in Arizona. Che non si tratti di una partitura convenzionale, lo suggerisce l' inedita modalità di ascolto. Ma forse anche la parola "partitura" può risultare fuorviante rispetto agli intenti dell' opera: « Solstices funziona come un gioco di società - azzarda Francesco La Licata, fondatore di FontanaMix, colui che ha guidato l' ensemble nella laboriosa preparazione del progetto - Ci sono 18 pagine di musica scritta, e un' altra ottantina che riguardano le istruzioni verbali. Ai musicisti è stato chiesto di memorizzare la prima parte, non essendo possibile seguirla ad occhio nudo per ovvie ragioni. Il resto dipenderà dalle concatenazioni suggerite da Haas, come in una scatola di montaggio con le istruzioni. Trovo affascinante che questo processo sia stato il motore di discussione su scelte, modi e prassi esecutive per quasi un anno. Haas firma l' opera, ma lascia un margine di invenzione che permette a noi musicisti di essere qualcosa in più che semplici esecutori». Al pubblico, invece, il compito di abbandonarsi all' ignoto, come già era capitato a chi si fosse messo all' ascolto di " iij. Noct", altro lavoro in cui il rapporto tra percezione e ascolto (al buio) è al centro del progetto compositivo. «L' oscurità - spiega La Licata - è una richiesta drammatica di recupero dell' attenzione, un desiderio di ritrovare la concentrazione perduta. Si tratta di ecologia dell' ascolto, che assume ancor più valore nel mondo di oggi, bombardato costantemente da suoni e rumori » . Sono gli stessi precetti che Haas, 68 anni, teorizza alla prestigiosa Columbia University. In America il compositore austriaco ha inaugurato una nuova fase creativa in cui ha giocato un ruolo decisivo Mollena Williams, esplosiva scrittrice, attivista e performer, con la quale tre anni fa ha girato " The Artist & the Pervert", film in cui viene raccontata senza censure (ma senza nemmeno scene di sesso esplicito) la pratica del Bdsm. Più di una volta, infatti, Haas ha dichiarato che la sua musica è molto migliorata

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

grazie alla sua musa, partner eletta in questa relazione che sui binari della sottomissione e della dominazione è diventata ormai un sodalizio artistico. Per chi non riuscisse ad assistere alle due date bolognesi di " Solstices", il Festival Aperto di Reggio Emilia ospita l' esecuzione di FontanaMix mercoledì alle 20.30 al Teatro Cavallerizza. © RIPRODUZIONE RISERVATA

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

festival aperto

Il "Repertoire" di Kagel in scena alla Cavallerizza

Cultura&Spettacoli 45

L'archeologia arriva in biblioteca con le ceramiche di Borzano

Il blues di Jamie Scott Dolce alla Cantina Garibaldi

Musica e narrazioni nella festa di via Roma

Il "Repertoire" di Kagel in scena alla Cavallerizza

REGGIO EMILIA. Festival Aperto prosegue oggi al teatro Cavallerizza con "Repertoire", una nuova esecuzione/allestimento dello spettacolo del compositore argentino Mauricio Kagel; con Roberto Pacio Dalò (regia, scene e costumi), Simone Beneventi (direzione musicale) e l' ensemble Zaum percussion. Cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un' opera aperta che lascia grande libertà inventiva. «La mia intenzione - racconta Paci Dalò - è quella di creare un campo rizomatico a un "repertoire" fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia. Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di "compresenze" paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il teatro». Ingresso posto unico 15 euro. Il Festival Aperto proseguirà mercoledì con i Fontana Mix Ensemble concertati da Francesco La Licata in "Solstices" di Georg Friedrich Hass: 70 minuti di buio per 10 musicisti in concerto, guidati da un pianoforte a coda radicalmente modificato nell' accordatura. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Festival Aperto

Cento scene alla Cavallerizza

Cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un' opera aperta che lascia grande libertà inventiva. Alle 18, al Teatro Cavallerizza, il Festival Aperto porta una nuova esecuzione/allestimento di «Repertoire» di Mauricio Kagel - compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale - con la regìa, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l' interpretazione dell' ensemble ZAUM_percussion. «La mia intenzione - racconta Paci Dalò - è quella di creare un campo 'rizomatico', allargato, a un repertoire fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia». Posto unico 15 euro. Info www.iteatri.re.it.

Spettacoli

Palazzo Fontanelli Sacrati apre le porte al pubblico

Tris di coreografie in Fonderia con lo spettacolo «Eppur si muove»

Lezione-concerto gratuita

A Villa Levi il Festival dei birrifici

Cento scene alla Cavallerizza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

robertocanziani.eu

Festival Aperto 2021

Dimitris Papaioannou. La scena è un toro. E va presa per le corna

Roberto Canziani

Dopo il debutto di giugno a Lione, Trasverse Orientation , lo spettacolo creato da Dimitris Papaioannou , è stato ospite a Napoli, a Campania dei Festival . Toccherà prossimamente Torino Danza (dal 23 al 26 settembre) e il Festival Aperto di Reggio Emilia (dall'1 al 3 ottobre). Dire capolavoro è scegliere una parola banale. Transverse Orientation tutte le foto sono di Julian Mommert La bestia Un toro nero, enorme, aggressivo, irrequieto, si agita in scena. Da' di corna, tenta l'assalto, mette paura. A manovrare il grande pupazzo questa macchia mobile e scura che si staglia su uno sfondo bianchissimo ci sono sei giovani uomini. Uno uguale all'altro, vestiti come Dimitris Papaioannou veste sempre i suoi uomini. Giacca e pantaloni neri, affusolati, camicia bianca, scarpe nere l'uniforme dei suoi spettacoli. La bestia scalpita. Uno degli uomini si spoglia si spogliano sempre nei suoi spettacoli lo fa lentamente e la sua figura nuda, esposta, bianca, si avvicina con mille cautele al toro. Tenta una prima carezza, poi un'altra. Offre il dorso della mano a quelle narici umide. Poi prova con l'acqua, in un secchio. La bestia ci infila il muso, ne sentiamo il rumore, si abbevera, si tranquillizza, diventa mansueta. Faranno una specie d'amore, più tardi, l'uomo e il toro. Lui lo prenderà per le corna e aderirà a quel corpo bestiale. Nella luce ora calda di un riflettore, diventeranno una cosa sola, una sola immagine. E al centro della scena, oppure di lato, quel toro accompagnerà noi spettatori per quasi due ore. Di immaginazione pura. L'architetto della materia Ci sono immagini, in questo Tranverse Orientation , che rimarranno nella storia dello spettacolo contemporaneo. Come sono rimaste nella memoria le scene che hanno ideato Robert Wilson, Pina Bausch, Jan Fabre, Luca Ronconi. Dimitris Papaioannou , greco, 57 anni, appartiene a quella stessa categoria di artisti. Dire regista, o coreografo, o pittore, è scegliere categorie dell'altro secolo. Papaioannou è un architetto delle materia. E anche il corpo è materia viva per lui, come lo sono l'acqua, il legno, la pietra, la plastica, le corde, gli abiti neri. Con la materia Papaioannou compone quadri nitidi e bellissimi. In tre dimensioni. È un maestro dei chiaroscuri, delle nature morte. Ma dà pure vita a immagini mostruose. Ibridi animati e inanimati, creature di sogno: dite pure d'incubo, se avete paura della sua creatività estrema. Ibridi Un torso femminile si innesta su un addome di rettile e avanza verso la ribalta come uno dei mostri di Jeronimus Bosch. Una donna prima, un uomo poi, si intrappolano nella rete di un lettino pieghevole e con quell'oggetto avvolgente, pericoloso, combattono una battaglia mortale. Una creatura marina, in proscenio, sotto i nostri occhi, cambia pelle e in questa muta diventa uomo, tra cascate di perline luminose. Omuncoli neri, corpo imponente, testolina minuscola a palla, si comportano come lemming, mentre salgono e scendono su scale snodabili di metallo. Centauri, sirene, satiri, arcimboldi, sono i soggetti di Transverse Orientation . Impressiona la donna

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

che nel riquadro di altarino a forma di vulva partorisce un neonato plastico, tra scrosci di liquido limaccioso. Ma poi diverte, quella stessa donna, quando simile a una fontana vivente inonda il palco di acqua con zampilli barocchi, a decine. Una porta erutta blocchi e lastre di pietra. Schiavi neri devono spostarli, accumularli, sovrapporli in torrioni o colline pericolanti e sghembe. Che ricadranno fragorosamente a terra. Profili di atleti da vaso greco inutilmente si affannano a far roteare i cubi sui quali si ergono in equilibrio precario. L'erotismo si mescola al divertimento. Rivaleggiano la nudità e il mistero. Vivaldi e le sue sonate, discretamente, in sottofondo, di tanto in tanto accompagnano le invenzioni. Miti mediterranei Vi prego, non chiedetemi a chi o a che cosa mi ispiro, non lo so nemmeno io. È l'immaginario collettivo che mi si rovescia addosso, io so soltanto dargli forma dice Papaioannou a chi con ostinazione stolta vuole conoscere le radici, le fonti, le intenzioni. Non si riconosce nemmeno nel mito, che qui potrebbe abbondare: dal Minotauro cretese, a Sisifo esasperato, alle Veneri di Botticelli. Per molto tempo ho fatto il pittore dice e noi sappiamo che è stato allievo di un grande della pittura greca moderna, Yannis Tsarouchis, adesso porto quelle stesse figure in scena. Come capita oramai in questo nuovo secolo, è l'artista a lanciare il sasso. Lo spettatore lo raccoglie e lo fa suo, riconoscendo in quelle immagini il proprio vissuto, le proprie esperienze, le proprie visioni. Ed è facile, per noi mediterranei, pronipoti di Omero, riconoscersi negli archetipi e le favole della infanzia della nostra civiltà. Ovunque io vada, la Grecia mi accora scriveva Seferis. Così il paesaggio finale, l'affresco sublime che chiude Trasverse Orientation e che non bisogna svelare ci lascia negli occhi l'immagine dell'uomo che con il suo mocio vorrebbe asciugare il mare. Quel mare su cui siamo tutti nati. Subito dopo scrosciano gli applausi. Come ho fatto in altri post di QuanteScene! , dedicati a spettacoli di Papaioannou (clicca qui per Sisyphus) (e qui per Ink) , vi consiglio di dare un'occhiata al suo sito ma soprattutto al video di Transverse Orientation . Che è di una bellezza impressionate e abnorme. Sarete d'accordo con me. T RANSVERSE ORIENTATION Conceived - Visualized + Directed by DIMITRIS PAPAIOANNOU With DAMIANO OTTAVIO BIGI, UKA HORN, JAN MÖLLMER, BREANNA O'MARA, TINA PAPANIKOLAOU, UKASZ PRZYTARSKI, CHRITOS STRINOPOULOS, MICHALIS THEOPHANOUS Music ANTONIO VIVALDI Set Design TINA TZOKA + LOUKAS BAKAS Sound Composition + Design COTI K. Costume Design AGGELOS MENDIS Collaborative Lighting Designer STEPHANOS DROUSSIOTIS Music Supervisor STEPHANOS DROUSSIOTIS Sculptures + Special Constructions Props NECTARIOS DIONYSATOS Mechanical Inventions DIMITRIS KORRES Creative Executive Producer + Assistant Director TINA PAPANIKOLAOU Assistant Directors + Rehearsal Directors PAVLINA ANDRIOPOULOU + DROSSOS SKOTIS Assistant to the Set Designers TZELA CHRISTOPOULOU Assistant to the Sound Composer MARTHA KAPAZOGLOU Assistant to the Costume Designer AELLLA TSILIKOPOULOU Special Constructions Props Assistant EVA TSAMBASI Photography + Cinematography JULIAN MOMMERT Technical Director MANOLIS VITSAXAKIS Assistant to the Technical Director MARIOS KARAOLIS Stage Manager - Sound Engineer + Props Constructions DAVID BLOUIN Props Master TZELA CHRISTOPOULOU Lighting Programmer STEPHANOS DROUSSIOTIS Costumes Construction LITSA MOUMOURI, EFI KARATASIOU, ISLAM KAZI Stage Technicians KOSTAS KAKOULIDIS, EVGENIOS ANASTOPOULOS,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

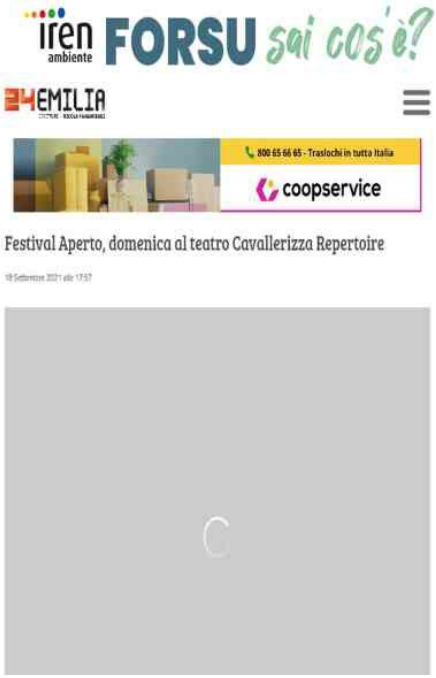
PANOS KOUSOUMANIS Lighting Constructions MILTOS ATHANASIOU Silicone Baby made by JOANNA BOBRZYNSKA-GOMES Props Team NATALIA FRAGKATHOULA, MARILENA KALAITZANTONAKI, TIMONTHY LASKARATOS, ANASTASIS MELTIS, ANTONIS VASSILAKIS Executive Production 2WORKS in collaboration with POLYPLANITY PRODUCTIONS Executive Production Associate VICKY STRATAKI Executive Production Assistant KALI KAVVATHA Props Production Manager PAVLINA ANDRIOPOULOU International Relations + Communications Manager JULIAN MOMMERT A production of ONASSIS STEGI To be first performed at ONASSIS STEGI (2021) Co-Produced by FESTIVAL D'AVIGNON, BIENNALE DE LA DANSE DE LYON 2021, DANCE UMBRELLA / SADLER'S WELLS THEATRE, FONDAZIONE CAMPANIA DEI FESTIVAL NAPOLI TEATRO FESTIVAL ITALIA, GREC FESTIVAL DE BARCELONA, HOLLAND FESTIVAL - AMSTERDAM, LUMINATO (TORONTO) / TO LIVE, NEW VISION ARTS FESTIVAL (HONG KONG), RUHRFESTSPIELE RECKLINGHAUSEN, SAITAMA ARTS THEATRE / ROHM THEATRE KYOTO, STANFORD LIVE / STANFORD UNIVERSITY, TEATRO MUNICIPAL DO PORTO, THÉÂTRE DE LA VILLE PARIS / THÉATRE DU CHÂTELET, UCLA'S CENTER FOR THE ART OF PERFORMANCE With the support of FESTIVAL APERTO (REGGIO EMILIA), FESTIVAL DE OTOÑO DE LA COMUNIDAD DE MADRID, HELLERAU - EUROPEAN CENTRE FOR THE ARTS, NATIONAL ARTS CENTRE (OTTAWA), NEW BALTIC DANCE FESTIVAL, ONE DANCE WEEK FESTIVAL, P.P. CULTURE ENTERPRISES LTD, TANEC PRAHA INTERNATIONAL DANCE FESTIVAL, TEATRO DELLA PERGOLA - FIRENZE, TORINODANZA FESTIVAL / TEATRO STABILE DI TORINO TEATRO NAZIONALE Funded by the HELLENIC MINISTRY OF CULTURE AND SPORTS Dimitris Papaioannou's work is supported by MEGARON - THE ATHENS CONCERT HALL We would also like to thank the team at LEMON POPPY SEED for styling the performers' hair. Trailer filmed by JULIAN MOMMERT + edited by DIMITRIS PAPAIOANNOU

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Festival Aperto, domenica al teatro Cavallerizza Repertoire



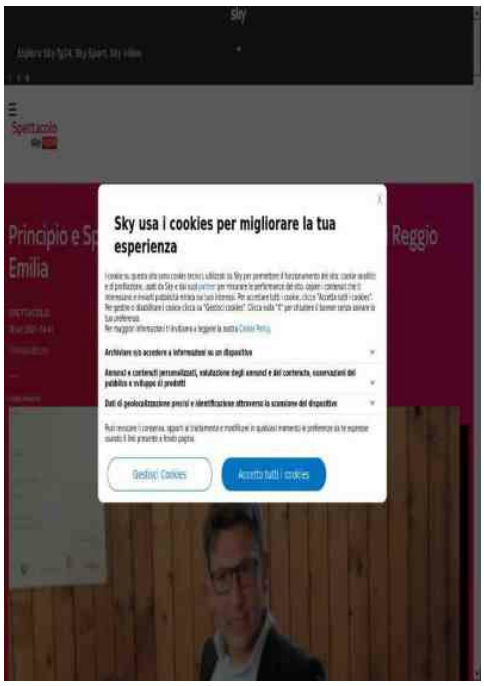
Cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un'opera aperta che lascia grande libertà inventiva.Domenica 19 settembre, ore 18.00, al Teatro Cavallerizza, il Festival Aperto porta una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Mauricio Kagel compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l'aspetto teatrale dell'esecuzione musicale con la regìa, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l'interpretazione dell'ensemble ZAUM_percussion.«La mia intenzione racconta Paci Dalò è quella di creare un campo rizomatico a un repertoire fatto di un'infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia.Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di compresenze paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il Teatro».REPERTOIRESchenisches Konzertstück per 5 o piu attori o strumentisti,da Staatstheater, di Mauricio Kagel (1971)ZAUM_percussionSimone Beneventi, Anita Cappuccinelli, Matteo Savio,Clara Storti, Lucas Zileridirezione musicale Simone Beneventiregia, scene Roberto Paci Daloluci Alessandro Pasqualiniassistente alla regia Marina Dardanicostumi Sartoria della Fondazione I Teatri, Monica Salsi, Renata Orsiproduzione Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emiliain collaborazione con Giardini Pensili, Quattrox4 Laboratorio di Circosi ringraziano Milano Musica Associazione per la musica contemporanea nell'ambitodel Centro di Residenza della Lombardia IntercettAzioni, Assessorato Educazione e Conoscenzadel Comune di Reggio Emilia / Officina Educativa Centro Sociale Papa Giovanni XXIII /SD Factory Offset Françoise Rivalland

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Sky Tg24

Festival Aperto 2021

Principio e Speranze accompagnano il Festival Aperto di Reggio Emilia



Un settembre in odore di autunno accende il Festival Aperto dei Teatri di Reggio Emilia. Non è stato facile allestire un programma ma nel mondo dell'arte se c'è un concetto che non esiste si chiama rassegnazione. Paolo Cantù , direttore generale e artistico della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, insieme al suo team, ha fatto delle difficoltà e delle incertezze forza propulsiva creando un programma che è un viaggio in tutte le sfere artistiche. Il debutto è sabato 18 alle ore 20.30 al Teatro Valli con The End of The World , una multimedia performance di Melnik, SPIME.IM e Kent. E' il primo tassello di una prima parte di programmazione che terminerà il 24 novembre al Teatro Cavallerizza con una celebrazione dantesca, Inferno e Purgatorio a cura di Socìetas, Guidi e Guerri. Direttore la definizione di Principio Speranza è perfetta per questa fase storica. La abbiamo presa a prestito da Ernst Bloch, filosofo, utopista e marxista: il concetto è che la speranza è un atto di volontà. Professiamo l'ottimismo della volontà. La speranza la dobbiamo costruire. I momenti di crisi sono stati importanti per confrontarci con gli artisti e dare possibili direzioni al futuro e dunque capire come uscire dallo stallo. Il 25 settembre proponete Un Teatro è un Teatro di OHT, Andreatta e Tomat: cosa rappresenta oggi il teatro? E' uno spazio di incontro e di vicinanza reale, con persone che ti raccontano storie. Il teatro è un atto collettivo, non si fa mai da soli, è sospinto da grandi artisti che danno la direzione a un gruppo di lavoro. La grande sfida è capire come far comprendere alle nuove generazioni che rimane una unicità assoluta, un luogo di bellezza. Per me il teatro è l'invenzione più straordinaria dell'umanità. Oltre a inventare una programmazione avete dovuto anche raccogliere un po' di cocci. Ci aggiungo che forse senza le tre partite degli Europei di calcio che hanno sdoganato una quota di pubblico oggi la macchina teatro potrebbe essere ancora ferma. E' sempre fastidioso ricorrere a temi altri per spiegare una realtà. Quello che io posso dire è che i teatri saranno pieni neanche al 50 per cento e non si capisce perché quando treni e aerei ora viaggiano a pieno regime e sono contemplati anche assembramenti di un certo tipo. Come hai detto tu ci agganciamo a un altro terreno e dispiace, ma bisogna essere pragmatici e la realtà dice che siamo rimasti gli unici a non potere aprire al 100 per 100. Quindi ogni gesto che può contribuire a sbloccare una situazione è ben accetto. Eccoci al Festival Aperto 2021. Tempi ristretti suppongo. Lavoriamo con almeno due anni di anticipo sulla lirica, all'estero addirittura sono 4 o 5. Sul resto operiamo nell'arco di un anno, ora che parte il Festival Aperto 2021 iniziamo a costruire quello del 2022. Il Covid ci ha resi più elastici, ci siamo trovati tutti a fare un lavoro che non è il nostro. Rispetto alla normalità abbiamo avuto meno tempo e cambiato tanto in corsa. Tante cose sono state rinviate e altre saltate a tre mesi dal debutto. Lo scheletro del Festival Aperto c'era da tempo, ha un'anima

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

forte e bei progetti, in questo tempo faticoso sono orgoglioso di quello che abbiamo costruito, riflette un lavoro molto importante condiviso con tantissime persone. Credi che il Covid diventerà materia di piece teatrali? Penso e spero che ci sarà un nucleo di progetti ma che poi il tema diventi l'astrazione rispetto a quello che abbiamo vissuto. Occorre ragionare sugli effetti indivuduali, sociali e collettivi, fare un ragionamento un po' più alto sulle conseguenze di un percorso che la pandemia ha reso violento. Il programma è davvero eterogeneo, è un Festival per tutti. C'entra anche quello che è successo. Il teatro non si fa da soli e senza pubblico. Occorre mixare le idee e mettere insieme ricerca e progettualità con la leggibilità di un lavoro: se diventiamo auto-referenziali siamo destinati a scomparire e per questo spesso mi interrogo su come operare affinché quello che un artista (rap)presenta abbia un ritorno verso il pubblico. Il pubblico va compreso, il tema è capire se il progetto ha efficacia per qualcun altro. Il 19 novembre ospiterete la prima nazionale de La Mia Patria Attuale , il nuovo progetto di Massimo Zamboni. Lui è una risorsa personale del territorio. Ha interpretato il territorio e personalmente sono stato fan dei CCCP, quindi nutro per lui un affetto emozionale. E' un intellettuale accogliente che cerca anche aspetti performativi miranti alla comprensione di un linguaggio complesso. Sarete protagonisti anche all'Arena Reggio, quando aprirà? Bisognerà interloquire e interrogarsi sulla funzione di quel luogo rispetto a ciò che accade in città. Ci faremo i conti. Faremo dei passi affinché non si percepisca come un oggetto estraneo. Da dicembre che accadrà? Tante cose. Ci saranno tre spettacoli di prosa, due opere, Giovanna d'Arco di Giuseppe Verdi e Werther di Jules Massenet. E molto altro. Insomma siamo pronti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Festival Aperto: Repertoire di Maurizio Kagel al teatro Cavallerizza

Domenica 19 settembre un nuovo allestimento dello spettacolo del compositore argentino, con Roberto Pacio Dalò (regia, scene e costumi), Simone Beneventi (direzione musicale) e l' ensemble ZAUM percussion

Reggionline

Festival Aperto: Repertoire di Maurizio Kagel al teatro Cavallerizza

18 settembre 2021

Domenica 19 settembre un nuovo allestimento dello spettacolo del compositore argentino, con Roberto Pacio Dalò (regia, scene e costumi), Simone Beneventi (direzione musicale) e l'ensemble ZAUM percussion

REGGIO EMILIA – Cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un'opera aperta che lascia grande libertà inventiva.Domenica 19 settembre alle 18 al Teatro Cavallerizza il Festival Aperto porta una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Mauricio Kagel – compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l'aspetto teatrale dell'esecuzione musicale – con la regìa, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l'interpretazione dell'ensemble ZAUM_percussion.

REGGIO EMILIA - Cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un' opera aperta che lascia grande libertà inventiva.Domenica 19 settembre alle 18 al Teatro Cavallerizza il Festival Aperto porta una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Mauricio Kagel - compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale - con la regìa, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l' interpretazione dell' ensemble ZAUM_percussion. "La mia intenzione - racconta Paci Dalò - è creare un campo rizomatico a un "repertoire" fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia. Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di "compresenze" paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il Teatro".

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Art Tribune

Festival Aperto 2021

Teatro: a Reggio Emilia le arti dello spettacolo immaginano il futuro con il Festival Aperto

"Principio speranza" è il tema della XIII edizione del festival Aperto. Fino al 24 novembre danza, musica e performance per indagare come i linguaggi espressivi contemporanei riescono a raccontare il nostro mondo

VIRGILIO SIENI, PARADISO ph. RENATO ESPOSITO Trenta spettacoli, quarantatré repliche complessive, undici fra produzioni e coproduzioni, otto fra prime assolute e italiane: questi i numeri dell' edizione 2021 del Festival Aperto di Reggio Emilia, che si apre il 18 settembre con The end of the world , performance multimediale immersiva sull' incombente insostenibilità ambientale realizzata dal collettivo torinese SPIME.IM insieme al pianista ucraino Lubomyr Melnyk e alla violoncellista canadese Julia Kent . LAURA CATRANI, Vox in bestia Ph Luca Meneghel UN FESTIVAL MULTIDISCIPLINARE Uno spettacolo inaugurale paradigmatico di una rassegna, organizzata a Reggio Emilia da Fondazione I Teatri con Reggio Parma Festival, dedita alla multidisciplinarità e percorsa da mai soddisfatta curiosità per la sperimentazione e l' innovazione dei linguaggi delle arti dello spettacolo dal vivo. Un festival che, quest' anno, vuole altresì lanciare un positivo messaggio di fiducia, scegliendo di evocare Ernst Bloch e quel "principio speranza" che, nelle intenzioni del direttore artistico Paolo Cantù , "incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire". Hofesh Shechter company POLITICAL MOTHER © boshua DA NON PERDERE Il progetto site specific La Visita , ideato da Gabriela Carrizo , anima dei Peeping Tom, per gli spazi della Collezione Maramotti (4-6/11). La rigorosa visionarietà del coreografo greco Christos Papadopoulos in Larsen C (21/11) e le inaspettate acrobazie di quattro donne attorno a una gru in Marée Noire , proposto dalla Cie La Burrasca (2-3/10). L' esibizione delle sorelle più note fra i virtuosi del pianoforte, Katia e Mariella Labèque , con un concerto (23/10) inserito nella sezione del cartellone dedicata a Igor Stravinskij e arricchita anche dall' appuntamento con i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20/10). Ma ci sarà anche modo di godere dell' anteprima del nuovo album di Massimo Zamboni , La mia patria attuale (19/11) e di apprezzare il talento di giovani ma già affermati artisti quali Filippo Andreatta/Oht , Icarus vs. Muzak , Annamaria Ajmone e Marco D' Agostin . - Laura Bevione www.iteatri.re.it ACQUISTA QUI il libro Il teatro e il suo doppio 1 of 7 LAURA CATRANI, Vox in bestia Ph Luca Meneghel LAURA CATRANI, Vox in bestia Ph Luca Meneghel PEEPING TOM, La Visita photo by Maarten Vanden Abeele PEEPING TOM, La Visita photo by Maarten Vanden Abeele VIRGILIO SIENI, PARADISO ph. RENATO ESPOSITO VIRGILIO SIENI, PARADISO ph. RENATO ESPOSITO Zamboni by Piergiorgio Casotti Zamboni by Piergiorgio Casotti Christos Papadopoulos Larsen, ©Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi Christos Papadopoulos Larsen, ©Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi Hofesh Shechter company POLITICAL MOTHER © boshua Hofesh Shechter company POLITICAL MOTHER © boshua KATIA E MARIELLE

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Art Tribune

Festival Aperto 2021

LABÈQUE by Umberto Nicoletti KATIA E MARIELLE LABÈQUE by Umberto Nicoletti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

Gli appuntamenti di sabato 18 settembre a Bologna e dintorni: "L' invenzione degli italiani" di Marcello Fois

MUSICA ABSCOLTA Cimitero della Certosa, via della Certosa 18, ore 21, ingresso 10 euro La quarta edizione della rassegna "Eremi Urbani" si apre con una serata di suggestioni sonore all' interno del Cimitero della Certosa di Bologna. Carlo Maver (bandoneon e flauto), Dimitri Grechi Espinoza (sassofono) e Fabio Mina (flauti e strumenti etnici) propongono un' esperienza sonora di psichedelia acustica fra musica, luci, silenzi e spazi alla scoperta di uno dei cimiteri monumentali ottocenteschi più belli d' Italia. LA STRADA DEL JAZZ Piazza Maggiore, vari orari, info https://www.lastradadeljazz.it/ Dopo l' anteprima di ieri sera alla Cantina Bentivoglio, la nuova edizione del festival "La Strada del Jazz" si sposta prima in via Orefici (dove alle 17.30 è in programma la scopertura della stella jazz dedicata a Benny Goodman) e poi in piazza Maggiore con un doppio concerto. THE REVEREND T & THE BLUES SOCIETY Giardino Davide Penazzi, via della Torretta 12/5, ore 21, ingresso gratuito Il festival di blues metropolitano "Blues a Balues" prosegue con il live dei "The Reverend T & The Blues Society", progetto che si prefigge di riscoprire la radice dissacrante del rhytm & blues interpretando un mix di Chicago blues, funky e New Orleans Style, unito a classici rock anni '60 e '70. YUJA WANG E MAHLER CHAMBER ORCHESTRA Teatro Celebrazioni, Via Saragozza 234, ore 18-21, info 051 6493397 www.bolognafestival.it La rassegna "Grandi Interpreti" di Bologna Festival riparte con una delle pianiste più celebrate a livello internazionale. Sul palco del celebrazioni sale infatti la virtuosa Yuja Wang con la Mahler Chamber Orchestra per un doppio concerto che spazia da Janá?ek a Bach, fino a Stravinskij. KHALED LEVY SINGS CHET BAKER Parco di Villa Spada, Via di Casaglia 3, ore 19, ingresso gratuito Khaled Levy (Ramiro dei Selton) porta sul palco di Villa Spada il suo primo progetto solista, "Khaled Levy songs Chet Baker". Il concerto nasce dalla passione del cantante per l' opera del celebre musicista statunitense, rivisitata con approccio fresco e contemporaneo. SVEGLIAGINEVRA Dumbo, via Casarini, ore 21, info sulla pagina Facebook di Dumbo Bologna Dopo l' uscita del suo album di debutto, "Le tasche bucate di felicità", svegliaginevra fa tappa a Bologna con il suo tour di concerti. La nuova promessa dell' indie pop nazionale parla di amori, di posti e di persone nel modo più sincero possibile, catalizzando in ogni brano tutti i suoi ascolti e le influenze musicali DUO BUCOLICO Estragon Club, via Stalingrado 83, ore 21.30, ingresso gratuito Nato nel 2005 in Romagna dalle menti di Antonio Ramberti e Daniele Maggioli, il Duo Bucolico porta il suo "cantautorato illogico d' avanguardia" e il suo concentrato di improvvisazione e libertà sul palco dell' Estragon Summer Festival. NOSTROMO Covo Club, viale Zagabria 1, ore 21.15, ingresso 5 euro "Covo Summer" convoca nel cortile del casalone un cantautore che naviga a vista tra un tempo che non c' è più e un futuro che non c' è ancora: Nicolò Santarelli, in arte "Nostromo". Dopo il disco d' esordio, "Minuetto",

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

l' artista è ora atteso alla prova del secondo album. EMILIANO PINTORI QUARTET (jazz funk) Salotto estivo, via Mascarella, ore 20.30, info 051 266112 Barend Middelhoff (sax), Filippo Cassanelli (contrabbasso), Adam Pache (batteria) e, ovviamente, Emiliano Pintori (tastiera). È la formazione del quartetto che anima l' ultimo sabato sera del Salotto estivo di via Mascarella. L' ARTE DEL COMPORRE Monte San Pietro, Mongiorgio, Badia del Lavino, via Mongiorgio 4/a, ore 21, ingresso a offerta libera con prenotazione sul sito https://prenota.collinebolognaemodena.it/ Francesca Dillon, solista dalla brillante carriera internazionale, è protagonista del nuovo concerto della rassegna "Corti, Chiese e Cortili 2021". La nota violoncellista è infatti chiamata ad eseguire musiche di Bach e composizioni originali scritte dai 6 vincitori del concorso di composizione con residenza artistica "Ragazze e ragazzi. Salvemini 1990". TEATRI MATCH Piazza Liber Paradisus, ore 17 e 21, ingresso libero La rassegna "Luci della città" prosegue oggi con un confronto-spettacolo tra attrici, generazioni e poetiche. Iaia Forte e Marta Dalla Via mettono infatti in scena un sorprendente match teatrale dichiaratamente ispirato a una delle trasmissioni RAI simbolo degli anni '70: "Match" di Alberto Arbasino. NIENTE È COME SEMBRA Teatro Dehon, via Libia 59, ore 21, ingresso 22-26 euro La compagnia "Teatroaperto" porta in scena "Niente è come sembra" di Piero Ferrarini, brillante commedia che ambienta nella Parigi dei giorni nostri le trame di François ed Etienne, coppia che decide di raggirare il ricchissimo zio Antoine. RACCONTARSI A TURNO Sasso Marconi, Teatro Comunale, Piazza Martiri della Liberazione 5, ore 21.15, info 0516758409- 3292107983- 3392309012 L' associazione culturale "Le Nuvole" e Vocinarte propongono uno spettacolo di teatro canzone che ripercorre il sodalizio poetico-musicale del poeta Roberto Roversi e del musicista Lucio Dalla. "Raccontarsi a turno" si presenta infatti come un monologo unico con un attore-cantante che da voce ai due artisti, fra narrazione e canzoni. INCONTRI MARCELLO FOIS Biblioteca Salaborsa, piazza Nettuno, ore 18, ingresso gratuito La rassegna curata da Librerie.coop e Coop Alleanza 3.0 "Le voci dei libri" torna nella piazza coperta della Salaborsa con la presentazione del libro di Marcello Fois "L' invenzione degli italiani". L' autore dialoga con Paolo di Paolo. "LO SGUARDO DI BIANCA" Centro delle Donne, via del Piombo 5, ore 18, info 051 429 9411 Paola Elia Cimatti presenta "Lo sguardo di Bianca", raccolta di 10 racconti a sfondo autobiografico che insieme compongono un romanzo di formazione. Il volume ha vinto la prima edizione del premio nazionale intitolato a Clara Sereni. EVENTI DANTE TRA PAROLA E MUSICA Museo Archeologico, via dell' Archiginnasio 2, ore 19, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria (info http://www.museibologna.it/archeologico) Accompagnato dalle musiche a cura di Alessandro Pirotti, il docente di Letteratura italiana all' Università di Parma Carlo Varotti propone un reading che intende esaltare la natura teatrale e intimamente plurilinguistica del testo dantesco. AMATEUR IS A LOVER Le Serre dei Giardini Margherita, via Castiglione 134, ore 20, ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria su Eventbrite L' omaggio di Archivio Aperto alla madrina del cinema d' avanguardia americano, Maya Deren, termina questa sera con la proiezione di "Divine Horsemen. The living God of Haiti", viaggio filmico antropologico nella cultura haitiana. LECTURA DANTIS FRANCISCANA Biblioteca San Francesco, piazza Malpighi

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it (Bologna)

Festival Aperto 2021

9, ore 18, ingresso libero fino ad esaurimento posti In occasione del VII centenario della morte di Dante (1321-2021) la Sezione letteratura e filosofia dell' Officina San Francesco Bologna propone una Lectura Dantis "franciscana" in quanto intesa all' uomo e al suo benessere. SI parte con la lettura del primo canto dell' Inferno. DIALOGHI DI PANDORA RIVISTA Biblioteca dell' Archiginnasio, piazza Galvani, vari orari, info sul sito della rivista www.pandorarivista.it Il Festival della rivista Pandora prosegue con un sabato ricco di appuntamenti. Si parte alle 14.30 con la presentazione del libro di Savino Cassese, "Intellettuali", per poi proseguire con gli incontri "Algoritmi, comunicazione e complessità: alle frontiere della sfera pubblica" (ore 16), "Il crocevia di NextGeneration EU: l' Europa di fronte alle sfide del decennio" (ore 17), "L' Italia nel futuro della globalizzazione: economia, tecnologia, geopolitica" (ore 18) e "Spazio: la nuova frontiera" (ore 21). CONDIMENTI - FESTIVAL DI CIBO E LETTERATURA Castel Maggiore, Villa Salina Malpighi, via Galliera 2, vari orari, info www.condimentifestival.it Belinda Gottardi, sindaca di Castel Maggiore, taglia simbolicamente il nastro della nona edizione del festival di cibo e letteratura "Condimenti" inaugurando la mostra "Dal nettare al miele" del fotografo Luca Mazzocchi. Il programma della giornata prevede anche diversi laboratori, show-cooking e incontri con gli autori. REGIONE THE END OF THE WORLD Reggio Emilia, Teatro Valli, Piazza Martiri del 7 Luglio 1, ore 20.30, info https://www.iteatri.re.it/ Il Festival Aperto inaugura questa sera con "The End of the world", opera multimediale che celebra la bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta. Protagonisti il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM DIALOGHI DELLE CORTIGIANE Forlì, Teatro Testori, Via Amerigo Vespucci 13, ore 17 e 21, ingresso 10-12 euro La giovane compagnia milanese Sorelle Afa porta in scena un doppia rappresentazione de "I dialoghi delle cortigiane", spettacolo che propone quindi brevi discorsi di genere erotico-comico scritti da Luciano di Samosata nel II secolo dopo Cristo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

corriereromagna.it

Festival Aperto 2021

Paci Dalò al Festival Aperto di Reggio Emilia

Redazione Web

Cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un' opera aperta che lascia grande libertà inventiva. Una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Maurizio Kagel - compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale - va in scena domenica alle 18 per Festival Aperto al Teatro Cavallerizza di Reggio Emilia . La regìa, le scene e i costumi sono del riminese Roberto Paci Dalò , la direzione musicale di Simone Beneventi e l' interpretazione dell' ensemble Zaum_percussion. «La mia intenzione - racconta Paci Dalò - è quella di creare un campo rizomatico a un 'repertoire' fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia. Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di 'compresenze' paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il Teatro». Biglietti online: http://bit.ly/repertoire_aperto.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica D

Festival Aperto 2021

Il greco geniale

DOPESICK

Il greco *geniale*

La verità è la mia *droga*

Versione *di Lara*

l'anno scorso, in una fessura di tempo concessa dalla pandemia, Dimitris Papaioannou ci regalò un assaggio della sua poetica visionaria con Ink. Dopo un anno, torna con il suo nuovo attesissimo spettacolo Transverse Orientation che ha debuttato, a giugno, alla Biennale de la Danse di Lione grazie all'ospitalità dell'Onassis Stegi di Atene città dove, nel 2004, curò la cerimonia dei Giochi Olimpici. A pochi giorni dalla prima italiana al Teatro Festival Italia, Napoli, è a TorinoDanza (Fonderie Limone) dal 23 al 26/9 e al Festival Aperto di Reggio Emilia (1-3/10). Il geniale coreografo, danzatore, regista e designer greco, formatosi all'accademia di Atene, fu il primo a realizzare uno spettacolo a serata intera, Since She, per il Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Teatro Valli

Il disastro ecologico del mondo inaugura il Festival Aperto

Spettacoli

Il sound di Biondi pronto a ipnotizzare la piazza

Benessere psicofisico e buon cibo Tanti eventi alla Reggia di Rivalta

Il disastro ecologico del mondo inaugura il Festival Aperto

Visita guidata a 'Carovane in sosta'

È l' opera multimediale «The End of the world» a inaugurare il Festival Aperto 2021: stasera alle 20.30, al Teatro Valli. L' opera è una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta. Protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. Si parte dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018, con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa, in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. In seguito a un lungo periodo di composizioni solitarie, Melnyk ha unito gli elementi sonori naturali caratteristici del suo pianoforte agli arrangiamenti elettrici e acustici di Julia Kent e ai timbri digitali del collettivo SPIME.IM, che ha integrato il tutto con interazioni virtuali. La partitura, come il titolo - volutamente catastrofico - suggerisce, denuncia il disastro ecologico e ambientale che il pianeta Terra sta affrontando per mano dell' uomo che con caparbietà perpetua senza sosta. Per ottenere il massimo impatto drammatico questa opera è infatti concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici come pianoforte e violoncello e artisti digitali che suonano con wearable controllers (un sintetizzatore di guanti personalizzato sviluppato da Remidi) per interazione audiovisiva con il suono e immagini. I contenuti video partono da una raccolta di big data legati all' attuale cambiamento climatico e di eventi ambientali. Lubomyr Melnyk e Julia Kent hanno più volte condiviso il palco. Nuovo è l' incontro con SPIME.IM, con cui Melnyk è venuto in contatto casualmente, assistendo a un soundcheck a Torino: folgorato dalla potenza del loro show, li ha voluti includere in questo progetto. Biglietti: 20 e 15 euro. Info www.iteatri.re.it Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

A TEATRO Dimitri Papaioannou fra corpi ibridati e visioni di minotauri

Una creazione che intreccia con maestria danza e arti visive, citazioni classiche e figure mitologiche

GIANFRANCO CAPITTA

A TEATRO

Dimitri Papaioannou fra corpi ibridati e visioni di minotauri

Una creazione che intreccia con maestria danza e arti visive, citazioni classiche e figure mitologiche

Suite anticoloniale per Nora Chipaumire

Ambigue dinamiche tra vittima e carnefice

Il Una grande, grandissima emozione, di cui è difficile delimitare il campo, è quella che lascia al momento degli applausi e dei saluti Transverse Orientation, il nuovo grande spettacolo di Dimitri Papaioannou che apre al Politeama la sessione autunnale del Campania Teatro Festival (ma sarà tra poco anche a Torinodanza e al Festival aperto di Reggio Emilia). L' artista greco, sicuramente tra i maggiori protagonisti attuali dello spettacolo mondiale, intreccia come è suo solito danza e arti visive, citazioni classiche e visioni di futuri possibili, arte contemporanea e figurazioni prese dalla mitologia che nel suo paese ebbe culla e fondamento. Il risultato è grande teatro, dove ogni spettatore è condotto a identificare un proprio percorso, un ventaglio di valori e citazioni, una scala di emozioni che sarà di sicuro personale e diversificata. E tutto questo, davvero un «orientamento trasversale», viene realizzato usando i materiali di scena «poveri» che nel corso dei suoi titoli ci ha fatto conoscere (legno, cartone, materiali espansi di forme geometriche, e soprattutto l' acqua, pericolosa e violenta quanto amniotica e vivificatrice a seconda dell' uso che se ne fa) e i corpi dei suoi performer. Ovvero una danzatrice eccelsa, un' altra figura femminile di inquietante «normalità», e sei uomini danzatori e non solo, pronti ad ogni fatica ma capaci di ogni più raffinata stilizzazione (tra loro una riconoscibile figura proveniente dall' universo Bausch, il danzatore italiano Damiano Ottavio Bigi). ALL' INIZIO, figure nere microcefale e dai grandi corpi sembrano disegnare un paesaggio alla Magritte, ma ben presto lo stringersi delle pareti e dei percorsi rendono protagonista un toro di grossa stazza e straordinaria mobilità, che per tutto il tempo campeggerà come Minotauro in quel Labirinto di rapporti tra tenerezza e aggressività. Una creatura quella leggendaria di Creta, che è uno dei miti fondanti della cultura antica, e che è qui capace di muoversi, far muovere, e perfino contenere e nascondere all' interno delle sue proprie membra, quella umanità circostante, prestante quanto «sbandata» dalla stessa propria energia. Ma queste sono solo supposizioni da singolo spettatore, perché il percorso spettacolare come una macchina implacabile offre suggestioni, diramazioni di percorso e illuminazioni di pensiero a ritmo continuo. Con mano leggera, le forme e le sfumature cromatiche mutano, tanto che in quel paesaggio di violente geometrie «cannibalesche», con paradosso solo apparente si conformano sagome e tratti di pittura rinascimentale italiana, profili di madonne leonardesche o fanciulle botticelliane. Un colpo «basso», si direbbe, e invece plausibile in quella rincorsa del segno, e del senso, per dare individuabile fisicità a quegli

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

incubi «trasversali». FINCHÉ, tra quei corpi mischiati e ibridati, espliciti nella loro composizione di maschile e femminile che ne moltiplica il mistero (e l' individuazione eventuale di dove possa consistere il bene, o il male), riprende la battaglia fragorosa del toro, e anche degli uomini attorno a lui. Una vittoria impossibile per ognuno, come suggerisce lo stupefacente finale. Tutti i montanti che costituivano il pavimento del palcoscenico vengono divelti dai performer (come prima era toccato alle pareti di cui erano franati i cospicui blocchi gommosi) per andare a costituire un' ampia parete di «rocce» legnose tutt' intorno, un vero bacino dove finalmente può irrompere l' acqua di cui si diceva. Su quella visione paradossale di un lago in palcoscenico, con tanto di sorgente che l' alimenta, cala il sipario, che come il dissolversi di un incubo non ne chiarisce con lucidità le cause. Incubi e sogni si sono rincorsi e rovesciati durante tutto lo spettacolo, e Papaioannou ce l' ha mostrato in modo davvero «tangibile», con emozioni molto profonde. Non sorprende che ai ringraziamenti finali, con i suoi magnifici performer, si sia presentato anche lui, e apparisse anche lui, per una volta, visibilmente emozionato.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

Festival Aperto al via

gdm

gdm NEWS ARTICOLI RECENSIONI RUBRICHE FORMAZIONE

72ª edizione - 2021 SAGRA MUSICALE MALATESTIANA 13 luglio — 18 dicembre 2021

Festival Aperto al via

A Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre trenta spettacoli sulla scia del "principio speranza"

di Alessandro Rigoli

NEWS / CLASSICA

"Principio speranza": evoca la filosofia di **Ernst Bloch** d'edizione 2021 del **festival Aperto** di Reggio Emilia, che sabato 18 settembre ha avviato un cartellone che si dipana fino al 24 novembre comprendendo 30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni, 8 prime assolute e italiane. Tra i tanti artisti presenti troviamo Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i solisti della Mahler Chamber Orchestra e il duo pianistico Katia e Marielle Labèque.

Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia per interrogarsi su una

'Principio speranza': evoca la filosofia di Ernst Bloch d'edizione 2021 del festival Aperto di Reggio Emilia, che sabato 18 settembre ha avviato un cartellone che si dipana fino al 24 novembre comprendendo 30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni, 8 prime assolute e italiane. Tra i tanti artisti presenti troviamo Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i solisti della Mahler Chamber Orchestra e il duo pianistico Katia e Marielle Labèque. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia per interrogarsi su una contemporaneità che non può che nutrirsi, appunto, del 'principio speranza'. Come sottolinea Paolo Cantù , direttore generale e artistico della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, «il Festival Aperto da sempre propone con il suo programma di spettacoli un'indagine sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro. In questa edizione, che vorrebbe segnare la ripartenza, occorre affidarsi al 'principio speranza', evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire». Paolo Cantù Quali sono i caratteri principali dell'edizione 2021 di Festival Aperto? E che significato assume questa proposta alla luce del periodo segnato dalla pandemia che abbiamo vissuto e che, per vari aspetti, stiamo ancora vivendo? «Proprio la volontà di ripartire, di riappropriarci del nostro tempo e spazio e tornare a riempirlo di arte ci ha spinti a prendere come punto di riferimento di questa edizione del Festival Aperto il pensiero di un filosofo utopista e marxista: il concetto che abbiamo posto al centro della nostra visione è che la speranza è un atto di volontà, un esercizio di ottimismo razionale e consapevole. I momenti di crisi sono stati importanti per confrontarci con gli artisti e dare possibili direzioni al futuro e dunque capire come uscire dallo stallo. In questo quadro assume un significato caratteristico la scelta di inaugurare il programma di quest'anno con l'opera multimediale The End of the world , una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta, con protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM». Nel programma coabitano musica, danza, teatro, e così via. Qual è la visione del panorama creativo contemporaneo che ne emerge? «Il nostro è un festival 'aperto' di nome e di fatto, quello che ci impegniamo a fare ogni volta è osservare lo stato dell'arte delle espressività artistiche dell'oggi e proporne una selezione la più varia, competa e inclusiva. Sono convinto che il mondo artistico contemporaneo sia vivo e vitale, e il nostro festival vuole lanciare uno sguardo il più aperto possibile sulle diverse declinazioni creative dei nostri giorni, valorizzando soprattutto quelle che ci pongono delle domande. Tutto questo è tanto più importante se viene accompagnato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dall'impegno per tornare ad ospitare il nostro pubblico al pieno delle nostre possibilità: questo è un obbiettivo che deve essere perseguito e ci vede impegnati in maniera convinta». Per un direttore artistico è sempre difficile scegliere, ma voglio comunque forzare un poco la mano: tra tutti gli appuntamenti di questo nuovo cartellone, quali consideri assolutamente da non perdere? «Certo che è difficile scegliere, tutti gli spettacoli sono stati scelti per un motivo particolare, ognuno di loro rappresenta in un qualche modo un messaggio specifico. Ma, se non posso sottrarmi alla domanda, direi la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Poi gli omaggi a Stravinskij, con i Solisti della Mahler Chamber Orchestra e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque, e a Dante Alighieri, con Vox in Bestia di Laura Catrani, e Intelletto d'amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri». Il programma completo si trova sul sito www.iteatri.re.it .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Prealpina

Festival Aperto 2021

Un' opera multimediale per raccontare la fine e la bellezza del mondo

REGGIO EMILIA - L' opera multimediale The End of the world, una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta, inaugura il 18 settembre alle 20.30, al Teatro Valli, il Festival Aperto di Reggio Emilia. Protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.im. Si parte dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018, con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa, in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. In seguito a un lungo periodo di composizioni solitarie, Melnyk ha unito gli elementi sonori naturali caratteristici del suo pianoforte agli arrangiamenti elettrici e acustici di Julia Kent e ai timbri digitali del collettivo Spime.im, che ha integrato il tutto con interazioni virtuali. La partitura denuncia il disastro ecologico che la Terra sta affrontando. Melnyk descrive così la fine del mondo: "Le temperature degli oceani continuano a salire finchè tutti gli esseri viventi cessino di vivere. La musica trasmette la tragedia di questo evento colossale, tuttavia il pianoforte da solo non è sufficiente a veicolare il messaggio e abbiamo sentito la necessità di riprodurre tutto lo spettro sonoro. " L' opera è concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici (pianoforte e violoncello) e artisti digitali che suonano con wearable controllers (un sintetizzatore di guanti personalizzato sviluppato da Remidi) per interazione audiovisiva con il suono e immagini.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica (ed. Bologna)

Festival Aperto 2021

da domani a Reggio Emilia

Il pianoforte di Melnyk da fine del mondo

La sua opera multimediale al Festival Aperto è una spietata metafora del disastro ecologico

Bologna Cultura

DA DOMANI A REGGIO EMILIA

Il pianoforte di Melnyk da fine del mondo

La sua opera multimediale al Festival Aperto è una spietata metafora del disastro ecologico

Il live di Suz o il cinema di Segre

Non solo musica ma anche eventi dedicati alla danza, da Virgilio Sieni a Papaioannou e Romeo Castellucci

A spasso fra i giardini, il paesaggio si prende cura di voi

di Luca Baccolini Se si decide di chiamare " Principio speranza" la nuova edizione di un Festival, l' inizio non può che essere apocalittico. E infatti ad inaugurare il tredicesimo Festival Aperto di Reggio Emilia ci sarà " The end of the world", opera multimediale per pianoforte, violoncello, elettronica e visuals che celebra la bellezza del mondo attraverso la rappresentazione spietata del disastro ecologico. L' appuntamento, domani alle 20.30, è il primo dei 30 spettacoli in programma fino al 24 novembre (8 in prima assoluta italiana). Protagonista è il pianista Lubomyr Melnyk, che dopo un lungo periodo di composizioni solitarie ha cercato la collaborazione di arrangiamenti elettronici e interazioni virtuali, « perché il pianoforte da solo - spiega il compositore ucraino - non era più sufficiente a veicolare il messaggio di una tragedia colossale » . E allora dov' è finita la speranza? «Per il titolo di quest' edizione - spiega Paolo Cantù, direttore della Fondazione I Teatri di Reggio Emilia - abbiamo preso a prestito le parole del filosofo Ernst Bloch. Speranza intesa come tensione verso il futuro, come profondo atto della volontà umana, che deve " imparare a sperare" e su questo ritrovare e costruire una prospettiva e un orizzonte di senso. Il programma seguirà dei fili rossi: la primavera come rito sacrificale e mito primigenio, rappresentata dalla "Sagra" di Stravinskij e l' aldilà cristiano come critica dei viventi della Commedia di Dante. Sono gli estremi opposti: l' origine e il destino ultimo di tutti noi». Il progetto Stravinskij celebra il 50° anniversario della morte del compositore russo con due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque, impegnate nella Sagra della primavera per due pianoforti. Da qui lo spunto per " The Sacrifice" in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite. Dante rivive in "Vox in Bestia", prontuario di animali divini interpretati dalla voce di Laura Catrani; in "Intelletto d' amore (e altre bugie)", nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri, appena un mese prima della sua scomparsa; nel film "Inferno" (1911) musicato dal vivo da Edison Studio e infine nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni, che costruisce coreografie per endecasillabi di movimenti. Danza ancora protagonista con Dimitris Papaioannou e con la poetica al contempo iperrealistica e astratta della compagnia Peeping Tom, mentre Romeo Castellucci si interroga sul rapporto tra violenza ideologica e parola nello spettacolo- installazione "Terzo Reich". © RIPRODUZIONE RISERVATA

GRAE

Festival Aperto 2021

Dimitri Papaioannou fra corpi ibridati e visioni di minotauri

Stefano Crippa

Una grande, grandissima emozione, di cui è difficile delimitare il campo, è quella che lascia al momento degli applausi e dei saluti Transverse Orientation, il nuovo grande spettacolo di Dimitri Papaioannou che apre al Politeama la sessione autunnale del Campania Teatro Festival (ma sarà tra poco anche a Torinodanza e al Festival aperto di Reggio Emilia). L' artista greco, sicuramente tra i maggiori protagonisti attuali dello spettacolo mondiale, intreccia come è suo solito danza e arti visive, citazioni classiche e visioni Continua L' articolo Dimitri Papaioannou fra corpi ibridati e visioni di minotauri proviene da il manifesto .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

in scena

La fine del mondo dà inizio ad Aperto sul palco del Valli

Piano, violoncello e sintetizzatore per raccontare un dramma reale Appuntamento domani alle 20.30

34 Rez

In cartellone

VI ASPETTIAMO!
A pranzo e a cena

Tre coreografie itineranti negli spazi della Fonderia

Rock-blues con Jamie Dolce alla Cantina Garibaldi

La fine del mondo dà inizio ad Aperto sul palco del Valli

Piano, violoncello e sintetizzatore per raccontare un dramma reale Appuntamento domani alle 20.30

Parmigiano-Reggiano, Burro, Latte Fresco, Ricotta e Salumi Tipici Emiliani

APERTO TUTTI I GIORNI ANCHE FESTIVI

BIGLIARDI

Progettazione ad alta valenza tecnologica
Installazione e manutenzione impianti fotovoltaici
Assistenza e manutenzione sul territorio impianti elettrici industriali
Ricerca & Sviluppo

L'Altro Teatro riapre con le voci di Cadelbosco

REGGIO EMILIA. Il Festival Aperto di Reggio Emilia inizia domani sera (ore 20.30) al Teatro Valli con l' opera multimediale "The End of the world", una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta. Protagonisti saranno il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. Si parte dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018 con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa, in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. In seguito a un lungo periodo di composizioni solitarie, Melnyk ha unito gli elementi sonori naturali caratteristici del suo pianoforte agli arrangiamenti elettrici e acustici di Julia Kent e ai timbri digitali del collettivo Spime.IM, che ha integrato il tutto con interazioni virtuali. La partitura, come il titolo - volutamente catastrofico e ahinoi sincero - suggerisce, denuncia il disastro ecologico e ambientale che la Terra sta affrontando per mano dell' uomo. Melnyk descrive così la fine del mondo: «Le temperature degli oceani continuano a salire finché tutti gli esseri viventi cessano di vivere. La musica trasmette la tragedia di questo evento colossale, tuttavia il pianoforte da solo non è sufficiente a veicolare il messaggio e abbiamo sentito la necessità di riprodurre tutto lo spettro sonoro». Per ottenere il massimo impatto drammatico questa opera è concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici come pianoforte e violoncello e artisti digitali che suonano con wearable controllers (un sintetizzatore di guanti personalizzato sviluppato da Remidi) per interazione audiovisiva con il suono e immagini. Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e nella biglietteria del Teatro Valli. Domenica alle 18 al Teatro Cavallerizza andrà invece in scena "Repertoire" di Mauricio Kagel: cento scene, trecento oggetti sonori, cinque performer, una scena dipinta. Un' opera aperta che lascia grande libertà inventiva e presenta la musica del compositore argentino Mauricio Kagel trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale. Info: www.iteatri.re.it. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

vivomodena.it

Festival Aperto 2021

Il Festival Aperto nella vicina Reggio Emilia

Giovanni Botti

Settembre, periodo di festival. Non solo poesia e filosofia, anche le arti sceniche e musicali, come testimonia la tredicesima edizione di Aperto a Reggio Emilia che comincia sabato 18 settembre per conludersi il 24 novembre, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival. Trenta spettacoli, 43 repliche complessive, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia destinati ad interrogarsi su una contemporaneità che - ed è il tema di quest'anno - non potrà che nutrirsi del 'principio speranza'. Tra gli artisti presenti in cartellone segnaliamo Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i solisti della Mahler Chamber Orchestra e il duo pianistico Katia e Marielle Labèque (nella foto in alto). Stravinskij e Dante. La primavera come rito sacrificale e mito primigenio, rappresentata dalla Sagra della Primavera di Igor Stravinskij, di cui ricorre il 50esimo. L'aldilà cristiano come pretesto per una critica dei viventi de La Commedia di Dante Alighieri, di cui ricorre il 700esimo: sono gli estremi opposti - l'origine e il destino ultimo - entro cui si muove il programma, in molteplici declinazioni, nuove produzioni, coproduzioni, ospitalità internazionali, reti e collaborazioni. Programma. Il progetto Stravinskij celebra l'anniversario in condivisione con la Stagione dei Concerti con due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (con l'Ottetto e la Suite de l'Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque (con La sagra della primavera). La sagra è anche spunto per The Sacrifice in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite. Dante Alighieri rivive in: Vox in Bestia di Laura Catrani, prontuario di animali divini; in Intelletto d'amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri, appena un mese prima della scomparsa del grande scrittore; nell'incredibile film del 1911 Inferno, musicato dal vivo da Edison Studio; nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni e negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri. I biglietti si acquistano sia online tramite il sito www.iteatri.re.it , sia in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Principio speranza e tarocchi da scrutare nella nuova edizione di Festival Aperto

Giulia Bassi

La programmazione inizia nel weekend con due spettacol: sabato 'The end of the world', domenica 'Repertoire' Giulia Bassi 16 Settembre 2021 REGGIO EMILIA. La cosa è apparentemente semplice, due parole: 'Principio speranza'. In realtà esse alludono a un pensiero filosofico complesso, ideato da Ernst Bloch a metà del secolo scorso dal quale I Teatri hanno attinto, corredandolo con esplicative immagini tratte dai tarocchi per esprimere il concept del Festival Aperto al via nel prossimo weekend. «Un titolo esplicativo nato dal lavoro di squadra - sottolinea Paolo Cantù direttore de I Teatri - con le suggestioni di Roberto Fabbi per la parte creativa e la grafica Silvia Castagnoli: mai come quest' anno fa piacere dire che è il frutto dell' impegno collettivo». Il tema 'Principio speranza', spiega, «nasce dalla situazione inimmaginabile che abbiamo vissuto in questi due anni, e la filosofia utopistica di Ernst Bloch ci fornisce l' idea di interpretarla nel segno di una tensione in atto, una volontà estrema dell' umanità, condivisa nei vari aspetti. L' immagine dei tarocchi prende spunto invece da un' opera di Calvino, 'Il castello dei destini incrociati'. Mi sembra perfetto ripartire anche dalla cabala, interrogando il destino. In questo senso vediamo questo Dio-donna (la speranza) che distrugge le ambizioni umane rappresentate dalla torre. Oppure possiamo anche chiederci: dobbiamo distruggere per ripartire? Nelle altre immagini vediamo il sole e la luna che si mettono insieme, il re che cade dalla torre, il passaggio tra le colonne del tempio di Salomone allusivo di un nuovo modo di pensare. Da queste immagini, i pensieri: la nostra reazione è lavorare per costruire una speranza, imparare a sperare, ma lontano da un senso consolatorio! Vogliamo ripartire e indagare il contemporaneo attraverso gli artisti chiamati per questa edizione - assicura - che si sviluppa, come in passato, con omaggi e fili conduttori: questa volta Stravinsky piuttosto che Dante. Ancora una volta ci rivolgiamo a questi e agli artisti protagonisti per capire il nostro tempo e individuare la direzione da prendere». Cantù si riferisce all' opera multimediale 'The end of the world', che inaugura Festival Aperto, sabato alle 20.30, al Teatro Valli: una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta, in cui protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. «Uno spettacolo in prima rappresentazione il cui titolo è un manifesto politico, poiché celebriamo la bellezza del mondo andando verso la distruzione - commenta Cantù - Ci s' interroga sull' origine e la fine e al centro l' insostenibilità ambientale. Per rendere il dramma, l' opera è concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici e artisti digitali alle prese con un sintetizzatore di guanti personalizzato per interazione audiovisiva con il suono e immagini». L' altro spettacolo, 'Repertoire', domenica alla Cavallerizza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ore 18, presenta la musica del compositore argentino Mauricio Kagel trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale. «Una nostra produzione con la regia, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò a cui teniamo molto - evidenzia Cantù - fatta di 100 quadri e 300 oggetti non usuali che rumoreggiano, per portare alla percezione un qualcosa di frammentato che invece alla fine appare unitario; si distingue per l' alto profilo performativo con la presenza anche del percussionista Simone Beneventi e l' ensemble Zaum». Da segnalare anche lo spettacolo di mercoledì con i Fontana Mix Ensemble concertati da Francesco La Licata in Solstices di Georg Friedrich Hass e quello di sabato 25 'Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro' basato sui movimenti delle quinte teatrali. Tra tanti, il progetto speciale affidato a Eva Jospin: «Una scultura-installazione che per due mesi occuperà la Sala Ottagonale al Ridotto del Municipale trasformando gli spazi in luoghi archetipici e incantati». © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Reggionline

Festival Aperto 2021

Il Festival Aperto si apre con un' opera ambientalista di denuncia al Valli

"The end of the world" è un lavoro multimediale (pianoforte, violoncello, elettronica) che celebra la bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico del pianeta: appuntamento il 18 settembre alle 20.30

REGGIO EMILIA - Comincia sabato il Festival Aperto di Reggio Emilia e, per l' occasione, alle 20.30 il teatro Valli ospita l' opera multimediale "The End of the world", una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta. Protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk , la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. Si parte dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018, con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. La partitura, come il titolo - volutamente catastrofico e ahinoi sincero - suggerisce, denuncia il disastro ecologico e ambientale che il pianeta Terra sta affrontando per mano dell' uomo che con caparbietà perpetua senza sosta.

Reggionline

Il Festival Aperto si apre con un'opera ambientalista di denuncia al Valli

16 settembre 2021

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

in scena

Principio speranza e tarocchi da scrutare nella nuova edizione di Festival Aperto

La programmazione inizia nel weekend con due spettacoli Sabato "The end of the world", domenica "Repertoire"

GIULIA BASSI

Cultura&Spettacoli

Principio speranza e tarocchi da scrutare nella nuova edizione di Festival Aperto

A Quattro Castella la mostra diffusa "Transiti. Tracce d'arte sul territorio"

REGGIO EMILIA. La cosa è apparentemente semplice, due parole: "Principio speranza". In realtà esse alludono a un pensiero filosofico complesso, ideato da Ernst Bloch a metà del secolo scorso dal quale I Teatri hanno attinto, corredandolo con esplicative immagini tratte dai tarocchi per esprimere il concept del Festival Aperto al via nel prossimo weekend. «Un titolo esplicativo nato dal lavoro di squadra - sottolinea Paolo Cantù direttore de I Teatri - con le suggestioni di Roberto Fabbi per la parte creativa e la grafica Silvia Castagnoli: mai come quest' anno fa piacere dire che è il frutto dell' impegno collettivo». Il tema "Principio speranza", spiega, «nasce dalla situazione inimmaginabile che abbiamo vissuto in questi due anni, e la filosofia utopistica di Ernst Bloch ci fornisce l' idea di interpretarla nel segno di una tensione in atto, una volontà estrema dell' umanità, condivisa nei vari aspetti. L' immagine dei tarocchi prende spunto invece da un' opera di Calvino, "Il castello dei destini incrociati". Mi sembra perfetto ripartire anche dalla cabala, interrogando il destino. In questo senso vediamo questo Diodonna (la speranza) che distrugge le ambizioni umane rappresentate dalla torre. Oppure possiamo anche chiederci: dobbiamo distruggere per ripartire? Nelle altre immagini vediamo il sole e la luna che si mettono insieme, il re che cade dalla torre, il passaggio tra le colonne del tempio di Salomone allusivo di un nuovo modo di pensare. Da queste immagini, i pensieri: la nostra reazione è lavorare per costruire una speranza, imparare a sperare, ma lontano da un senso consolatorio! Vogliamo ripartire e indagare il contemporaneo attraverso gli artisti chiamati per questa edizione - assicura - che si sviluppa, come in passato, con omaggi e fili conduttori: questa volta Stravinsky piuttosto che Dante. Ancora una volta ci rivolgiamo a questi e agli artisti protagonisti per capire il nostro tempo e individuare la direzione da prendere». Cantù si riferisce all' opera multimediale "The end of the world", che inaugura Festival Aperto, sabato alle 20.30, al Teatro Valli: una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta, in cui protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. «Uno spettacolo in prima rappresentazione il cui titolo è un manifesto politico, poiché celebriamo la bellezza del mondo andando verso la distruzione - commenta Cantù - Ci s' interroga sull' origine e la fine e al centro l' insostenibilità ambientale. Per rendere il dramma, l' opera è concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici e artisti digitali

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

alle prese con un sintetizzatore di guanti personalizzato per interazione audiovisiva con il suono e immagini». L' altro spettacolo, "Repertoire", domenica alla Cavallerizza ore 18, presenta la musica del compositore argentino Mauricio Kagel trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale. «Una nostra produzione con la regia, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò a cui teniamo molto - evidenzia Cantù - fatta di 100 quadri e 300 oggetti non usuali che rumoreggiano, per portare alla percezione un qualcosa di frammentato che invece alla fine appare unitario; si distingue per l' alto profilo performativo con la presenza anche del percussionista Simone Beneventi e l' ensemble Zaum». Da segnalare anche lo spettacolo di mercoledì con i Fontana Mix Ensemble concertati da Francesco La Licata in Solstices di Georg Friedrich Hass e quello di sabato 25 "Un teatro è un teatro è un teatro è un teatro" basato sui movimenti delle quinte teatrali. Tra tanti, il progetto speciale affidato a Eva Jospin: «Una scultura-installazione che per due mesi occuperà la Sala Ottagonale al Ridotto del Municipale trasformando gli spazi in luoghi archetipici e incantati». © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Popolis

Festival Aperto 2021

Principio di speranza, teatro a Reggio Emilia

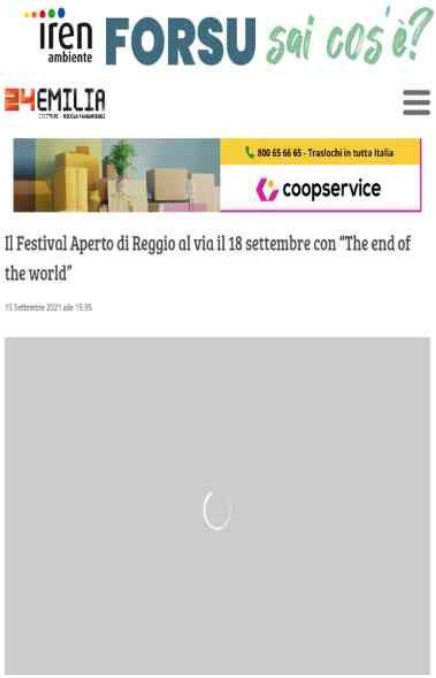
Reggio Emilia - Principio di speranza. Nel nome di queste parole torna il Festival Aperto 2021 , tredicesima edizione, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival - proponendo trenta spettacoli, tra concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, pièce, multimedia (con 43 repliche complessive, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane). Da sempre il Festival Aperto s' interroga sulla contemporaneità, indagando i suoi linguaggi espressivi e partendo dalle riflessioni su temi di grande respiro; in questa edizione, che vorrebbe segnare la ripartenza, si affida al 'principio speranza' - evocando la filosofia di Ernst Bloch - che incarna quella continua tensione verso il futuro, insufficiente e necessaria insieme, che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro, Piazza Martiri del 7 luglio: questi i luoghi che accoglieranno musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali. Tra gli altri: Lubomyr Melnyk - Spime.Im - Julia Kent; Zaum percussion - Simone Beneventi - Roberto Paci Dalò; FontanaMix Ensemble; Oht - Filippo Andreatta - Davide Tomat; Dimitris Papaioannou; La Burrasca; Eva Jospin; Federico Gardella - Cecilia Ligorio - Tito Ceccherini; Icarus vs. Muzak; Annamaria Ajmone; Ciro Longobardi; mk - Michele Di Stefano - Lorenzo Bianchi Hoesch - Amir ElSaffar; Solisti della Mahler Chamber Orchestra; Katia e Marielle Labèque; Marco D' Agostin; Laura Catrani - Tiziano Scarpa - Peppe Frana - Gianluigi Toccafondo; Michele Marco Rossi; Edison Studio; Peeping Tom; Lakecia Benjamin; Hofesh Shechter Company - Shechter II; Dada Masilo; Massimo Zamboni; Compagnia Virgilio Sieni; Socìetas - Romeo Castellucci - Scott Gibbons; Christos Papadopoulos; Socìetas - Chiara Guidi - Francesco Guerri.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Il Festival Aperto di Reggio al via il 18 settembre con "The end of the world"



Sabato 18 settembre il Festival Aperto di Reggio torna con il primo appuntamento dell' edizione 2021, l' opera multimediale "The end of the world", in programma alle 20.30 al teatro Valli: una celebrazione della bellezza del mondo, attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta, che vedrà protagonisti il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM.Lo spettacolo prende spunto dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018 con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa, in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. In seguito a un lungo periodo di composizioni solitarie, Melnyk ha unito gli elementi sonori naturali caratteristici del suo pianoforte agli arrangiamenti elettrici e acustici di Julia Kent e ai timbri digitali del collettivo Spime.IM, che ha integrato il tutto con interazioni virtuali.La partitura, come il titolo stesso - volutamente catastrofico - già suggerisce, denuncia il disastro ecologico e ambientale che il pianeta sta affrontando per colpa dell' uomo. Melnyk descrive così la fine del mondo: "Le temperature degli oceani continuano a salire finché tutti gli esseri viventi cessano di vivere. La musica trasmette la tragedia di questo evento colossale, tuttavia il pianoforte da solo non è sufficiente a veicolare il messaggio e abbiamo sentito la necessità di riprodurre tutto lo spettro sonoro".Per ottenere il massimo impatto drammatico, l' opera è stata concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici (come pianoforte e violoncello) e artisti digitali che suonano con wearable controller (un sintetizzatore di guanti personalizzato sviluppato da Remidi), per ottenere un' interazione audiovisiva con il suono e le immagini. I contenuti video, invece, partono da una raccolta di big data legati all' attuale cambiamento climatico e agli eventi ambientali.Per l' ingresso allo spettacolo, come previsto dal decreto legge dello scorso 22 luglio, è necessario essere muniti di green pass.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

TEATRO VALLI Il Festival Aperto 2021 inaugura con l' opera multimediale 'The End of the world'

Il Festival Aperto di Reggio Emilia inaugura sabato 18 settembre, alle 20.30, al Teatro Valli con l' opera multimediale 'The End of the world', una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta. Appuntamento anche domenica 19 settembre, alle 18, al Teatro Cavallerizza, con una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire del compositore argentino Mauricio Kagel

Teatro Valli Reggio Emilia REGGIO EMILIA - Un' opera multimediale (pianoforte, violoncello, elettronica e visuals) che celebra la bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico del pianeta: sabato 18 settembre ore 20.30, Teatro Valli , con Lubomyr Melnik, Julia Kent e Spime.IM Il Festival Aperto di Reggio Emilia si inaugura sabato 18 settembre, ore 20.30, al Teatro Valli con l' opera multimediale 'The End of the world', una celebrazione della bellezza del mondo attraverso la rappresentazione del disastro ecologico che sta affrontando il pianeta. Protagonisti sono il pianista ucraino Lubomyr Melnyk, la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. Si parte dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018, con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa, in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. In seguito a un lungo periodo di composizioni solitarie, Melnyk ha unito gli elementi sonori naturali caratteristici del suo pianoforte agli arrangiamenti elettrici e acustici di Julia Kent e ai timbri digitali del collettivo SPIME.IM, che ha integrato il tutto con interazioni virtuali. La partitura , come il titolo - volutamente catastrofico e ahinoi sincero - suggerisce, denuncia il disastro ecologico e ambientale che il pianeta Terra sta affrontando per mano dell' uomo che con caparbietà perpetua senza sosta. Melnyk descrive così la fine del mondo: ' le temperature degli oceani continuano a salire finché tutti gli esseri viventi cessano di vivere. La musica trasmette la tragedia di questo evento colossale , tuttavia il pianoforte da solo non è sufficiente a veicolare il messaggio e abbiamo sentito la necessità di riprodurre tutto lo spettro sonoro". Per ottenere il massimo impatto drammatico questa opera è infatti concepita come un' esperienza multimediale coinvolgente con artisti che suonano strumenti classici come pianoforte e violoncello e artisti digitali che suonano con wearable controllers (un sintetizzatore di guanti personalizzato sviluppato da Remidi) per interazione audiovisiva con il suono e immagini. I contenuti video partono da una raccolta di big data legati all' attuale cambiamento climatico e di eventi ambientali. Lubomyr Melnyk e Julia Kent hanno più volte condiviso il palco . Nuovo è l' incontro con SPIME.IM , con cui Melnyk è venuto in contatto casualmente, assistendo a un soundcheck a Torino: folgorato dalla potenza del loro show, li ha voluti includere in questo progetto. Repertoire Un altro appuntamento con il Fetival Aperto è Domenica 19 settembre , alle 18.00, al Teatro

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Cavallerizza, con la una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Mauricio Kagel - compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale - con la regìa, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l' interpretazione dell' ensemble ZAUM_percussion. « La mia intenzione - racconta Paci Dalò - è quella di creare un campo rizomatico a un 'repertoire' fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Nel disegnare la drammaturgia ho pensato alla condizione di doppio esule di Kagel: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia. Profugo permanente, profugo del pensiero certamente. Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Lavorare su un autore come Kagel non fa che enfatizzare questa necessità di 'compresenze' paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve, il Teatro». Biglietti in vendita su www.iteatri.re.it e in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli) In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

I TEATRI Al via il "Festival Aperto": gli spettacoli del week end inaugurale

Inaugura questo fine settimana il Festival Aperto con un programma di 30 spettacoli, 43 repliche complessive, 11 produzioni e coproduzioni, 8 prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia per interrogarsi su una contemporaneità che non può che nutrirsi del 'principio speranza'.

Il Festival Aperto da sempre propone con il suo programma di spettacoli un' indagine sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro. In questa edizione, che vorrebbe segnare la ripartenza, occorre affidarsi al 'principio speranza', evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. Con la performance multimediale 'The End of the world', il Festival Aperto sabato 18 settembre apre la sua 13ª edizione, dedicata al Principio Speranza. Una drammatica rappresentazione artistica del disastro ecologico del nostro pianeta, nel progetto del pianista ucraino Lubomyr Melnyk, con la violoncellista canadese Julia Kent e il collettivo torinese Spime.IM. Domenica 19 settembre, 'Repertoire', la frammentazione grottesca e precipitosa di Kagel. L' accesso alle rappresentazioni è consentito soltanto con certificazione verde Covid-19 (Green Pass) o documentazione che attesti l' avvenuta vaccinazione, la guarigione dall' infezione (validità 6 mesi) o l' esito negativo di un test molecolare o antigenico (validità 48 ore). Si richiede anche un documento di identità valido. 'The End of the world' Lubomyr Melnyk & SPIME.IM con Julia Kent - 18 settembre 2021 The End Of The World è una celebrazione della bellezza del mondo ma soprattutto, come suggerisce il titolo, una drammatica rappresentazione artistica del disastro ecologico che il nostro pianeta sta affrontando e della condotta autodistruttiva del genere umano. Il progetto nasce dall' omonimo brano per pianoforte composto da Melnyk nel 2018, con l' idea di estenderlo e dare forma a un' opera più completa, monumentale e collaborativa, in cui ogni sezione è in grado di offrire molteplici direzioni acustiche rispetto al concept principale. In seguito a un lungo periodo di composizioni solitarie, Melnyk ha unito gli elementi sonori naturali caratteristici del suo pianoforte agli arrangiamenti elettrici e acustici di Julia Kent e ai timbri digitali del collettivo SPIME.IM, che ha integrato il tutto con interazioni virtuali. Repertoire di Mauricio Kagel - 19 settembre 2021 Una nuova esecuzione/allestimento di Repertoire di Maurizio Kagel - compositore argentino trapiantato a Colonia, famoso per aver sviluppato l' aspetto teatrale dell' esecuzione musicale - con la regia, le scene e i costumi di Roberto Paci Dalò, la direzione musicale di Simone Beneventi e l' interpretazione dell' ensemble Zaum_percussion. 100 scene, 300 oggetti sonori, 5 performer, una scena dipinta. Un' opera aperta che lascia grande libertà inventiva. Una nuova esecuzione/allestimento in cui «tutto è separato, tutto è insieme» Roberto Paci Dalò: 'La mia intenzione è quella di creare

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

un campo rizomatico a un 'repertoire' fatto di un' infinita e sorprendente serie di oggetti e azioni visivi e sonori. Un gesamtkunstwerk (opera d' arte totale). Sarebbe piaciuta a Kagel questa parola? Ma sì, in fondo aveva proprio deciso di stabilirsi nel 1957 a Colonia dove ha trovato terreno fertile per realizzare le sue opere. Nel disegnare la drammaturgia non ho potuto non pensare alla sua biografia. Una giovinezza porteña e la sua condizione di doppio esule: ebreo europeo a Buenos Aires e argentino a Colonia. Profugo permanente, profugo del pensiero certamente, mi appassionano le sue identità plurime. Il suo rifiuto di un' unica identità è un atto di resistenza e i personaggi in scena in Repertoire 'deterritorializzano' ed eccedono il paradigma di genere.Mi piace pensare a uno spettacolo come organismo interconnesso in maniera profonda. Tutti gli elementi concorrono al risultato finale e lavorare su un autore come Kagel non fa altro che enfatizzare questa necessità di 'compresenze' paritarie tra immagine, suono, spazio, corpi, azioni e così via. In breve: il Teatro'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Al Parco del Popolo di Reggio Emilia sono i giorni del Dinamico Festival (obbligo mascherina)

Tenuto conto dell' evolversi della situazione epidemiologica e del rischio derivante dalla contagiosità delle attuali varianti diffuse sul territorio nazionale, da oggi e fino alle ore 24 di domenica 12 settembre, al parco del Popolo, all' intero dell' area del Dinamico Festival, è in vigore un' ordinanza che dispone l' obbligo di indossare i dispositivi di protezione delle vie respiratorie anti-covid anche all' aperto, ad eccezione delle persone che in base alle disposizioni vigenti non sono soggette all' obbligo di tale dispositivo.In caso di inottemperanza, è prevista l' applicazione delle sanzioni amministrative disposte dall' art. 4 del D.L. 25 marzo 2020 n. 19, recante "Misure urgenti per fronteggiare l' emergenza epidemiologica da COVID 19", convertito in Legge 22 maggio 2020, n. 35. E' iniziata giovedì 9 settembre l' XI edizione del Dinamico Festival , la kermesse che dal 2010 porta il circo contemporaneo nei parchi di Reggio Emilia. Fino al 12 settembre 2021 al Parco del Popolo (Giardini Pubblici) vedrà la partecipazione di 12 compagnie con circa 26 repliche di spettacoli tra show sotto-tenda e al teatro Cavallerizza, spettacoli a cappello e concerti. Il festival, organizzato da Dinamica ASP con il contributo di Comune di Reggio Emilia, MIC Ministero della Cultura e Regione Emilia Romagna, proporrà nomi nuovi e "vecchie conoscenze" ad alternarsi sui palchi del Dinamico 2021, per quattro giorni di circo contemporaneo, arte di strada e musica: l' artista italiano di stanza a Toulouse, Fabrizio Rosselli presenterà lo spettacolo comico Bakèkè, il coreografo e artista di circo contemporaneo Piergiorgio Milano porterà in scena White Out, spettacolo in cui l' alpinismo diventa linguaggio scenico mescolato alla danza e al circo, le compagnie spagnole Davai Circ e Delà Prakà porteranno in scena virtuosismi acrobatici, grande ironia e tanto divertimento. Arriveranno anche il nuovo spettacolo di Circo Madera - Hesperus - nato durante il lockdown, lo spettacolo comico e amaro Promise Land di Andrea Bettaglio e Catia Caramia, la performance site specific Passages dell' artista brasiliana di stanza a Nexon, Alice Rende. Uno spazio sarà dedicato ai work in progress dei lavori di Francesca Mari, già interprete per Gandini Juggling, e Simone di Biagio, giocoliere romano. Sul palco 'Avert' ci saranno i vincitori della prima edizione della Call Avert con spettacoli a offerta libera (prenotazione obbligatoria in biglietteria online o al parco): Freddy Show, Mimes e La trottola."Sarà un' edizione un po' più piccola e 'difficile' del solito, ma sempre resiliente e in movimento - ha spiegato Elena Burani, direttore artistico del festival - in equilibrio tra l' urgenza, più che mai forte, di creare un momento che porti l' energia dell' incontro, della festa e della condivisione e la difficoltà organizzativa, economica e sociale di farlo in questo presente che comprime i rapporti sociali e ci ha tenuti per troppo tempo troppo lontani. In questo tempo difficile non abbiamo perso tempo: lo abbiamo usato invece per rafforzare il nostro collettivo e per stringere collaborazioni sul

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

territorio. Azioni che ci hanno aiutato a guardare avanti e immaginare alternative nella forza dell' unione".EDIZIONE 2021 Una programmazione varia, nonostante le difficoltà organizzative del periodo, resa possibile grazie alle collaborazioni con altri attori della cultura locale, al fine di sostenere e promuovere la cultura dello spettacolo dal vivo."Il Dinamico Festival, un' eccellenza nel panorama nazionale - dichiara l' assessora alla Cultura Annalisa Rabitti - sta per arrivare a Reggio Emilia ed è per noi una grande soddisfazione. Il Comune di Reggio Emilia è molto contento di aver contribuito a questo evento, che porta a rivalutare un' arte molto intelligente e a volte sottovalutata, in grado di arrivare indistintamente a tutti e tutte. Dinamico è tra le esperienze più interessanti realizzate a Reggio Emilia negli ultimi anni e noi siamo molto felici di dare il nostro sostegno a questa bella iniziativa attraverso il bando Cultura #RE 2020/2021.Nel nostro immaginario, il circo è sfida contro i limiti, è bellezza senza canoni standardizzati, è virtuosismo visionario, libertà. Tutto questo ci riguarda e interessa. Oggi ne abbiamo bisogno più che mai".Continua inoltre la collaborazione con ITeatri, con lo spettacolo White Out programmato al teatro Cavallerizza, un ideale ponte tra il Dinamico Festival e Festival Aperto.Una grande novità di questa edizione è inoltre lo spazio cinema in collaborazione con il Reggio Film Festival, dove verranno programmati il corto Collynacon e A domestic Apocalypse, di My!Laika e Side Kunst Cirque. Gli appuntamenti con il Dinamico continueranno poi con altre date: gli spettacoli Marisa e PrinceLess (18 e 19 settembre) in collaborazione con Mamimò e La Burrasca (2 e 3 ottobre), in collaborazione con ITeatri.MUSICA, LABORATORI E BANCHETTI NEL PARCO Il festival propone inoltre numerose attività collaterali: nel parco sarà, come di consueto, allestito con aree gioco a cura di Officina Clandestina, banchetti e aree food - oltre a palchi e tende dove si terranno gli spettacoli e i concerti - progettati in modo da mantenere il distanziamento e la sicurezza di tutti gli spettatori e dello staff dell' evento. Durante le giornate sarà possibile anche seguire i laboratori di piccolo circo realizzati in collaborazione con Conad. Le giornate si concluderanno con momenti dedicati alla musica dal vivo, concerti e dj set.Il festival è sponsorizzato da Iren, Coopservice e Conad.BIGLIETTI E ACCESSO AL FESTIVAL Il programma completo e la biglietteria online sono su www.dinamicofestival.it. Per tutti gli spettacoli - anche quelli gratuiti - è necessario il biglietto, acquistabile online o al parco (nei giorni del festival dalle ore 16:00). Per assistere agli spettacoli è necessario il Green Pass.Per gli spettacoli in Teatro Cavallerizza e Tenda Madera: Interi 12 / Ridotti* 10 / Bambini** 6Per gli spettacoli nel palco Arena e film: prezzo unico 6Per gli spettacoli nel palco Avert: offerta libera e consapevole (su prenotazione)Laboratori, concerti, giochi e attività nel parco: gratuite (su prenotazione * I biglietti ridotti sono riservati ai ragazzi 12-25 anni e over 70 anni.** I biglietti bambini sono riservati alla fascia d' età 5-11 anni. I bambini sotto i 5 anni entrano gratis.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilmanifesto.it

Festival Aperto 2021

Nella fabbrica della danza con Peeping Tom

Francesca Pedroni

il manifesto

VISIONI

Nella fabbrica della danza con Peeping Tom

Eventi. Non lascia scampo all'occhio e al viaggio della mente compagno d'avventura tra ciò che è in scena e il privato. «Diptych: The Missing Door & The Lost Room», loro creazione

Benvenuto su ilmanifesto.it

Uso di alcuni dati personali

Giri di serratura per tener fuori, inutilmente, la paura. Una grande poltrona e un letto dove passano, in movimento per lo spazio, amplessi voluti, temuti, desiderati, sognati, detestati. Donne attonite nella maternità. Case e stanze fatte di pareti e porte che si costruiscono e distruggono, perché nulla regge veramente allo scorrere del tempo e alla sua trasformazione. Non lascia scampo all'occhio e al viaggio della mente tra ciò che è in scena e i possibili fantasmi, terrori e ossessioni del privato, Diptych: The Missing Door & The Lost Room di Gabriela Carrizo & Franck Chartier, in arte Peeping Tom, coppia dal ruggito creativo dirompente, conosciutisi nei Les Ballets C. de la B. di Alain Platel più di vent'anni fa. Le tappe del loro imperdibile tour italiano sono partite l'altro ieri da Oriente Occidente Dance Festival 2021 al Teatro Zandonai di Rovereto e come in un puzzle dalle tessere sempre più numerose il Diptych, coprodotto dal festival in prima nazionale, diventa un Triptych alle Fonderie Limone di Mocalieri questo fine settimana, dal 10 al 12 per Torinodanza Festival, con l'aggiunta del debutto nazionale della terza parte, The Hidden Door. Il trittico è poi in replica al Valli di Reggio Emilia per il Festival Aperto il 6 e 7 novembre, accanto alla prima assoluta del progetto La Visita (in programma dal 4) commissionato da Aperto alla Collezione Maramotti. Sinergia intelligente tra tre grandi festival che amplia le possibilità del pubblico di godersi il graffio sorprendente di Peeping Tom. Diptych nasce dentro un pensiero sullo spettacolo di oggi caro a Oriente Occidente: l'attenzione alla vitalità del repertorio contemporaneo, articolato sulla rielaborazione di pezzi cult del passato. I due lavori nascono originariamente per il Nederlands Dans Theater I, nel 2013 l'argentina Carrizo firma per la compagnia olandese The Missing Door (La porta mancante), nel 2015 tocca al francese Chartier con The Lost Room (La stanza perduta). Il palcoscenico si apre su una struttura angolare, a destra accasciato su un tavolino c'è un uomo, a terra una donna riversa che verrà trascinata via, un uomo lava il pavimento mentre una cameriera spolvera una grande poltrona. È l'inizio dell'acido racconto The Missing Door, una coppia stanca in un salotto, dove la danza, violenta e folle, esplode come fosse una fuga del pensiero, una visione interiore della realtà che squarcia ogni convenzionale comportamento palesandosi all'improvviso. Più porte si aprono verso l'interno del salotto, sbattute dal vento, furiose nel gettare in scena altri protagonisti. La casa, con tutti i suoi simboli, non ripara, ahinoi, da nulla. Non riveliamo come The Missing Door, un thriller, finisce, né anticipiamo il geniale passaggio a The Lost Room per chi ancora non ha visto lo spettacolo. Certo è che se già The Missing Door creava le sue inquietudini, The Lost Room porta lo sguardo dentro una camera da letto più terrorizzante del salotto, ma quanto humour nero nelle taglienti soluzioniNessun riposo, cosa si nasconderà sotto le lenzuola? La compagnia, completamente rinnovata, non manca di sorprendere

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

per il linguaggio del corpo furiosamente acrobatico. Prese, cadute, rovesciate in movimento, la stanza è attraversata da vortici, mentre porte e finestre si trasformano in armadi con contenuti da paura. Si uccide e si ferisce senza posa, l'acrobazia dei corpi racconta senza respiro nascoste pulsioni. La stanza, come la casa, non è un luogo dove coltivare sicurezze, dice lo sguardo attonito del protagonista maschile principale. Chissà cosa succederà nella terza tappa. Il Diptych, molto applaudito, crea curiosità. In occasione della tournée dei Peeping Tom è stato anche realizzato un progetto nell'ambito di Europe Beyond Access sostenuto dal programma Creative Europe che rende lo spettacolo in alcune repliche accessibile ai non vedenti e agli ipovedenti. Previa prenotazione, è previsto un tour tattile delle scene prima dello spettacolo e un servizio di audiodescrizione per l'intera durata della performance. A Torinodanza la replica dedicata è quella pomeridiana del 12.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it

Festival Aperto 2021

'Oriente Occidente', a Rovereto la danza senza confini

Il festival in programma fino al 12 settembre riunisce artisti provenienti da tutto il mondo

di Anna Bandettini

Il sogno è quello di allargare, attraverso la danza, i confini culturali e far parlare e dialogare anche paesi geograficamente e politicamente distanti. Oriente Occidente , che si svolge a Rovereto , è da 40 anni uno dei più importanti festival nati intorno all' idea di scambi, incroci, scoperte di incontro tra culture lontane e grandi maestri: qui sono passati il leggendario danzatore giapponese Kazuo Ohno e l' Odin Teatret di Eugenio Barba, Merce Cunningham e Jerzy Grotowski e molti altri. L' edizione 2021, in corso fino al 12, con 51 appuntamenti, 37 spettacoli, nonostante le restrizioni imposte dal Covid che hanno costretto il festival ad alcune importanti rinunce (le compagnie coreane, cinesi, nord africane ...) non tradisce il senso della scoperta che è una delle sue anime principali e, come spiega il direttore artistico Lanfranco Cis che è stato anche tra i fondatori, "ci siamo orientati verso artisti che amano esplorare, trasmettere, che non si fermano a una propria identità fissa; artisti con cui proseguiamo un rapporto che ha radici lontane come Maguy Marin che l' 11, in chiusura, torna con il suo Umwelt , un lavoro germinale del suo percorso artistico, e artisti che vengono da noi per la prima volta". Choros Tra questi l' israeliano Hofesh Shechter che per l' inaugurazione del festival, il 3, ha portato Political Mother Unplagged, un potente lavoro contro i populismi, le dittature, la forza della ribellione con la sua Shechter 2, la compagnia di straordinari giovanissimi interpreti che hanno avuto una autentica ovazione e che poi girerà per altri festival in Italia. A Rovereto arriva anche il mondo surreale e grottesco dei Peeping Tom col dittico The missing door e The lost room , in prima nazionale, oggi e domani al Teatro Zandonai che poi andranno a TorinoDanza e al FestivalAperto di Reggio Emilia; e ancora, la coppia d' arte e vita Wang-Ramirez con il nuovissimo YouMe. You are you and me I' m me con una danzatrice greca di hip hop e una "bailaora" di flamenco che dialogano accompagnate da una violoncellista francese (l' 8), o Mal Pelo cioè il duo Pep Ramis e Maria Muñoz con The Fifth Winter che dalla musica di Bach ruota attorno ai temi di speranza e perdita, sulle parole di Erri de Luca. Per il progetto europeo Europe Beyond Access, di cui Oriente Occidente è partner e promotore, inoltre il 12 si vedranno quattro duetti, Feeling Good di Diego Tortelli , Cornered della giovane coreografa Faizah Grootens , Re-call di Venetsiana Kalampaliki e Fine lines di Roser López Espinosa . HofeshShechter - PoliticalMotherUnplugged Importante, nel festival, il rapporto con le compagnie italiane. Due gli artisti associati: Daniele Ninnarell o, tra le figure più interessanti della coreografia italiana, che ha presentato Nobody nobody nobody . It' s ok not to be ok , e Carlo Massari che debutta con Right , rielaborazione tutta al femminile de Le sacre du printemps di Stravinskij con la Compagnia Opus Ballet (l' 8). La coreografa Michela Lucent i è qui con un progetto sul barocco e i madrigali: il 10 presenterà lo spettacolo, Figli di un Dio ubriaco

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it

Festival Aperto 2021

. Incursioni fisiche sui madrigali di Claudio Monteverdi con la sua compagnia, il Balletto Civile, una bambina e suo padre settantaseienne; tutti i giorni fino alla conclusione del festival, seguirà poi 20 DI/VERSI. Madrigali contemporanei, un lavoro che Lucenti ha condotto con venti cittadini di Rovereto chiamati a considerare momenti della propria vita, tradotti in azioni fisiche e madrigali originali composti proprio a partire dai loro racconti. Queste azioni nel 22 diventeranno un film di Katia Bernardi . E a proposito del prossimo anno, "il festival si concentrerà sul Mediterraneo - anticipa il direttore Cis- ma in senso ampio, allargando i suoi confini per cerchi concentrici anche ai paesi che lo hanno attraversato o agognato, dall' Inghilterra alla Russia, alla Cina". Leggi anche Torinodanza, ballando sulla contemporaneità.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

larepubblica.it

Festival Aperto 2021

Torinodanza, ballando sulla contemporaneità

Diretto per il quarto anno da Anna Cremonini (riconfermata fino al 2023), il festival quest' anno abbina nomi internazionali a fuoriclasse italiani. E guarda anche al pubblico dei bambini

di Anna Bandettini

Chi vuole conoscere la grande coreografia europea e internazionale ha in Italia non più di due o tre occasioni. E tra queste una delle più attente ai grandi protagonisti è Torinodanza , più che un festival, una vera mini-stagione aperta sulla scena internazionale contemporanea della danza dal 3 settembre fino al 29 ottobre. Diretto per il quarto anno da Anna Cremonini (riconfermata fino al 2023) e realizzato dal Teatro Stabile di Torino, entrato a far parte di "Big Pulse Dance Alliance", il nuovo network di 12 festival e istituzioni europei, Torinodanza si presenta con 14 titoli, 35 rappresentazioni e artisti di 11 paesi del mondo, dall' apertura di stasera con Sharon Eyal alle Fonderie Limone con il capitolo conclusivo della trilogia dell' amore firmata con Gai Behar, Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart , un bel ritorno alle relazioni e affetti ravvicinati dopo mesi di isolamento, fino alla conclusione del calendario il 28 e 29 ottobre con un' altra donna "forte" della danza, Anne Teresa de Keersmaeker , la più importante coreografa belga che ballerà a 61 anni The Goldberg Variations BWV 988 , musica di Bach. Monjour "Vedremo una danza che riserva sorprese sul piano dell' immaginario e delle relazioni - spiega la direttrice Anna Cremonini - L' anno scorso, l' edizione della pandemia, è stata importante: pur con le defezioni di tanti artisti stranieri, ci ha dato tante belle sorprese, a cominciare da Ink , il lavoro di Papaioannou commissionato da Torinodanza e Festival Aperto di Reggio Emilia e che ora gira il mondo. È come se avessimo raccolto i risultati del lungo lavoro che abbiamo alle spalle, prima con la direzione di Gigi Cristoforetti, ora con la mia". Chapter 3 A Torinodanza Cremonini ha cercato di portare la sua predilizione per artisti che "con la loro specificità leggono la nostra contemporaneità, diventano lente di ingrandimento critica sul mondo" che sia il confronto con i propri archetipi mitologici di una star come Dimitris Papaioannou , appunto, ora con la sua nuova creazione, Transverse Orientation , dal 23, o lo spaesamento beffardo con la nostalgia del futuro dei belgi Peeping Tom di Gabriela Carrizo e Franck Chartier che dal 10 settembre sono ospiti con Triptych , che comprende The missing door , The lost room e The hidden floor ; o ancora il gioco fantastico di una novità come David Raymond e Tiffany Tregarthen per la prima volta a Torino con la loro compagnia Out Innerspace Dance Theatre, il 21 e 22 settembre, in Bygones . Alessandra Ferri E se non mancano i momenti di virtuosismo con Shantala Shivalingappa e Aurélien Bory con aSH , (dal 14 ottobre), o con Alessandra Ferri protagonista dal 13 settembre di L' Heure Exquise , che è anche un omaggio alla storia di Torinodanza perché il debutto 23 anni fa con Carla Fracci avvenne proprio qui al festival, o ancora con le raffinatezze hip hop della Compagnia Wang Ramirez (dal 16 settembre), Torinodanza si allarga al pubblico dei bambini con Chotto Xenos, versione

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

per i piccoli di Xenos di Akram Khan sui temi della guerra, dal 17 ottobre. Attesissimo, Hofesh Shechter dal 29 settembre porta Double Murder , un dittico composto da due brani, Clowns e il nuovo The Fix , pieno di dolcezza e empatia. Il festival, inoltre, guarda con ottimismo alla danza italiana. "I nostri artisti hanno notevoli capacità, se faticano a crescere e a svilupparsi a livello europeo è più responsabilità di noi organizzatori - spiega Cremonini - e infatti si vedono poco nelle stagioni dei teatri nonostante il potenziale della danza sia enorme, tanto per quanto riguarda il pubblico che gli aspetti artistici". A Torino si vedrà Annamaria Ajmone con La notte è il mio giorno preferito il 2 ottobre, Silvia Gribaudi, l' 8 e il 9 ottobre, con Monjour , Marco D' Agostin il 19 e il 20 ottobre con Saga , sua prima coreografia di un gruppo di cinque performer e Michele Di Stefano con la sua Compagnia mk che per il 22 e il 23 ottobre ha creato Maqam sulla relazione tra ambiente sonoro e danzato, con Amir ElSaffar, americano di origine araba. Video del giorno Molfetta, piromane incastrato dal video: lancia dall' auto un pezzo di carta in fiamme e il rogo divampa.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Expartibus

Festival Aperto 2021

Al via il Festival Torinodanza 2021

In programma dal 3 settembre al 29 ottobre Riceviamo e pubblichiamo. Torinodanza festival 2021 , diretto da Anna Cremonini e realizzato dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, conferma la sua vocazione internazionale con artisti provenienti da tutto il mondo e la sua attenzione alle eccellenze italiane per poter offrire agli spettatori uno spaccato della migliore e più intensa coreografia contemporanea capace di intercettare linee e tendenze innovative che hanno sempre caratterizzato questa manifestazione. La rassegna, che si svolgerà dal 3 settembre al 29 ottobre 2021, proporrà 14 titoli per 35 rappresentazioni, 9 prime nazionali, 11 Paesi coinvolti, Belgio, Canada, Corea, Francia, Germania, Grecia, India, Italia, Israele, Regno Unito, USA: quasi due mesi di programmazione in cui ritroveremo alcuni amici del Festival e le nuove voci che hanno costellato questi ultimi anni di ricerca ed espressione nel mondo. Dichiara Anna Cremonini, Direttore artistico di Torinodanza Festival: Per come sta evolvendo la disciplina della danza contemporanea, ormai diventata un punto di riferimento ineludibile per misurare la temperatura della creatività contemporanea, risulta vitale proporre programmazioni che intercettino quella stessa creatività, quella ricerca di espressioni che consentono di leggere e esplorare le tendenze del pensiero contemporaneo. Se si vuole che la nostra epoca si apra al mondo, si arricchisca di stimoli, domande e conoscenza, condivida le contraddizioni dei nostri tempi, tracci delle linee tra passato e futuro, tra tradizione e avanguardie, non si può prescindere da questa forma di arte performativa. Per questo Torinodanza si conferma necessario a tutti i livelli generazionali, sociali e geografici; è elemento fondamentale di ri-costruzione di una comunità che deve ritrovare se stessa. Sharon Eyal e Gai Behar, Hofesh Shechter, Dimitris Papaioannou, Alessandra Ferri e Carsten Jung, Honji Wang e Sébastien Ramirez, David Raymond e Tiffany Tregarthen, Peeping Tom, Aurélien Bory e Shantala Shivalingappa, Akram Khan, Anne Teresa de Keersmaeker saranno i protagonisti internazionali della rassegna che insieme a Silvia Gribaudi, Annamaria Ajmone, Marco D' Agostin e Michele Di Stefano comporranno il programma di Torinodanza 2021. Continua Anna Cremonini: Questa nuova edizione del Festival è resa possibile dal sostegno morale e materiale dei partner che la supportano. Primi fra tutti il Teatro Stabile di Torino che rende possibile la favolosa immersione nella danza e la Fondazione Compagnia di San Paolo che continua a credere in Torinodanza come uno snodo vitale nel disegno di una società aperta. La Regione Piemonte e la Città di Torino insieme alla Città di Moncalieri contribuiscono alla vita della nostra manifestazione insieme a Intesa Sanpaolo e al Ministero della Cultura. Anche quest' anno possiamo contare su un intreccio virtuoso di collaborazioni che arricchiscono di preziose sfumature il nostro progetto. Desidero qui ricordare la Fondazione per la Cultura Torino, MITO SettembreMusica, la Fondazione Piemonte dal Vivo/Lavanderia

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Expartibus

Festival Aperto 2021

a Vapore di Collegno - Centro di Residenza per la Danza, l' Associazione Mosaico Danza e il Festival Interplay, la Fondazione Casa del Teatro Ragazzi e Giovani, la Fondazione Teatro Piemonte Europa, il Museo Nazionale del Cinema. L' inaugurazione di Torinodanza , in programma il 3 settembre 2021 al Teatro Carignano, sarà con il debutto in prima nazionale del terzo capitolo della trilogia dell' amore di Sharon Eyal e Gai Behar, 'Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart' . Dopo il successo di 'OCD Love' e 'Love Chapter 2' a Torindanza 2018 , una nuova immersione nelle relazioni, nelle dinamiche dei sentimenti, nello strazio del dolore, nella paura dell' abbandono, nel vuoto degli addii, sempre racchiusi nel cosmo del suono live di Ori Lichtik. Repliche il 4 e 5 settembre. Torna con una nuova produzione la compagnia belga Peeping Tom, già protagonista nel 2019 dell' indimenticabile evento che è stata la presentazione integrale della trilogia della famiglia, Moeder, Vader e Kind. La celebre coppia formata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier porterà alle Fonderie Limone di Moncalieri, dal 10 al 12 settembre, 'Triptych' , un programma di tre brani: 'The missing door' , 'The lost room' e 'The hidden floor', quest' ultimo presentato in prima nazionale a Torino, in cui una serie di personaggi, persi nel tempo e nello spazio, si allontanano continuamente e si cercano l' un l' altro, creando un' atmosfera di malinconica nostalgia per il futuro. A distanza di 23 anni esatti vedremo nuovamente al Teatro Carignano la ricostruzione di un brano prodotto nel 1998 proprio nell' ambito di Torinodanza Festival nell' edizione curata da Maurice Béjart che ne firmò anche la coreografia e la regia, 'L' Heure Exquise' . Ispirato a 'Giorni Felici' di Samuel Beckett rinasce grazie all' iniziativa di Alessandra Ferri, la straordinaria Étoile internazionale che ne è interprete accanto a Carsten Jung, già Principal nell' Hamburg Ballet John Neumeier. Un' occasione per omaggiare la storia di Torinodanza Festival . Lo spettacolo, realizzato con il sostegno di Intesa Sanpaolo, sarà replicato al Carignano il 13 e il 14 settembre. Dopo una breve apparizione lo scorso anno con il celebre duo AP15, Torinodanza ospiterà nuovamente la Compagnia Wang Ramirez, la strepitosa coppia coreana/tedesca/francese, ri-creatori di una forma di hip hop raffinata ed elegante, che presenta una particolare creazione dal titolo 'Parts' composta da quattro pezzi il cui stile si muove tra danza e arti visive, vere e proprie inedite sperimentazioni aeree. 'Parts' sarà presentato in prima nazionale, alle Fonderie Limone di Moncalieri, dal 16 al 18 settembre. Cresciuti nella Compagnia Kidd Pivot di Crystal Pite, David Raymond e Tiffany Tregarthen arrivano per la prima volta a Torino con la loro compagnia Out Innerspace Dance Theatre. Il duo canadese debutterà in prima nazionale al Teatro Carignano, il 21 e 22 settembre, con 'Bygones' : un gioco danzato in cui luci, ombre, oggetti, marionette, azioni mescolano la forza della danza con elementi teatrali, sfidando i preconcetti di ciò che si può sperimentare nella danza contemporanea. Dimitris Papaioannou è stato il protagonista d' eccellenza dell' edizione 2020 del Festival con il debutto in prima mondiale di 'Ink' , uno spettacolo commissionato da Torinodanza e Festival Aperto di Reggio Emilia. Papaioannou è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo con l' arte visiva: la sua nuova creazione, 'Transverse Orientation' , programmata alle Fonderie Limone di Moncalieri, dal 23 al 26 settembre, arriva ad arricchire

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Expartibus

Festival Aperto 2021

delle sue potenti suggestioni visive il Festival di quest' anno. Dal 29 settembre al 1° ottobre alle Fonderie Limone di Moncalieri, Hofesh Shechter - per la prima volta a Torino con la sua compagnia - presenta 'Double Murder' : un dittico composto da due brani, Clowns originariamente creato per NDT, The Nederlands Dance Theatre, che contiene tutti i temi cari al coreografo israeliano, inglese di adozione, e The Fix, coprodotto da Torinodanza e presentato a Torino in prima nazionale, un brano che porta sul palco un' energia tenera e fragile. Annamaria Ajmone, una delle più delicate e sensibili interpreti della scena italiana, si cimenta in una creazione in forma di solo, una meditazione inedita sugli animali e gli ecosistemi. Lo spettacolo dal titolo 'La notte è il mio giorno preferito' sarà presentato, in prima nazionale, il 2 ottobre, alla Lavanderia a Vapore di Collegno ed è coprodotto da Torinodanza . Silvia Gribaudi, interprete di un' originale danza umoristica, presenta in prima nazionale l' 8 e il 9 ottobre, alle Fonderie Limone di Moncalieri 'Monjour' , spettacolo che conclude un percorso produttivo condotto con Torinodanza in due anni di lavoro tra le valli di montagna e la città. L' autrice definisce l' opera come un cartoon contemporaneo con al centro sei performer circensi. Atteso ritorno è quello di Shantala Shivalingappa e Aurélien Bory con 'aSH' , che doveva chiudere l' edizione 2020 del Festival e che, a causa dell' emergenza sanitaria, è stato all' ultimo momento cancellato. Una storia di miti e tradizioni della cultura indiana incentrati sulla figura di Shiva, dio della danza che la danzatrice e attrice indiana interpreta con straordinaria intensità. Lo spettacolo andrà in scena alle Fonderie Limone di Moncalieri il 14 e il 15 ottobre. Alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani debutterà, il 16 e il 17 ottobre, la versione per bambini, a partire dai 7 anni di età, di 'Xenos' di Akram Khan, visto nel 2019 alle Fonderie Limone di Moncalieri, con il titolo Chotto Xenos, una parabola sui temi della guerra, della memoria degli ultimi, a partire dalle storie dei soldati coloniali nella Prima Guerra Mondiale. Marco D' Agostin porta in scena in prima nazionale, alle Fonderie Limone il 19 e il 20 ottobre, lo spettacolo Saga: un viaggio nella memoria fisica ed emotiva degli individui e della famiglia e si cimenta per la prima volta nella coreografia di un gruppo di cinque performer . D' Agostin, nella prima metà di luglio, darà inoltre vita a una serie di laboratori e incontri sul tema della memoria nei territori piemontesi di Pragelato, Oulx e Fenestrelle: un progetto partecipato sul tema delle reti familiari realizzato grazie al finanziamento del Bando Prossimi della Fondazione Time2. Michele Di Stefano con la sua Compagnia mk metterà in scena, il 22 e il 23 ottobre, alle Fonderie Limone di Moncalieri, 'Maqam' un "concerto coreografico" che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e danzato e che vede la partecipazione dell' emergente interprete americano di origine araba Amir ElSaffar e le musiche di Lorenzo Bianchi Hoesh. Michele Di Stefano è l' artista selezionato per il 2021 dalla rete Ring che vede coinvolti quattro tra i principali Festival di danza italiani, oltre a Torinodanza, Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts, e si propone di sostenere ogni anno la produzione di un artista - che si trova nella maturità della sua carriera - e della sua compagnia e di inserirla nella programmazione di ciascuno dei quattro Festival. Torinodanza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Expartibus

Festival Aperto 2021

2021 si chiuderà, il 28 e il 29 ottobre alle Fonderie Limone di Moncalieri, con un evento particolare, il ritorno in scena di Anne Teresa De Keersmaeker che sarà interprete di 'The Goldberg Variations BWV 988' , musica di Bach eseguita dal vivo dal pianista Pavel Kolesnikov. L' artista belga continua il suo viaggio con Bach dialogando con queste celebri variazioni, cercando una forma di danza capace di adattarsi e rivelarsi flessibile pur mantenendo un nucleo immutabile. A dimostrazione del suo posizionamento a livello internazionale, Torinodanza è entrato a far parte di Big Pulse Dance Alliance, il nuovo network di 12 festival e istituzioni di danza europei - Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (Germania), Dance Umbrella (Regno Unito), Dublin Dance Festival (Irlanda), Julidans (Paesi Bassi), New Baltic Dance (Lituania), ONE Dance Week (Bulgaria), Torinodanza Festival (Italia), Zodiak/Center for New Dance (Finlandia), Sismògraf Dance Festival (Spagna), International Dance Festival TANEC PRAHA (Repubblica Ceca), CODA Oslo International Dance Festival (Norvegia) e Danscentrum Sverige (Svezia) - riuniti da una visione comune: promuovere una serie di commissioni e attività volte a sviluppare e rafforzare il settore della danza contemporanea in tutta Europa, supportando gli artisti e diversificando la programmazione della danza sui grandi palcoscenici europei con l' intento di raggiungere un pubblico diversificato e di portare la danza in spazi non tradizionali. Il progetto, cofinanziato dal Programma Europa Creativa dell' Unione Europea, avrà durata quadriennale (2020 -2024). In navetta alle Fonderie Limone Per gli spettacoli in programma alle Fonderie Limone di Moncalieri sarà predisposta una navetta che effettuerà una corsa 45 minuti prima dello spettacolo dalla fermata della metropolitana Bengasi e una per il rientro, sempre con una corsa verso la fermata Bengasi della metropolitana. Il servizio è gratuito ma è obbligatorio prenotarsi e il numero di posti è limitato. I volontari dell' Associazione Primo Nebiolo forniranno assistenza ai viaggiatori. Per informazioni e prenotazioni: www.torinodanzafestival.it Info biglietteria I biglietti e gli abbonamenti per gli spettacoli di Torinodanza sono in vendita sia in biglietteria sia online a partire dal 10 giugno 2021. Biglietteria: Teatro Carignano, piazza Carignano, 6 - Torino Tel. 011-5169555 - Numero Verde 800 235 333 - email biglietteria@teatrostabiletorino.it Orario da martedì a sabato, dalle ore 13:00 alle 19:00, domenica dalle ore 14:00 alle 19:00 Online www.torinodanzafestival.it | www.teatrostabiletorino.it Torinodanza | I Partner Torinodanza 2021 è un progetto realizzato da Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, maggior sostenitore Fondazione Compagnia di San Paolo, con il sostegno di Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Città di Torino, Citta di Moncalieri, Fondazione per la Cultura Torino; partner Intesa Sanpaolo. Rai Cultura e Rai5 si confermano anche quest' anno Media Partner di Torinodanza . Il festival Torinodanza , nato nel 1987, è organizzato dal 2009 dal Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale. Programma BIGLIETTERIA DEL TEATRO STABILE DI TORINO Telefono 011 5169555 / Numero verde 800 235 333 Teatro Carignano, Piazza Carignano 6 - Torino Vendita on-line: www.teatrostabiletorino.it Sulla base di quanto previsto dal DL 23 luglio 2021, n. 105, vi comunichiamo che, a partire dal 6 agosto 2021, per accedere ai nostri teatri saranno necessari: _la Certificazione verde COVID-19 (https://www.dgc.gov.it/web/) _e un documento di identità in corso

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

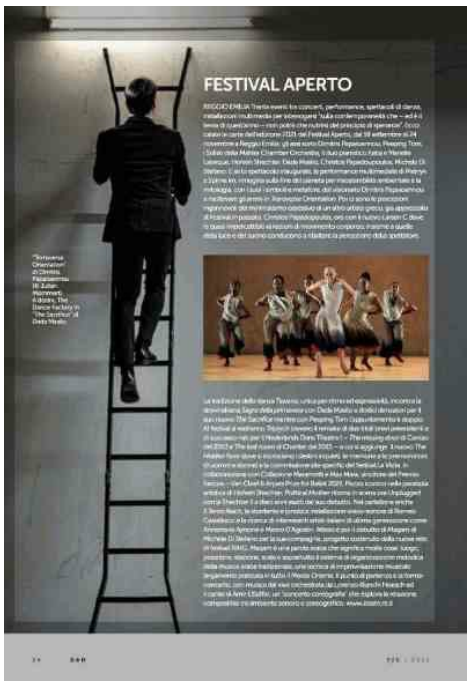
di validità.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza e Danza

Festival Aperto 2021

FESTIVAL APERTO



REGGIO EMILIA Trenta eventi tra concerti, performance, spettacoli di danza, installazioni multimedia per interrogarsi sulla contemporaneità che ed è il tema di quest'anno non potrà che nutrirsi del principio di speranza. Ecco calate le carte dell'edizione 2021 del Festival Aperto, dal 18 settembre al 24 novembre a Reggio Emilia: gli assi sono Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i Solisti della Mahler Chamber Orchestra, il duo pianistico Katia e Marielle Labèque, Hofesh Shechter, Dada Masilo, Christos Papadoupoulos, Michele Di Stefano. E se lo spettacolo inaugurale, la performance multimediale di Melnyk e Spime.Im, rimugina sulla fine del pianeta per insostenibilità ambientale è la mitologia, con i suoi i simboli e metafore, del visionario Dimitris Papaioannou a risollevare gli animi in Transverse Orientation. Poi ci sono le percezioni ingannevoli del minimalismo ossessivo di un altro artista greco, già apprezzato al Festival in passato, Christos Papadopoulos, ora con il nuovo Larsen C dove le quasi impercettibili variazioni di movimento corporeo, insieme a quelle della luce e del suono conducono a ribaltare la percezione dello spettatore. La tradizione della danza Tswana, unica per ritmo ed espressività, incontra la stravinskiana Sagra della primavera con Dada Masilo e dodici danzatori per il suo nuovo The Sacrifice mentre con Peeping Tom l'appuntamento è doppio. Al festival si vedranno Triptych (ovvero il remake di due titoli brevi preesistenti e di successo nati per il Nederlands Dans Theatre I The missing door di Carrizo del 2013 e The lost room di Chartier del 2015 a cui si aggiunge il nuovo The Hidden floor dove si incrociano i destini inquieti, le memorie e le premonizioni di uomini e donne) e la commissione site specific del festival La Visita, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Pezzo iconico nella parabola artistica di Hofesh Shechter, Political Mother ritorna in scena ora Unplugged con la Shechter II a dieci anni esatti dal suo debutto. Nel cartellone anche Il Terzo Reich, la stordente e ipnotica installazione visivo-sonora di Romeo Castellucci e la ricerca di interessanti artisti italiani di ultima generazione come Annamaria Ajmone e Marco D'Agostin. Atteso è poi il debutto di Maqam di Michele Di Stefano per la sua compagnia, progetto sostenuto dalla nuova rete di festival RING. Maqam è una parola araba che significa molte cose: luogo, posizione, stazione, scala e soprattutto il sistema di organizzazione melodica della musica araba tradizionale, una tecnica di improvvisazione musicale largamente praticata in tutto il Medio Oriente. Il punto di partenza è la formaconcerto, con musica dal vivo orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto di Amir ElSaffar, un concerto coreografia che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico. www.iteatri.re.it

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza e Danza

Festival Aperto 2021

FEDORA VAN CLEEF & ARPELS PRIZE FOR BALLET 2021

La Visita Non rientra nel programma di Dance Reflections ma da diversi anni la Maison Van Cleef & Arpels sostiene il Premio Fedora per il balletto assegnato nel 2021 al progetto della Fondazione I Teatri di Reggio e Collezione Maramotti a La Visita di Peeping Tom, in scena in prima assoluta dal 4 al 7 novembre nell'ambito del Festival Aperto a Reggio Emilia. La giuria presieduta dal direttore di Opera Europa Nicolas Payne e composta da Ted Brandsen (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavsky Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet) e Benoit Swan Pouffer (Rambert) ha individuato tra i 9 progetti candidati La Visita come il migliore: attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione Maramotti, Gabriela Carrizo per Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. La visione, come guardiamo l'arte e quale effetto le opere hanno su di noi: ecco il motore della creazione che sfida lo spettatore a mettersi in gioco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Classic Voice

Festival Aperto 2021

Suoni bestiali

Dall'opera di Federico Gardella sui ricatti nella Vienna di Schnitzler allo spettacolo di Lubomyr Melnyk sulla fine del mondo. Così il Festival Aperto spiega l'attualità

In scena

PREVISIONI

Il futuro è già Mito

Tra Milano e Torino il Festival della musica di domani, tra grandi pianisti (Pogorelich, Lifits, Romanovsky) e inediti sodalizi (Bostridge-Mehldau). E l'Estonia scopre Pavese

Suoni bestiali

Dall'opera di Federico Gardella sui ricatti nella Vienna di Schnitzler allo spettacolo di Lubomyr Melnyk sulla fine del mondo. Così il Festival Aperto spiega l'attualità

Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni e multimedia: a Reggio Emilia tutto serve a interrogarsi sulla contemporaneità. Da tredici edizioni il Festival Aperto (diviso tra Teatro Valli, Ariosto, Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio) accoglie le declinazioni dell'arte di oggi. Omaggi di rito a Stravinskij (coi solisti della Mahler Chamber nell'Ottetto e la Suite de l'Histoire du Soldat, nonché il duo Katia e Mariella Labèque con La sagra della primavera) e a Dante (la voce Laura Catrani col suo prontuario di animali divini Vox in Bestia), ma anche spazi di riflessione sulla sostenibilità ambientale (la performance The end of the world ideata dal pianistacompositore Lubomir Melnyk e Spime.Im, che inaugura il Festival). Buio sonoro assoluto (Solstices di Haas) e semantico (Il terzo Reich di Castellucci, in cui suono e parola spiegano violentemente la crisi del linguaggio da Hitler a oggi). Federico Gardella presenta invece Else, opera sul suicidio di una giovane donna ricattata dalla propria famiglia, tratto dalla novella di Schnitzler. E poi gli omaggi ad Alice e John Coltrane della sassofonista afroamericana Lakecia Benjamin e il pianoforte di Ciro Longobardi che continua la sua maratona per completare l'integrale pianistica di Messiaen. Festival Aperto Reggio Emilia, dal 18 settembre al 24 novembre

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

«Puntiamo sull' arte contemporanea»

L' assessore al turismo Rabitti: «Ottimo il dibattito di queste settimane, sinergia pubblico-privato decisiva»

Reggio

Il turismo che non c'è

«Puntiamo sull'arte contemporanea»

L'assessore al turismo Rabitti: «Ottimo il dibattito di queste settimane, sinergia pubblico-privato decisiva»

«I treni d'epoca per valorizzare il territorio»

di Daniele Petrone «Il contemporaneo è per noi, non da oggi, una carta decisiva da giocare. Ma i privati facciano la loro parte per darci una mano». Rivendicazione d' orgoglio nell' inciso a parte e un appello agli imprenditori, l' assessora del Comune di Reggio Annalisa Rabitti traccia la linea nel solco di quanto detto al Carlino, in un' intervista di qualche giorno fa, dal noto critico d' arte Vittorio Sgarbi. Il quale, per bocca della stessa Rabitti, «non ha esitato nel sottolineare le potenzialità di Reggio e la sua vocazione alla cultura e all' arte contemporanee, ravvisando in questo ambito anche un possibile percorso di attrattività turistica». Un dibattito quello sul turismo che ha trovato spazio in queste settimane sul nostro giornale «letto con piacere e interesse - ha continuato l' assessore tramite una nota inviata dal municipio - attraverso tutti i contributi. La possibilità di un consolidamento e di una crescita del turismo, che tutti in definitiva desideriamo e vogliamo perseguire, con intelligenza e senso della realtà, credo sia anche questo uno dei primi risultati della proposta di piano strategico per il turismo e la cultura che l' Amministrazione sta costruendo con diversi attori. Indubbiamente il turismo è diventato qui un tema di interesse sociale ed economico». La Rabitti poi scende nei dettagli della discussione costruttiva: «Non a caso ogni intervento ha giustamente messo in risalto il tema della concretezza. Ogni singola proposta, per quanto apprezzabile e sensata, necessita di essere inclusa e armonizzata in un contesto, necessita a monte di una linea di attuazione, di una pianificazione e, prima ancora, di una riflessione realistica, ampia e fondata su dati oggettivi, pena - come spesso è accaduto nel nostro territorio - morire in se stessa, soffocare sotto il peso di realtà più affermate, più solide, più competitive della nostra». L' assessore infine ha annunciato che «sarà convocato nei prossimi giorni il tavolo tecnico con portatori di interesse e associazioni di categoria. Con l' affidamento a esperti della realizzazione di un' immagine turistica adeguata, accattivante e attraente, ma anche con il proprio ruolo di catalizzatore e promotore delle risorse che abbondano da noi. È in campo una densa offerta culturale, a giorni ci aspettano le grandi novità dei festival di Internazionale Kids e di Emergency, poi appuntamenti consolidati e di grande interesse quali Dinamico Festival e Festival Aperto, fino all' attesa mostra dell' artista Olimpia Zagnoli ai Chiostri di San Pietro e al Nuovo Museo. Le idee e le proposte abbondano». E qui la Rabitti conclude con un monito: «Ora serve un' ulteriore spinta dell' iniziativa privata, concreta a sua volta, con la costruzione, ad esempio, di 'pacchetti', menù a tema e proposte commerciali che siano in grado di attrarre con la forza della nostra ospitalità, del nostro

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

apprezzato savoir-faire che passa per la buona tavola, la sostenibilità in tutti i campi e una vita ancora a misura di persona e famiglia, i turisti o meglio i viaggiatori che verranno a trovarci in questa stagione e nei prossimi anni». © RIPRODUZIONE RISERVATA.

REGGIO EMILIA Teatri Valli, Ariosto, Cavallerizza STAGIONE AUTUNNALE E FESTIVAL APERTO Stagione: 9 Settembre - Dicembre 2021Festival Aperto: 18 Settembre - 24 Novembre 2021

Le mezze stagioni sono tornate. La Fondazione I Teatri di Reggio Emilia ribalta il detto popolare e propone il calendario da settembre a dicembre 2021. Opera, concerti, danza e prosa, oltre agli spettacoli del Festival Aperto, torneranno nei Teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza. CONCERTI Il primo appuntamento della riapertura sarà con due serate, il 9 e 10 settembre, con Camerata Salzburg , impegnata in un programma dedicato a Mozart assieme al violinista francese Renaud Capuçon . Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Stagione dei Concerti e Festival Aperto. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti. Katia e Marielle Labèque ai pianoforti si misurano con La sagra della primavera , sempre di Stravinskij. Alexander Malofeev , classe 2001, eseguirà il concerto più volte saltato causa pandemia, con musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov. Werther, generale OPERA Se si esclude Il barbiere di Siviglia di Rossini trasmesso in streaming lo scorso marzo, e il recente Ballo / Combattimento di Monteverdi, l'opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni. L'idea è di recuperare il tempo perduto con proposte di qualità, che non si esauriscano con l'autunno. Si comincia con Giovanna D'Arco il 26 e 28 novembre. A dicembre, Werther di Massenet in una coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Rientra nel Festival Aperto l'opera contemporanea di Federico Gardella Else , dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano. DANZA Anche questa sezione si intreccia col Festival Aperto, foriero a sua volta di altri importanti appuntamenti con coreografi italiani e internazionali. Transverse Orientation porta al Teatro Valli la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Dimitris Papaioannou . Doppio appuntamento per i Peeping Tom : la commissione site specific La Visita , vincitrice del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, e la nuova creazione Triptych , un mondo inquietante, con un linguaggio unico ed estremo di movimento e performance. Infine l'iconica coreografia Political mother unplugged di Hofesh Shechter , incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica, in un intenso viaggio visivo e sonoro. PROSA Il ritorno del teatro di parola avviene attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio , romanzo di fine 800 di Jane Austen per la regia di Arturo Cirillo, cancellato durante la pandemia. Bros di Romeo Castellucci sta per 'Brothers', fratelli: un lavoro sulla polizia pensato in chiave antropologica. Si affianca a un altro lavoro di Castellucci, l'installazione Il Terzo Reich sul potere del linguaggio. Elio De Capitani e Ferdinando Bruni in Diplomazia tornano a 'sfidarsi' sul palco in un nuovo affondo nella storia del 'secolo breve'. duo Labeque by Umberto Nicoletti PRINCIPIO SPERANZA: TORNA IL FESTIVAL APERTO 2021 Il Festival Aperto, da sempre, propone con il suo programma di spettacoli una indagine sui linguaggi espressivi

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro: in questa edizione, che segna la ripartenza, occorre affidarsi al 'principio speranza', evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. Il Festival Aperto 2021, tredicesima edizione, si svolge a Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival . Trenta spettacoli, 43 repliche complessive, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia destinati ad interrogarsi su una contemporaneità. Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro, Piazza Martiri del 7 luglio sono i luoghi che accolgono musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali. STRAVINSKIJ E DANTE Il progetto Stravinskij presenta due appuntamenti in condivisione con la Stagione dei Concerti, di cui si è detto sopra. Dante Alighieri rivive in Vox in Bestia di Laura Catrani , prontuario di animali divini; in Intelletto d'amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri , un mese prima della scomparsa del grande scrittore; nell'incredibile film del 1911 Inferno , musicato dal vivo da Edison Studio; nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni e negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri. Dada Masilos TheSacrifice, 06 March 2020 In mezzo a questi estremi, si incrociano numerose proposte della già citata stagione autunnale. Si aggiungono la performance multimediale ideata da Melnyk e Spime.Im , The end of the world; l'inizio prima di ogni inizio nel 'buio totale' di Friedrich Haas Solstices , la frammentazione grottesca di Kagel Repertoire , le percezioni ingannevoli di Christos Papadopoulos , l'omaggio ad Alice e John Coltrane della sassofonista afroamericana Lakecia Benjamin e il pianoforte di Ciro Longobardi che continua l'integrale pianistica di Messiaen. Inoltre interessanti novità di giovani artisti e altro ancora. ANTEPRIMA NAZIONALE Concerto di presentazione del nuovo album dedicato all'Italia di Massimo Zamboni , La mia patria attuale , in collaborazione con Musiche Metropolitane. PROGETTO SPECIALE Su commissione del Festival Aperto e Reggio Parma Festival, Eva Jospin , artista visiva francese che con cartone compresso e ritagliato trasforma gli spazi in luoghi archetipici e incantati, realizza double scène/scena doppia , scultura-installazione che per due mesi occupa la Sala Ottagonale al Ridotto del Municipale Valli e attorno alla quale Michele Di Stefano / mk realizza una coreografia site specific. RING Lo stesso Michele Di Stefano è l'artista selezionato per il 2021 dalla rete Ring che vede coinvolti, oltre al Festival Aperto, Torino Danza - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts. Di Stefano debutta al Teatro Cavallerizza in prima assoluta con maqam , con musica dal vivo orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch e il canto del jazzista Amir ElSaffar , un 'concerto coreografia' che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico. M.C.S. Fonte: Ufficio Stampa I Teatri, 17 e 30 luglio 2021 Immagine di copertina: Christos Papadopoulos Larsen ©Pinelopi Gerasimou for Onassis Stegi STAGIONE AUTUNNALE 9 settembre - dicembre 2021 FESTIVAL APERTO 18 settembre 24 novembre 2021

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

www.iteatri.re.it Tags: Festival Aperto , Spettacoli Reggio Emilia , Stagione I Teatri

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio2000

Festival Aperto 2021

Turismo a Reggio Emilia, Rabitti: "Bene il dibattito di questi giorni. Ora riunione degli operatori per costruire la città attrattiva"

Redazione

"Ho letto con piacere e interesse i contributi, apparsi sui media nel corso di questa estate, al dibattito sul Turismo a Reggio Emilia e sulla possibilità di un suo consolidamento e una sua crescita, che tutti in definitiva desideriamo e vogliamo perseguire, con intelligenza e senso della realtà. Credo che anche questo sia uno dei primi risultati della proposta di Piano strategico per il Turismo e la Cultura che l' Amministrazione comunale ha formulato e sta costruendo con i diversi attori della città. Indubbiamente il Turismo è diventato qui un tema di interesse sociale ed economico: questo agevola il compito di ascoltare che credo debba essere una caratteristica degli amministratori pubblici e ci dice sin da ora che il Turismo, al pari della Cultura, è un bene di tutti e per tutti. Fra i diversi interventi, anche quello di Vittorio Sgarbi, che non ha esitato nel sottolineare le potenzialità di Reggio Emilia e la sua vocazione alla cultura e all' arte contemporanee, ravvisando in questo ambito anche un possibile percorso di attrattività turistica: il Contemporaneo è per noi, non da oggi, una carta decisiva da giocare. La nostra città è notoriamente assai concreta e non a caso ogni intervento ha giustamente messo in risalto una 'parte' di quel tema generale, fatto indispensabile - si ritiene - affinché le 'cose' si concretizzino. E' così, ma non è solo così. Ogni singola proposta, per quanto apprezzabile e sensata, necessita di essere inclusa e armonizzata in un contesto, necessita a monte di una linea di attuazione, di una pianificazione e, prima ancora, di una riflessione realistica, ampia e fondata su dati oggettivi, pena - come spesso è accaduto nel nostro territorio - morire in se stessa, soffocare sotto il peso di realtà più affermate, più solide, più competitive della nostra. L' Amministrazione comunale è in campo, con il dialogo ordinato razionalmente nel Piano strategico, di cui, come previsto, sarà convocato nei prossimi giorni il Tavolo tecnico con portatori di interesse e associazioni di categoria; con l' affidamento a esperti della realizzazione di un' immagine turistica adeguata, accattivante e attraente; con il proprio ruolo di catalizzatore e promotore delle risorse e delle energie che abbondano nella nostra città e nel nostro territorio. Ed è in campo con una densa offerta culturale: a giorni ci aspettano le grandi novità dei festival di Internazionale Kids e di Emergency, che fanno leva su argomenti forti per Reggio Emilia quali l' educazione, l' informazione, il volontariato e l' impegno umanitario; poi appuntamenti consolidati e di grande interesse quali Dinamico Festival e Festival Aperto, fino all' attesa mostra dell' artista Olimpia Zagnoli ai Chiostri di San Pietro e al Nuovo Museo, pronto a parlare di noi parlando al mondo perché offre spunti e temi locali in una visione ben più ampia. Le idee e le proposte abbondano. Sono concrete e sono alle porte, anzi sono già in città. Ora serve un' ulteriore spinta dell' iniziativa privata, concreta a sua volta, con la costruzione, ad esempio, di 'pacchetti', menù a tema e proposte commerciali che siano

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

in grado di attrarre - con la forza della nostra ospitalità, del nostro apprezzato savoir-faire che passa per la buona tavola, la sostenibilità in tutti i campi e una vita ancora a misura di persona e famiglia - i turisti o meglio i viaggiatori che verranno a trovarci in questa stagione e nei prossimi anni, scoprendo lentamente una città che è in grado stupire perché, come tanti già dicono, 'è bella, piena di inaspettati capolavori di ieri e di oggi'. Viaggiatori pronti a fare esperienze, gustare sapori che parlano di noi, per sentirsi cittadini temporanei di una città tutta da scoprire. Facciamo sistema, ne vale la pena!" Annalisa Rabitti, assessora a Cultura e Marketing territoriale.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Turismo a Reggio. Rabitti: ora riunione degli operatori per costruire la città attrattiva

Dice Annalisa Rabitti, assessora a Cultura e Marketing territoriale del Comune di Reggio Emilia: Ho letto con piacere e interesse i contributi, apparsi sui media nel corso di questa estate, al dibattito sul Turismo a Reggio Emilia e sulla possibilità di un suo consolidamento e una sua crescita, che tutti in definitiva desideriamo e vogliamo perseguire, con intelligenza e senso della realtà. Credo che anche questo sia uno dei primi risultati della proposta di Piano strategico per il Turismo e la Cultura che l'Amministrazione comunale ha formulato e sta costruendo con i diversi attori della città. Indubbiamente il Turismo è diventato qui un tema di interesse sociale ed economico: questo agevola il compito di ascoltare che credo debba essere una caratteristica degli amministratori pubblici e ci dice sin da ora che il Turismo, al pari della Cultura, è un bene di tutti e per tutti. Fra i diversi interventi, anche quello di Vittorio Sgarbi, che non ha esitato nel sottolineare le potenzialità di Reggio Emilia e la sua vocazione alla cultura e all'arte contemporanee, ravvisando in questo ambito anche un possibile percorso di attrattività turistica: il Contemporaneo è per noi, non da oggi, una carta decisiva da giocare. La nostra città è notoriamente assai concreta e non a caso ogni intervento ha giustamente messo in risalto una 'parte' di quel tema generale, fatto indispensabile - si ritiene - affinché le 'cose' si concretizzino. E' così, ma non è solo così. Ogni singola proposta, per quanto apprezzabile e sensata, necessita di essere inclusa e armonizzata in un contesto, necessita a monte di una linea di attuazione, di una pianificazione e, prima ancora, di una riflessione realistica, ampia e fondata su dati oggettivi, pena - come spesso è accaduto nel nostro territorio - morire in se stessa, soffocare sotto il peso di realtà più affermate, più solide, più competitive della nostra. L'Amministrazione comunale è in campo, con il dialogo ordinato razionalmente nel Piano strategico, di cui, come previsto, sarà convocato nei prossimi giorni il Tavolo tecnico con portatori di interesse e associazioni di categoria; con l'affidamento a esperti della realizzazione di un'immagine turistica adeguata, accattivante e attraente; con il proprio ruolo di catalizzatore e promotore delle risorse e delle energie che abbondano nella nostra città e nel nostro territorio. Ed è in campo con una densa offerta culturale: a giorni ci aspettano le grandi novità dei festival di Internazionale Kids e di Emergency, che fanno leva su argomenti forti per Reggio Emilia quali l'educazione, l'informazione, il volontariato e l'impegno umanitario; poi appuntamenti consolidati e di grande interesse quali Dinamico Festival e Festival Aperto, fino all'attesa mostra dell'artista Olimpia Zagnoli ai Chiostri di San Pietro e al Nuovo Museo, pronto a parlare di noi parlando al mondo perché offre spunti e temi locali in una visione ben più ampia. Le idee e le proposte abbondano. Sono concrete e sono alle porte, anzi sono già in città. Ora serve un'ulteriore spinta dell'iniziativa privata, concreta a sua volta, con la costruzione,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ad esempio, di 'pacchetti', menù a tema e proposte commerciali che siano in grado di attrarre - con la forza della nostra ospitalità, del nostro apprezzato savoir-faire che passa per la buona tavola, la sostenibilità in tutti i campi e una vita ancora a misura di persona e famiglia i turisti o meglio i viaggiatori che verranno a trovarci in questa stagione e nei prossimi anni, scoprendo lentamente una città che è in grado stupire perché, come tanti già dicono, 'è bella, piena di inaspettati capolavori di ieri e di oggi'. Viaggiatori pronti a fare esperienze, gustare sapori che parlano di noi, per sentirsi cittadini temporanei di una città tutta da scoprire. Facciamo sistema, ne vale la pena!.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

REGGIO EMILIA Lettera aperta dell'assessora Annalisa Rabitti sul futuro del turismo in città

Rabitti: 'Bene il dibattito di questi giorni. Ora riunione degli operatori per costruire la città attrattiva. Gli eventi di fine estate e autunno sono una concreta base di partenza per i nuovi obiettivi'

Ho letto con piacere e interesse i contributi, apparsi sui media nel corso di questa estate, al dibattito sul Turismo a Reggio Emilia e sulla possibilità di un suo consolidamento e una sua crescita, che tutti in definitiva desideriamo e vogliamo perseguire, con intelligenza e senso della realtà. Credo che anche questo sia uno dei primi risultati della proposta di Piano strategico per il Turismo e la Cultura che l'Amministrazione comunale ha formulato e sta costruendo con i diversi attori della città. Indubbiamente il Turismo è diventato qui un tema di interesse sociale ed economico: questo agevola il compito di ascoltare che credo debba essere una caratteristica degli amministratori pubblici e ci dice sin da ora che il Turismo, al pari della Cultura, è un bene di tutti e per tutti. Fra i diversi interventi, anche quello di Vittorio Sgarbi, che non ha esitato nel sottolineare le potenzialità di Reggio Emilia e la sua vocazione alla cultura e all'arte contemporanee, ravvisando in questo ambito anche un possibile percorso di attrattività turistica: il Contemporaneo è per noi, non da oggi, una carta decisiva da giocare. La nostra città è notoriamente assai concreta e non a caso ogni intervento ha giustamente messo in risalto una 'parte' di quel tema generale, fatto indispensabile - si ritiene - affinché le 'cose' si concretizzino. E' così, ma non è solo così. Ogni singola proposta, per quanto apprezzabile e sensata, necessita di essere inclusa e armonizzata in un contesto, necessita a monte di una linea di attuazione, di una pianificazione e, prima ancora, di una riflessione realistica, ampia e fondata su dati oggettivi, pena - come spesso è accaduto nel nostro territorio - morire in se stessa, soffocare sotto il peso di realtà più affermate, più solide, più competitive della nostra. L'Amministrazione comunale è in campo, con il dialogo ordinato razionalmente nel Piano strategico, di cui, come previsto, sarà convocato nei prossimi giorni il Tavolo tecnico con portatori di interesse e associazioni di categoria; con l'affidamento a esperti della realizzazione di un'immagine turistica adeguata, accattivante e attraente; con il proprio ruolo di catalizzatore e promotore delle risorse e delle energie che abbondano nella nostra città e nel nostro territorio. Ed è in campo con una densa offerta culturale: a giorni ci aspettano le grandi novità dei festival di Internazionale Kids e di Emergency, che fanno leva su argomenti forti per Reggio Emilia quali l'educazione, l'informazione, il volontariato e l'impegno umanitario; poi appuntamenti consolidati e di grande interesse quali Dinamico Festival e Festival Aperto, fino all'attesa mostra dell'artista Olimpia Zagnoli ai Chiostri di San Pietro e al Nuovo Museo, pronto a parlare di noi parlando al mondo perché offre spunti e temi locali in una visione ben più ampia. Le idee e le proposte abbondano. Sono concrete e sono alle porte, anzi sono già

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

in città. Ora serve un'ulteriore spinta dell'iniziativa privata, concreta a sua volta, con la costruzione, ad esempio, di 'pacchetti', menù a tema e proposte commerciali che siano in grado di attrarre - con la forza della nostra ospitalità, del nostro apprezzato savoir-faire che passa per la buona tavola, la sostenibilità in tutti i campi e una vita ancora a misura di persona e famiglia i turisti o meglio i viaggiatori che verranno a trovarci in questa stagione e nei prossimi anni, scoprendo lentamente una città che è in grado stupire perché, come tanti già dicono, 'è bella, piena di inaspettati capolavori di ieri e di oggi'. Viaggiatori pronti a fare esperienze, gustare sapori che parlano di noi, per sentirsi cittadini temporanei di una città tutta da scoprire. Facciamo sistema, ne vale la pena!

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Lettura

Festival Aperto 2021

Coreografi Hofesh Shechter in Italia con «Political Mother» e «Clowns» in dittico con «The Fix»

Al gran ballo della brutalità

VALERIA CRIPPA

Maschere Teatro e danza

Sono pazzo o forse faccio finta

Coreografi Hofesh Shechter in Italia con «Political Mother» e «Clowns» in dittico con «The Fix»

Al gran ballo della brutalità

Da ex batterista rock, il coreografo israeliano Hofesh Shechter sa come percuotere, attraverso una danza arcana e ribelle, i corpi dei suoi ballerini facendoli vibrare a pelle di tamburo oppure come muoverli in onde cinetiche, flutti di una marea che lambisce il pubblico. Dalla nativa Gerusalemme, l' autore quarantaseienne, formatosi alla Jerusalem Academy of Music and Dance e alla Batsheva Dance Company, si è radicato nel 2002 in Inghilterra, svettando nel gotha della coreografia contemporanea britannica per l' energia dirompente di lavori come Political Mother , lo spettacolo su violenza e totalitarismi che l' ha imposto nel 2010 ed è atteso, in versione unplugged per la compagnia junior Shechter II, in apertura di OrienteOccidente, il 3 e 4 settembre al Teatro Zandonai di Rovereto, e il 14 novembre al Festival Aperto di Reggio Emilia. Su Shechter continua a investire Torinodanza, tra i produttori della novità per l' Italia The Fix , accostata a Clowns nel dittico Double Murder , in arrivo dal 29 settembre al 1° ottobre alle Fonderie Limone di Moncalieri. Al centro dello spettacolo della Hofesh Shechter Company, la nostra assuefazione alla violenza. In «Clowns» l' indifferenza contemporanea diventa circo? «La brutalità è una parte sostanziale dell' intrattenimento cinematografico e abbaglia, in modo ricorrente, la nostra vita attraverso i notiziari e i media: informare è giusto, ma da questa costante esposizione cresce l' accettazione di immagini violente. Clowns traduce, in forma teatrale, il circo dell' intrattenimento. L' obiettivo della coreografia è innescare pensieri e domande, tali da risvegliarne l' eco nell' esperienza del quotidiano». **Dopo la conquista talebana di Kabul, subiamo un flusso continuo di immagini brutali. Un crudele entertainment?** «È un tema difficile. I media nacquero per informare la gente di quanto accadeva nei Paesi lontani, oggi sono impigliati nell' ambigua situazione di lavorare cercando di produrre, e guadagnare, denaro. La dirigenza sembra disposta a tutto pur di mantenere il controllo del pubblico, il che rende difficile capire qual sia la reale motivazione dei media. Il Covid ha reso ancora più evidente il potere di spingere le notizie agli estremi, talvolta mostrando una realtà più grave e rendendola tale, di fatto. Difficile dire se sia la realtà fuori contr ollo a causa dei media o viceversa». La pandemia ha intaccato la nostra compassione e attenzione nei confro

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

nti di crisi politiche e umanitarie? «Non sono un professore di sociologia e non so quanto il Covid abbia impatto sui nostri comportamenti ma la mia sensazione è che, per quanto si sia alzato il nostro livello di compassione durante l' insorgere della pandemia e subito dopo, oggi ce ne siamo dimenticati tornando alla normalità. La lotta per la sopravvivenza quotidiana ci spinge a pensare di non avere abbastanza tempo e spazio per la cura degli altri. Temo che per molti la pandemia sia stata così rapida e potente da non poter sperar e di cambiare l' energia del mondo». In «The Fix» mette in scena la delicata energia della vulnerabilità. Tenerezza e compassione possono agire da antid oto all' indifferenza alla violenza? «Il titolo Double Murder mi dà il senso di una morte definitiva, senza scampo, assestata in due colpi. Se Clowns insiste su una dimensione più fisica, The Fix è più spirituale, un dolce dissolvimento. Il senso di fraternità e di condivisione possono aiutare a sopravvivere, peccato che siamo troppo occupati nei nostri a ffari. È la trappola che ci blocca». Lei è un fan di Stanley Kubrick: quanto ha ispirato il suo esordio da regista della versione cinematografica di «C lowns» trasmessa dalla Bbc nel 2018? «L' immaginario cinematografico di Kubrick emana una potente energia e stimola interrogativi profondi senza fornire risposte o verità assolute. Una visione che ho cer cato di trasmettere alla mia danza». Anche «Political Mother» trattava di violenza e totalitarismi. Che cosa cambia nella versione « unplugged »? «Differisce per l' animazione video di Shay Hamias al posto della musica dal vivo: il rumore del p otere, oggi, irrompe dallo schermo».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Lettura

Festival Aperto 2021

Coreografi Hofesh Shechter in Italia con «Political Mother» e «Clowns» in dittico con «The Fix»

Al gran ballo della brutalità

VALERIA CRIPPA

Maschere Teatro e danza

Sono pazzo o forse faccio finta

Coreografi Hofesh Shechter in Italia con «Political Mother» e «Clowns» in dittico con «The Fix»

Al gran ballo della brutalità

Da ex batterista rock, il coreografo israeliano Hofesh Shechter sa come percuotere, attraverso una danza arcana e ribelle, i corpi dei suoi ballerini facendoli vibrare a pelle di tamburo oppure come muoverli in onde cinetiche, flutti di una marea che lambisce il pubblico. Dalla nativa Gerusalemme, l' autore quarantaseienne, formatosi alla Jerusalem Academy of Music and Dance e alla Batsheva Dance Company, si è radicato nel 2002 in Inghilterra, svettando nel gotha della coreografia contemporanea britannica per l' energia dirompente di lavori come Political Mother , lo spettacolo su violenza e totalitarismi che l' ha imposto nel 2010 ed è atteso, in versione unplugged per la compagnia junior Shechter II, in apertura di OrienteOccidente, il 3 e 4 settembre al Teatro Zandonai di Rovereto, e il 14 novembre al Festival Aperto di Reggio Emilia. Su Shechter continua a investire Torinodanza, tra i produttori della novità per l' Italia The Fix , accostata a Clowns nel dittico Double Murder , in arrivo dal 29 settembre al 1° ottobre alle Fonderie Limone di Moncalieri. Al centro dello spettacolo della Hofesh Shechter Company, la nostra assuefazione alla violenza. In «Clowns» l' indifferenza contemporanea diventa circo? «La brutalità è una parte sostanziale dell' intrattenimento cinematografico e abbaglia, in modo ricorrente, la nostra vita attraverso i notiziari e i media: informare è giusto, ma da questa costante esposizione cresce l' accettazione di immagini violente. Clowns traduce, in forma teatrale, il circo dell' intrattenimento. L' obiettivo della coreografia è innescare pensieri e domande, tali da risvegliarne l' eco nell' esperienza del quotidiano». **Dopo la conquista talebana di Kabul, subiamo un flusso continuo di immagini brutali. Un crudele entertainment?** «È un tema difficile. I media nacquero per informare la gente di quanto accadeva nei Paesi lontani, oggi sono impigliati nell' ambigua situazione di lavorare cercando di produrre, e guadagnare, denaro. La dirigenza sembra disposta a tutto pur di mantenere il controllo del pubblico, il che rende difficile capire qual sia la reale motivazione dei media. Il Covid ha reso ancora più evidente il potere di spingere le notizie agli estremi, talvolta mostrando una realtà più grave e rendendola tale, di fatto. Difficile dire se sia la realtà fuori contr ollo a causa dei media o viceversa». La pandemia ha intaccato la nostra compassione e attenzione nei confro

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

nti di crisi politiche e umanitarie? «Non sono un professore di sociologia e non so quanto il Covid abbia impatto sui nostri comportamenti ma la mia sensazione è che, per quanto si sia alzato il nostro livello di compassione durante l' insorgere della pandemia e subito dopo, oggi ce ne siamo dimenticati tornando alla normalità. La lotta per la sopravvivenza quotidiana ci spinge a pensare di non avere abbastanza tempo e spazio per la cura degli altri. Temo che per molti la pandemia sia stata così rapida e potente da non poter sperar e di cambiare l' energia del mondo». In «The Fix» mette in scena la delicata energia della vulnerabilità. Tenerezza e compassione possono agire da antid oto all' indifferenza alla violenza? «Il titolo Double Murder mi dà il senso di una morte definitiva, senza scampo, assestata in due colpi. Se Clowns insiste su una dimensione più fisica, The Fix è più spirituale, un dolce dissolvimento. Il senso di fraternità e di condivisione possono aiutare a sopravvivere, peccato che siamo troppo occupati nei nostri a ffari. È la trappola che ci blocca». Lei è un fan di Stanley Kubrick: quanto ha ispirato il suo esordio da regista della versione cinematografica di «C lowns» trasmessa dalla Bbc nel 2018? «L' immaginario cinematografico di Kubrick emana una potente energia e stimola interrogativi profondi senza fornire risposte o verità assolute. Una visione che ho cer cato di trasmettere alla mia danza». Anche «Political Mother» trattava di violenza e totalitarismi. Che cosa cambia nella versione « unplugged »? «Differisce per l' animazione video di Shay Hamias al posto della musica dal vivo: il rumore del p otere, oggi, irrompe dallo schermo».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Modena Today

Festival Aperto 2021

"Note e Arte nel Romanico", a Mocogno l' ultimo appuntamento della stagione

L' ultimo appuntamento della rassegna musicale "Note e Arte nel Romanico" si terrà Domenica 29 agosto 2021 , alle ore 17, presso la Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista, a Mocogno di Lama Mocogno. Diversamente da quanto previsto, la splendida voce di Ljuba Bergamelli si alternerà alle dolci sonorità timbriche del flauto di Stefano Maffizzoni . L' imperdibile programma della serata sarà " Tra canti e melodie: dal '600 ad oggi ", un viaggio musicale di tre secoli tra ricercate trascrizioni per flauto ed espressive composizioni per voce femminile sola. Ljuba Bergamelli - Si dedica con passione all' arte del Novecento e Contemporanea- con particolare interesse verso il teatro musicale, la performance art e il teatrodanza- collaborando con artisti come Bruno Canino, Giovanni Sollima, Muta Imago, Divertimento Ensemble, Voxnova Italia, dédaloensemble, I Violoncellisti della Scala, ed esibendosi in prestigiosi Festival come La Biennale di Venezia, Milano Musica, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, RomaEuropaFestival, RavennaFestival, Festival Aperto di Reggio Emilia, I Concerti dell' Auditorio RSI a Lugano, Nuova Consonanza, Teatro Stabile di Verona, Gamo di Firenze, Festival OrienteOccidente di Rovereto. È stata diretta, tra gli altri, da Fabio Maestri, Sandro Gorli, Marco Angius, Vladimir Ashkenazy, Yoichi Sugiyama. Ha inciso per Stradivarius, Ema Vinci, ha registrato per la RaiRadioTelevisione italiana e per la trasmissione televisiva Passepartout di Philippe Daverio ha registrato, con Bruno Canino e Antonio Ballista, uno spettacolo dedicato a John Cage. Ha cantato numerosi brani in prima esecuzione assoluta di Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Luca Antignani, Federico Gardella, Daniele Ghisi, Michele Sanna, Marco Quagliarini, Gene Coleman, Paolo Aralla, Luca Guidarini. Nell' ambito del teatro musicale, ha debuttato nel 2013 alla Biennale di Venezia nell' opera di Vittorio Montalti "L' arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento". Come cantante e performer ha realizzato numerosi spettacoli tra cui La Sagra della Primavera per il Festival MiTo, Ivresses per il Conservatorio di Milano, Scenario per il Mart di Rovereto con la regia di Luca Veggetti. Dal 2012, collabora in duo con il danzatore e coreografo Simone Magnani con cui ha realizzato lo spettacolo Una Voce. Canta stabilmente in trio con il padre Attilio al pianoforte e il fratello Andrea al violoncello. Ha studiato canto lirico e musica vocale da camera con i M° Daniela Uccello e Luisa Castellani ; si è perfezionata con i M° Fernando Cordeiro Opa e Marinella Pennicchi. Nel 2012, con la tesi Una Voce - fisicità e molteplicità del gesto vocale nel repertorio contemporaneo ha conseguito la laurea ad indirizzo Novecento e Contemporaneo con lode e menzione speciale al Conservatorio G.Verdi di Milano. Ha tenuto una conferenza dal titolo La voce nel corpo e il corpo della voce per il Festival di Musica e Filosofia A Due Voci e per il Festival musicafoscari 2018. Nell' ambito del progetto Biennale College Musica alla 57. Biennale di Venezia è stata invitata

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

a tenere una masterclass sulla vocalità contemporanea. Un suo articolo dal titolo Il Teatro della Voce è stato pubblicato nella rivista I Quaderni del Conservatorio edito da ETS. Stefano Maffizzoni - Solista nelle più prestigiose sale da concerto del mondo come il Concertgebouw - Main Hall di Amsterdam, Musikverein - Golden Hall di Vienna, Groer Saal del Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Berlino, Smetana Hall di Praga, Guangdong Xinghai Symphony Hall, Concert Hall Bulgaria, Hercules Hall, con numerose orchestre fra le altre ricordiamo i Berliner Symphoniker, State of México Symphony Orchestra, Budapest Symphony Orchestra Mav, North Czech Philharmony Teplice, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Macedonian Symphony Orchestra, Savaria Symphony Orchestra, Solisti Veneti, ecc. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, Conservatorio "Andrès Segovia" di Linares, British Columbia University di Vancouver, Hong Kong Academy for Performing Arts, Clark College Music Department Washington' s State, International Academy of Music di Minsk e San Pietroburgo. Attualmente è docente della cattedra di flauto traverso presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International. Ideatore dello spettacolo "Concerto d' Amore in Versi" e "Maria Callas e Pier Paolo Pasolini: Un Amore Impossibile" con l' attore Fabio Testi, L' Orfeo con l' attore Andrea Bosca e "Omaggio a W. Shakespeare" con l' attore Giancarlo Giannini. Direttore Artistico di importanti Stagioni Concertistiche, Liriche e di Prosa quali il Festival Internazionale "Omaggio a Maria Callas" e "MantovaMusica" al Teatro Bibiena. Dal 2017 è Curatore Artistico del Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Modena Today

Festival Aperto 2021

"Note e Arte nel Romanico", a Mocogno l' ultimo appuntamento della stagione

L' ultimo appuntamento della rassegna musicale "Note e Arte nel Romanico" si terrà Domenica 29 agosto 2021 , alle ore 17, presso la Chiesa Parrocchiale di San Giovanni Battista, a Mocogno di Lama Mocogno. Diversamente da quanto previsto, la splendida voce di Ljuba Bergamelli si alternerà alle dolci sonorità timbriche del flauto di Stefano Maffizzoni . L' imperdibile programma della serata sarà " Tra canti e melodie: dal '600 ad oggi ", un viaggio musicale di tre secoli tra ricercate trascrizioni per flauto ed espressive composizioni per voce femminile sola. Ljuba Bergamelli - Si dedica con passione all' arte del Novecento e Contemporanea- con particolare interesse verso il teatro musicale, la performance art e il teatrodanza- collaborando con artisti come Bruno Canino, Giovanni Sollima, Muta Imago, Divertimento Ensemble, Voxnova Italia, dédaloensemble, I Violoncellisti della Scala, ed esibendosi in prestigiosi Festival come La Biennale di Venezia, Milano Musica, Teatro del Maggio Musicale Fiorentino, RomaEuropaFestival, RavennaFestival, Festival Aperto di Reggio Emilia, I Concerti dell' Auditorio RSI a Lugano, Nuova Consonanza, Teatro Stabile di Verona, Gamo di Firenze, Festival OrienteOccidente di Rovereto. È stata diretta, tra gli altri, da Fabio Maestri, Sandro Gorli, Marco Angius, Vladimir Ashkenazy, Yoichi Sugiyama. Ha inciso per Stradivarius, Ema Vinci, ha registrato per la RaiRadioTelevisione italiana e per la trasmissione televisiva Passepartout di Philippe Daverio ha registrato, con Bruno Canino e Antonio Ballista, uno spettacolo dedicato a John Cage. Ha cantato numerosi brani in prima esecuzione assoluta di Vittorio Montalti, Pasquale Corrado, Luca Antignani, Federico Gardella, Daniele Ghisi, Michele Sanna, Marco Quagliarini, Gene Coleman, Paolo Aralla, Luca Guidarini. Nell' ambito del teatro musicale, ha debuttato nel 2013 alla Biennale di Venezia nell' opera di Vittorio Montalti "L' arte e la maniera di affrontare il proprio capo per chiedergli un aumento". Come cantante e performer ha realizzato numerosi spettacoli tra cui La Sagra della Primavera per il Festival MiTo, Ivresses per il Conservatorio di Milano, Scenario per il Mart di Rovereto con la regia di Luca Veggetti. Dal 2012, collabora in duo con il danzatore e coreografo Simone Magnani con cui ha realizzato lo spettacolo Una Voce. Canta stabilmente in trio con il padre Attilio al pianoforte e il fratello Andrea al violoncello. Ha studiato canto lirico e musica vocale da camera con i M° Daniela Uccello e Luisa Castellani ; si è perfezionata con i M° Fernando Cordeiro Opa e Marinella Pennicchi. Nel 2012, con la tesi Una Voce - fisicità e molteplicità del gesto vocale nel repertorio contemporaneo ha conseguito la laurea ad indirizzo Novecento e Contemporaneo con lode e menzione speciale al Conservatorio G.Verdi di Milano. Ha tenuto una conferenza dal titolo La voce nel corpo e il corpo della voce per il Festival di Musica e Filosofia A Due Voci e per il Festival musicafoscari 2018. Nell' ambito del progetto Biennale College Musica alla 57. Biennale di Venezia è stata invitata

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

a tenere una masterclass sulla vocalità contemporanea. Un suo articolo dal titolo Il Teatro della Voce è stato pubblicato nella rivista I Quaderni del Conservatorio edito da ETS. Stefano Maffizzoni - Solista nelle più prestigiose sale da concerto del mondo come il Concertgebouw - Main Hall di Amsterdam, Musikverein - Golden Hall di Vienna, Groer Saal del Mozarteum di Salisburgo, Filarmonica di Berlino, Smetana Hall di Praga, Guangdong Xinghai Symphony Hall, Concert Hall Bulgaria, Hercules Hall, con numerose orchestre fra le altre ricordiamo i Berliner Symphoniker, State of México Symphony Orchestra, Budapest Symphony Orchestra Mav, North Czech Philharmony Teplice, Symphony Orchestra of Bulgaria National Radio, Südwestdeutsche Philharmonie Konstanz, Macedonian Symphony Orchestra, Savaria Symphony Orchestra, Solisti Veneti, ecc. Ha tenuto concerti in tutta Europa, Svizzera, Inghilterra, Turchia, Messico, Russia, Cina, Canada, Stati Uniti, registrando per prestigiose radio. Come Docente tiene Master Classes in diverse Università in Messico, Conservatorio "Andrès Segovia" di Linares, British Columbia University di Vancouver, Hong Kong Academy for Performing Arts, Clark College Music Department Washington' s State, International Academy of Music di Minsk e San Pietroburgo. Attualmente è docente della cattedra di flauto traverso presso il Conservatorio "F. A. Bonporti" di Trento e Riva del Garda. Ha inciso CD per Eco, Velut Luna, Classic Art e Encore Music International. Ideatore dello spettacolo "Concerto d' Amore in Versi" e "Maria Callas e Pier Paolo Pasolini: Un Amore Impossibile" con l' attore Fabio Testi, L' Orfeo con l' attore Andrea Bosca e "Omaggio a W. Shakespeare" con l' attore Giancarlo Giannini. Direttore Artistico di importanti Stagioni Concertistiche, Liriche e di Prosa quali il Festival Internazionale "Omaggio a Maria Callas" e "MantovaMusica" al Teatro Bibiena. Dal 2017 è Curatore Artistico del Teatro Sociale di Castiglione delle Stiviere.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

FESTIVAL DI DANZA, ROVERETO

Oriente Occidente, un programma pensato per destabilizzare

A TEATRO

Filocrazia, affresco di vite sospese con la Tovaglia a quadri

Tra una portata e l'altra, si snoda un racconto sempre sorprendente

FESTIVAL DI DANZA, ROVERETO

Oriente Occidente, un programma pensato per destabilizzare

FRANCESCA PEDRONI II Il viaggio come necessità e desiderio di scoperta vive nella 41esima edizione di Oriente Occidente, festival che puntualmente trasforma in settembre la città di Rovereto in Trentino in un luogo di riferimento internazionale per la danza. Si parte il 3, in scena fino al 12, ma già agosto è punteggiato fuori città dal progetto Sconfinamenti. Prossime tappe il 21 e il 22, con Nicola Galli, nel suo Mondo altrove, il 28 con Habitus di Camilla Monga. Spiega il direttore Franco Cis: «Sconfinamenti prende il titolo dall' incipit di un vecchio hit dei Nomadi, Anni di frontiera: "Sguardi all' orizzonte, per vedere dove è il futuro". Sono passeggiate nella natura con performance e incontri, le prossime sono nel Parco Archeo Natura di Fiavé e nell' Area Archeologica Campi Neri di Cles: un' esperienza che si lega al viaggio, tema del festival di quest' anno. Dopo mesi di isolamento, come gli artisti, nomadi per definizione, abbiamo bisogno di vagabondare tra le molte incertezze che ci circondano, sentiamo la necessità di perdersi per ritrovarsi altrove, desiderosi di ritrovare il senso di comunità anche come pubblico. Guardare all' orizzonte per vedere dove è il futuro significa aprirsi alla curiosità, non aver paura dell' azzardo. Per questo mi piace proporre a Oriente Occidente sguardi eccentrici. Penso a Umwelt, di Maguy Marin, pezzo storico del 2006 in scena al festival l' 11 settembre, rimontato con interpreti di allora come Ulises Alvarez e Laura Frigato, e mai visto in Italia: un lavoro molto bello, all' epoca del debutto fortemente sostenuto dalla critica, ma anche contrastato. Sono felice di vederlo rimontato. Non mi interessa un festival di hit parade, miro a un programma che abbia qualcosa da dire, anche con titoli che possano destabilizzare». ALCUNI TITOLI: in apertura il 3 e il 4, in prima italiana, Political Mother Unplugged, riedizione per la Hofesh Shechter Company, Shechter II - ensemble giovanile composto da danzatori tra i 18 e 25 anni - del titolo rivelazione di Shechter, Political Mother, anno 2010. Un cult emozionante del coreografo israeliano residente a Londra, in replica a novembre al festival Aperto di Reggio Emilia. Nei primi giorni di Oriente Occidente in programma anche molta danza italiana con Daniele Ninarello, Chiara Bersani, Michela Lucenti, in un corposo progetto sui Madrigali, Zerogrammi e Alessio Maria Romano che rivede il suo Choròs. Il luogo dove si danza per ottanta interpreti alla Campana dei Caduta: curiosità, l' appuntamento è all' alba, ore 6.00, il 4 e il 5. Carlo Massari, artista associato del festival per il biennio 2021-2022, debutta l' 8 con la prima assoluta di Right su Le Sacre du Printemps di Stravinskij con la sua C&C Company.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

Un pezzo al femminile che denuncia la violenza domestica contro le donne nell' epoca della pandemia. TRA LE PRESENZE internazionali, oltre a Wang Ramirez, María Muñoz e Pep Ramis, attenzione il 6 settembre al corrosivo gruppo di teatrodanza Peeping Tom, compagnia fondata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier, conosciutisi più di vent' anni fa da Alain Platel. Inconscio e utopie, con una strizzata d' occhio al cinema di David Lynch per Dyptich: The Missing Door & The Lost Room, prima nazionale della rivisitazione di due lavori nati per il Nederlands Dans Theater nel 2013 (di Carrizo) e del 2015 (di Chartier). Una compagnia da non perdere, in tour tra settembre e novembre anche a Torinodanza e al festival Aperto di Reggio Emilia. Il viaggio di Oriente Occidente si completa come consuetudine con un fitto programma di mostre, installazioni, incontri. Tutto su orienteoccidente.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

FESTIVAL DI DANZA, ROVERETO

Oriente Occidente, un programma pensato per destabilizzare

A TEATRO

Filocrazia, affresco di vite sospese con la Tovaglia a quadri

Tra una portata e l'altra, si snoda un racconto sempre sorprendente

FESTIVAL DI DANZA, ROVERETO

Oriente Occidente, un programma pensato per destabilizzare

FRANCESCA PEDRONI II Il viaggio come necessità e desiderio di scoperta vive nella 41esima edizione di Oriente Occidente, festival che puntualmente trasforma in settembre la città di Rovereto in Trentino in un luogo di riferimento internazionale per la danza. Si parte il 3, in scena fino al 12, ma già agosto è punteggiato fuori città dal progetto Sconfinamenti. Prossime tappe il 21 e il 22, con Nicola Galli, nel suo Mondo altrove, il 28 con Habitus di Camilla Monga. Spiega il direttore Franco Cis: «Sconfinamenti prende il titolo dall' incipit di un vecchio hit dei Nomadi, Anni di frontiera: "Sguardi all' orizzonte, per vedere dove è il futuro". Sono passeggiate nella natura con performance e incontri, le prossime sono nel Parco Archeo Natura di Fiavé e nell' Area Archeologica Campi Neri di Cles: un' esperienza che si lega al viaggio, tema del festival di quest' anno. Dopo mesi di isolamento, come gli artisti, nomadi per definizione, abbiamo bisogno di vagabondare tra le molte incertezze che ci circondano, sentiamo la necessità di perdersi per ritrovarsi altrove, desiderosi di ritrovare il senso di comunità anche come pubblico. Guardare all' orizzonte per vedere dove è il futuro significa aprirsi alla curiosità, non aver paura dell' azzardo. Per questo mi piace proporre a Oriente Occidente sguardi eccentrici. Penso a Umwelt, di Maguy Marin, pezzo storico del 2006 in scena al festival l' 11 settembre, rimontato con interpreti di allora come Ulises Alvarez e Laura Frigato, e mai visto in Italia: un lavoro molto bello, all' epoca del debutto fortemente sostenuto dalla critica, ma anche contrastato. Sono felice di vederlo rimontato. Non mi interessa un festival di hit parade, miro a un programma che abbia qualcosa da dire, anche con titoli che possano destabilizzare». ALCUNI TITOLI: in apertura il 3 e il 4, in prima italiana, Political Mother Unplugged, riedizione per la Hofesh Shechter Company, Shechter II - ensemble giovanile composto da danzatori tra i 18 e 25 anni - del titolo rivelazione di Shechter, Political Mother, anno 2010. Un cult emozionante del coreografo israeliano residente a Londra, in replica a novembre al festival Aperto di Reggio Emilia. Nei primi giorni di Oriente Occidente in programma anche molta danza italiana con Daniele Ninarello, Chiara Bersani, Michela Lucenti, in un corposo progetto sui Madrigali, Zerogrammi e Alessio Maria Romano che rivede il suo Choròs. Il luogo dove si danza per ottanta interpreti alla Campana dei Caduta: curiosità, l' appuntamento è all' alba, ore 6.00, il 4 e il 5. Carlo Massari, artista associato del festival per il biennio 2021-2022, debutta l' 8 con la prima assoluta di Right su Le Sacre du Printemps di Stravinskij con la sua C&C Company.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

Un pezzo al femminile che denuncia la violenza domestica contro le donne nell' epoca della pandemia. TRA LE PRESENZE internazionali, oltre a Wang Ramirez, María Muñoz e Pep Ramis, attenzione il 6 settembre al corrosivo gruppo di teatrodanza Peeping Tom, compagnia fondata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier, conosciutisi più di vent' anni fa da Alain Platel. Inconscio e utopie, con una strizzata d' occhio al cinema di David Lynch per Dyptich: The Missing Door & The Lost Room, prima nazionale della rivisitazione di due lavori nati per il Nederlands Dans Theater nel 2013 (di Carrizo) e del 2015 (di Chartier). Una compagnia da non perdere, in tour tra settembre e novembre anche a Torinodanza e al festival Aperto di Reggio Emilia. Il viaggio di Oriente Occidente si completa come consuetudine con un fitto programma di mostre, installazioni, incontri. Tutto su orienteoccidente.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

«Ora, però, fateci riaprire le sale al 100%»

Paolo Cantù direttore Fondazione I Teatri: «Non possiamo continuare ad avere solo il 35% degli spettatori: così non copriamo i costi»

La cultura e il green pass

«Ora, però, fateci riaprire le sale al 100%»

Paolo Cantù direttore Fondazione I Teatri: «Non possiamo continuare ad avere solo il 35% degli spettatori: così non copriamo i costi»

In piazza 500 persone

di Stella Bonfrisco Paolo Cantù - direttore generale e artistico della Fondazione I Teatri - che cosa ne pensa dell' introduzione del green pass, a partire dal 6 agosto, come condizione necessaria al pubblico per poter assistere a spettacoli teatrali? «Lo ritengo un intervento positivo. Ma ad una condizione: che entro un ragionevole tempo si ritorni a pieno regime nelle sale. Come associazione di categoria stiamo chiedendo da più parti al ministro della Cultura, Dario Franceschini, che si operi perché - anche gradualmente e rispetto alle garanzie via via assicurate dal green pass, dagli altri dispositivi e dalle pratiche igieniche che arginano il contagio - si arrivi a poter riempire interamente i teatri». **La stagione estiva dei Teatri si è appena conclusa con una grande partecipazione di pubblico. L' attività riprenderà a settembre con quella autunnale, che ritornerà completamente al chiuso. Come prevede che il pubblico risponderà a questa nuova restrizione?** «Io credo che in questo momento le persone abbiano bisogno di sentirsi sicure nel frequentare luoghi e situazioni. Il green pass è sicuramente un elemento che può aumentare la tranquillità di chi assiste a uno spettacolo. Ed è giusto che luoghi come i teatri, che portano con sé una responsabilità pubblica, possano disporre di tutto il possibile per offrire il massimo della sicurezza quando più persone si riuniscono». **Pur rimanendo convinto che quello legato al green pass dovrebbe essere un provvedimento che porterà ad aprire al completo le sale teatrali. Vero?** «Esatto. Questo provvedimento ha un senso completo se è prodromico di un' apertura al completo. Non possiamo pensare di continuare, con posti contingentati e vendita dei biglietti di fatto al 35%, a farcela da un punto di vista economico. I numeri attuali non consentono di coprire i costi. Oltretutto ci è stato anche chiesto di mettere in atto una serie di cose, che molti altri settori non sono tenuti a fare, che hanno comportato una spesa maggiore. Per non parlare delle difficoltà organizzative che abbiamo dovuto affrontare. Speriamo proprio che in autunno la situazione diventi più accettabile per il nostro settore».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Sapete già in che modo dovrete verificare che chi acquista il biglietto ha il green pass? «Ciò che finora abbiamo compreso è che starà all' organizzatore dell' evento gestire il controllo. Un doppio check che richiederà più pazienza a tutti, perché inevitabilmente i tempi si allungheranno». **Questa norma cadrà anche sui lavoratori del teatro?** «Questo decreto si è pronunciato soltanto per quanto riguarda il pubblico, non i lavoratori. Certamente poi esistono le scelte che ogni azienda fa. Ad esempio: durante la produzione del Barbiere di Siviglia, tutte le persone che hanno partecipato all' allestimento sono state tenute a effettuare un tampone ogni 72 ore. Io penso che soltanto con la ripresa dell' attività potremo capire i benefici che questo provvedimento porterà con sé». Nei giorni scorsi I Teatri hanno presentato il Festival Aperto e le stagioni, fino a dicembre. «Siccome le novità sono all' ordine del giorno, invitiamo il pubblico a tenersi sempre aggiornato, consultando il nostro sito web. Siamo contenti che sia già partita bene la vendita dei biglietti per gli spettacoli di Aperto, una cosa che ci fa ben sperare sull' andamento delle stagioni». **Per I Teatri la stagione estiva è stata una novità assoluta. Il bilancio?** «È stata una scommessa cercata e voluta. Dopo un lungo periodo di mancanza forzata di relazioni I Teatri ci dovevano essere. Ed è andata bene, confermando la funzione pubblica, sociale e culturale che lo spettacolo ha. Il pubblico ha gradito e ci ha chiesto di esserci ancora nella prossima estate. Una bella esperienza che abbiamo intenzione di rifare».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

«Ora, però, fateci riaprire le sale al 100%»

Paolo Cantù direttore Fondazione I Teatri: «Non possiamo continuare ad avere solo il 35% degli spettatori: così non copriamo i costi»

La cultura e il green pass

«Ora, però, fateci riaprire le sale al 100%»

Paolo Cantù direttore Fondazione I Teatri: «Non possiamo continuare ad avere solo il 35% degli spettatori: così non copriamo i costi»

In piazza 500 persone

di Stella Bonfrisco Paolo Cantù - direttore generale e artistico della Fondazione I Teatri - che cosa ne pensa dell' introduzione del green pass, a partire dal 6 agosto, come condizione necessaria al pubblico per poter assistere a spettacoli teatrali? «Lo ritengo un intervento positivo. Ma ad una condizione: che entro un ragionevole tempo si ritorni a pieno regime nelle sale. Come associazione di categoria stiamo chiedendo da più parti al ministro della Cultura, Dario Franceschini, che si operi perché - anche gradualmente e rispetto alle garanzie via via assicurate dal green pass, dagli altri dispositivi e dalle pratiche igieniche che arginano il contagio - si arrivi a poter riempire interamente i teatri». **La stagione estiva dei Teatri si è appena conclusa con una grande partecipazione di pubblico. L' attività riprenderà a settembre con quella autunnale, che ritornerà completamente al chiuso. Come prevede che il pubblico risponderà a questa nuova restrizione?** «Io credo che in questo momento le persone abbiano bisogno di sentirsi sicure nel frequentare luoghi e situazioni. Il green pass è sicuramente un elemento che può aumentare la tranquillità di chi assiste a uno spettacolo. Ed è giusto che luoghi come i teatri, che portano con sé una responsabilità pubblica, possano disporre di tutto il possibile per offrire il massimo della sicurezza quando più persone si riuniscono». **Pur rimanendo convinto che quello legato al green pass dovrebbe essere un provvedimento che porterà ad aprire al completo le sale teatrali. Vero?** «Esatto. Questo provvedimento ha un senso completo se è prodromico di un' apertura al completo. Non possiamo pensare di continuare, con posti contingentati e vendita dei biglietti di fatto al 35%, a farcela da un punto di vista economico. I numeri attuali non consentono di coprire i costi. Oltretutto ci è stato anche chiesto di mettere in atto una serie di cose, che molti altri settori non sono tenuti a fare, che hanno comportato una spesa maggiore. Per non parlare delle difficoltà organizzative che abbiamo dovuto affrontare. Speriamo proprio che in autunno la situazione diventi più accettabile per il nostro settore».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Sapete già in che modo dovrete verificare che chi acquista il biglietto ha il green pass? «Ciò che finora abbiamo compreso è che starà all' organizzatore dell' evento gestire il controllo. Un doppio check che richiederà più pazienza a tutti, perché inevitabilmente i tempi si allungheranno». **Questa norma cadrà anche sui lavoratori del teatro?** «Questo decreto si è pronunciato soltanto per quanto riguarda il pubblico, non i lavoratori. Certamente poi esistono le scelte che ogni azienda fa. Ad esempio: durante la produzione del Barbiere di Siviglia, tutte le persone che hanno partecipato all' allestimento sono state tenute a effettuare un tampone ogni 72 ore. Io penso che soltanto con la ripresa dell' attività potremo capire i benefici che questo provvedimento porterà con sé». Nei giorni scorsi I Teatri hanno presentato il Festival Aperto e le stagioni, fino a dicembre. «Siccome le novità sono all' ordine del giorno, invitiamo il pubblico a tenersi sempre aggiornato, consultando il nostro sito web. Siamo contenti che sia già partita bene la vendita dei biglietti per gli spettacoli di Aperto, una cosa che ci fa ben sperare sull' andamento delle stagioni». **Per I Teatri la stagione estiva è stata una novità assoluta. Il bilancio?** «È stata una scommessa cercata e voluta. Dopo un lungo periodo di mancanza forzata di relazioni I Teatri ci dovevano essere. Ed è andata bene, confermando la funzione pubblica, sociale e culturale che lo spettacolo ha. Il pubblico ha gradito e ci ha chiesto di esserci ancora nella prossima estate. Una bella esperienza che abbiamo intenzione di rifare».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

le regole

Entra solo chi ha Green Pass o tampone negativo

Biglietti in vendita a settembre (a esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli di Festival Aperto, già acquistabili su www.iteatri.re.it). Se le capienze, in base alle normative, lo consentiranno saranno realizzati dei mini abbonamenti. In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo se in possesso di (Green Pass) comprovante almeno la prima dose, oppure certificazione comprovante la guarigione dal Covid oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo (con validità 48 ore).

Cultura & Spettacoli

Assaggi dell'autunno dei Teatri
L'opera torna al Municipale
Il "la" in settembre con Mozart

Entra solo chi ha Green Pass o tampone negativo

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Assaggi dell'autunno dei Teatri L'opera torna al Municipale Il la in settembre con Mozart

Ad aprire le danze saranno la Camerata Salzburg insieme al violinista Renaud Capuçon

G.B.

Cultura&Spettacoli

Assaggi dell'autunno dei Teatri
L'opera torna al Municipale
Il "la" in settembre con Mozart

REGGIO EMILIA. Le mezze stagioni son tornate. La Fondazione I Teatri di Reggio ribalta il detto popolare e al termine della rassegna estiva presenta assaggi della stagione prossima dai vari cartelloni: proposte riguardano il calendario da settembre a dicembre. Si tratta di Opera (assente dal teatro Valli da quasi due anni), Concerti, Danza e Prosa, mentre per i Musical e per la Stagione Ragazzi ci sarà da attendere dopo gennaio sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta. Concerti Il primo appuntamento della riapertura sarà con la stagione dei concerti: due serate (9 e 10 settembre) con la Camerata Salzburg, in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al raffinato violinista Renaud Capuçon. Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è il protagonista di due concerti in condivisione tra stagione dei concerti e Festival Aperto. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presenteranno musiche da camera risalenti agli anni Venti, (con l' Ottetto e l' Histoire du Soldat); il Duo pianistico Labèque - Katia e Marielle (23 ottobre) si misurerà invece con "La sagra della primavera" versione per due pianoforti. Con un programma comprendente Schubert, Medtner, Rachmaninov sarà protagonista Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico: classe 2001, è riuscito a farsi conoscere grazie alla sua straordinaria esibizione al Concorso Cajkovskij per giovani musicisti nel 2014, ottenendo.Opera Se si esclude il Barbiere di Siviglia di Rossini trasmesso in streaming lo scorso marzo e il recentissimo Ballo/Combattimento di Monteverdi, l' opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni. L' idea, quindi, è quella di recuperare il tempo perduto con diverse proposte che non si esauriranno con l' autunno. Si comincia con Giovanna D' Arco di Giuseppe Verdi (26 e 28 novembre), mentre a dicembre (10 e 12) ecco il Werther di Massenet in una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa cui parteciperà il Coro delle Voci Bianche della Fondazione I Teatri. Rientra nel Festival Aperto l' opera contemporanea di Federico Gardella Else (8 e 10 ottobre), dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano. Danza Intrecciandosi col Festival Aperto, "Transverse Orientation" - «Un lungo atto di magia artistica» secondo il New York Times - porta al Teatro Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Doppio appuntamento per i Peeping Tom: da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

7 novembre), in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021; dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre). Infine l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter, incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica. Prosa Il ritorno del teatro di parola avverrà attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre), cancellato durante la pandemia con la regia di Arturo Cirillo. Bros (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci sta per "Brothers", fratelli; un lavoro sulla polizia pensato però in chiave antropologica. Una complessa macchina dove, senza prove, una quarantina di attori sono chiamati a svolgere compiti, "ordini" impartiti con auricolare. Si affianca a un altro lavoro di Castellucci l' installazione Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre) sul potere del linguaggio. Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Nello spettacolo Diplomazia saranno Elio De Capitani e Ferdinando Bruni a portarli in scena (14 e 15 dicembre) sfidandosi sul palco in un nuovo affondo nella storia del "secolo breve". --G.B. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

I Teatri sono avanti: c' è il calendario d' autunno

Si riparte il 9 e 10 settembre con il concerto dell' orchestra Camerata Salzburg. Primo evento con la danza in ottobre con Papaioannou

I Teatri sono avanti: c'è il calendario d'autunno

Si riparte il 9 e 10 settembre con il concerto dell'orchestra Camerata Salzburg. Primo evento con la danza in ottobre con Papaioannou

Protezione Civile VAL D'ENZA radiocomunicazioni

MONTECCHIO EMILIA

Sostieni la nostra attività, indicando il codice fiscale 91111070354 sul tuo CUD o sul modello 730, GRAZIE!

5xmille

Visita il nostro sito: www.protezionecivilevaldenza.org

Segui la pagina Val d'Enza Protezione Civile

di Stella Bonfrisco La Fondazione I Teatri presenta il calendario da settembre a dicembre. Un calendario 'autunnale', che a detta dei teatri «vuole ribaltare il detto popolare: non ci sono più le mezze stagioni». Insomma: le mezze stagioni ci sono e sono tornate, portando con sé opera, concerti, danza e prosa, agli spettacoli del Festival Aperto, calcando i palcoscenici dei teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza. Per i musical e la stagione ragazzi ci sarà da attendere gennaio, sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta. Il primo appuntamento della riapertura sarà con la stagione dei concerti. Due serate (9 e 10 settembre) con la Camerata Salzburg, orchestra impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al violinista francese Renaud Capuçon. Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è il protagonista di due concerti in condivisione tra stagione dei concerti e Festival Aperto. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presentano musiche da camera (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat); il Duo Labèque-Katia e Marielle, pianoforte - (23 ottobre) si misura invece con La sagra della primavera. Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico, classe 2001, esegue musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov. Per la stagione d' opera, si parte con Giovanna D' Arco (26 e 28 novembre) di Giuseppe Verdi. A dicembre (10 e 12) va in scena il Werther di Massenet, in una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio, Ferrara e Pisa. Rientra nel Festival Aperto l' opera contemporanea di Federico Gardella, Else (8 e 10 ottobre), dalla novella di Schnitzler. La stagione di danza s' intreccia col Festival Aperto. Transverse Orientation porta al Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Doppio appuntamento per i Peeping Tom: da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e 7 novembre), vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021; dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre). Infine è in cartellone l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter. Il ritorno del teatro di parola arriva con Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre) di Jane Austen con la regia di Arturo Cirillo. Bros (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci è un lavoro sulla polizia pensato in chiave antropologica. Si affianca ad un altro lavoro di Castellucci, l' installazione, Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre), sul potere del linguaggio. Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Sono due ruoli perfetti per Elio De Capitani e Ferdinando Bruni che in Diplomazia (14 e 15 dicembre) tornano a 'sfidarsi' sul palco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Biglietti in vendita a settembre (ad esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli del Festival Aperto, già acquistabili su www.iteatri.re.it).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

I Teatri ripartono con le mezze stagioni

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

CULTURA

I Teatri ripartono con le mezze stagioni

RSmeteo

Reggio Emilia

Ecco il calendario da settembre a dicembre per opera, concerti, danza e prosa

GUARDA IL MET

di Redazione - 30 Luglio 2021 - 13:01 Commenta Stampa Invia notizia 4 min

Più informazioni su: i teatri mezze stagioni reggio emilia

REGGIO EMILIA – Le mezze stagioni sono tornate. La Fondazione I Teatri di

Seguici su Facebook Seguici su Twitter Seguici su YouTube Feed RSS Accedi Nickname Età Residenza Invia una notizia Segnala evento Guarda Profilo Modifica Profilo Logout Inserisci le tue credenziali Nome utente Password Hai dimenticato la password? Registrati a Reggiosera.it Seguire le news della tua città Segnalare notizie ed eventi Commentare gli articoli di Reggiosera.it Registrati Cultura I Teatri ripartono con le mezze stagioni Ecco il calendario da settembre a dicembre per opera, concerti, danza e prosa di Redazione - 30 Luglio 2021 - 13:01 Commenta Stampa Invia notizia 4 min Più informazioni su I Teatri mezze stagioni Reggio Emilia REGGIO EMILIA - Le mezze stagioni sono tornate. La Fondazione I Teatri di Reggio ribalta il detto popolare e presenta il proprio calendario da settembre a dicembre 2021. Opera, Concerti, Danza e Prosa, oltre ai già annunciati spettacoli del Festival Aperto, torneranno nei Teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza. Per i Musical e per la Stagione Ragazzi ci sarà da attendere l' altra "mezza stagione", cioè da gennaio in poi, sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta. Concerti Il primo appuntamento della riapertura sarà con la Stagione dei Concerti, da sempre uno dei fiori all' occhiello della Fondazione i Teatri. Due serate (9 e 10 settembre) con l' eccezionale Camerata Salzburg , orchestra impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al violinista francese Renaud Capuçon, interprete che sa trasfigurare la propria straordinaria perizia tecnica in sciolta, variegata sensibilità. Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è un compositore inimitabile. Osannato in vita eppure mai adagiato sul successo, russo eppure cosmopolita, classico eppure anticlassico, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Stagione dei Concerti e Festival Aperto. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat); il Duo Labèque - Katia e Marielle, pianoforte - (23 ottobre) si misura con La sagra della primavera, il lavoro prima più scandaloso e poi più acclamato dell' intera produzione di Stravinskij. Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico del nuovo millennio: classe 2001, è riuscito a farsi conoscere grazie alla sua straordinaria esibizione al Concorso Tchaikovsky per giovani musicisti nel 2014, ottenendo il Primo Premio. A Reggio, il suo è uno dei concerti saltati più volte causa pandemia, eseguirà musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov. Opera Se si esclude il Barbiere di Siviglia, di Rossini, trasmesso in streaming lo scorso marzo, e il recentissimo Ballo /Combattimento di Monteverdi, l' opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni. L' idea, quindi, è quella di recuperare il tempo perduto con diverse proposte di qualità, che non si esauriscono con l' autunno. Si comincia con Giovanna D' Arco (26 e 28 novembre) in cui Giuseppe Verdi si impadronisce del mito di Giovanna d'

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Arco e ci consegna un grande affresco epico in cui emerge, magistralmente, il rapporto tra padre e figlia. A dicembre (10 e 12) ecco il Werther di Massenet in una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Ispirato al romanzo I dolori del giovane Werther di Goethe, narra la tragica vicenda amorosa fra il protagonista e Charlotte. Da segnalare la partecipazione del Coro delle Voci Bianche della Fondazione I Teatri, progetto di formazione che promuovere l' educazione alla musica dei ragazzi e delle ragazze, anche attraverso il loro diretto coinvolgimento nella realizzazione di spettacoli e concerti. Rientra nel Festival Aperto l' opera contemporanea di Federico Gardella Else (8 e 10 ottobre) , dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano. Danza Gli archetipi dell' esistenza di Dimitris Papaioannou, la nostalgia del futuro di Peeping Tom, l' energia di Hofesh Shechter, grandissimi nomi internazionali, impensabile fino ad oggi presentarli uno dopo l' altro, in una Stagione che si intreccia col Festival Aperto, foriero a sua volta di altri importanti appuntamenti con coreografi italiani e internazionali. Transverse Orientation "un lungo atto di magia artistica" secondo il New York Times, porta al Teatro Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou . Doppio appuntamento per i Peeping Tom : da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e 7 novembre) , in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021: dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre) , un mondo inquietante, con un linguaggio unico ed estremo di movimento e performance. Infine l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter, incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica, temi attuali più che mai, in un intenso viaggio visivo e sonoro. Prosa Il ritorno del teatro di parola avverrà attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre) , cancellato durante la pandemia: il grande romanzo di fine '800 di Jane Austen rivive con la regia di Arturo Cirillo tra enormi specchiere che moltiplicano i personaggi e spalancano l' azione a un pensiero sulla insostenibile leggerezza delle relazioni amorose e familiari. BROS (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci sta per "Brothers", fratelli; un lavoro sulla polizia pensato però in chiave antropologica. Una complessa macchina dove, senza prove, una quarantina di attori sono chiamati a svolgere compiti, "ordini" impartiti con auricolare. Si affianca ad un altro lavoro di Castellucci, l' installazione Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre) sul potere del linguaggio. È un tema, questo, da sempre vivo sia nel lavoro di Castellucci sia in quello della Socìetas. Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Sono due ruoli perfetti per Elio De Capitani e Ferdinando Bruni che in Diplomazia (14 e 15 dicembre) tornano a 'sfidarsi' sul palco in un nuovo affondo nella storia del 'secolo breve'. Libertà, destino e responsabilità individuali: grandi temi di ieri e di oggi che sul palcoscenico s' illuminano di tutta la loro attualità. Biglietti in vendita a settembre (ad esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli inseriti nel Festival Aperto, già acquistabili

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

su www.iteatri.re.it). Se le capienze, in base alle normative sanitarie, lo consentiranno saranno realizzati, sempre da settembre, dei mini abbonamenti. Accesso a Teatro In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di: certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore). Più informazioni su I Teatri mezze stagioni Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Opera, concerti, prosa e danza: le "mezze stagioni" della Fondazione I Teatri

Gli spettacoli in programma da settembre a dicembre. Poi si vedrà anche alla luce di quelle che saranno le disposizioni anti-Covid

REGGIO EMILIA - Mezze stagioni, per stessa definizione della Fondazione I Teatri che nel fronteggiare gli effetti della pandemia di covid19 e delle sue regole e restrizioni, non rinuncia a un pizzico di ironia. Ecco il calendario degli spettacoli da settembre a dicembre 2021. Opera, concerti, danza e prosa, oltre ai già annunciati spettacoli del Festival Aperto, torneranno nei Teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza. Per i musical e per la stagione Ragazzi ci sarà da attendere l' altra "mezza stagione", cioè da gennaio in poi, sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta. Alexander Malofeev (photo by Liudmila Malofeeva/Fondazione I Teatri) Concerti Il primo appuntamento della riapertura sarà con la Stagione dei Concerti, da sempre uno dei fiori all' occhiello della Fondazione i Teatri. Due serate (9 e 10 settembre) con l' eccezionale Camerata Salzburg, orchestra impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al violinista francese Renaud Capuçon, interprete che sa trasfigurare la propria straordinaria perizia tecnica in sciolta, variegata sensibilità. Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è un compositore inimitabile. Osannato in vita eppure mai adagiato sul successo, russo eppure cosmopolita, classico eppure anticlassico, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Stagione dei Concerti e Festival Aperto. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat); il Duo Labèque - Katia e Marielle, pianoforte - (23 ottobre) si misura con La sagra della primavera, il lavoro prima più scandaloso e poi più acclamato dell' intera produzione di Stravinskij. Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico del nuovo millennio: classe 2001, è riuscito a farsi conoscere grazie alla sua straordinaria esibizione al Concorso Tchaikovsky per giovani musicisti nel 2014, ottenendo il Primo Premio. A Reggio, il suo è uno dei concerti saltati più volte causa pandemia, eseguirà musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov. Werther Opera Se si esclude il Barbiere di Siviglia, di Rossini, trasmesso in streaming lo scorso marzo, e il recentissimo Ballo /Combattimento di Monteverdi, l' opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni. L' idea, quindi, è quella di recuperare il tempo perduto con diverse proposte di qualità, che non si esauriscono con l' autunno. Si comincia con Giovanna D' Arco (26 e 28 novembre) in cui Giuseppe Verdi si impadronisce del mito di Giovanna d' Arco e ci consegna un grande affresco epico in cui emerge, magistralmente, il rapporto tra padre e figlia. A dicembre (10 e 12) ecco il Werther di Massenet in una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Ispirato al romanzo I dolori del giovane Werther di Goethe, narra la tragica vicenda amorosa fra il protagonista

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

e Charlotte. Da segnalare la partecipazione del Coro delle Voci Bianche della Fondazione I Teatri, progetto di formazione che promuovere l' educazione alla musica dei ragazzi e delle ragazze, anche attraverso il loro diretto coinvolgimento nella realizzazione di spettacoli e concerti. Rientra nel Festival Aperto l' opera contemporanea di Federico Gardella Else (8 e 10 ottobre), dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano. La Visita (Working Title) - Peeping Tom (c) Oleg Degtiarov, Header Picture Danza Gli archetipi dell' esistenza di Dimitris Papaioannou, la nostalgia del futuro di Peeping Tom, l' energia di Hofesh Shechter, grandissimi nomi internazionali, impensabile fino ad oggi presentarli uno dopo l' altro, in una Stagione che si intreccia col Festival Aperto, foriero a sua volta di altri importanti appuntamenti con coreografi italiani e internazionali. Transverse Orientation "un lungo atto di magia artistica" secondo il New York Times, porta al Teatro Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Doppio appuntamento per i Peeping Tom: da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e 7 novembre), in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021: dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre), un mondo inquietante, con un linguaggio unico ed estremo di movimento e performance. Infine l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter, incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica, temi attuali più che mai, in un intenso viaggio visivo e sonoro. Prosa Il ritorno del teatro di parola avverrà attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre), cancellato durante la pandemia: il grande romanzo di fine 800 di Jane Austen rivive con la regia di Arturo Cirillo tra enormi specchiere che moltiplicano i personaggi e spalancano l' azione a un pensiero sulla insostenibile leggerezza delle relazioni amorose e familiari. BROS (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci sta per "Brothers", fratelli; un lavoro sulla polizia pensato però in chiave antropologica. Una complessa macchina dove, senza prove, una quarantina di attori sono chiamati a svolgere compiti, "ordini" impartiti con auricolare. Si affianca ad un altro lavoro di Castellucci, l' installazione Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre) sul potere del linguaggio. È un tema, questo, da sempre vivo sia nel lavoro di Castellucci sia in quello della Socìetas. Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Sono due ruoli perfetti per Elio De Capitani e Ferdinando Bruni che in Diplomazia (14 e 15 dicembre) tornano a 'sfidarsi' sul palco in un nuovo affondo nella storia del 'secolo breve'. Libertà, destino e responsabilità individuali: grandi temi di ieri e di oggi che sul palcoscenico s' illuminano di tutta la loro attualità. Info e biglietti Biglietti in vendita a settembre (ad esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli inseriti nel Festival Aperto, già acquistabili su www.iteatri.re.it). Se le capienze, in base alle normative sanitarie, lo consentiranno saranno realizzati, sempre da settembre, dei mini abbonamenti. Accesso a Teatro. In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di:

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

La cultura riparte con i Concerti e il Mozart della Camerata Salzburg con Renaud Capuçon

REGGIO EMILIA. Le mezze stagioni son tornate. La Fondazione I Teatri di Reggio ribalta il detto popolare e presenta il proprio calendario da settembre a dicembre 2021. Opera (assente dal teatro Valli da quasi due anni), Concerti, Danza e Prosa, oltre ai già annunciati spettacoli del Festival Aperto, torneranno nei Teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza . Per i Musical e per la Stagione Ragazzi ci sarà da attendere l' altra 'mezza stagione', cioè da gennaio in poi, sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta. In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore) . CONCERTI Il primo appuntamento della riapertura sarà con la stagione dei concerti, da sempre uno dei fiori all' occhiello della Fondazione i Teatri. Due serate (9 e 10 settembre) con l' eccezionale Camerata Salzburg , orchestra impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al violinista francese Renaud Capuçon , interprete che sa trasfigurare la propria straordinaria perizia tecnica in sciolta, variegata sensibilità. Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte , è un compositore inimitabile. Osannato in vita eppure mai adagiato sul successo, russo eppure cosmopolita, classico eppure anticlassico, è il protagonista di due concerti in condivisione tra stagione dei soncerti e Festival Aperto. I solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat); il Duo Labèque - Katia e Marielle, pianoforte - (23 ottobre) si misura con La sagra della primavera, il lavoro prima più scandaloso e poi più acclamato dell' intera produzione di Stravinskij. Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico del nuovo millennio: classe 2001, è riuscito a farsi conoscere grazie alla sua straordinaria esibizione al concorso Tchaikovsky per giovani musicisti nel 2014, ottenendo il Primo Premio. A Reggio, il suo è uno dei concerti saltati più volte causa pandemia, eseguirà musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov. OPERA Se si esclude il Barbiere di Siviglia, di Rossini, trasmesso in streaming lo scorso marzo, e il recentissimo Ballo /Combattimento di Monteverdi, l' opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni. L' idea, quindi, è quella di recuperare il tempo perduto con diverse proposte di qualità, che non si esauriscono con l' autunno. Si comincia con Giovanna D' Arco (26 e 28 novembre) in cui Giuseppe Verdi si impadronisce del mito di Giovanna d' Arco e ci consegna un grande affresco epico in cui emerge, magistralmente, il rapporto tra padre e figlia. A dicembre (10 e 12) ecco il Werther di Massenet in

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Ispirato al romanzo I dolori del giovane Werther di Goethe, narra la tragica vicenda amorosa fra il protagonista e Charlotte. Da segnalare la partecipazione del Coro delle Voci Bianche della Fondazione I Teatri, progetto di formazione che promuovere l' educazione alla musica dei ragazzi e delle ragazze, anche attraverso il loro diretto coinvolgimento nella realizzazione di spettacoli e concerti. Rientra nel Festival Aperto l' opera contemporanea di Federico Gardella Else (8 e 10 ottobre) , dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano. DANZA Gli archetipi dell' esistenza di Dimitris Papaioannou, la nostalgia del futuro di Peeping Tom, l' energia di Hofesh Shechter, grandissimi nomi internazionali, impensabile fino ad oggi presentarli uno dopo l' altro, in una stagione che si intreccia col Festival Aperto, foriero a sua volta di altri importanti appuntamenti con coreografi italiani e internazionali. Transverse Orientation 'un lungo atto di magia artistica' secondo il New York Times, porta al Teatro Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Doppio appuntamento per i Peeping Tom: da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e 7 novembre) , in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021; dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre) , un mondo inquietante, con un linguaggio unico ed estremo di movimento e performance. Infine l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter, incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica, temi attuali più che mai, in un intenso viaggio visivo e sonoro. PROSA Il ritorno del teatro di parola avverrà attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre), cancellato durante la pandemia: il grande romanzo di fine 800 di Jane Austen rivive con la regia di Arturo Cirillo tra enormi specchiere che moltiplicano i personaggi e spalancano l' azione a un pensiero sulla insostenibile leggerezza delle relazioni amorose e familiari. BROS (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci sta per 'Brothers', fratelli; un lavoro sulla polizia pensato però in chiave antropologica. Una complessa macchina dove, senza prove, una quarantina di attori sono chiamati a svolgere compiti, 'ordini' impartiti con auricolare. Si affianca ad un altro lavoro di Castellucci, l' installazione Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre) sul potere del linguaggio. È un tema, questo, da sempre vivo sia nel lavoro di Castellucci sia in quello della Socìetas. Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Sono due ruoli perfetti per Elio De Capitani e Ferdinando Bruni che in Diplomazia (14 e 15 dicembre) tornano a 'sfidarsi' sul palco in un nuovo affondo nella storia del 'secolo breve'. Libertà, destino e responsabilità individuali: grandi temi di ieri e di oggi che sul palcoscenico s' illuminano di tutta la loro attualità. Biglietti in vendita a settembre (ad esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli inseriti nel Festival Aperto, già acquistabili su www.iteatri.re.it). Se le capienze, in base alle normative sanitarie, lo consentiranno saranno realizzati, sempre da settembre, dei mini abbonamenti. Accesso a

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Teatro. In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

FONDAZIONE I TEATRI Presentato il cartellone degli spettacoli da settembre a dicembre 2021

La Fondazione I Teatri presenta la programmazione degli appuntamenti da settembre a dicembre tra opera, concerti, prosa e danza

Alexander Malofeev (photo by Liudmila Malofeeva) REGGIO EMILIA - Le mezze stagioni son tornate. La Fondazione I Teatri di Reggio ribalta il detto popolare e presenta il proprio calendario da settembre a dicembre 2021 . Opera, Concerti, Danza e Prosa , oltre ai già annunciati spettacoli del Festival Aperto , torneranno nei Teatri Valli , Ariosto e Cavallerizza. Per i Musical e per la Stagione Ragazzi ci sarà da attendere l' altra 'mezza stagione', cioè da gennaio in poi, sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta. Per quanto riguarda i Concerti il primo appuntamento della riapertura sarà con la Stagione dei Concerti , da sempre uno dei fiori all' occhiello della Fondazione i Teatri. Due serate (9 e 10 settembre) con l' eccezionale Camerata Salzburg , orchestra impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al violinista francese Renaud Capuçon, interprete che sa trasfigurare la propria straordinaria perizia tecnica in sciolta, variegata sensibilità. Renaud Capuçon Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è un compositore inimitabile. Osannato in vita eppure mai adagiato sul successo, russo eppure cosmopolita, classico eppure anticlassico, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Stagione dei Concerti e Festival Aperto. I Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat); il Duo Labèque - Katia e Marielle , pianoforte - (23 ottobre) si misura con La sagra della primavera, il lavoro prima più scandaloso e poi più acclamato dell' intera produzione di Stravinskij. Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico del nuovo millennio: classe 2001, è riuscito a farsi conoscere grazie alla sua straordinaria esibizione al Concorso Tchaikovsky per giovani musicisti nel 2014, ottenendo il Primo Premio. A Reggio, il suo è uno dei concerti saltati più volte causa pandemia, eseguirà musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov. A proposito dell' Opera se si esclude il Barbiere di Siviglia , di Rossini, trasmesso in streaming lo scorso marzo, e il recentissimo Ballo /Combattimento di Monteverdi, l' opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni . L' idea, quindi, è quella di recuperare il tempo perduto con diverse proposte di qualità , che non si esauriscono con l' autunno. Giovanna d' Arco Si comincia con Giovanna D' Arco (26 e 28 novembre) in cui Giuseppe Verdi si impadronisce del mito di Giovanna d' Arco e ci consegna un grande affresco epico in cui emerge, magistralmente, il rapporto tra padre e figlia. A dicembre (10 e 12) ecco il Werther di Massenet in una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Ispirato al romanzo I dolori del giovane Werther di Goethe, narra la tragica vicenda amorosa fra il protagonista e Charlotte. Da segnalare la partecipazione del Coro delle

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Voci Bianche della Fondazione I Teatri, progetto di formazione che promuovere l' educazione alla musica dei ragazzi e delle ragazze, anche attraverso il loro diretto coinvolgimento nella realizzazione di spettacoli e concerti. Rientra nel Festival Aperto l' opera contemporanea di Federico Gardella Else (8 e 10 ottobre), dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano. Werther di Massenet Per la Danza gli archetipi dell' esistenza di Dimitris Papaioannou , la nostalgia del futuro di Peeping Tom , l' energia di Hofesh Shechter, grandissimi nomi internazionali, impensabile fino ad oggi presentarli uno dopo l' altro, in una Stagione che si intreccia col Festival Aperto, foriero a sua volta di altri importanti appuntamenti con coreografi italiani e internazionali . Transverse Orientation 'un lungo atto di magia artistica' secondo il New York Times, porta al Teatro Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Doppio appuntamento per i Peeping Tom : da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e 7 novembre), in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021: dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre), un mondo inquietante, con un linguaggio unico ed estremo di movimento e performance. Infine l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter , incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica , temi attuali più che mai, in un intenso viaggio visivo e sonoro. Bros E per la Prosa il ritorno del teatro di parola avverrà attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre), cancellato durante la pandemia: il grande romanzo di fine 800 di Jane Austen rivive con la regia di Arturo Cirillo tra enormi specchiere che moltiplicano i personaggi e spalancano l' azione a un pensiero sulla insostenibile leggerezza delle relazioni amorose e familiari. BROS (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci sta per 'Brothers', fratelli; un lavoro sulla polizia pensato però in chiave antropologica. Una complessa macchina dove, senza prove, una quarantina di attori sono chiamati a svolgere compiti, 'ordini' impartiti con auricolare. Si affianca ad un altro lavoro di Castellucci, l' installazione Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre) sul potere del linguaggio. È un tema, questo, da sempre vivo sia nel lavoro di Castellucci sia in quello della Socìetas. Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Sono due ruoli perfetti per Elio De Capitani e Ferdinando Bruni che in Diplomazia (14 e 15 dicembre) tornano a 'sfidarsi' sul palco in un nuovo affondo nella storia del 'secolo breve'. Libertà, destino e responsabilità individuali: grandi temi di ieri e di oggi che sul palcoscenico s' illuminano di tutta la loro attualità. Biglietti in vendita a settembre (ad esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli inseriti nel Festival Aperto, già acquistabili su www.iteatri.re.it) . Se le capienze, in base alle normative sanitarie, lo consentiranno saranno realizzati, sempre da settembre, dei mini abbonamenti. Accesso a Teatro. In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di: certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore). STAGIONE DEI CONCERTI 2021/2022 parte autunnale 2021 9 e 10 settembre h 20.30 - Teatro Municipale Valli CAMERATA SALZBURG RENAUD CAPUÇON, violino Wofgang Amadeus Mozart: Divertimento per archi n. 3 in fa maggiore, K 138 Wofgang Amadeus Mozart: Concerto per violino n. 5 "Türkish" in la maggiore, K 219 Wofgang Amadeus Mozart: Fantasia in fa minore per organo meccanico, K 608 (versione per archi curata da Christopher Hogwood) Wofgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore, K 201 20 ottobre h 20.30 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale Valli SOLISTI DELLA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA 50° Igor Stravinskij Igor Stravinskij, Fanfare for a New Theatre Igor Stravinskij, Ottetto per strumenti a fiato György Ligeti, Sei Bagatelle per quintetto di fiati Igor Stravinskij, Concertino per 12 strumenti Igor Stravinskij, Histoire du Soldat: Suite (Philipp Von Steinaecker, concertatore) 23 ottobre h 20.30 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale Valli DUO KATIA E MARIELLE LABÈQUE 2 pianoforti 50° Igor Stravinskij Claude Debussy, Six Épigraphes Antiques, per due pianoforti Maurice Ravel, Ma mere l' Oye, per pianoforte a 4 mani Igor Stravinskij, La sagra della Primavera, per due pianoforti 14 Dicembre h 20.3 - Teatro Municipale Valli ALEXANDER MALOFEEV, pianoforte Franz Schubert, Sonata in la minore, op. 143, D. 784 Nikolai Medtner, Sonata in sol minore, op. 22 Nikolai Medtner, 2 Skazki, op. 48: n.1 Dance Tale; n. 2 Tale of the Elves Sergej Rachmaninov, Sonata n. 1 in re minore, op. 28 STAGIONE DI OPERA 2021/2022 parte autunnale 2021 26 e 28 novembre - Teatro Valli GIOVANNA D' ARCO di Giuseppe Verdi 10 e 12 dicembre - Teatro Valli WERTHER di Jules Massenet 8 ottobre h 20.30, 10 ottobre h18.00 - Teatro Ariosto ELSE opera in un atto musica di Federico Gardella - Tito Ceccherini direttore - Cecilia Ligorio regìa STAGIONE DI DANZA 2021/2022 parte autunnale 2021 1 e 2 ottobre h20.30, 3 ottobre h16.00 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale Valli DIMITRIS PAPAIONNOU Transverse Orientation concezione, visualizzazione e direzione Dimitris Papaioannou gio 4 e 5 novembre 11 h20.30, 6 novembre h16.00 e h 19.00, 7 novembre h 16.00 (anche dentro al Festival Aperto)- Collezione Maramotti PEEPING TOM La Visita - prima assoluta ideazione e direzione Gabriela Carrizo Spettacolo vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 progetto realizzato in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara 6 novembre h20.30, 7 novembre h18.00 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale Valli PEEPING TOM Triptych ideazione e direzione Gabriela Carrizo e Franck Chartier 14 novembre h18 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale Valli HOFESH SHECHTER COMPANY / SHECHTER II Political Mother Unplugged coreografia e musica Hofesh Shechter STAGIONE DI PROSA 2021/2022 parte autunnale 2021 12-13 novembre h 20.30, 14 novembre h 15.30 Teatro Ariosto ORGOGLIO E PREGIUDIZIO di Jane Austen adattamento teatrale di Antonio Piccolo regia Arturo Cirillo 2-3-4 dicembre Teatro Cavallerizza h20.30 BROS concezione e regia Romeo Castellucci musica Scott Gibbons dramaturg Piersandra Di Matteo Motti Claudia Castellucci con Valer Dellakeza, Luca Nava, Sergio Scarlatella 14-15 dicembre h 20.30 Teatro Ariosto DIPLOMAZIA di Cyril Gely traduzione Monica Capuani uno spettacolo di Elio De Capitani e Francesco Frongia con Ferdinando Bruni,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Elio De Capitani, Michele Radice, Alessandro Savarese, Simon Waldvogel.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Opera, concerti, prosa e danza: la nuova stagione dei Teatri di Reggio

Le mezze stagioni son tornate. La Fondazione I Teatri di Reggio ribalta il detto popolare e presenta il proprio calendario da settembre a dicembre 2021. Opera, Concerti, Danza e Prosa, oltre ai già annunciati spettacoli del Festival Aperto, torneranno nei Teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza. Per i Musical e per la Stagione Ragazzi ci sarà da attendere l' altra "mezza stagione", cioè da gennaio in poi, sperando che la situazione sanitaria consenta di ampliare la capienza dei teatri, che al momento resta ridotta.Concerti Il primo appuntamento della riapertura sarà con la Stagione dei Concerti, da sempre uno dei fiori all' occhiello della Fondazione i Teatri. Due serate (9 e 10 settembre) con l' eccezionale Camerata Salzburg, orchestra impegnata in un programma interamente dedicato a Mozart, assieme al violinista francese Renaud Capuçon, interprete che sa trasfigurare la propria straordinaria perizia tecnica in sciolta, variegata sensibilità. Stravinskij, di cui si celebrano i 50 anni dalla morte, è un compositore inimitabile. Osannato in vita eppure mai adagiato sul successo, russo eppure cosmopolita, classico eppure anticlassico, è il protagonista di due concerti in condivisione tra Stagione dei Concerti e Festival Aperto.I Solisti della Mahler Chamber Orchestra (20 ottobre) presentano musiche da camera risalenti agli anni Venti, (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat); il Duo Labèque - Katia e Marielle, pianoforte - (23 ottobre) si misura con La sagra della primavera, il lavoro prima più scandaloso e poi più acclamato dell' intera produzione di Stravinskij. Alexander Malofeev (14 dicembre) è un autentico prodigio del panorama pianistico del nuovo millennio: classe 2001, è riuscito a farsi conoscere grazie alla sua straordinaria esibizione al Concorso Tchaikovsky per giovani musicisti nel 2014, ottenendo il Primo Premio. A Reggio, il suo è uno dei concerti saltati più volte causa pandemia, eseguirà musiche di Schubert, Medtner, Rachmaninov.Opera Se si esclude il Barbiere di Siviglia, di Rossini, trasmesso in streaming lo scorso marzo, e il recentissimo Ballo /Combattimento di Monteverdi, l' opera manca dal Teatro Valli da quasi due anni. L' idea, quindi, è quella di recuperare il tempo perduto con diverse proposte di qualità, che non si esauriscono con l' autunno. Si comincia con Giovanna D' Arco (26 e 28 novembre) in cui Giuseppe Verdi si impadronisce del mito di Giovanna d' Arco e ci consegna un grande affresco epico in cui emerge, magistralmente, il rapporto tra padre e figlia. A dicembre (10 e 12) ecco il Werther di Massenet in una ampia coproduzione fra Opera Lombardia e i teatri di Modena, Reggio Emilia, Ferrara e Pisa. Ispirato al romanzo I dolori del giovane Werther di Goethe, narra la tragica vicenda amorosa fra il protagonista e Charlotte. Da segnalare la partecipazione del Coro delle Voci Bianche della Fondazione I Teatri, progetto di formazione che promuovere l' educazione alla musica dei ragazzi e delle ragazze, anche attraverso il loro diretto coinvolgimento nella realizzazione di spettacoli e concerti.Rientra nel Festival Aperto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

l' opera contemporanea di Federico Gardella Else (8 e 10 ottobre), dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano.Danza Gli archetipi dell' esistenza di Dimitris Papaioannou, la nostalgia del futuro di Peeping Tom, l' energia di Hofesh Shechter, grandissimi nomi internazionali, impensabile fino ad oggi presentarli uno dopo l' altro, in una Stagione che si intreccia col Festival Aperto, foriero a sua volta di altri importanti appuntamenti con coreografi italiani e internazionali. Transverse Orientation "un lungo atto di magia artistica" secondo il New York Times, porta al Teatro Valli (1, 2 e 3 ottobre) la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou. Doppio appuntamento per i Peeping Tom: da un lato la commissione site specific La Visita (4, 5, 6 e 7 novembre), in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021: dall' altro la nuova creazione Triptych (6 e 7 novembre), un mondo inquietante, con un linguaggio unico ed estremo di movimento e performance. Infine l' iconica coreografia Political Mother Unplugged (14 novembre) di Hofesh Shechter, incentrata sui temi di totalitarismo e violenza ideologica, temi attuali più che mai, in un intenso viaggio visivo e sonoro.Prosa Il ritorno del teatro di parola avverrà attraverso la riprogrammazione di Orgoglio e Pregiudizio (12 e 13 novembre), cancellato durante la pandemia: il grande romanzo di fine 800 di Jane Austen rivive con la regia di Arturo Cirillo tra enormi specchiere che moltiplicano i personaggi e spalancano l' azione a un pensiero sulla insostenibile leggerezza delle relazioni amorose e familiari. BROS (2,3 e 4 dicembre) di Romeo Castellucci sta per "Brothers", fratelli; un lavoro sulla polizia pensato però in chiave antropologica. Una complessa macchina dove, senza prove, una quarantina di attori sono chiamati a svolgere compiti, "ordini" impartiti con auricolare. Si affianca ad un altro lavoro di Castellucci, l' installazione Il Terzo Reich (Festival Aperto, 21 novembre) sul potere del linguaggio. È un tema, questo, da sempre vivo sia nel lavoro di Castellucci sia in quello della Socìetas.Il generale Dietrich von Choltitz, governatore di Parigi durante l' occupazione nazista, e il console svedese Raoul Nordling, nella notte tra il 24 e il 25 agosto 1944 si fronteggiano in uno scontro verbale senza esclusione di colpi. Sono due ruoli perfetti per Elio De Capitani e Ferdinando Bruni che in Diplomazia (14 e 15 dicembre) tornano a 'sfidarsi' sul palco in un nuovo affondo nella storia del 'secolo breve'. Libertà, destino e responsabilità individuali: grandi temi di ieri e di oggi che sul palcoscenico s' illuminano di tutta la loro attualità.Biglietti in vendita a settembre (ad esclusione della Camerata Salzburg e degli spettacoli inseriti nel Festival Aperto, già acquistabili su www.iteatri.re.it). Se le capienze, in base alle normative sanitarie, lo consentiranno saranno realizzati, sempre da settembre, dei mini abbonamenti.Accesso a Teatro. In base al decreto approvato il 22 luglio, l' ingresso agli spettacoli a teatro sarà possibile solo a coloro muniti di: certificazione verde Covid-19 (Green Pass), comprovanti l' inoculamento almeno della prima dose vaccinale Sars-CoV, oppure certificazione comprovante la guarigione dall' infezione da Sars-CoV-2 (validità 6 mesi), oppure test molecolare o antigenico rapido con risultato negativo al virus Sars-CoV-2 (con validità 48 ore).STAGIONE DEI CONCERTI 2021/2022 parte autunnale 20219 e 10 settembre h 20.30 -

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Teatro Municipale ValliCAMERATA SALZBURGRENAUD CAPUÇON, violinoWofgang Amadeus Mozart: Divertimento per archi n. 3 in fa maggiore, K 138Wofgang Amadeus Mozart: Concerto per violino n. 5 "Türkish" in la maggiore, K 219Wofgang Amadeus Mozart: Fantasia in fa minore per organo meccanico, K 608 (versione per archi curata da Christopher Hogwood)Wofgang Amadeus Mozart: Sinfonia n. 29 in la maggiore, K 20120 ottobre h 20.30 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale ValliSOLISTI DELLA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA50° Igor StravinskijIgor Stravinskij, Fanfare for a New TheatreIgor Stravinskij, Ottetto per strumenti a fiatoGyörgy Ligeti, Sei Bagatelle per quintetto di fiatiIgor Stravinskij, Concertino per 12 strumentiIgor Stravinskij, Histoire du Soldat: Suite (Philipp Von Steinaecker, concertatore) 23 ottobre h 20.30 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale ValliDUO KATIA E MARIELLE LABÈQUE 2 pianoforti50° Igor StravinskijClaude Debussy, Six Épigraphes Antiques, per due pianofortiMaurice Ravel, Ma mere l' Oye, per pianoforte a 4 maniIgor Stravinskij, La sagra della Primavera, per due pianoforti 14 Dicembre h 20.3 - Teatro Municipale ValliALEXANDER MALOFEEV, pianoforteFranz Schubert, Sonata in la minore, op. 143, D. 784Nikolai Medtner, Sonata in sol minore, op. 22Nikolai Medtner, 2 Skazki, op. 48: n.1 Dance Tale; n. 2 Tale of the ElvesSergej Rachmaninov, Sonata n. 1 in re minore, op. 28 STAGIONE DI OPERA 2021/2022 parte autunnale 202126 e 28 novembre - Teatro ValliGIOVANNA D' ARCOdi Giuseppe Verdi10 e 12 dicembre - Teatro ValliWERTHERdi Jules Massenet 8 ottobre h 20.30, 10 ottobre h18.00 - Teatro AriostoELSE opera in un attomusica di Federico Gardella - Tito Ceccherini direttore - Cecilia Ligorio regìa STAGIONE DI DANZA 2021/2022 parte autunnale 20211 e 2 ottobre h20.30, 3 ottobre h16.00 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale ValliDIMITRIS PAPAIONNOU Transverse Orientationconcezione, visualizzazione e direzione Dimitris Papaioannougio 4 e 5 novembre 11 h20.30, 6 novembre h16.00 e h 19.00, 7 novembre h 16.00 (anche dentro al Festival Aperto)- Collezione MaramottiPEEPING TOM La Visita - prima assolutaideazione e direzione Gabriela CarrizoSpettacolo vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021progetto realizzato in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara 6 novembre h20.30, 7 novembre h18.00 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale ValliPEEPING TOM Triptychideazione e direzione Gabriela Carrizo e Franck Chartier 14 novembre h18 (anche nel Festival Aperto) - Teatro Municipale ValliHOFESH SHECHTER COMPANY / SHECHTER II Political Mother Unpluggedcoreografia e musica Hofesh Shechter STAGIONE DI PROSA 2021/2022 parte autunnale 202112-13 novembre h 20.30, 14 novembre h 15.30 Teatro AriostoORGOGLIO E PREGIUDIZIOdi Jane Austenadattamento teatrale di Antonio Piccoloregia Arturo Cirillo 2-3-4 dicembre Teatro Cavallerizza h20.30BROSconcezione e regia Romeo Castelluccimusica Scott Gibbonsdramaturg Piersandra Di Matteo Motti Claudia Castelluccicon Valer Dellakeza, Luca Nava, Sergio Scarlatella14-15 dicembre h 20.30 Teatro AriostoDIPLOMAZIAdi Cyril Gelytraduzione Monica Capuaniuno spettacolo di Elio De Capitani e Francesco Frongiacon Ferdinando Bruni, Elio De Capitani, Michele Radice, Alessandro Savarese, Simon Waldvogel.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

World Magazine

Festival Aperto 2021

John De Leo e la Grande Abarasse Orchestra in piazza a Reggio Emilia

Christian Tipaldi

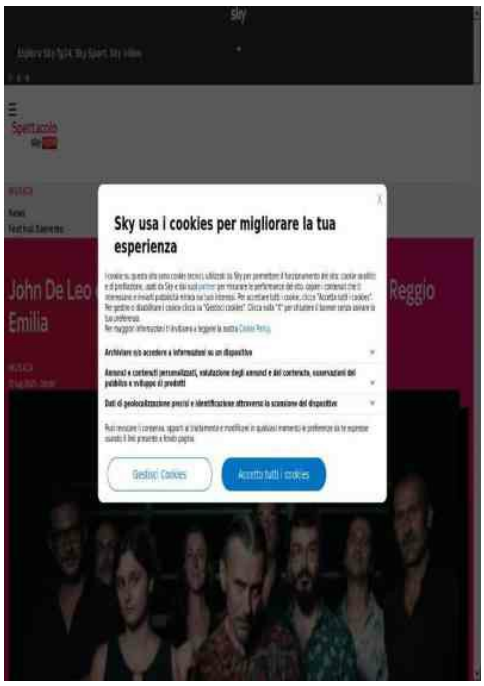
Sarà l' ultimo concerto in piazza della Fondazione I Teatri che, poi, con lo spettacolo di Silvia Gribaudi ai Chiostri di San Pietro giovedì 29 luglio conclude il proprio calendario estivo. La programmazione della Fondazione I Teatri riprenderà a settembre con il concerto della Camerata Salzburg (9 e 10 settembre) e con i tantissimi appuntamenti del Festival Aperto, che inizierà il 18 settembre con The End of the World, multimedia perfomance con Lubomyr Melnyk pianoforte; SPIME.IM elettronica e visuals e Julia Kent violoncello Il live di John De Leo di martedì può essere descritto come una specie 'gioco per grandi', uno spettacolo poetico e divertente, spesso ironico, dove tutto è una sorpresa e nulla lasciato al caso. Artista trasversale, dalla vocalità duttile e sperimentale, John De Leo con la sua voce-strumento, s' innesta in un' articolata concezione compositiva che attinge a folklori, al jazz, al rock, alla classica contemporanea, fino al reading e alle arti performative. Secondo il critico Stefano Zenni, De Leo è «il cantante più importante oggi in Italia». Dal 2016 è Ambasciatore UNESCO Giovani per la cultura Con lui, voce e campionatore, giocattoli sul palco ci saranno: Fabrizio Tarroni chitarra semiacustica , Franco Naddei campionamenti e chitarra elettrica , Gianluca Fortini e Piero Bittolo Bon clarinetto basso, sax baritono , Massimiliano Canneto e Federica Vignoni violini Paolo Baldani violoncello Silvia Valtieri fisarmonica, pianoforte, percussioni giocattolo. Fonte : Sky Tg24.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Sky Tg24

Festival Aperto 2021

John De Leo e la Grande Abarasse Orchestra in piazza a Reggio Emilia



Sarà l'ultimo concerto in piazza della Fondazione I Teatri che, poi, con lo spettacolo di Silvia Gribaudi ai Chiostri di San Pietro giovedì 29 luglio conclude il proprio calendario estivo. La programmazione della Fondazione I Teatri riprenderà a settembre con il concerto della Camerata Salzburg (9 e 10 settembre) e con i tantissimi appuntamenti del Festival Aperto, che inizierà il 18 settembre con The End of the World, multimedia perfomance con Lubomyr Melnyk pianoforte; SPIME.IM elettronica e visuals e Julia Kent violoncello Il live di John De Leo di martedì può essere descritto come una specie 'gioco per grandi', uno spettacolo poetico e divertente, spesso ironico, dove tutto è una sorpresa e nulla lasciato al caso. Artista trasversale, dalla vocalità duttile e sperimentale, John De Leo con la sua voce-strumento, s'innesta in un'articolata concezione compositiva che attinge a folklori, al jazz, al rock, alla classica contemporanea, fino al reading e alle arti performative. Secondo il critico Stefano Zenni, De Leo è «il cantante più importante oggi in Italia». Dal 2016 è Ambasciatore UNESCO Giovani per la cultura Con lui, voce e campionatore, giocattoli sul palco ci saranno: Fabrizio Tarroni chitarra semiacustica , Franco Naddei campionamenti e chitarra elettrica , Gianluca Fortini e Piero Bittolo Bon clarinetto basso, sax baritono , Massimiliano Canneto e Federica Vignoni violini Paolo Baldani violoncello Silvia Valtieri fisarmonica, pianoforte, percussioni giocattolo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

A Gualtieri

Giovani attori Under 30 sul palco Voto unanime e 4mila euro di premio per la Compagnia Gruppo Rmn

Si è conclusa con la vittoria di «Rimini» della Compagnia Gruppo Rmn, la ottava edizione del festival «Direction Under 30» per giovani attori e giovani compagnie teatrali under 30, ospitata al Teatro Sociale di Gualtieri (foto) per promuovere la creatività dei talenti emergenti. Unanime il voto per i vincitori da parte della giuria popolare e della critica. Un premio (quattromila euro) per un lavoro teatrale che gli autori hanno voluto dedicare allo scrittore reggiano Pier Vittorio Tondelli. Il premio della giuria critica (una replica nel festival Aperto ai teatri di Reggio) è andato invece a «Casa nostra» della compagnia Hombre Collettivo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia, in piazza Martiri la John De Leo Grande Abarasse Orchestra

Mercoledì 28 luglio, alle 21.30 un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per uno spettacolo poetico e divertente

Reggionline

Reggio Emilia, in piazza Martiri la John De Leo Grande Abarasse Orchestra

26 luglio 2021

REGGIO EMILIA - Nuovo appuntamento con la musica sul grande palco allestito in piazza Martiri del 7 Luglio a Reggio, proprio davanti al teatro Valli. A esibirsi, mercoledì 28 luglio alle 21,30, sarà la John De Leo Grande Abarasse Orchestra. Si tratta di un concerto già programmato e saltato nell' ultimo festival Aperto. In piazza un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per canzoni che richiamano atmosfere classiche e contemporanee. Sarà l' ultimo concerto in piazza della Fondazione I Teatri che, poi, con lo spettacolo di Silvia Gribaudi ai Chiostri di San Pietro giovedì 29 luglio conclude il proprio calendario estivo. La programmazione della Fondazione I Teatri riprenderà a settembre con il concerto della Camerata Salzburg (9 e 10 settembre) e con i tantissimi appuntamenti del Festival Aperto, che inizierà il 18 settembre con The End of the World, multimedia perfomance con Lubomyr Melnyk pianoforte; SPIME.IM elettronica e visuals e Julia Kent violoncello Il live di John De Leo di martedì può essere descritto come una specie "gioco per grandi", uno spettacolo poetico e divertente, spesso ironico, dove tutto è una sorpresa e nulla lasciato al caso. Artista trasversale, dalla vocalità duttile e sperimentale, John De Leo con la sua voce-strumento, s' innesta in un' articolata concezione compositiva che attinge a folklori, al jazz, al rock, alla classica contemporanea, fino al reading e alle arti performative. Secondo il critico Stefano Zenni, De Leo è «il cantante più importante oggi in Italia». Dal 2016 è Ambasciatore UNESCO Giovani per la cultura Con lui, voce e campionatore, giocattoli sul palco ci saranno: Fabrizio Tarroni chitarra semiacustica, Franco Naddei campionamenti e chitarra elettrica, Gianluca Fortini e Piero Bittolo Bon clarinetto basso, sax baritono, Massimiliano Canneto e Federica Vignoni violini Paolo Baldani violoncello Silvia Valtieri fisarmonica, pianoforte, percussioni giocattolo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Report

Festival Aperto 2021

La Grande Abarasse Orchestra e la voce- strumento di John De Leo sul palco di Piazza Martiri Poesia e divertimento per l' ultimo concerto estivo dei Teatri

JOHN DE LEO E LA SUA "GRANDE ABARASSE ORCHESTRA" SUL PALCO DI PIAZZA MARTIRI DEL 7 LUGLIO Mercoledì 28 luglio , alle 21.30 un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per uno spettacolo poetico e divertente 25/7/2021 - Mercoledì 28 luglio, alle 21.30, sul grande palco di Piazza Martiri del 7 Luglio, la John De Leo Grande Abarasse Orchestra , già programmata e saltata nell' ultimo festival Aperto, porta in piazza un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per canzoni che richiamano atmosfere classiche e contemporanee. Sarà l' ultimo concerto in piazza della Fondazione I Teatri che, poi, con lo spettacolo di Silvia Gribaud i ai Chiostri di San Pietro giovedì 29 luglio conclude il proprio calendario estivo. La programmazione della Fondazione I Teatri riprenderà a settembre con il concerto della Camerata Salzburg (9 e 10 settembre) e con i tantissimi appuntamenti del Festival Aperto, che inizierà il 18 settembre con The End of the World, multimedia perfomance con Lubomyr Melnyk pianoforte; SPIME.IM elettronica e visuals e Julia Kent violoncello. John De Leo Grande Abarasse Orchestra (ph. Michele Piazza) Il live di John De Leo di martedì può essere descritto come una specie "gioco per grandi", uno spettacolo poetico e divertente, spesso ironico, dove tutto è una sorpresa e nulla lasciato al caso. Artista trasversale, dalla vocalità duttile e sperimentale, John De Leo con la sua voce-strumento , s' innesta in un' articolata concezione compositiva che attinge a folklori, al jazz, al rock, alla classica contemporanea, fino al reading e alle arti performative. Secondo il critico Stefano Zenni, De Leo è «il cantante più importante oggi in Italia». Dal 2016 è Ambasciatore UNESCO Giovani per la cultura Con lui, voce e campionatore, giocattoli sul palco ci saranno: Fabrizio Tarroni chitarra semiacustica , Franco Naddei campionamenti e chitarra elettrica , Gianluca Fortini e Piero Bittolo Bon clarinetto basso, sax baritono , Massimiliano Canneto e Federica Vignoni violini Paolo Baldani violoncello Silvia Valtieri fisarmonica, pianoforte, percussioni giocattolo.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

I protagonisti

Direction Under 30 Obiettivo sostenere la creatività dei talenti emergenti

Sei gli spettacoli finalisti al teatro Sociale di Gualtieri Domenica sera la premiazione delle compagnie vincitriciTutte le proposte trasmesse in streaming

Cultura & Spettacoli

Direction Under 30 Obiettivo sostenere la creatività dei talenti emergenti

Tutte le proposte trasmesse in streaming

GUALTIERI. Fino a domenica il Teatro Sociale di Gualtieri metterà al centro coloro che hanno meno di trent' anni. Numerosi giovani provenienti da tutta Italia partecipano infatti alla ottava edizione di Direction Under 30, il progetto interamente dedicato alla scena teatrale nazionale under 30, pensato per sostenere e promuovere la creatività dei talenti emergenti e per formare il pubblico dei giovani. Il progetto, ideato nel 2014 da Associazione Teatro Sociale Gualtieri e dal 2015 organizzato in partnership con Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, sviluppa ora a Gualtieri la sua fase centrale in forma di festival con i sei spettacoli finalisti (due al giorni) in scena dal vivo. Si è iniziato ieri con Attenti al LooP. Anatomia di una fiaba (Compagnia Sclapaduris)e Casa nostra (Compagnia Hombre Collettivo). Questa mattina alle 11 si terrà la presentazione della rivista prodotta dal Teatro Metastasio "La Falena" che vedrà ospiti Massimiliano Civica (Direzione Teatro Metastasio), Lorenzo Donati (La Falena, Altre Velocità), Maddalena Giovanelli (La Falena, Stratagemmi) e altri ospiti come Paolo Cantù (direttore I Teatri di Reggio Emilia) e Angela Albanese (docente Letteratura italiana presso l' Università di Modena e Reggio). E continuano gli spettacoli: oggi alle 19 tocca a Victor&Frankenstein (Compagnia Oderstrasse) seguito alle 21.30 da Eufemia (Compagnia Giorgia Lolli). In chiusura alla tre giorni, domani vanno in scena alle 15 Rimini (Compagnia Gruppo Rmn) e alle 17.30 Paternoster - L' eredità dei figli (Compagnia Collettivo Est). Nella tarda serata di domenica, verranno resi noti i nomi delle compagnie vincitrici di questa edizione del progetto, che come ogni anno mette in campo due premi: il Premio delle Giurie che riconosce 4.000 euro netti alla Compagnia vincitrice come sostegno produttivo per la sua crescita; il Premio della Critica che prevede una replica dello spettacolo al Teatro Cavallerizza nel contesto di Festival Aperto. Andrea Acerbi, coordinatore del progetto, spiega: «Ci dispiace moltissimo annunciare che questa edizione 2021 di Direction Under 30 sarà, come l' anno scorso, a porte chiuse al pubblico. Le scrupolose misure di prevenzione del contagio da Covid-19 che abbiamo deciso di mettere in pratica limitano fortemente i posti disponibili in sala che saranno solo 64 a fronte dei 124 disponibili in condizioni normali. La visione degli spettacoli sarà dunque riservata ai partecipanti di Direction Under 30 (giurie e compagnie), oltre che al personale di sala. Tutti gli spettacoli saranno però trasmessi in streaming». Faranno parte della giuria popolare 28 ragazzi iscritti, mentre saranno 8 i componenti della giuria

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

critica: tutti rigorosamente under 30 e provenienti da tutta Italia. Il coordinamento delle giurie anche quest' anno fa capo ad Altre velocità, gruppo di osservatori e critici delle arti sceniche che si occupa di formazione e educazione allo sguardo in campo teatrale. Saranno presenti a Gualtieri Lorenzo Donati, Ilaria Cecchinato, Alex Giuzio, Damiano Pellegrino. Il programma completo è disponibile su www.teatrosocialegualtieri.it. --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Abc Espana

Festival Aperto 2021

'Broken Chord', un documental danzado en Veranos de la Villa

Gregory Maqoma, uno de los coreógrafos africanos más reconocidos, es el protagonista de esta obra que podrá verse los días 22 y 23 de julio en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid

ABC

'Broken Chord', un documental danzado en Verai Villa

Gregory Maqoma, uno de los coreógrafos africanos más reconocidos, es el protagonista de esta obra que po 23 de julio en el Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid

Actualizado: 22/07/2021 18:11h Guardar El reconocido coreógrafo sudafricano Gregory Maqoma trae a Veranos de la Villa un espectáculo sobre 'un espectáculo', que cuenta la historia de una gira artística internacional que revolucionó la mirada de occidente sobre África, su cultura y su memoria. 'Broken Chord' , que llega a Madrid después de agotar localidades en Sevilla y Barcelona, es una suerte de documental danzado que combina paisajes sonoros atmosféricos con danzas tradicionales del pueblo xhosa, danza contemporánea, canciones religiosas y tradicionales, para poner en escena y avivar el debate sobre identidad, fronteras, migraciones, inclusión y verdad. El espectáculo podrá verse en el patio central del Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque de Madrid en dos únicas funciones el 22 y 23 de julio. Entre 1891 y 1893, un coro sudafricano formado por jóvenes cantantes negros de ambos sexos, emprendió una larga gira por Gran Bretaña, Canadá y Estados Unidos para recaudar fondos para crear una escuela técnica en Kimberley, en la actual provincia del Cabo. La gira empezó en la metrópolis colonial y fue un gran éxito. Las interpretaciones del coro no llegaron a ser nunca grabadas, aunque hace unos años se localizaron fotografías de los miembros de la formación captadas durante aquel largo viaje. Al conocer el relato de aquella gira, Gregory Maqoma, uno de los coreógrafos africanos más reconocidos y premiados, quedó fascinado por la historia e imaginó este espectáculo que mezcla referencias a las políticas coloniales con historias personales de los integrantes de aquel coro. Maqoma, formado al lado de figuras con Anne Teresa de Keersmaeker y habitual colaborador de William Kentridge, ha estado ensayando en la capital junto al Coro de la Comunidad de Madrid, para pulir al detalle el espectáculo que nos brindará a lo largo de estos dos días. «El coro africano fue elegido de entre varios enclaves misioneros y coros de iglesias de Cabo Oriental, incluidos graduados de la Lovedale College», explica Maqoma. «El conjunto original de 16 miembros incluía siete hombres y siete mujeres, más tres niños. Hicieron giras por Gran Bretaña y los Estados Unidos entre 1891 y 1893, para recaudar fondos con los que construir una escuela técnica. Su repertorio de conciertos se dividía en dos mitades, una compuesta por himnos cristianos cantados en inglés junto con arias operísticas populares; y el otro consistía en canciones africanas, incluidas algunas de los compositores sudafricanos John Bokwe y el reverendo Tiyo Soga. En línea con esta división de su repertorio, el coro apareció en la primera mitad de la actuación con ropa tradicional africana, y posteriormente cambiaban su indumentaria a vestidos victorianos contemporáneos para la segunda mitad». Según Maqoma, la obra 'Broken Cord' cuestiona «la relación entre el colonizado y el colonizador» , y elogia su complejidad para «dar forma y transformar la narrativa sudafricana», tanto del pasado como del presente. «No solo reflexiona sobre nuestra humanidad,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Abc Espana

Festival Aperto 2021

sino que busca evocar, criticar y comentar temas urgentes de migración y desposesión», asegura el artista, que describe aquel coro de jóvenes cantantes sudafricanos como «un grupo de la «élite negra» educada por los misioneros», que entonces se llamaba African Native Choir. «Utilizaron estilos de danza contemporánea y poses tradicionales junto con paisajes sonoros atmosféricos, para crear unos cánticos personales que revelan un drama de dimensiones verdaderamente globales a la vez que reflexionan sobre el cuerpo con una mirada política». Fronteras, migraciones e identidad son, también, elementos destacados de un montaje que adopta la forma de una especie de ópera que renuncia a la voz humana y que cuestiona desde el escenario la dialéctica que parece dividir el mundo entre Occidente y el resto de la humanidad. El montaje es una coproducción del Grec 2021 Festival de Barcelona, Manchester International Festival, Theatre de la Ville - Paris, Weimar Arts Festival (National Theater), St Pölten Festspielhaus, Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, Festival Aperto / Fondazione I Teatri - Reggio Emilia, Stanford University y Vuyani Dance Theatre, con la colaboración de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. Está concebido e interpretado por el propio Gregory Maqoma, con dirección musical de Thuthuka Sibisi y el apoyo de los cantantes Xolisile Bongwana. Zandile Hlatshwayo, Siphiwe Nkabinde y Tshegofatso Khunwane. El diseño del vestuario corre a cargo de Laduma Ngxokolo, y el espectáculo luce gracias a los técnicos Oliver Hauser y Ntuthuko Mbuyazi. Gregory Maqoma comenzó su formación en el mundo de la danza en 1990 en Moving Into Dance, donde en 2002 se convirtió en el Director Artístico Asociado. Fundó el Teatro de Danza Vuyani (VDT) en 1999 después de haber estudiado en P.A.R.T.S bajo la dirección de Anne Teresa De Keersmaeker. Ha colaborado con numerosos artistas, como Akram Khan, Sidi Larbi Cherkaoui o James Ngcobo. Uno de sus proyectos más conocidos es la trilogía Beautiful (2005), Beautiful Us (2006) y Beautiful Me (2008). El gobierno francés lo nombró Caballero de la Orden de las artes y las letras en 2017. Pasado un año, colaboró con William Kentridge como coreógrafo e intérprete de The Head and the Load, una ópera estrenada en la Tate Modern Gallery de Londres que sigue girando por Europa y los Estados Unidos. Ver los comentarios.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Ecco Festival Aperto: trenta eventi 'doc'

Presentato il programma della kermesse che si svolgerà in città dal 18 settembre al 24 novembre

Reggio

Ecco Festival Aperto: trenta eventi 'doc'

Restate: Filarmonica alla Reggia

Prima la cena poi show dialettale

LEADER

DEPOSITI - REGGIO EMILIA, MODENA, LA SPEZIA, COMO

«Principio Speranza»: torna Il Festival Aperto con trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia. Dal 18 settembre al 24 novembre. Tra i protagonisti di questa edizione 2021: Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i solisti della Mahler Chamber Orchestra, il duo pianistico Katia e Marielle Labèque, Michele Marco Rossi. Trenta spettacoli, 43 repliche, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. Tutti appuntamenti destinati ad interrogarsi su una contemporaneità che non può che nutrirsi del «principio speranza». Teatro Valli, Ariosto, Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro, Piazza Martiri del 7 luglio i luoghi che accoglieranno gli artisti. Il progetto Stravinskij - che celebra il 50esimo della Sagra della Primavera - si affianca alla Stagione dei Concerti con due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque (con La sagra della primavera). La sagra è anche spunto per The Sacrifice in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite. Dante Alighieri rivive in Vox in Bestia di Laura Catrani, prontuario di animali divini, in Intelletto d' amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri - appena un mese prima della scomparsa del grande scrittore -, ancora nell' incredibile film del 1911 Inferno, musicato dal vivo da Edison Studio e nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni, poi negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri. In anteprima nazionale il concerto di presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale, in collaborazione con Musiche Metropolitane. Progetto speciale quello di Eva Jospin: artista visiva francese che con cartone compresso e ritagliato trasforma gli spazi in luoghi archetipici e incantati. Dal 23 luglio via alla vendita dei biglietti sia online www.iteatri.re.it, sia in biglietteria (teatro Valli). Intero programma e informazioni: www.iteatri.re.it Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il Festival Aperto 2021 si presenta e indica il "principio speranza" tra due estremi: Stravinskij e Dante

L' origine e il destino ultimo sono i due punti luce che racchiudono il ricco ed eterogeneo programma Trenta spettacoli dal 18 settembre tra Valli, Ariosto, Cavallerizza, Collezione Maramotti e Chiostri

GIULIA BASSI

40
Cultura&Spettacoli
Il Festival Aperto 2021 si presenta e indica il "principio speranza" tra due estremi: Stravinskij e Dante

REGGIO EMILIA. "Principio di speranza". Semplicemente. Ma dentro c' è il mondo e ci siamo noi che desideriamo buttarci alle spalle l' incubo del Covid e del lockdown. Questo è il tema del Festival Aperto 2021, tredicesima edizione, che si svolgerà dal 18 settembre al 24 novembre prodotto dalla Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival. Come sempre con stile e originalità, i temi attuali entrano in una manifestazione che quest' anno comprende 30 spettacoli tra concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli che si terranno tra Valli, Ariosto, Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro e la piazza stessa antistante il teatro. Il Festival Aperto, che da sempre propone un' indagine sui linguaggi espressivi contemporanei, in questa edizione che vorrebbe segnare la ripartenza invita ad affidarsi al "principio speranza", evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. Come se fossero due punti luce che contengono il programma, Aperto 2021 presenta Stravinskij e Dante. La primavera come rito sacrificale e mito primigenio, rappresentata dalla Sagra della Primavera del musicista russo di cui ricorre il 50esimo della morte. E l' aldilà cristiano come pretesto per una critica dei viventi de La Commedia di Dante Alighieri, di cui ricorre il 700esimo. Sono gli estremi opposti: l' origine e il destino ultimo. Il progetto Stravinskij presente anche nella stagione dei concerti prevede due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque (con La sagra della primavera). La sagra è anche spunto per The Sacrifice in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite. Dante Alighieri rivive in Vox in Bestia di Laura Catrani; in Intelletto d' amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri, un mese prima della scomparsa del grande scrittore; nell' incredibile film del 1911 Inferno, musicato dal vivo da Edison Studio; nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni e negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri. In mezzo a questi estremi, il Festival si prende uno spazio immenso, aperto a mille tensioni e variazioni, che entrano in risonanza sulla stessa

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

corda tesa. Qui si incrociano, da un lato, la fine del pianeta per insostenibilità ambientale della performance multimediale ideata da Melnyk e Spime.Im (The end of the world - spettacolo inaugurale), l' inizio prima di ogni inizio nel "buio totale" di Friedrich Haas (Solstices), il suicidio di una giovane donna nella nuova opera contemporanea di Federico Gardella Else, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano; dall' altro, la mitologia, i simboli del visionario Papaioannou (Transverse Orientation), la patria attuale di Massimo Zamboni (in anteprima presenterà il suo nuovo album dedicato all' Italia), la frammentazione grottesca e di Kagel (Repertoire) con il reggiano Simone Beneventi, le percezioni ingannevoli di Christos Papadopoulos, l' omaggio ad Alice e John Coltrane della sassofonista afroamericana Lakecia Benjamin e il pianoforte di Ciro Longobardi che continua l' integrale pianistica di Messiaen. E ancora, gli inquieti destini di Peeping Tom con un doppio appuntamento: la commissione site-specific La Visita, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, insieme alla nuova creazione Triptych. Mentre si interrogano su totalitarismo e violenza ideologica sia l' iconica coreografia Political Mother Unplugged di Hofesh Shechter, sia l' installazione visivo-sonora di Romeo Castellucci (Il Terzo Reich). Inoltre si rivelano le interessanti novità di giovani artisti: Filippo Andreatta/OHT, Icarus vs. Muzak, Annamaria Ajmone, Marco D' Agostin, il collettivo circense La Burrasca, in collaborazione con il Festival Dinamico e Direction Under 30 in collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieri. I biglietti sono in vendita dal 23 luglio sia su www.iteatri.re.it, sia in biglietteria (al Teatro Municipale Valli). --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

24Emilia

Festival Aperto 2021

Torna il Festival Aperto 2021 a Reggio Emilia con 30 spettacoli

Trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia: dal 18 settembre al 24 novembre, con Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i solisti della Mahler Chamber Orchestra, il duo pianistico Katia e Marielle Labèque e molti altri30 spettacoli43 repliche complessive11 produzioni e coproduzioni8 fra prime assolute e italianell Festival Aperto 2021, tredicesima edizione, si svolgerà a Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival. Trenta spettacoli, 43 repliche complessive, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia destinati ad interrogarsi su una contemporaneità che - ed è il tema di quest' anno - non potrà che nutrirsi del "principio speranza".Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro, Piazza Martiri del 7 luglio i luoghi che accoglieranno musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali.Quest' anno vedremo e ascolteremo, tra gli altri: Lubomyr Melnyk - SPIME.IM - Julia Kent; ZAUM_percussion - Simone Beneventi - Roberto Paci Dalò; FontanaMix Ensemble; OHT - Filippo Andreatta - Davide Tomat; Dimitris Papaioannou; La Burrasca; Eva Jospin; Federico Gardella - Cecilia Ligorio - Tito Ceccherini; Icarus vs. Muzak; Annamaria Ajmone; Ciro Longobardi; mk - Michele Di Stefano - Lorenzo Bianchi Hoesch - Amir ElSaffar; Solisti della Mahler Chamber Orchestra; Katia e Marielle Labèque; Marco D' Agostin; Laura Catrani - Tiziano Scarpa - Peppe Frana - Gianluigi Toccafondo; Michele Marco Rossi; Edison Studio; Peeping Tom; Lakecia Benjamin; Hofesh Shechter Company - Shechter II; Dada Masilo; Massimo Zamboni; Compagnia Virgilio Sieni; Socìetas - Romeo Castellucci - Scott Gibbons; Christos Papadopoulos; Socìetas - Chiara Guidi - Francesco Guerri.Concept. Il Festival Aperto, da sempre, propone con il suo programma di spettacoli una indagine sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro: in questa edizione, che vorrebbe segnare la ripartenza, occorre affidarsi al "principio speranza", evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire.Stravinskij e Dante. La primavera come rito sacrificale e mito primigenio, rappresentata dalla Sagra della Primavera di Igor Stravinskij, di cui ricorre il 50esimo. L' aldilà cristiano come pretesto per una critica dei viventi de La Commedia di Dante Alighieri, di cui ricorre il 700esimo: sono gli estremi opposti - l' origine e il destino ultimo - entro cui si muove il programma, in molteplici declinazioni, nuove produzioni, coproduzioni, ospitalità internazionali, reti e collaborazioni.Programma. Il progetto Stravinskij celebra l' anniversario in condivisione con la Stagione dei Concerti con due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

(con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque (con La sagra della primavera). La sagra è anche spunto per The Sacrifice in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite.Dante Alighieri rivive in: Vox in Bestia di Laura Catrani, prontuario di animali divini; in Intelletto d' amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri, appena un mese prima della scomparsa del grande scrittore; nell' incredibile film del 1911 Inferno, musicato dal vivo da Edison Studio; nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni e negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri.In mezzo a questi estremi, uno spazio immenso, aperto a mille tensioni e variazioni, che entrano in risonanza sulla stessa corda tesa.Qui si incrociano, da un lato, la fine del pianeta per insostenibilità ambientale della performance multimediale ideata da Melnyk e Spime.Im (The end of the world - spettacolo inaugurale), l' inizio prima di ogni inizio nel "buio totale" di Friedrich Haas (Solstices), il suicidio di una giovane donna nella nuova opera contemporanea di Federico Gardella Else, dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano; dall' altro, la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou (Transverse Orientation), la patria attuale di Zamboni, la frammentazione grottesca e precipitosa di Kagel (Repertoire), le percezioni ingannevoli di Christos Papadopoulos, l' omaggio ad Alice e John Coltrane della sassofonista afroamericana Lakecia Benjamin e il pianoforte di Ciro Longobardi che continua l' integrale pianistica di Messiaen.E ancora, gli inquieti destini di Peeping Tom con un doppio appuntamento: la commissione site-specific La Visita, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, insieme alla nuova creazione Triptych.Mentre si interrogano su totalitarismo e violenza ideologica sia l' iconica coreografia Political Mother Unplugged di Hofesh Shechter, sia l' installazione visivo-sonora di Romeo Castellucci (Il Terzo Reich).E ancora interessanti novità di giovani artisti (Filippo Andreatta/OHT, Icarus vs. Muzak, Annamaria Ajmone, Marco D' Agostin, il collettivo circense La Burrasca, in collaborazione con il Festival Dinamico e Direction Under 30 in collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieri) e altro ancora.Anteprima nazionale. Concerto di presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale, in collaborazione con Musiche Metropolitane. Un album dedicato all' Italia, al nostro Paese, in un momento in cui prevale la mancanza di fiducia e di affezione, e il sentimento della speranza non è mai stato così flebile nella coscienza dei suoi cittadini. Eppure il mestiere privilegiato dell' artista consente di avvicinare quotidianamente un' Italia che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova. Soprattutto, che non ascolta l' urlo generaleProgetto speciale. Su commissione del Festival Aperto e Reggio Parma Festival, Eva Jospin, artista visiva francese che con cartone compresso e ritagliato trasforma gli spazi in luoghi archetipici e incantati, realizzerà double scène/scena doppia, scultura-installazione in dialogo con gli spazi e la magia del Teatro, che per due mesi occuperà la Sala Ottagonale al Ridotto del Municipale Valli e attorno alla quale Michele Di Stefano / mk realizzerà una coreografia site specific.Ring. Lo stesso

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Michele Di Stefano è l' artista selezionato per il 2021 dalla rete Ring che vede coinvolti, oltre al Festival Aperto, Torino Danza - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts, che si propone di sostenere ogni anno la produzione di un artista e della sua compagnia e di inserirla nella programmazione di ciascuno dei quattro Festival. Di Stefano debutterà al Teatro Cavallerizza in prima assoluta con maqam, con musica dal vivo orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto del jazzista Amir ElSaffar, un "concerto coreografia" che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico.Biglietti. Dal 23 luglio via alla vendita dei biglietti sia online www.iteatri.re.it, sia in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli)AVANTPROGRAMMA (potrebbe subire modifiche)Festival Aperto 2021Reggio Emilia, 18 settembre - 24 novembre 2021tredicesima edizionePRINCIPIO SPERANZAsab 18/09 h20.30 - Teatro Municipale ValliTHE END OF THE WORLD multimedia performanceLubomyr Melnyk & SPIME.IM featuring Julia Kentdom 19/09 h18.00 - Teatro CavallerizzaREPERTOIRE di Mauricio Kagel (1971)ZAUMpercussion - Simone Beneventi direzione musicale - Roberto Paci Dalò regìa e scenemer 22/09 h20.30 - Teatro CavallerizzaSOLSTICES di Friedrich Haas (2017)FontanaMix Ensemble - Francesco La Licata concertazionesab 25/09 h18.00 e h21.30 - Teatro AriostoUN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATROOHT | - Filippo Andreatta regìa e scena - Davide Tomat suono e musicaven 1/10 h20.30, sab 2/10 h20.30, dom 3/10 h16.00 - Teatro Municipale ValliDIMITRIS PAPAIONNOU Transverse Orientationconcezione, visualizzazione e direzione Dimitris Papaioannousab 2/10 e dom 3/10 h18.30 - Piazza Martiri del 7 luglio 1960CIE LA BURRASCA Marée Noiredi e con Cléo Lanfranchi contorsionista, Lison Maillet musicista, Viola Grazioli e Alexia Fremaux trapeziste - regia Yann Ecauvre & Hugues Hollenstein - in collaborazione con Festival Dinamicomerc 6/10 h 20.30 Teatro CavallerizzaDIRECTION UNDER 30In collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieriven 8/10 h18.30 - Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli (visitabile sino a dicembre)EVA JOSPINdouble scène/scena doppia installazioneInaugurazioneven 8/10 h20.30, dom 10/10 h18.00 - Teatro AriostoELSE opera in un attomusica di Federico Gardella - Tito Ceccherini direttore - Cecilia Ligorio regìasab 9/10 h20.30 - Teatro CavallerizzaGRAB THEM!Icarus vs. Muzak - Massimo Marchi /AGON elettronica, videomusiche di Jacob TV, Alexander Schubert, Michael Beildom 10/10, h16.00 - Chiostri di S. PietroANNAMARIA AJMONE La notte è il mio giorno preferitoideazione e danza Annamaria Ajmoneset, styling, immagini Natalia Trejbalova - musiche Flora Yin Wongsab 16/10 h20.30 - Palcoscenico del Teatro Municipale ValliMESSIAEN PIANOCiro Longobardi pianoforteLa musica per pianoforte di Olivier Messiaendom 17/10 h18.00 - Teatro Cavallerizzamk maqam - prima assolutacoreografia Michele Di Stefano - composizione e musica elettronica Lorenzo Bianchi Hoesch - canto, tromba e santur Amir ElSaffarmer 20/10 h20.30 - Teatro Municipale Valli50° Igor StravinskijSOLISTI DELLA MAHLER CHAMBER ORCHESTRAPhilipp von Steinaecker concertatoremusiche di Stravinskij, Ligetisab 23/10 h20.30 - Teatro Municipale Valli50° Igor StravinskijKATIA E MARIELLE LABÈQUE duo pianisticoMusiche di Debussy, Ravel, Stravinskijdom 24/10 h18.00 - Teatro CavallerizzaMARCO D' AGOSTIN Best Regardsdi e con Marco D' Agostin - suono, grafiche LSKA - testi Chiara Bersani, Marco D' Agostin, Azzurro D' Agostino, Wendy Houstonven 29/10 h20.30 - Teatro Cavallerizza700° Dante AlighieriVOX IN BESTIALaura Catrani soprano - Tiziano Scarpa testi e voce

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

narrante - Peppe Frana chitarra elettrica - Gianluigi Toccafondo video animazionimusiche di Fabrizio De Rossi Re, Matteo Franceschini, Alessandro Solbiati, e del tempo di Dantesab 30/10 h20.30 - Palcoscenico del Teatro Municipale Valli700° Dante AlighieriINTELLETTO D' AMORE (e altre bugie)Michele Marco Rossi violoncello - Paolo Aralla elettronicamusiche di Matteo Franceschini, Noriko Baba, Vittorio Montalti, Pasquale Corrado - e la voce registrata di Andrea Camilleridom 31/10 h18.00 - Teatro Ariosto700° Dante AlighieriINFERNO 2021 un film di Francesco Bertolini e Adolfo Padovan (1911)colonna sonora dal vivo di Edison Studio: Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Ciprianigio 4/11 h20.30, ven 5/11 h20.30, sab 6/11 h16.00 e h 19.00, dom 7/11 h 16.00 - Collezione Maramotti - PEEPING TOM La Visita - prima assolutaideazione e direzione Gabriela CarrizoSpettacolo vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021progetto realizzato in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Marasab 6/11 h20.30, dom 7/11 h18.00 - Teatro Municipale ValliPEEPING TOM Triptychideazione e direzione Gabriela Carrizo e Franck Chartiermar 9/11 h20.30 - Teatro AriostoLAKECIA BENJAMIN Pursuance: The Coltranes13/11, 14/11 2021 - Sala Ottagonale del Teatro Municipale ValliMK performance site specific attorno all' opera double scène/scena doppia di Eva Jospin - prima assolutacoreografia Michele di Stefanodom 14/11, h18 - Teatro Municipale ValliHOFESH SHECHTER COMPANY / SHECHTER II Political Mother Unpluggedcoreografia e musica Hofesh Shechtermer 17/11 h20.30 - Teatro AriostoDADA MASILO The Sacrificecoreografia Dada Masilo - musica originale eseguita dal vivo Ann Masina, Tlale Makhene, Leroy Mapholoven 19/11 h20.30 - Teatro Municipale ValliMASSIMO ZAMBONI La mia patria attuale - anteprima nazionale del nuovo albumcon Alessandro "Asso" Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, Concerto a fiato L' Usignolosab 20/11 h20.30 - Teatro Ariosto700° Dante AlighieriCOMPAGNIA VIRGILIO SIENI Paradisoregia, coreografia e spazio Virgilio Sienidom 21/11 h17.00- Teatro CavallerizzaCHRISTOS PAPADOPOULOS Larsen Cideazione e coreografia Christos Papadopoulos - music & sound design Giorgos Pouliosdom 21/11 h19.00 e h21.30 - Teatro Municipale ValliIL TERZO REICH installazione di Romeo CastellucciSocìetas - Scott Gibbons suoni - Gloria Dorliguzzo coreografia e interpretazione24/11 h20.30 - Teatro Cavallerizza700° Dante AlighieriINFERNO E PURGATORIO esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di DanteSocìetas | Chiara Guidi, Francesco Guerri.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Torna il Festival Aperto nel segno della speranza

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

Torna il Festival Aperto nel segno della speranza

Trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia: dal 18 settembre al 24 novembre, con Dimitris Papaioannou, Peeping Tom, i solisti della Mahler Chamber Orchestra, il duo pianistico Katia e Marielle Labèque e molti altri

di Redazione - 17 Luglio 2021 - 11:18

Più informazioni su: festival aperto speranza reggio emilia

REGGIO EMILIA - Il Festival Aperto 2021, tredicesima edizione, si svolgerà a Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival. Trenta spettacoli, 43 repliche complessive, 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. Concerti, opere, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia destinati ad interrogarsi su una contemporaneità che - ed è il tema di quest' anno - non potrà che nutrirsi del "principio speranza". Teatro Municipale Valli, Teatro Ariosto, Teatro Cavallerizza, Collezione Maramotti, Chiostri di San Pietro, Piazza Martiri del 7 luglio i luoghi che accoglieranno musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali. Concept Il Festival Aperto, da sempre, propone con il suo programma di spettacoli una indagine sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro: in questa edizione, che vorrebbe segnare la ripartenza, occorre affidarsi al "principio speranza", evocando la filosofia di Ernst Bloch, che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. Stravinskij e Dante La primavera come rito sacrificale e mito primigenio, rappresentata dalla Sagra della Primavera di Igor Stravinskij, di cui ricorre il 50esimo. L' aldilà cristiano come pretesto per una critica dei viventi de La Commedia di Dante Alighieri, di cui ricorre il 700esimo: sono gli estremi opposti - l' origine e il destino ultimo - entro cui si muove il programma, in molteplici declinazioni, nuove produzioni, coproduzioni, ospitalità internazionali, reti e collaborazioni. Programma Il progetto Stravinskij celebra l' anniversario in condivisione con la Stagione dei Concerti con due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (con l' Ottetto e la Suite de l' Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque (con La sagra della primavera). La sagra è anche spunto per The Sacrifice in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite. Dante Alighieri rivive in: Vox in Bestia di Laura Catrani, prontuario di animali divini; in Intelletto d' amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri, appena un mese prima della scomparsa del grande scrittore; nell' incredibile film del 1911 Inferno, musicato dal vivo da Edison Studio; nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni e negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri. In mezzo a questi estremi, uno spazio immenso, aperto a mille tensioni e variazioni, che entrano in risonanza sulla stessa corda tesa. Qui si incrociano, da un lato, la fine del pianeta per insostenibilità ambientale della performance multimediale ideata da Melnyk e Spime.Im (The end of the world - spettacolo inaugurale), l' inizio prima di ogni inizio nel "buio totale" di Friedrich Haas (Solstices), il suicidio di una giovane donna nella

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

nuova opera contemporanea di Federico Gardella Else, dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano; dall' altro, la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Papaioannou (Transverse Orientation), la patria attuale di Zamboni, la frammentazione grottesca e precipitosa di Kagel (Repertoire), le percezioni ingannevoli di Christos Papadopoulos, l' omaggio ad Alice e John Coltrane della sassofonista afroamericana Lakecia Benjamin e il pianoforte di Ciro Longobardi che continua l' integrale pianistica di Messiaen. E ancora, gli inquieti destini di Peeping Tom con un doppio appuntamento: la commissione site-specific La Visita, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, insieme alla nuova creazione Triptych. Mentre si interrogano su totalitarismo e violenza ideologica sia l' iconica coreografia Political Mother Unplugged di Hofesh Shechter, sia l' installazione visivo-sonora di Romeo Castellucci (Il Terzo Reich). E ancora interessanti novità di giovani artisti (Filippo Andreatta/OHT, Icarus vs. Muzak, Annamaria Ajmone, Marco D' Agostin, il collettivo circense La Burrasca, in collaborazione con il Festival Dinamico e Direction Under 30 in collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieri) e altro ancora. Anteprima nazionale Concerto di presentazione del nuovo album di Massimo Zamboni, La mia patria attuale, in collaborazione con Musiche Metropolitane. Un album dedicato all' Italia, al nostro Paese, in un momento in cui prevale la mancanza di fiducia e di affezione, e il sentimento della speranza non è mai stato così flebile nella coscienza dei suoi cittadini. Eppure il mestiere privilegiato dell' artista consente di avvicinare quotidianamente un' Italia che sogna, lavora, si offre, studia, sorprende, ci prova. Soprattutto, che non ascolta l' urlo generale Progetto speciale Su commissione del Festival Aperto e Reggio Parma Festival, Eva Jospin, artista visiva francese che con cartone compresso e ritagliato trasforma gli spazi in luoghi archetipici e incantati, realizzerà double scène/scena doppia, scultura-installazione in dialogo con gli spazi e la magia del Teatro, che per due mesi occuperà la Sala Ottagonale al Ridotto del Municipale Valli e attorno alla quale Michele Di Stefano / mk realizzerà una coreografia site specific. Ring Lo stesso Michele Di Stefano è l' artista selezionato per il 2021 dalla rete Ring che vede coinvolti, oltre al Festival Aperto, Torino Danza - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts, che si propone di sostenere ogni anno la produzione di un artista e della sua compagnia e di inserirla nella programmazione di ciascuno dei quattro Festival. Di Stefano debutterà al Teatro Cavallerizza in prima assoluta con maqam, con musica dal vivo orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto del jazzista Amir ElSaffar, un "concerto coreografia" che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico. Biglietti Dal 23 luglio via alla vendita dei biglietti sia online www.iteatri.re.it, sia in biglietteria (c/0 Teatro Municipale Valli) AVANTPROGRAMMA (potrebbe subire modifiche) Festival Aperto 2021 Reggio Emilia, 18 settembre - 24 novembre 2021 tredicesima edizione PRINCIPIO SPERANZA sab 18/09 h20.30 - Teatro Municipale Valli THE END OF THE WORLD multimedia performance Lubomyr Melnyk & SPIME.IM featuring Julia Kent dom 19/09 h18.00 - Teatro Cavallerizza REPERTOIRE di Mauricio Kagel (1971) ZAUMpercussion - Simone Beneventi direzione musicale - Roberto Paci Dalò regìa e scene mer 22/09

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

h20.30 - Teatro Cavallerizza SOLSTICES di Friedrich Haas (2017) FontanaMix Ensemble - Francesco La Licata concertazione sab 25/09 h18.00 e h21.30 - Teatro Ariosto UN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATRO È UN TEATRO OHT | - Filippo Andreatta regìa e scena - Davide Tomat suono e musica ven 1/10 h20.30, sab 2/10 h20.30, dom 3/10 h16.00 - Teatro Municipale Valli DIMITRIS PAPAIONNOU Transverse Orientation concezione, visualizzazione e direzione Dimitris Papaioannou sab 2/10 e dom 3/10 h18.30 - Piazza Martiri del 7 luglio 1960 CIE LA BURRASCA Marée Noire di e con Cléo Lanfranchi contorsionista, Lison Maillet musicista, Viola Grazioli e Alexia Fremaux trapeziste - regia Yann Ecauvre & Hugues Hollenstein - in collaborazione con Festival Dinamico merc 6/10 h 20.30 Teatro Cavallerizza DIRECTION UNDER 30 In collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieri ven 8/10 h18.30 - Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli (visitabile sino a dicembre) EVA JOSPIN double scène/scena doppia installazione Inaugurazione ven 8/10 h20.30, dom 10/10 h18.00 - Teatro Ariosto ELSE opera in un atto musica di Federico Gardella - Tito Ceccherini direttore - Cecilia Ligorio regìa sab 9/10 h20.30 - Teatro Cavallerizza GRAB THEM! Icarus vs. Muzak - Massimo Marchi /AGON elettronica, video musiche di Jacob TV, Alexander Schubert, Michael Beil dom 10/10, h16.00 - Chiostri di S. Pietro ANNAMARIA AJMONE La notte è il mio giorno preferito ideazione e danza Annamaria Ajmone set, styling, immagini Natalia Trejbalova - musiche Flora Yin Wong sab 16/10 h20.30 - Palcoscenico del Teatro Municipale Valli MESSIAEN PIANO Ciro Longobardi pianoforte La musica per pianoforte di Olivier Messiaen dom 17/10 h18.00 - Teatro Cavallerizza mk maqam - prima assoluta coreografia Michele Di Stefano - composizione e musica elettronica Lorenzo Bianchi Hoesch - canto, tromba e santur Amir ElSaffar mer 20/10 h20.30 - Teatro Municipale Valli 50° Igor Stravinskij SOLISTI DELLA MAHLER CHAMBER ORCHESTRA Philipp von Steinaecker concertatore musiche di Stravinskij, Ligeti sab 23/10 h20.30 - Teatro Municipale Valli 50° Igor Stravinskij KATIA E MARIELLE LABÈQUE duo pianistico Musiche di Debussy, Ravel, Stravinskij dom 24/10 h18.00 - Teatro Cavallerizza MARCO D' AGOSTIN Best Regards di e con Marco D' Agostin - suono, grafiche LSKA - testi Chiara Bersani, Marco D' Agostin, Azzurro D' Agostino, Wendy Houston ven 29/10 h20.30 - Teatro Cavallerizza 700° Dante Alighieri VOX IN BESTIA Laura Catrani soprano - Tiziano Scarpa testi e voce narrante - Peppe Frana chitarra elettrica - Gianluigi Toccafondo video animazioni musiche di Fabrizio De Rossi Re, Matteo Franceschini, Alessandro Solbiati, e del tempo di Dante sab 30/10 h20.30 - Palcoscenico del Teatro Municipale Valli 700° Dante Alighieri INTELLETTO D' AMORE (e altre bugie) Michele Marco Rossi violoncello - Paolo Aralla elettronica musiche di Matteo Franceschini, Noriko Baba, Vittorio Montalti, Pasquale Corrado - e la voce registrata di Andrea Camilleri dom 31/10 h18.00 - Teatro Ariosto 700° Dante Alighieri INFERNO 2021 un film di Francesco Bertolini e Adolfo Padovan (1911) colonna sonora dal vivo di Edison Studio : Mauro Cardi, Luigi Ceccarelli, Fabio Cifariello Ciardi, Alessandro Cipriani gio 4/11 h20.30, ven 5/11 h20.30, sab 6/11 h16.00 e h 19.00, dom 7/11 h 16.00 - Collezione Maramotti - PEEPING TOM La Visita - prima assoluta ideazione e direzione Gabriela Carrizo Spettacolo vincitore del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 progetto realizzato in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara sab 6/11 h20.30, dom 7/11 h18.00 - Teatro Municipale Valli PEEPING

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

TOM Triptych ideazione e direzione Gabriela Carrizo e Franck Chartier mar 9/11 h20.30 - Teatro Ariosto LAKECIA BENJAMIN Pursuance: The Coltranes 13/11, 14/11 2021 - Sala Ottagonale del Teatro Municipale Valli MK performance site specific attorno all' opera double scène/scena doppia di Eva Jospin - prima assoluta coreografia Michele di Stefano dom 14/11, h18 - Teatro Municipale Valli HOFESH SHECHTER COMPANY / SHECHTER II Political Mother Unplugged coreografia e musica Hofesh Shechter mer 17/11 h20.30 - Teatro Ariosto DADA MASILO The Sacrifice coreografia Dada Masilo - musica originale eseguita dal vivo Ann Masina , Tlale Makhene , Leroy Mapholo ven 19/11 h20.30 - Teatro Municipale Valli MASSIMO ZAMBONI La mia patria attuale - anteprima nazionale del nuovo album con Alessandro "Asso" Stefana, Cristiano Roversi, Gigi Cavalli Cocchi, Erik Montanari, Simone Beneventi, Concerto a fiato L' Usignolo sab 20/11 h20.30 - Teatro Ariosto 700° Dante Alighieri COMPAGNIA VIRGILIO SIENI Paradiso regia, coreografia e spazio Virgilio Sieni dom 21/11 h17.00- Teatro Cavallerizza CHRISTOS PAPADOPOULOS Larsen C ideazione e coreografia Christos Papadopoulos - music & sound design Giorgos Poulios dom 21/11 h19.00 e h21.30 - Teatro Municipale Valli IL TERZO REICH installazione di Romeo Castellucci Socìetas - Scott Gibbons suoni - Gloria Dorliguzzo coreografia e interpretazione 24/11 h20.30 - Teatro Cavallerizza 700° Dante Alighieri INFERNO E PURGATORIO esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Dante Socìetas | Chiara Guidi, Francesco Guerri

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

tipomagazine.it

Festival Aperto 2021

Principio speranza, la nuova edizione di Festival Aperto

Trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni, spettacoli. Festival Aperto torna a Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre

Festival Aperto torna a Reggio Emilia **dal 18 settembre al 24 novembre** 2021 con la sua tredicesima edizione. In programma trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia con **Dimitris Papaioannou**, **Peeping Tom**, i solisti della **Mahler Chamber Orchestra**, il duo pianistico **Katia e Marielle Labèque** e molti altri.

Festival Aperto 2021, a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival, propone trenta spettacoli, **43 repliche complessive**. 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. I luoghi che accoglieranno musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali saranno il Teatro Municipale Valli, il Teatro Ariosto, il Teatro Cavallerizza, la Collezione Maramotti, i Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio.

Festival Aperto torna a Reggio Emilia dal 18 settembre al 24 novembre 2021 con la sua tredicesima edizione. In programma trenta tra concerti, performance, coreografie, installazioni, spettacoli, multimedia con Dimitris Papaioannou , Peeping Tom , i solisti della Mahler Chamber Orchestra , il duo pianistico Katia e Marielle Labèque e molti altri. Festival Aperto 2021 , a cura della Fondazione I Teatri con il Reggio Parma Festival, propone trenta spettacoli, 43 repliche complessive , 11 fra produzioni e coproduzioni, 8 fra prime assolute e italiane. I luoghi che accoglieranno musicisti, danzatori, circensi, performer, coreografi, artisti italiani e internazionali saranno il Teatro Municipale Valli, il Teatro Ariosto, il Teatro Cavallerizza, la Collezione Maramotti, i Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio. Il programma di Festival Aperto La primavera come rito sacrificale e mito primigenio, rappresentata dalla Sagra della Primavera di Igor Stravinskij , di cui ricorre il 50esimo, e l'aldilà cristiano come pretesto per una critica dei viventi de La Commedia di Dante Alighieri , di cui ricorre il 700esimo. Sono gli estremi opposti - l'origine e il destino ultimo - entro cui si muove il programma, in molteplici declinazioni, nuove produzioni, coproduzioni, ospitalità internazionali, reti e collaborazioni. Il progetto Stravinskij celebra l'anniversario in condivisione con la Stagione dei Concerti con due appuntamenti: i Solisti della Mahler Chamber Orchestra (con l'Ottetto e la Suite de l'Histoire du Soldat) e il duo pianistico di Katia e Mariella Labèque (con La sagra della primavera). La sagra è anche spunto per The Sacrifice in cui la coreografa sudafricana Dada Masilo racconta di sacrificio, riti collettivi e rinascite. Festival Aperto 2021, Mahler Chamber Orchestra Dante Alighieri rivive in Vox in Bestia di Laura Catrani , prontuario di animali divini; in Intelletto d'amore (e altre bugie), nato dalla collaborazione del violoncellista Michele Marco Rossi con Andrea Camilleri , appena un mese prima della scomparsa del grande scrittore; nell'incredibile film del 1911 Inferno, musicato dal vivo da Edison Studio ; nella costruzione di un giardino-Paradiso di Virgilio Sieni e negli esercizi per voce e violoncello sulla Divina Commedia di Chiara Guidi e Francesco Guerri . Nel programma si incrociano, da un lato, la fine del pianeta per insostenibilità ambientale della performance multimediale ideata da Melnyk e Spime.Im (The end of the world, spettacolo inaugurale); l'inizio prima di ogni inizio nel 'buio totale' di Friedrich Haas (Solstices); il suicidio di una giovane donna nella nuova opera contemporanea di Federico Gardella Else, dalla novella di Schnitzler, coprodotta con Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; dall'altro, la mitologia, i simboli e le metafore del visionario Dimitris Papaioannou (Transverse Orientation); la patria attuale di Massimo Zamboni , la frammentazione grottesca e precipitosa di Mauricio Kagel (Repertoire); le percezioni

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ingannevoli di Christos Papadopoulos ; l'omaggio ad Alice e John Coltrane della sassofonista afroamericana Lakecia Benjamin e il pianoforte di Ciro Longobardi che continua l'integrale pianistica di Messiaen. Festival Aperto 2021, Dada Masilos, The Sacrifice E ancora, gli inquieti destini di Peeping Tom con un doppio appuntamento: la commissione site-specific La Visita, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, vincitore del Premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, insieme alla nuova creazione Triptych. Mentre si interrogano su totalitarismo e violenza ideologica sia l'iconica coreografia Political Mother Unplugged di Hofesh Shechter , sia l'installazione visivo-sonora di Romeo Castellucci (Il Terzo Reich). In programma, inoltre, interessanti novità di giovani artisti come Filippo Andreatta/OHT , Icarus vs. Muzak, Annamaria Ajmone , Marco D'Agostin, il collettivo circense La Burrasca , in collaborazione con il Festival Dinamico, e Direction Under 30 , in collaborazione con il Teatro Sociale di Gualtieri, e altro ancora. Il progetto speciale dell'artista visiva Eva Jospin Su commissione del Festival Aperto e Reggio Parma Festival, Eva Jospin, artista visiva francese che con cartone compresso e ritagliato trasforma gli spazi in luoghi archetipici e incantati, realizzerà double scène/scena doppia, scultura-installazione in dialogo con gli spazi e la magia del Teatro, che per due mesi occuperà la Sala Ottagonale al Ridotto del Municipale Valli e attorno alla quale Michele Di Stefano / mk realizzerà una coreografia site specific. In prima assoluta la nuova produzione sostenuta dalla rete Ring Michele Di Stefano è anche l'artista selezionato per il 2021 dalla rete Ring che vede coinvolti, oltre al Festival Aperto, Torino Danza - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts, che si propone di sostenere ogni anno la produzione di un artista e della sua compagnia e di inserirla nella programmazione di ciascuno dei quattro Festival. Di Stefano debutterà al Teatro Cavallerizza in prima assoluta con maqam , con musica dal vivo orchestrata da Lorenzo Bianchi Hoesch ed il canto del jazzista Amir ElSaffar, un 'concerto coreografia' che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e coreografico. Principio speranza Festival Aperto, da sempre, propone con il suo programma di spettacoli una indagine sui linguaggi espressivi contemporanei a partire dalle riflessioni su temi di grande respiro. In questa edizione, che vorrebbe segnare la ripartenza, occorre affidarsi al ' principio speranza ', evocando la filosofia di Ernst Bloch , che incarna quella continua tensione verso il futuro - insufficiente e necessaria insieme - che ci restituisce ogni volta la direzione e il senso del nostro agire. I biglietti per gli spettacoli di Festival Aperto sono in vendita dal 23 luglio sia al sito www.iteatri.re.it che nella biglietteria del Teatro Valli. foto in evidenza: Christos Papadopoulos, Larsen C (foto di Pinelopi_Gerasimou for Onassis Stegi)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza&Danza

Festival Aperto 2021

DIMITRIS PAPAIOANNOU

SISYPHUS/TRANS/FORM

LIBRI

FIABE DANZANTI

DIZIONARIO TEATRALE

SCREENDANCE

DIMITRIS PAPAIOANNOU
SISYPHUS/TRANS/FORM

Silvana Editrice ha pubblicato il nuovo volume della collana che accompagna i site specific nati dalla collaborazione tra la Collezione Maramotti, Max Mara, I Teatri di Reggio Emilia e il Festival Aperto e affidati, ogni due anni, ad un significativo protagonista della danza contemporanea in dialogo con lo spazio e le opere raccolte in collezione. E così la volta di Dimitris Papaioannou, del quale il volume (in italiano e inglese, euro 28) raccoglie l'analisi critica e la documentazione fotografica legata a Sisypkus/Trans/Form, pièce creata appositamente per il progetto reggiano nel 2019. Firmato da Marinella Guatterini il saggio Non vivere tristemente attraversa lo sviluppo creativo dell'artista greco fin da Primal Matter individuando i segni, i topoi tematici e le immagini che pian piano sono diventati dei punti fermi della poetica di Papaioannou e si ritrovano tutti nell'occasione reggiana. Teresa Macrì dell'Accademia delle Belle Arti di Roma approfondisce invece il suo rapporto con lo spazio architettonico e le sue modalità di decostruire la narrazione e così trasformare il mito in una leggenda postmoderna. Le foto di Julian Mommert e Manolis Vitsaxakis forniscono l'importante parte iconografica, (s.p.)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il progetto

Zavalloni: «Incontro in controluce delle nostre esistenze fragili»

Così la grande interprete definisce la performance che presenta domani sera inaugurando il grande palcoscenico allestito per l' estate davanti al teatro Valli

GIULIA BASSI

Cultura&Spettacoli 37

Zavalloni: «Incontro in controluce delle nostre esistenze fragili»

Così la grande interprete definisce la performance che presenta domani sera inaugurando il grande palcoscenico allestito per l'estate davanti al teatro Valli

Antonella Lo Coco alla Cantina Garibaldi

Ginevra Di Marco viaggia tra i grandi successi dell'amato Luigi Tenco

La regista Nicchiarelli con il suo "Miss Marx"

Si parte da "Pastelli ribelli" nel verde di via Fogliani dedicato ai piccoli artisti

REGGIO EMILIA. Sempre con piacere Cristina Zavalloni, voce tra le più interessanti per il repertorio del '900 e contemporaneo (senza limite di genere), ritorna e esibirsi a Reggio Emilia dove da anni ha presentato alcuni tra i suoi progetti. Tra gli altri, la ricordiamo in passato nell' ambito del Festival Aperto, in un magnifico concerto dedicato a Louis Andriessen, compositore spentosi in questi giorni. Infatti lei è reduce dall' Olanda dove ha assistito alle esequie ed è tornata ieri giusto in tempo per mettere a punto il concerto che domani terrà davanti al teatro Vali inaugurando il grande palcoscenico allestito in Piazza Martiri. Nella performance insieme al Clara Ensemble e una band jazz, propone il suo ultimo lavoro legato all' album (che è anche un disco in vinile) "For the Living", realizzato con il musicista norvegese Jan Bang uscito nell' ottobre scorso. Sono composizioni del '900 francese di Ravel e Fauré ma anche sue e dello stesso Bang che inoltre ha riletto tutto il materiale in chiave elettronica. «"For the living" realizzato con quel grande maestro delle assimilazioni di linguaggi qual è Jan Bang - racconta Cristina Zavalloni - ha avuto una gestazione lunga, in quanto era già pronto a marzo 2020 ma dopo che si è fermato tutto abbiamo deciso di cambiare parte dei contenuti aggiungendo le nostre composizioni. "For the living" è un racconto in controluce delle nostre esistenze fragili, messe alla prova dal fato e il titolo è un inno alla vita che veicola questo preciso messaggio: nonostante la tragedia vissuta sin deve andare avanti, anche per le persone care che abbiamo perduto. Elemento caratteristico della musica dell' album è una tinta unica non aggressiva ma intima, poetica morbida... liquida: ecco questo è l' aggettivo giusto». Domani ascolteremo dunque alcune chanson di Maurice Ravel "colorate" dall' elettronica di Jan Bang, con Soupir da Trois poèmes de Mallarmé (1913), seguita da Là-bas, vers l' église, cui fa eco più in là Chanson de la mariée, da Cinq Mélodies populaires grecques (1904-1906) nella trascrizione di Mauro Montalbetti, e da Serenity di Charles Ives. Tra queste s' inseriscono gli originali di Jan Bang su testi propri in particolare quella che dà il titolo al concerto e "Light spoken"; inoltre i brani di Bang su testi di Cristina Zavalloni (Un attimo e Contagio) e di Erik Honoré (Random Weather) e Radiance di Cristiano Arcelli; quest' ultimo, compagno della protagonista rinomato sassofonista jazz ha arrangiato i brani originali per ensemble. Nomi di gran valore compongono sia il gruppo classico il Clara Ensemble - che è composto da Federica Vignoni e Massimiliano Canneto violini, Riccardo Savinelli viola, Luca

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Bacelli violoncello, Mattia Petrilli flauto e Marco Vergini pianoforte - sia la band jazz con Eivind Aarset chitarra elettrca, effetti, Simone Graziano piano, fender rhodes, Cristiano Arcelli ance e Francesco Ponticelli contrabbasso. «Il concerto si svolge come un' articolata suite dal respiro unico, da un lungo respiro che chiede tempo, diverso da una toccata e fuga - puntualizza Zavalloni - vale a dire un ascolto rapido da consumare in pochi secondi. Questa volta vogliamo prendere la direzione opposta, quindi il consiglio è: godiamoci la lentezza che abbiano vissuto nei mesi scorsi, quell' esperienza assurda del lockdown ci ha dato la possibilità di cercare dentro di noi. Non rinunciamoci». --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il cartellone

Giovedì arrivano gli Extraliscio con il Tour d' Italie

GIULIA BASSI

Cultura&Spettacoli 37

Zavalloni: «Incontro in controluce delle nostre esistenze fragili»

Antonella Lo Coco alla Cantina Garibaldi

Ginevra Di Marco viaggia tra i grandi successi dell'amato Luigi Tenco

La regista Nicchiarelli con il suo "Miss Marx"

Si parte da "Pastelli ribelli" nel verde di via Fogliani dedicato ai piccoli artisti

Concerti di musica classica, concerti legati a musica e danza del Festival Aperto, con la collaborazione del Reggio Parma Festival, spettacoli di prosa, un musical, un' opera e uno speciale progetto con Arci sono gli ingredienti di una programmazione del tutto straordinaria. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci Reggio nasce il progetto che mette al centro il concerto "E' bello perdersi.Tour d' Italie" (giovedì), con Extraliscio, "l' orchestra fuori moda" che nasce dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo, preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi Extraliscio-Punk da Balera (mercoledì all' Arena Estiva Stalloni).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

A Peeping Tom il Premio Fedora

«La Visita», progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri di Reggio, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, ha vinto il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. La cerimonia virtuale si è svolta al Royal Theatre de La Monnaie / De Munt, alla presenza del presidente di Fedora, Jérôme -François Zieseniss, e dal Direttore generale del Teatro de La Monnaie/De Munt, Peter de Caluwe. La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee.

A TEATRO

Tiri a segno e zucchero filato, l'operetta degli amori perduti

Fanny & Alexander, viaggio nel paese delle meraviglie

A Peeping Tom il Premio Fedora

A Lucania un oratorio laico nelle viscere dell'odio

Sole mare e canzoni, la crisi ambientale in un tableau vivant

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Exibart

Festival Aperto 2021

'Sonora Desert': la performance di Muta Imago per Oceano Indiano

Simona Isacchini

Il Teatro India apre i suoi spazi alla creazione di Muta Imago, una delle compagnie residenti di Oceano Indiano. 'Sonora Desert' è una coproduzione Muta Imago e Teatro di Roma - Teatro Nazionale, Fondazione I Teatri Festival Aperto di Reggio Emilia in co-realizzazione con Romaeuropa Festival. Non un semplice spettacolo ma un'esperienza sensoriale nella quale lo spettatore è il protagonista assoluto. Così, Muta Imago presenta il risultato di un lavoro sul tempo, con un'indagine sul rapporto tra percezione e stati di coscienza. Un viaggio al confine tra Arizona e Messico, nel Deserto di Sonora ha ispirato la produzione della compagnia teatrale. «Sonora Desert è un esperimento nel senso che la sua dimensione e il suo contenuto non sono definitivi, nel senso che assume forma e significati diversi per ognuno. È un esperimento in quanto è sguarnito e vulnerabile». Mujer angel, Desierto de Sonora, Mexico, 1979. Immagine di Graciela Iturbide. Muta Imago ha dato forma a un viaggio ideale creando un ambiente di vibrazioni sonore, luminose e cromatiche in dialogo con le musiche composte per l'occasione da Alvin Currain. 'Sonora Desert' è un luogo immaginario in cui lo spettatore sperimenta una 'dimensione liminale del sé', il tempo e l'io si fondono in una scomparsa della scena. Claudia Sorace e Riccardo Fazi (Muta Imago) ci hanno raccontato qualcosa su 'Sonora Desert'. Ci hanno parlato delle origini di questa performance, della loro esperienza in Oceano Indiano e dei prossimi appuntamenti. 'Oceano Indiano' è un progetto triennale di residenze artistiche del Teatro India di Roma. Insieme ad altre quattro compagnie, avete cominciato questa esperienza nel 2020. Dopo un anno, quali sono le vostre impressioni? Come avete arricchito la vostra pratica durante questo periodo? Il 2020 è stato un anno particolare, per le ragioni che tutt_ conosciamo. Il lockdown è arrivato a Roma i primi giorni di marzo, lo ricordo bene perché eravamo al Teatro India a provare Sonora Desert e intorno alle 16:00 del pomeriggio ci dissero di lasciare tutto e tornare a casa. La scenografia, la sala, l'abbiamo poi ritrovata così com'era, 'cristallizzata' nel tempo, tre mesi dopo, a giugno, quando siamo potuti tornare a Teatro. Nel frattempo, tutto era cambiato. Tutto ciò che come compagnie di Oceano Indiano avevamo immaginato, tutta la programmazione di eventi, incontri, performance che avrebbe dovuto dialogare con la programmazione ufficiale del Teatro India, non era potuto accadere e non aveva più senso farlo accadere 'dopo'. Quel progetto, quella volontà e quel desiderio di incontro (tra artisti, tra compagnie e tra questi e la comunità degli spettatori e delle spettatrici) avevano infine preso la forma eterea e nomade di Radio India, il progetto radiofonico che dal chiuso delle nostre case, delle nostre stanze, ha raggiunto l'Italia intera. Come sempre, l'incontro vero può accadere solo su un terreno neutro: la radio ha rappresentato questo. Il futuro di Oceano Indiano, lo stiamo continuando a costruire giorno per giorno, facendolo dialogare con le nostre ricerche individuali e cercando di

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

mantenere più alto possibile l'ascolto e la reazione ad una realtà in continua trasformazione. 'Sonora Desert' è il vostro nuovo lavoro risultato appunto del progetto 'Oceano Indiano' che si inserisce nella programmazione del Teatro di Roma e che è anche un appuntamento d'anteprima del Romaeuropa Festival 2021. Un'esperienza percettiva, più che uno spettacolo, dal carattere installativo, musicale e performativo. Com'è nata l'idea di questo nuovo progetto e poi la collaborazione con Alvin Curran (che ha lavorato alle musiche originali)? Qual è stata la direzione che avete seguito durante il processo creativo? Abbiamo lavorato su Sonora Desert per due anni. Ci è voluto molto, perché si tratta di un formato sul quale lavoriamo per la prima volta: la realizzazione di una performance dove il protagonista assoluto è lo spettatore e la sua esperienza percettiva. Non ci sono attori in Sonora Desert, non c'è scena né racconto, per come normalmente si possono intendere questi termini. Al centro del progetto c'è l'indagine sulla percezione del tempo che stiamo portando avanti in questi anni, declinata in relazione agli straordinari eventi che stiamo vivendo. Uno studio, che parte dalle ricerche svolte in America a cavallo degli anni '50 e '60 sul rapporto tra vibrazioni (cromatiche, sonore, luminose) e stati di coscienza, dialoga con l'immaginazione di un mondo svuotato dalla presenza umana, ma dove poter esperire un altro ordine del tempo. In tal senso il deserto è il luogo che contiene tutto ciò che rimane una volta che tutto è accaduto è, come dice Baudrillard, 'uno spazio assoluto, un vuoto di senso'. In questo vuoto però la realtà di un mondo dove tutti i tempi convivono si manifesta in maniere inaspettate e meravigliose, in forma di roccia, insetto, agenti atmosferici, piante ancestrali. Per questo abbiamo scelto il deserto di Sonora come luogo immaginato dove possa prendere forma un mondo senza segni che possa lasciare ampio spazio al lavoro mnemonico e di immaginazione dello spettatore. Si parte dalle pagine del diario di un' esplorazione nel deserto, e da lì parte il viaggio individuale di ognuno. Con Alvin abbiamo lavorato per sei mesi alla costruzione di una partitura sonora che riuscisse a muoversi lungo il delicato confine tra ciò che lavora su un piano cosciente e ciò che invece dialoga con la dimensione inconscia; un racconto fatto di suoni che fanno dialogare la memoria individuale con quella collettiva e archetipica, una composizione di vibrazioni che vuole avere un ruolo curativo e di scoperta per ogni spettatore, in opposizione alla paura più grande, quella della morte. Dalla settimana scorsa, il vostro spettacolo non è andato in scena a causa di uno sciopero dei tecnici del teatro. 'Sonora Desert' era già stato rimandato l'anno scorso, periodo per cui e in cui si è parlato oltremodo del concetto di resilienza. Cosa pensate di questa situazione? Sì, Sonora Desert è stato uno dei tantissimi spettacoli rimandati a causa delle chiusure dei teatri avvenute a livello nazionale nel novembre del 2020. Per quanto riguarda il momento presente, al Teatro di Roma, con gli scioperi che ormai si protraggono da una decina di giorni e che hanno bloccato tutto il Teatro India, ci siamo trovati in mezzo ad una situazione che da una parte ci sovrasta, dall'altra ci riguarda, alla stessa maniera in cui riguarda tutt_ gli artisti e le artiste di questa città. La sensazione è che di nuovo, sia messa in pericolo la possibilità di dare spazio al futuro, di costruire narrazioni alternative a quella che alcuni continuano a volere come dominante. In questo senso riguarda

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

tutte/i. Il concetto di resilienza non è un concetto che amiamo molto; in fondo, in quanto esseri umani, siamo tutti resilienti, è nella nostra natura. Il problema è che troppo spesso la resilienza si trasforma in adattamento, in accettazione dello status quo in nome della sopravvivenza. Ecco allora che un altro termine, forse oggi meno di moda, si affaccia alla mente: quello di resistenza. Nel frattempo, Sonora Desert continua a muoversi: dal 14 al 17 luglio saremo all'interno della bellissima programmazione del Festival di Santarcangelo, mentre in autunno siamo felici di tornare a Torino, al Festival delle Colline Torinesi (9-10 novembre). Ritratto MUTA IMAGO (Riccardo Fazi e Claudia Sorace)

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

"La visita" di Peeping Tom vince il premio Fedora

Importante riconoscimento internazionale per il progetto artistico di Fondazione I Teatri e Max Mara. La performance andrà in scena alla Collezione Maramotti dal 4 al 7 novembre 2021 nell' ambito del Festival Aperto

Reggionline

"La visita" di Peeping Tom vince il premio Fedora

21 giugno 2021

Importante riconoscimento internazionale per il progetto artistico di Fondazione I Teatri e Max Mara. La performance andrà in scena alla Collezione Maramotti dal 4 al 7 novembre 2021 nell'ambito del Festival

REGGIO EMILIA - " La Visita" , progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri di Reggio , in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, ha ricevuto un importante riconoscimento. Ha vinto infatti il premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 - nella categoria Danza. La cerimonia virtuale si è svolta al Royal Theatre de La Monnaie / De Munt, a Bruxelles, in Belgio. "La Visita" è un progetto site specific, studiato per un apposito spazio, che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, la collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre 2021 nell' ambito del Festival Aperto , dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee, che accoglierà anche Triptych (6 e 7 novembre Teatro Municipale Valli), una nuova trilogia che ci conduce dentro la visione iperrealistica e astratta della Compagnia Peeping Tom. FEDORA , la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono stati 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici e), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Il progetto è prodotto dalla Fondazione I Teatri

'La Visita' vince il premio 'Fedora'

Spettacoli

Tutti in Piazza Prampolini
Per la musica e per Antonio

Le note di Roberto Prosseda
per incantare Palazzo dei Principi

In classe a Guastoni
suonano gli allievi
del Conservatorio

Il maxi mosaico? Sarà un pavone

'La Visita' vince il premio 'Fedora'

«La Visita», progetto di Peeping Tom commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri, ha vinto il Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. «La Visita» porta la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti: una collezione d' arte contemporanea che collabora dal 2009 con I Teatri per presentare performance site specific commissionate a coreografi contemporanei. Attraverso la relazione con le opere d' arte della Collezione, Peeping Tom accompagna il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre, nell' ambito del Festival Aperto - dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee - che accoglierà anche «Triptych» (6 e 7 novembre al Valli): trilogia che conduce dentro la visione iperrealistica e astratta della Compagnia Peeping Tom.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Fedora: il prestigioso premio vinto con il progetto commissionato/prodotto da Fondazione I Teatri, Collezione Maramotti e Max Mara

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

CULTURA

Fedora: il prestigioso premio vinto con il progetto commissionato/prodotto da Fondazione I Teatri, Collezione Maramotti e Max Mara

Il progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, debutterà al Festival Aperto Reggio Emilia dal 4 al 7 novembre 2021

di Redazione - 18 Giugno 2021 - 19:38 Commenta Stampa Invia notizia 1 min

Più informazioni su: fedora reggio emilia

RSmeteo

Reggio Emilia

GUARDA IL MET

REGGIO EMILIA - La Visita, progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo+ e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, ha vinto il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. La cerimonia virtuale si è svolta al Royal Theatre de La Monnaie / De Munt, alla presenza del presidente di Fedora, Jérôme-François Zieseniss, e dal Direttore generale del Teatro de La Monnaie/De Munt, Peter de Caluwe. La giuria del Premio, presieduta da Nicolas Payne, direttore di Opera Europa era composta da: Ted Brandsen, (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Benoit Swan Pouffer (Rambert) "La Visita" è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee, che accoglierà anche Triptych (6 e 7 novembre Teatro Municipale Valli), una nuova trilogia che ci conduce dentro la visione iperrealistica e astratta della Compagnia Peeping Tom. Più informazioni su fedora Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

FONDAZIONE I TEATRI 'La visita' vince il 'Fedora-Van Cleef & Arpels Prize For Ballet 2021'

Il progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, debutterà al Festival Aperto Reggio Emilia dal 4 al 7 novembre 2021

STAMPA RE

ATTUALITÀ CRONACA

TERRITORIO SALUTE E PREVEN

FONDAZIONE I TEATRI "La visita" vince il "Fedora-Van Cleef & Arpels Prize For Ballet 2021"

Il progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, debutterà al Festival Aperto Reggio Emilia dal 4 al 7 novembre 2021

La Visita (Working Title) - Peeping Tom (c) Oleg Degtiarov, Header Picture La Visita, progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo+ e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, ha vinto il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 . La cerimonia virtuale si è svolta al Royal Theatre de La Monnaie / De Munt, alla presenza del presidente di Fedora, Jérôme-François Zieseniss, e dal Direttore generale del Teatro de La Monnaie/De Munt, Peter de Caluwe. La giuria del Premio, presieduta da Nicolas Payne, direttore di Opera Europa era composta da: Ted Brandsen, (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Benoit Swan Pouffer (Rambert) 'La Visita' è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee, che accoglierà anche Triptych (6 e 7 novembre Teatro Municipale Valli), una nuova trilogia che ci conduce dentro la visione iperrealistica e astratta della Compagnia Peeping Tom. FEDORA, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono stati 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici e), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

"La Visita" vince il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021

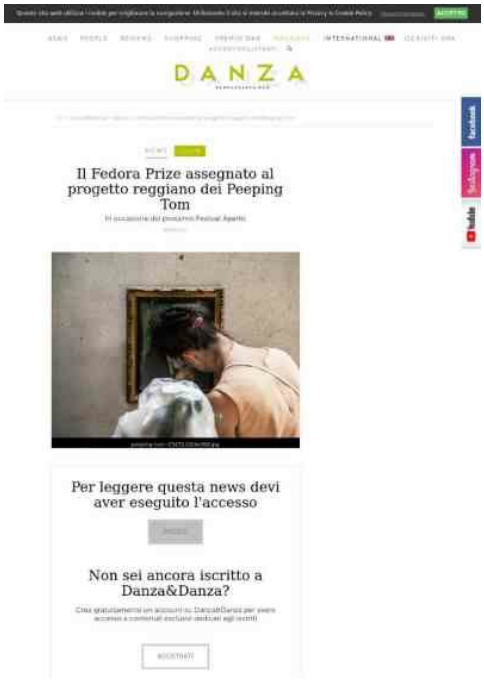
"La Visita", il progetto di Peeping Tom commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri di Reggio in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara (in partnership con Frans Brood Productions, Nexo+ e KMSKA - The Royal Museum of Fine Arts di Anversa), ha vinto il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021.La cerimonia virtuale si è svolta al Royal Theatre de La Monnaie/De Munt alla presenza del presidente di Fedora Jérôme-François Zieseniss e del direttore generale del teatro Peter de Caluwe. La giuria del premio, presieduta dal direttore di Opera Europa Nicolas Payne, era composta da: Ted Brandsen (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet) e Benoit Swan Pouffer (Rambert)"La Visita" è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri di Reggio per presentare performance commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei.Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Maramotti, Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. La performance andrà in scena dal 4 al 7 novembre nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee; il festival accoglierà anche "Triptych" (il 6 e il 7 novembre al teatro Valli), una nuova trilogia che condurrà lo spettatore dentro la visione iperrealistica e astratta della compagnia Peeping Tom.Fedora, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' opera e nel balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie opera, danza, innovazione digitale e didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai premi sono stati 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 di innovazione digitale e 10 didattici) da 20 paesi del mondo, coinvolgendo 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Danza&Danza

Festival Aperto 2021

Il Fedora Prize assegnato al progetto reggiano dei Peeping Tom



PARIGI Il prestigioso Fedora Prize, nato a sostegno della creatività contemporanea nel teatro d'opera e di danza e nel cui board ci sono le massime istituzioni a supporto della lirica e del balletto e la casa di alta gioielleria Van Cleef and Arpels, ogni anno si impegna a sostenere economicamente un progetto per ogni categoria, selezionato da una long list di candidati e affidato infine al supporto del pubblico. Per il 2021 il premio assegnato a una produzione di danza va in Italia (50.000 euro), al site specific La visita che i Peeping Tom presenteranno presso la Collezione Maramotti di Reggio Emilia in occasione dei loro spettacoli al Festival Aperto 2021. La visita, curata da Gabriela Carrizo, porterà il mondo surreale dei Peeping Tom, non distante da tocchi autobiografici della stessa Carrizo, nello spazio espositivo della Maramotti e farà interagire i perfomers con le opere d'arte e con coloro che in questi spazi vivono e lavorano (la guida, gli addetti ai controlli, le donne delle pulizie). Il site specific - ultimo progetto di una serie che negli anni ha ospitato molti artisti, ultimo dei quali Dimitri Papaioannou - è programmato per l'autunno prossimo. Congratulazioni ai vincitori! © RIPRODUZIONE RISERVATA Condividi su FB | Invia tramite email | Stampa santarcangelo2021 impulstanz2021 royalballetschoolantwerp-adsearch2021

Corriere della Sera (ed. Torino)

Festival Aperto 2021

Torino danza per Carla Fracci

L' omaggio di Ferri in un festival sempre più internazionale

Chiara Castellazzi

Cultura Tempo libero

Torino danza per Carla Fracci

L'omaggio di Ferri in un festival sempre più internazionale

Un raggio di «Luce» nella Shoah

«L' ora squisita che mi inebria», con queste parole esordisce la protagonista de L' heure Exquise che Maurice Béjart cucì per la Fracci a Torinodanza nel 1998 e che in questa edizione 2021 sarà interpretato da un' altra fuoriclasse, Alessandra Ferri, in omaggio alla grande Carla che ci ha lasciati e come riconoscimento alla storia pluridecennale del Festival torinese. Una manifestazione, oggi diretta da Anna Cremonini, che ha raggiunto il più alto posizionamento internazionale, recentemente confermato dall' ingresso nella rete Big Pulse di Europa Creativa che riunisce i dodici maggiori festival di danza europei. Realizzato dal Teatro Stabile di Torino, Torinodanza diviene un brand internazionale anche attraverso coproduzioni che raccolgono successi nel mondo, come ha sottolineato Filippo Fonsatti presentando la nuova edizione che prenderà il via il prossimo 3 settembre al Teatro Carignano. Spettacoli come Ink e 3S commissionati dalla direttrice Cremonini a Dimitris Papaioannou e Sidi Larbi Cherkaoui stanno infatti girando intensamente con il logo del festival. Grandi artisti fidelizzati e nuove voci che si affermano con determinazione nel panorama coreutico sono ugualmente chiamati a nutrire un palinsesto che sa rispecchiare la complessità del momento. In apertura (dal 3 al 5 settembre), torna l' acuminata compagnia israeliana Sharon Eyal-Gai Behar dalle dinamiche corporee e sonore radicali; porta The brutal journey of the heart , avvolto dal cosmo d' impronta tecno-acustica di Ori Lichtik dal vivo. Nell' orizzonte del teatrodanza nord europeo si staglia poi il gruppo belga Peeping Tom dalla magnetica, riconoscibilissima cifra straniante cui il festival aveva dedicato un focus di tre spettacoli nell' edizione 2019. Con le coreografie di Gabriela Carrizo e Franck Chartier torna nella nuova produzione Triptych (10-12 settembre alle Fonderie Limone). Di seguito, come baciata da una fortunata congiunzione astrale, la Ferri con L' Heure exquise di Béjart da Beckett è presente a 23anni esatti dalla creazione della Fracci (il 13 e 14 settembre). Si passa poi a tutt' altro universo con l' hip hop, pur stilizzato ed elegante, del duo Wang Ramirez (16-18 alle Limone). Seguono gli epigoni di una riconosciuta coreografa a sua volta legata all' esperienza del maestro Forsythe: David Raymond e Tiffany Tregarten, cresciuti nella compagnia di Crystal Pite, che portano Bygones (21-22 al Carignano). Dimitris Papaioannou, il creatore di miti, il demiurgo di universi visivi straripanti di rimandi torna con la sua nuova megaproduzione che aveva dovuto fermarsi per la pandemia: Transverse Orientation , (23-26 alle Limone). Poi un altro potente esponente della coreografia israeliana, Hofesh Shechter, è presente (dal 29 settembre al 1° ottobre alle Limone) con Double murder e The fix , interpretato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dalla sua compagnia di stanza a Londra. Bloccata all' ultimo dal Covid lo scorso anno, arriva in questa edizione la deliziosa Shantala mossa da Aurélien Bory in aSH (14-15 ottobre alle Limone), mentre al Teatro Ragazzi e Giovani (16-17 ottobre) Akram Khan porta Chotto Xenos ispirato alle storie dei soldati coloniali nella Grande Guerra. Il festival si chiude (il 28 e 29 ottobre) con un monumento della coreografia europea: Anne Teresa De Keersmaeker che all' età di 61 anni si rimette sul palco in un rigorosissimo assolo con il pianista Pavel Kolesnikov sulle Variazioni Goldberg di Bach. Né mancheranno quattro affermati danzautori italiani: Annamaria Ajmone (2 ottobre), Silvia Gribaudi (8-9), Marco D' Agostin (19-20) e Michele Di Stefano (22-23), sostenuto tramite il network italiano Ring che riunisce anche Festival Aperto di Reggio Emilia, Bolzano Danza e Triennale di Milano Performing Arts.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

corriere.it (Torino)

Festival Aperto 2021

Torinodanza rende omaggio a Carla Fracci

La rassegna organizzata dal Teatro Stabile e diretta da Anna Cremonini ospita l' toile Alessandra Ferri che interpreter "L' heure Exquise"

Chiara Castellazzi

CORRIERE DELLA SERA
CORRIERE TORINO / CULTURA
Torinodanza rende omaggio a Carla Fracci
La rassegna organizzata dal Teatro Stabile e diretta da Anna Cremonini ospita l'étoile Alessandra Ferri che interpreterà 'L'heure Exquise'

L' ora squisita che mi inebria, con queste parole esordisce la protagonista de "L' heure Exquise" che Maurice Bjart cuc per la Fracci a Torinodanza nel 1998 e che in questa edizione 2021 sar interpretato da un' altra fuoriclasse, Alessandra Ferri, in omaggio alla grande Carla che ci ha lasciati e come riconoscimento alla storia pluridecennale del Festival torinese. Una manifestazione, oggi diretta da Anna Cremonini, che ha raggiunto il pi alto posizionamento internazionale, recentemente confermato dall' ingresso nella rete Big Pulse di Europa Creativa che riunisce i dodici maggiori festival di danza europei. Realizzato dal Teatro Stabile di Torino, Torinodanza diviene un brand internazionale anche attraverso coproduzioni che raccolgono successi nel mondo, come ha sottolineato Filippo Fonsatti presentando la nuova edizione che prender il via il prossimo 3 settembre al Teatro Carignano. Spettacoli come Ink e 3S commissionati dalla direttrice Cremonini a Dimitris Papaioannou e Sidi Larbi Cherkaoui stanno infatti girando intensamente con il logo del festival. Grandi artisti fidelizzati e nuove voci che si affermano con determinazione nel panorama coreutico sono ugualmente chiamati a nutrire un palinsesto che sa rispecchiare la complessit del momento. In apertura (dal 3 al 5 settembre), torna l' acuminata compagnia israeliana Sharon Eyal-Gai Behar dalle dinamiche corporee e sonore radicali; porta The brutal journey of the heart , avvolto dal cosmo d' impronta tecno-acustica di Ori Lichtik dal vivo. Nell' orizzonte del teatrodanza nord europeo si staglia poi il gruppo belga Peeping Tom dalla magnetica, riconoscibilissima cifra straniante cui il festival aveva dedicato un focus di tre spettacoli nell' edizione 2019. Con le coreografie di Gabriela Carrizo e Franck Chartier torna nella nuova produzione Triptych (10-12 settembre alle Fonderie Limone). Di seguito, come baciata da una fortunata congiunzione astrale, la Ferri con L' Heure exquise di Bjart da Beckett presente a 23anni esatti dalla creazione della Fracci (il 13 e 14 settembre). Si passa poi a tutt' altro universo con l' hip hop, pur stilizzato ed elegante, del duo Wang Ramirez (16-18 alle Limone). Seguono gli epigoni di una riconosciuta coreografa a sua volta legata all' esperienza del maestro Forsythe: David Raymond e Tiffany Tregarten, cresciuti nella compagnia di Crystal Pite, che portano Bygones (21-22 al Carignano). Dimitris Papaioannou, il creatore di miti, il demiurgo di universi visivi straripanti di rimandi torna con la sua nuova megaproduzione che aveva dovuto fermarsi per la pandemia: Transverse Orientation , (23-26 alle Limone). Poi un altro potente esponente della coreografia israeliana, Hofesh Shechter, presente (dal 29 settembre al 1 ottobre alle Limone) con Double murder e The fix , interpretato dalla sua compagnia di stanza a Londra. Bloccata all' ultimo dal Covid lo scorso anno, arriva in questa edizione la deliziosa Shantala mossa da Aurlien Bory in aSH (14-15 ottobre alle Limone),

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

mentre al Teatro Ragazzi e Giovani (16-17 ottobre) Akram Khan porta Chotto Xenos ispirato alle storie dei soldati coloniali nella Grande Guerra. Il festival si chiude (il 28 e 29 ottobre) con un monumento della coreografia europea: Anne Teresa De Keersmaeker che all' et di 61 anni si rimette sul palco in un rigorosissimo assolo con il pianista Pavel Kolesnikov sulle Variazioni Goldberg di Bach. N mancheranno quattro affermati danzautori italiani: Annamaria Ajmone (2 ottobre), Silvia Gribaudi (8-9), Marco D' Agostin (19-20) e Michele Di Stefano (22-23), sostenuto tramite il network italiano Ring che riunisce anche Festival Aperto di Reggio Emilia, Bolzano Danza e Triennale di Milano Performing Arts.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ilmessaggero.it

Festival Aperto 2021

L' amore e l' addio secondo Sharon Eyal, la nostalgia del futuro passo dopo passo con Peeping Tom, ...

Da Papaioannou a Sharon Eyal e Alessandra Ferri, c'è un mondo che balla a Torinodanza

L' amore e l' addio secondo Sharon Eyal, la nostalgia del futuro passo dopo passo con Peeping Tom, gli archetipi dell' esistenza con il greco Papaioannou, l' energia di Hofesh Shechter, il richiamo alla memoria di Akram Khan. C' è un mondo intero di emozioni, le ferite della pandemia e l' energia dell' arte, nella rassegna Torinodanza, in scena dal 3 settembre al 29 ottobre. E non solo perché gli spettacoli arrivano da tre continenti diversi e vantano le firme dei migliori coreografi del panorama internazionale. Nelle scelte della direttrice, Anna Cremonini, si intuisce il desiderio di leggere e ed esplorare le tendenze del pensiero contemporaneo, sottolineando il valore sociale della danza «quale elemento fondamentale di ri-costruzione di una comunità che deve ritrovare se stessa», spiega, «eleggendo la bellezza comemomento di unione». Anna Cremonini 14 titoli per 35 rappresentazioni, 9 prime nazionali, 11 paesi coinvolti (Belgio, Canada, Corea, Francia, Germania, Grecia, India, Italia, Israele, Regno Unito, USA): i ballerini riprendono contatto con i loro corpi e con il loro pubblico in due mesi di programmazione. Protagonisti diquesta edizione che eredita parte del programma del 2020, Sharon Eyal e Gai Behar, Hofesh Shechter, Dimitris Papaioannou, Alessandra Ferri e Carsten Jung, Honji Wang e Sébastien Ramirez, David Raymond e Tiffany Tregarthen, Peeping Tom, Aurélien Bory e Shantala Shivalingappa, Akram Khan, Anne Teresa de Keersmaeker, insieme con eccellenze italiane quali Silvia Gribaudi, Annamaria Ajmone, Marco D' Agostin e Michele Di Stefano. «La danza contemporanea è diventata un punto di riferimento», continua Cremonini, «per misurare la temperatura della creatività contemporanea. E anche quest' anno possiamo contare su un intreccio virtuoso di collaborazioni che arricchiscono di preziose sfumature il nostro progetto». Sharon Eyal L' inaugurazione di Torinodanza, in programma il 3 settembre 2021 al Teatro Carignano, sarà con il debutto in prima nazionale del terzo capitolo della trilogia dell' amore di Sharon Eyal e Gai Behar, Chapter 3: The Brutal Journey of the Heart. Una nuova immersione nelle relazioni, nelle dinamiche dei sentimenti, nella paura dell' abbandono. Repliche il 4 e 5 settembre. Peeping Tom Torna con una nuova produzione la compagnia belga Peeping Tom. La celebre coppia formata da Gabriela Carrizo e Franck Chartier porterà alle Fonderie Limone di Moncalieri, dal 10 al 12 settembre, Triptych, con personaggi, persi nel tempo e nello spazio. Alessandra Ferri A distanza di 23 anni esatti vedremo nuovamente al Teatro Carignano la ricostruzione di un brano prodotto nel 1998 proprio nell' ambito di Torinodanza Festival nell' edizione curata da Maurice Béjart che ne firmò anche la coreografia e la regia, L' Heure Exquise. Ispirato a Giorni Felici di Samuel Beckett rinasce grazie all' iniziativa di Alessandra Ferri, la straordinaria Étoile internazionale che ne è interprete. Omaggio a Carla Fracci che lo interpretò per prima. Wang Ramirez Torna la Compagnia Wang Ramirez, la strepitosa coppia coreana/tedesca/francese,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ri-creatori di una forma di hip hop raffinata ed elegante, che presenta Parts alle Fonderie Limone di Moncalieri, dal 16 al 18 settembre. Cresciuti nella Compagnia Kidd Pivot di Crystal Pite, David Raymond e Tiffany Tregarthen arrivano per la prima volta a Torino con la loro compagnia Out Innerspace Dance Theatre. Il duo canadese debutterà in prima nazionale al Teatro Carignano, il 21 e 22 settembre, con Bygones. Dimitris Papaioannou Dimitris Papaioannou è stato il protagonista d' eccellenza dell' edizione 2020 del Festival con il debutto in prima mondiale di Ink, uno spettacolo commissionato da Torinodanza e Festival Aperto di Reggio Emilia. Papaioannou è oggi il più potente creatore di un linguaggio scenico che intreccia il corpo con l' arte visiva: la sua nuova creazione, Transverse Orientation, programmata alle Fonderie Limone di Moncalieri, dal 23 al 26 settembre, arriva ad arricchire delle sue potenti suggestioni visive il Festival di quest' anno. Hofesh Shechter Dal 29 settembre al 1° ottobre alle Fonderie Limone di Moncalieri, Hofesh Shechter - per la prima volta a Torino con la sua compagnia - presenta Double Murder e The Fix, coprodotto da Torinodanza e presentato a Torino in prima nazionale. Annamaria Ajmone, una delle più delicate e sensibili interpreti della scena italiana, si cimenta in La notte è il mio giorno preferito, in prima nazionale, il 2 ottobre, alla Lavanderia a Vapore di Collegno. Shantala Shivalingappa Silvia Gribaudi, interprete di un' originale danza umoristica, presenta in prima nazionale l' 8 e il 9 ottobre, alle Fonderie Limone di Moncalieri Monjour, spettacolo che conclude un percorso produttivo condotto con Torinodanza in due anni di lavoro tra le valli di montagna e la città. L' autrice definisce l' opera come un cartoon contemporaneo con al centro sei performer circensi. Atteso ritorno è quello di Shantala Shivalingappa e Aurélien Bory con aSH, che doveva chiudere l' edizione 2020 del Festival e che andrà in scena alle Fonderie Limone di Moncalieri il 14 e il 15 ottobre. Akram Khan Alla Casa del Teatro Ragazzi e Giovani debutterà, il 16 e il 17 ottobre, la versione per bambini (a partire dai 7 anni di età) di Xenos di Akram Khan, con il titolo Chotto Xenos, una parabola sui temi della guerra, della memoria degli ultimi. Marco D' Agostin porta in scena in prima nazionale, alle Fonderie Limone il 19 e il 20 ottobre, lo spettacolo Saga con un gruppo di cinque performer. Michele Di Stefano con la sua Compagnia mk metterà in scena, il 22 e il 23 ottobre, alle Fonderie Limone di Moncalieri, Maqam un "concerto coreografico" che esplora la relazione compositiva tra ambiente sonoro e danzato. Michele Di Stefano Michele Di Stefano è l' artista selezionato per il 2021 dalla rete Ring che vede coinvolti quattro tra i principali Festival di danza italiani (oltre a Torinodanza, Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts) e si propone di sostenere ogni anno la produzione di un artista - che si trova nella maturità della sua carriera - e della sua compagnia e di inserirla nella programmazione di ciascuno dei quattro Festival. Anne Teresa De Keersmaeker Torinodanza 2021 si chiuderà, il 28 e il 29 ottobre alle Fonderie Limone di Moncalieri, con un evento particolare, il ritorno in scena di Anne Teresa De Keersmaeker che sarà interprete di The Goldberg Variations BWV 988, musica di Bach eseguita dal vivo dal pianista Pavel Kolesnikov. Torinodanza è entrato a far parte di Big Pulse Dance Alliance, il nuovo network di 12 festival e istituzioni

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di danza europei cofinanziato dal Programma Europa Creativa dell' Unione Europea, della durata quadriennale (2020 -2024). Filippo Fonsatti «Un cartellone che fino a poco tempo fa sembrava impossibile », ha rimarcato il direttore del Teatro Stabile di Torino, Filippo Fonsatti, « è stato realizzato. Alla fine la congiuntura ci ha dato ragione, ma l' accaduto ci insegna che nulla si può dare per scontato.Lo scorso anno in piena prima ondata di pandemia - ha aggiunto - nasceva da un' idea di Anna Cremonini uno spettacolo che poteva sembrare un piano B: Ink, di Dimitris Papaioannu. Oggi quello spettacolo sta raccogliendo successi nei maggiori teatri e festival europei, portando in giro per il mondo il brand di Torino Danza». Giovedì 10 Giugno 2021, 17:25 © RIPRODUZIONE RISERVATA commenti COMMENTA COMMENTA LA NOTIZIA - NOME UTENTE rendi visibile su facebook ULTIMI INSERITI PIÙ VOTATI 0 di 0 commenti presenti Nessun commento presente POTREBBE INTERESSARTI ANCHE L' EVENTO Sotto una pioggia di erotismo e horror: Dimitris Papaioannou torna a Torinodanza Festival.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Un' estate a teatro: musica e danza anche in piazza a Reggio Emilia

Nei mesi di giugno e luglio 15 spettacoli tra il Valli e i palchi allestiti in piazza Martiri del 7 Luglio e ai Chiostri di San Pietro. Il programma

REGGIO EMILIA - Quindici spettacoli tra giugno e luglio segneranno l' estate di ripartenza della Fondazione I Teatri. Tre i palcoscenici: due a cielo aperto - Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio - e quello del Teatro Municipale Valli . Concerti di musica classica, concerti legati a musica e danza del Festival Aperto, con la collaborazione del Reggio Parma Festival, spettacoli di prosa, un musical, un' opera e uno speciale progetto con Arci sono gli ingredienti di questa programmazione del tutto straordinaria, che cerca di recuperare un po' di tempo perduto a causa dell' emergenza Covid. Teatro Municipale Valli Il pubblico degli appassionati del Musical potrà finalmente tornare al Valli a godersi Nine (18/19 giugno) , spettacolo popolare e colto, americano e italianissimo, tratto dal capolavoro di Fellini 8 ½, con l' Orchestra Città di Ferrara, dal vivo, diretta da Valentino Corvino. Il maggiore dei Teatri della città accoglierà poi la compagnia del coreografo, danzatore e acrobata nigeriano Qudus Onikeku (23 giugno), con Re:incarnation uno spettacolo per 11 danzatori che ci restituirà il ritmo e le contaminazioni musicali della città di Lagos. Sempre al Valli, Ballo delle ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda (6 e 8 luglio), di Claudio Monteverdi coprodotte con il Teatro Ponchielli di Cremona. Balletto semi drammatico l' uno, madrigale rappresentativo l' altro, vedranno Anagoor - tra le esperienze performative più interessanti e ricercate degli ultimi anni nel panorama italiano ed europeo - a curare impianto scenico e visivo, tra tecnologia e teatro; la parte musicale sarà de Il Pomo d' Oro, ensemble guidato da Francesco Corti. Piazza Martiri del 7 luglio Il palco che sarà allestito davanti al Teatro Valli è la novità nella novità dell' estate. Lo inaugura Cristina Zavalloni (13 luglio) con For the living , progetto realizzato con Jan Bang, con canzoni fra modern jazz, musica classica ed elettronica scandinava. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci Reggio nasce il progetto che mette al centro il concerto " E' bello perdersi - Tour d' Italie" (15 luglio), con Extraliscio, "l' orchestra fuori moda" che nasce dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo, preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi Extraliscio-Punk da Balera (14 luglio, Arena Estiva Stalloni). In Intelletto d' amore- Dante e le donne (18 luglio), Lella Costa, diretta da Gabriele Vacis, fa parlare le donne di Dante, che si rivolgono direttamente al pubblico in toni confidenziali e da prospettive insolite. In A sud di bella ciao (21 luglio), direzione musicale di Riccardo Tesi, ancora una volta la musica popolare ci aiuta a capire e decifrare il presente. Una irresistibile celebrazione del suono e della vita sarà il concerto della Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini (24 luglio), diretta da Enrico Onofri, che eseguirà musiche di Haendel (Musica sull' acqua) e Beethoven (Sinfonia n.8). La John De Leo Grande

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Abarasse Orchestra (28 luglio), già programmata e saltata nell' ultimo festival Aperto, porta in piazza un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per canzoni che richiamano atmosfere classiche e contemporanee I Chostri di San Pietro Si confermano suggestiva cornice per una serie di proposte, realizzate in collaborazione con Restate e Fondazione Palazzo Magnani: per la grande musica, Mariangela Vacatello , pianoforte (24 giugno) tra Beethoven, Chopin, Liszt; i musicisti di Europa Galante (1 luglio) alla riscoperta di Boccherini; Francesca Dego, violino e Francesca Leonardi, pianoforte tra Mozart, Schumann, Stravinskij e Ravel. Un inno al teatro comico, con Vito mattatore, ne Il Borghese Gentiluomo (22 luglio) da Molière, prodotto da NoveTeatro con la regia di Gabriele Tesauri. Silvia Gribaudi chiude in bellezza (29 luglio) con Graces, elogio dell' imperfezione e dell' individualità, spettacolo vincitore del premio Danza&Danza 2019. Prenotazione obbligatoria Nuove regole anticovid impongono che sia necessaria la prenotazione alla Biglietteria del Teatro Municipale Valli e su www.iteatri.re.it In caso di maltempo, verificate le condizioni di montaggio al chiuso, la Fondazione I Teatri potrà spostare gli spettacoli all' interno del Teatro Valli. Sempre meglio seguire gli aggiornamenti sul sito e sui social della Fondazione.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Corriere della Sera (ed. Roma)

Festival Aperto 2021

Il «Sonora Desert» versione Muta Imago

Anteprima del Romaeuropa, da martedì all' India

Natalia Distefano

TEMPO LIBERO

VIVERE LA CITTÀ

Il «Sonora Desert» versione Muta Imago

Anteprima del Romaeuropa, da martedì all'India

Toti Scialoja, «Amori» e altre opere inedite

Mostra sull'artista a Villa Mondragone

BEPPE SEVERGNINI

INTER NOS

Interessi 2021

19 VOLTE CAMPIONI

«Bell'Italia», viaggio a Napoli e Aragon

Sonora Desert è uno dei più estesi e infuocati deserti ai confini tra Nord America e Messico. «Un luogo dove la distanza dalle sollecitazioni frenetiche della vita contemporanea diventa uno spazio di libertà: di pensiero e di azione. Un punto geografico che, allontanando dal caos di segni e input, consente di avvicinarsi a se stessi. E finisce per essere uno stato d' animo». È proprio lì, in un orizzonte liminale, che il nuovo lavoro della compagnia Muta Imago - Claudia Sorace e Riccardo Fazi - intende portare lo spettatore: dentro Sonora Desert , da martedì e fino al 20 giugno al Teatro India con le musiche originali di Alvin Curran. Ovvero dentro se stessi. Infrangendo ogni codice di genere: non è uno spettacolo a cui assistere dalla platea, né una performance interattiva, nessun attore in scena e nulla che debba accadere di rito. «È un viaggio immaginario, avviene nella mente stimolato dal dispositivo installativo di luci e suoni che, invece, è ispirato al viaggio reale compiuto qualche anno fa nel Deserto di Sonora - commenta la regista Claudia Sorace - tra note e appunti tratti dal diario di quell' esperienza e altre pagine di letteratura dedicate non solo a questo luogo ma anche al tema della percezione spazio-tempo, che è tra i cardini della nostra ricerca. Non suggeriamo cosa fare o su cosa riflettere, nulla è coercitivo. Noi forniamo solo degli stimoli a un pubblico che stavolta, in maniera più radicale che mai, consideriamo un compagno di viaggio piuttosto che uno spettatore». Il progetto, una coproduzione Muta Imago, Teatro di Roma e Fondazione I Teatri Festival Aperto di Reggio Emilia, è il risultato della residenza «Oceano Indiano» all' India ed è l' appuntamento d' anteprima del Romaeuropa Festival 2021. «Quando abbiamo iniziato a lavorarci - racconta Sorace - non potevamo certo immaginare il senso di vuoto, isolamento e distanza che si è poi scatenato con la pandemia, ricordandoci quanto sia necessario fare spazio, trovare tempo per sé e, nel nostro caso, anche esplorare nuove forme e linguaggi». Sonora Desert si snoda attraverso tre sale del Teatro India. «Ma non è uno spettacolo itinerante, è un itinerario di viaggio con una soluzione che permette a ciascuno di trovare il proprio modo di affrontarlo: c' è un' anticamera, dove si entra in contatto con le letture che predispongono all' esperienza della sala principale, in cui invece la dimensione è immersiva, sensoriale, fatta di vibrazioni sonore, luminose e cromatiche che ricreano la dimensione del deserto per liberare la percezione dello spazio e del tempo. Infine una sala di decompressione, dove accedere alle fonti che hanno ispirato il nostro lavoro: oltre ai testi di Fazi, romanzi, volumi filosofici, saggi di fisica. Uno spazio dove continuare a ragionare,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

sempre in assoluta autonomia». Si accede in gruppi da venti persone, tre volte al giorno, per una durata di circa un' ora e un quarto. Ma ognuno compie il suo viaggio, anche più volte - conclude - ed è sempre diverso».

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il cartellone

La grande estate dei Teatri tra Valli e palchi all' aperto

Sono 15 gli spettacoli che tra giugno e luglio si svolgeranno al Municipale ma anche in piazza Martiri del 7 luglio e nei suggestivi Chiostri di San Pietro

Spettacoli 37

La grande estate dei Teatri tra Valli e palchi all'aperto

Sono 15 gli spettacoli che tra giugno e luglio si svolgeranno al Municipale ma anche in piazza Martiri del 7 luglio e nei suggestivi Chiostri di San Pietro

RITA MENASTERU

I PANI DIMENTICATI

100 ricette, tutte fotografate, raccontano altrettanti pani dimenticati

la Nuova Ferrara GAZZETTA DI MODENA GAZZETTA DI REGGIO

REGGIO EMILIA. La Fondazione I Teatri propone un' estate di ripartenza, con 15 spettacoli che tra giugno e luglio si svolgeranno su tre distinti palcoscenici: due a cielo aperto - Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio - e quello del Teatro Valli. Tanti gli ingredienti di questa programmazione straordinaria. VallIl pubblico degli appassionati del musical potrà finalmente tornare al Valli a godersi "Nine" (18/19 giugno), spettacolo popolare e colto, americano e italianissimo, tratto dal capolavoro di Fellini 8 ½, con l' Orchestra Città di Ferrara, dal vivo, diretta da Valentino Corvino. Il Valli accoglierà poi la compagnia del coreografo, danzatore e acrobata nigeriano Qudus Onikeku (23 giugno), con "Re:incarnation" uno spettacolo per 11 danzatori che ci restituirà il ritmo e le contaminazioni musicali della città di Lagos. Sempre al Valli, "Ballo delle ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda" (6 e 8 luglio), di Claudio Monteverdi coprodotte con il Teatro Ponchielli di Cremona. Balletto semi drammatico l' uno, madrigale rappresentativo l' altro, vedranno Anagoor - tra le esperienze performative più interessanti e ricercate degli ultimi anni nel panorama italiano ed europeo - a curare impianto scenico e visivo, tra tecnologia e teatro; la parte musicale sarà de Il Pomo d' OroPiazza Martiri Il palco che sarà allestito davanti al o Valli è la novità nella novità dell' estate. Lo inaugura Cristina Zavalloni (13 luglio) con "For the living", progetto realizzato con Jan Bang, con canzoni fra modern jazz, musica classica ed elettronica scandinava. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci Reggio nasce il progetto che mette al centro il concerto "È bello perdersi-Tour d' Italie" (15 luglio), con Extraliscio, orchestra nata dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo, preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi Extraliscio-Punk da Balera (14 luglio, Arena Stalloni). In "Intelletto d' amore- Dante e le donne" (18 luglio), Lella Costa, diretta da Gabriele Vacis, fa parlare le donne di Dante. In "A sud di bella ciao" (21 luglio), direzione musicale di Riccardo Tesi, ancora una volta la musica popolare ci aiuta a capire il presente. Una irresistibile celebrazione del suono e della vita sarà il concerto della Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini (24 luglio), diretta da Enrico Onofri, che eseguirà musiche di Haendel e Beethoven. La John De Leo Grande Abarasse Orchestra (28 luglio) porta in piazza un ensemble di strumentisti ingegnosi. Chiostri di San Pietro Si confermano suggestiva cornice per una serie di proposte, realizzate in collaborazione con Restate e Fondazione Palazzo Magnani: per la grande musica, Mariangela Vacatello, pianoforte (24

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giugno) tra Beethoven, Chopin, Liszt; i musicisti di Europa Galante (1° luglio) alla riscoperta di Boccherini; Francesca Dego, violino e Francesca Leonardi, pianoforte tra Mozart, Schumann, Stravinskij e Ravel. Un inno al teatro comico, con Vito mattatore, ne "Il Borghese Gentiluomo "(22 luglio) da Molière, prodotto da NoveTeatro con la regia di Gabriele Tesauri. Silvia Gribaudi chiude (29 luglio) con "Graces, elogio dell' imperfezione e dell' individualità," spettacolo vincitore del premio Danza&Danza 2019. --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

I biglietti

Prenotazioni obbligatorie anche online

Concerti di musica classica, concerti legati a musica e danza del Festival Aperto, con la collaborazione del Reggio Parma Festival, spettacoli di prosa, un musical, un' opera e uno speciale progetto con Arci sono gli ingredienti di questa programmazione del tutto straordinaria, che cerca di recuperare un po' di tempo perduto a causa dell' emergenza Covid. Nuove regole anticovid impongono anche ed era prevedibile che sia necessaria la prenotazione alla Biglietteria del Teatro Municipale Valli e su www.iteatri.re.it. In caso di maltempo, vanno sempre verificate le condizioni di montaggio al chiuso, la Fondazione I Teatri potrà spostare gli spettacoli all' interno del Teatro Valli. Sempre meglio seguire gli aggiornamenti sul sito e sui social della Fondazione.

Spettacoli 37

La grande estate dei Teatri tra Valli e palchi all'aperto

I PANI DIMENTICATI

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Teatri, tre palcoscenici per ripartire

Stagione estiva al Valli, piazza Martiri e Chiostri di S.Pietro, in cartellone il musical Nine, Vito e gli Extraliscio

Spettacoli

Teatri, tre palcoscenici per ripartire

di Stella Bonfrisco Sono 15 gli spettacoli che La Fondazione I Teatri propone in questa estate di ripartenza, proposti tra giugno e luglio su tre palcoscenici: due a cielo aperto - Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio - e quello del teatro Municipale Valli. Al Valli il pubblico degli appassionati del musical potrà finalmente godersi «Nine», tratto dal capolavoro di Fellini «8 ½», con l' Orchestra Città di Ferrara, dal vivo, diretta da Valentino Corvino. Ancora il Valli accoglierà la compagnia del coreografo, danzatore e acrobata nigeriano Qudus Onikeku, con «Re:incarnation»: uno spettacolo per 11 danzatori che porta il ritmo e le contaminazioni musicali della città di Lagos. Sempre al Valli «Ballo delle ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda» di Claudio Monteverdi. Balletto semi drammatico l' uno, madrigale rappresentativo l' altro, vedranno Anagoor a curare impianto scenico e visivo, tra tecnologia e teatro. La parte musicale sarà de Il Pomo d' Oro: ensemble guidato da Francesco Corti. In piazza Martiri del 7 luglio il palco sarà allestito davanti al Valli ed è questa la novità dell' estate. Lo inaugura Cristina Zavalloni con «For the living»: progetto realizzato con Jan Bang, canzoni fra modern jazz, musica classica ed elettronica scandinava. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci nasce il progetto che mette al centro il concerto «E' bello perdersi - Tour d' Italie», con Extraliscio, 'l' orchestra fuori moda' che nasce dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo, preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi «Extraliscio-Punk da Balera» (il 14 luglio all' Arena Stalloni). «In Intelletto d' amore - Dante e le donne», Lella Costa, diretta da Gabriele Vacis, fa parlare le donne di Dante. In «A sud di bella ciao», direzione musicale di Riccardo Tesi, la musica popolare aiuta a capire e decifrare il presente. Una irresistibile celebrazione del suono e della vita sarà il concerto della Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini, diretta da Enrico Onofri, che eseguirà musiche di Haendel (Musica sull' acqua) e Beethoven (Sinfonia n.8). La John De Leo Grande Abarasse Orchestra porterà in piazza un ensemble di strumentisti 'spericolati' interpreti di canzoni classiche e contemporanee. I Chiostri di San Pietro faranno da cornice ad alcune proposte: per la grande musica: Mariangela Vacatello, pianoforte, tra Beethoven, Chopin, Liszt; i musicisti di Europa Galante alla riscoperta di Boccherini; Francesca Dego, violino, e Francesca Leonardi, pianoforte, tra Mozart, Schumann, Stravinskij e Ravel.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Un inno al teatro comico, con Vito mattatore, ne 'Il Borghese Gentiluomo' da Molière, prodotto da NoveTeatro con la regia di Gabriele Tesauri. Silvia Gribaudi chiude in bellezza con 'Graces', elogio dell' imperfezione e dell' individualità. Info: www.iteatri.re.it Il cartellone completo. 18 e 19 giugno, ore 20, Musical, teatro Valli, NINE, regìa Saverio Marconi, Orchestra Città di Ferrara, direttore Valentino Corvino. 23 giugno, ore 21.30, Festival Aperto, teatro Valli, QUDUS ONIKEKU / The QDance Company, Re:incarnation. 24 giugno, ore 21.30, Concerti, Chiostri di San Pietro, MARIANGELA VACATELLO pianoforte, musiche di Beethoven, Chopin, Liszt. 1 luglio, ore 21.30, Concerti, Chiostri di San Pietro, EUROPA GALANTE, Fabio Biondi violino - Andrea Rognoni violino - Stefano Marcocchi viola - Alessandro Andriani violoncello - Giangiacomo Pinardi chitarra, musiche di Boccherini. 6 e 8 luglio, ore 20, Opera, teatro Valli, BALLO DELLE INGRATE e COMBATTIMENTO DI TANCREDI E CLORINDA, di Claudio Monteverdi, Il Pomo d' Oro, direttore e clavicembalo Francesco Corti. 13 luglio, ore 21.30, Festival Aperto, piazza Martiri, CRISTINA ZAVALLONI/FOR THE LIVING. 14 luglio, ore 21.30, Arena Stalloni, EXTRALISCIO - Punk da balera, film di Elisabetta Sgarbi. 15 luglio, ore 21.30, Festival aperto con ArciRe, piazza Martiri EXTRALISCIO, È bello perdersi - Tour d' Italie. 16 luglio, ore 21.30, Concerti, Chiostri di San Pietro, FRANCESCA DEGO violino, FRANCESCA LEONARDI pianoforte, musiche di Mozart, Schumann, Stravinskij, Ravel. 18 luglio, ore 21.30, Prosa, Piazza Martiri, LELLA COSTA, Intelletto d' amore - Dante e le donne, di Gabriele Vacis e Lella Costa. 21 luglio, ore 21.30, Festival Aperto, piazza Martiri, A SUD DI BELLA CIAO. 22 luglio, ore 21.30, Prosa, Chiostri di San Pietro, IL BORGHESE GENTILUOMO da Molière, con Vito, regia Gabriele Tesauri, Noveteatro. 24 luglio, ore 21.30, Concerti, piazza Martiri, ORCHESTRA DELL' EMILIA ROMAGNA ARTURO TOSCANINI, musiche di Haendel, Beethoven. 28 luglio, ore 21.30, Festival Aperto, piazza Martiri, JOHN DE LEO GRANDE ABARASSE ORCHESTRA. 29 luglio, ore 21.30, Festival Aperto, Chiostri di San Pietro, SILVIA GRIBAUDI, Graces. Premio Danza&Danza 2019.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

La grande estate di ripartenza de I Teatri: ecco gli spettacoli

Menù Comuni Servizi Cerca Seguici su Accedi

Reggio SERA

La grande estate di ripartenza de I Teatri: ecco gli spettacoli

Quindici eventi che, tra giugno e luglio, si svolgeranno su tre distinti palcoscenici: due a cielo aperto – Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio – e quello del Teatro Municipale Valli

di Redazione - 05 Giugno 2021 - 9:58

Più informazioni su: ripartenza spettacoli teatri reggio emilia

REGGIO EMILIA - La Fondazione I Teatri propone un' estate di ripartenza, con 15 spettacoli che tra giugno e luglio si svolgeranno su tre distinti palcoscenici: due a cielo aperto - Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio - e quello del Teatro Municipale Valli. Concerti di musica classica, concerti legati a musica e danza del Festival Aperto, con la collaborazione del Reggio Parma Festival, spettacoli di prosa, un musical, un' opera e uno speciale progetto con Arci sono gli ingredienti di questa programmazione del tutto straordinaria, che cerca di recuperare un po' di tempo perduto a causa dell' emergenza Covid. Teatro Municipale Valli Il pubblico degli appassionati del Musical potrà finalmente tornare al Valli a godersi Nine (18/19 giugno) , spettacolo popolare e colto, americano e italianissimo, tratto dal capolavoro di Fellini 8 ½, con l' Orchestra Città di Ferrara, dal vivo, diretta da Valentino Corvino. Il maggiore dei Teatri della città accoglierà poi la compagnia del coreografo, danzatore e acrobata nigeriano Qudus Onikeku (23 giugno), con Re:incarnation uno spettacolo per 11 danzatori che ci restituirà il ritmo e le contaminazioni musicali della città di Lagos Sempre al Valli, Ballo delle ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda (6 e 8 luglio) , di Claudio Monteverdi coprodotte con il Teatro Ponchielli di Cremona. Balletto semi drammatico l' uno, madrigale rappresentativo l' altro, vedranno Anagoor - tra le esperienze performative più interessanti e ricercate degli ultimi anni nel panorama italiano ed europeo - a curare impianto scenico e visivo, tra tecnologia e teatro; la parte musicale sarà de Il Pomo d' Oro, ensemble guidato da Francesco Corti. Piazza Martiri del 7 luglio Il palco che sarà allestito davanti al Teatro Valli è la novità nella novità dell' estate. Lo inaugura Cristina Zavalloni (13 luglio) con For the living, progetto realizzato con Jan Bang, con canzoni fra modern jazz, musica classica ed elettronica scandinava. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci Reggio nasce il progetto che mette al centro il concerto "E' bello perdersi - Tour d' Italie" (15 luglio) , con Extraliscio, "l' orchestra fuori moda" che nasce dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo, preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi Extraliscio-Punk da Balera (14 luglio, Arena Estiva Stalloni). In Intelletto d' amore- Dante e le donne (18 luglio) , Lella Costa, diretta da Gabriele Vacis, fa parlare le donne di Dante, che si rivolgono direttamente al pubblico in toni confidenziali e da prospettive insolite. In A sud di bella ciao (21 luglio) , direzione musicale di Riccardo Tesi, ancora una volta la musica popolare ci aiuta a capire e decifrare il presente. Una irresistibile celebrazione del suono e della vita sarà il concerto della Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini (24 luglio) , diretta da Enrico Onofri, che eseguirà musiche di Haendel (Musica sull' acqua) e Beethoven (Sinfonia n.8). La John De Leo Grande Abarasse Orchestra (28 luglio) , già programmata e saltata nell' ultimo festival Aperto, porta in piazza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per canzoni che richiamano atmosfere classiche e contemporanee Chiostri di San Pietro I Chostri di San Pietro si confermano suggestiva cornice per una serie di proposte, realizzate in collaborazione con Restate e Fondazione Palazzo Magnani: per la grande musica, Mariangela Vacatello, pianoforte (24 giugno) tra Beethoven, Chopin, Liszt; i musicisti di Europa Galante (1 luglio) alla riscoperta di Boccherini; Francesca Dego, violino e Francesca Leonardi, pianoforte tra Mozart, Schumann, Stravinskij e Ravel. Un inno al teatro comico, con Vito mattatore, ne Il Borghese Gentiluomo (22 luglio) da Molière, prodotto da NoveTeatro con la regia di Gabriele Tesauri. Silvia Gribaudi chiude in bellezza (29 luglio) con Graces , elogio dell' imperfezione e dell' individualità, spettacolo vincitore del premio Danza&Danza 2019. Nuove regole anticovid impongono che sia necessaria la prenotazione alla Biglietteria del Teatro Municipale Valli e su www.iteatri.re.it In caso di maltempo, verificate le condizioni di montaggio al chiuso, la Fondazione I Teatri potrà spostare gli spettacoli all' interno del Teatro Valli. Sempre meglio seguire gli aggiornamenti sul sito e sui social della Fondazione. Più informazioni su ripartenza spettacoli teatri Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

La grande estate dei Teatri di Reggio Emilia

Primary Mobile Navigation

La Fondazione I Teatri propone un' estate di ripartenza, con 15 spettacoli che tra giugno e luglio si svolgeranno su tre distinti palcoscenici: due a cielo aperto - Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio - e quello del Teatro Municipale Valli.Concerti di musica classica, concerti legati a musica e danza del Festival Aperto, con la collaborazione del Reggio Parma Festival, spettacoli di prosa, un musical, un' opera e uno speciale progetto con Arci sono gli ingredienti di questa programmazione del tutto straordinaria, che cerca di recuperare un po' di tempo perduto a causa dell' emergenza Covid.Teatro Municipale Valli. Il pubblico degli appassionati del Musical potrà finalmente tornare al Valli a godersi Nine (18/19 giugno), spettacolo popolare e colto, americano e italianissimo, tratto dal capolavoro di Fellini 8 ½, con l' Orchestra Città di Ferrara, dal vivo, diretta da Valentino Corvino.Il maggiore dei Teatri della città accoglierà poi la compagnia del coreografo, danzatore e acrobata nigeriano Qudus Onikeku (23 giugno), con Re:incarnation uno spettacolo per 11 danzatori che ci restituirà il ritmo e le contaminazioni musicali della città di Lagos.Sempre al Valli, Ballo delle ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda (6 e 8 luglio), di Claudio Monteverdi coprodotte con il Teatro Ponchielli di Cremona. Balletto semi drammatico l' uno, madrigale rappresentativo l' altro, vedranno Anagoor - tra le esperienze performative più interessanti e ricercate degli ultimi anni nel panorama italiano ed europeo - a curare impianto scenico e visivo, tra tecnologia e teatro; la parte musicale sarà de Il Pomo d' Oro, ensemble guidato da Francesco Corti.Piazza Martiri del 7 luglio: il palco che sarà allestito davanti al Teatro Valli è la novità nella novità dell' estate. Lo inaugura Cristina Zavalloni (13 luglio) con For the living, progetto realizzato con Jan Bang, con canzoni fra modern jazz, musica classica ed elettronica scandinava. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci Reggio nasce il progetto che mette al centro il concerto "E' bello perdersi - Tour d' Italie" (15 luglio), con Extraliscio, "l' orchestra fuori moda" che nasce dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo, preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi Extraliscio-Punk da Balera (14 luglio, Arena Estiva Stalloni).In Intelletto d' amore- Dante e le donne (18 luglio), Lella Costa, diretta da Gabriele Vacis, fa parlare le donne di Dante, che si rivolgono direttamente al pubblico in toni confidenziali e da prospettive insolite. In A sud di bella ciao (21 luglio), direzione musicale di Riccardo Tesi, ancora una volta la musica popolare ci aiuta a capire e decifrare il presente. Una irresistibile celebrazione del suono e della vita sarà il concerto della Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini (24 luglio), diretta da Enrico Onofri, che eseguirà musiche di Haendel (Musica sull' acqua) e Beethoven (Sinfonia n.8). La John De Leo Grande Abarasse Orchestra (28 luglio), già programmata e saltata nell' ultimo festival Aperto, porta in piazza

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per canzoni che richiamano atmosfere classiche e contemporaneeI Chostri di San Pietro si confermano suggestiva cornice per una serie di proposte, realizzate in collaborazione con Restate e Fondazione Palazzo Magnani: per la grande musica, Mariangela Vacatello, pianoforte (24 giugno) tra Beethoven, Chopin, Liszt; i musicisti di Europa Galante (1 luglio) alla riscoperta di Boccherini; Francesca Dego, violino e Francesca Leonardi, pianoforte tra Mozart, Schumann, Stravinskij e Ravel. Un inno al teatro comico, con Vito mattatore, ne Il Borghese Gentiluomo (22 luglio) da Molière, prodotto da NoveTeatro con la regia di Gabriele Tesauri. Silvia Gribaudi chiude in bellezza (29 luglio) con Graces, elogio dell' imperfezione e dell' individualità, spettacolo vincitore del premio Danza&Danza 2019.Nuove regole anticovid impongono che sia necessaria la prenotazione alla Biglietteria del Teatro Municipale Valli e su www.iteatri.re.itIn caso di maltempo, verificate le condizioni di montaggio al chiuso, la Fondazione I Teatri potrà spostare gli spettacoli all' interno del Teatro Valli. Sempre meglio seguire gli aggiornamenti sul sito e sui social della Fondazione. 18 e 19 giugno, ore 20.00 MUSICALTeatro Municipale ValliNINEregìa Saverio Marconidirezione musicale Shawna Farrellmusiche di Maury YestonOrchestra Città di Ferraradirettore Valentino Corvino 23 giugno, ore 21.30 APERTOTeatro Municipale ValliQUDUS ONIKEKU/The QDance CompanyRe:incarnation 24 giugno, ore 21.30 CONCERTIChiostri di San PietroMARIANGELA VACATELLO pianofortemusiche di Beethoven, Chopin, Liszt 1 luglio, ore 21.30 CONCERTIChiostri di San PietroEUROPA GALANTEFabio Biondi violino - Andrea Rognoniviolino - Stefano Marcocchi viola- Alessandro Andriani violoncello -Giangiacomo Pinardi chitarramusiche di Boccherini 6 e 8 luglio, ore 20.00 OPERATeatro Municipale ValliBALLO DELLE INGRATEdi Claudio Monteverdicon Sonia Tedla, Giuseppina Bridelli,Davide Giangregorio, Cristina FanelliCOMBATTIMENTO DI TANCREDIE CLORINDAdi Claudio Monteverdicon Paola Valentina Molinari, Luca Cervoni,Raffaele Giordanill Pomo d' Orodirettore e clavicembalo Francesco CortiCoro Monteverdi Festival - Cremona Antiquaregìa, video, scene e costumi Simone Derai -progetto artistico Anagoor 13 luglio, ore 21.30 APERTOPiazza Martiri del 7 luglio 1960CRISTINA ZAVALLONI / FOR THE LIVINGun progetto di Jan Bang e Cristina ZavalloniCristina Zavalloni voce - Eivind Aarset chitarra- Simone Graziano piano - Cristiano Arcelliance - Francesco Ponticelli contrabbasso -Clara Ensemble 14 luglio, ore 21.30*Cinema Arena StalloniRassegna estiva ArciRe in collaborazione con ApertoEXTRALISCIO - Punk da baleraun film di Elisabetta Sgarbi"Ho scoperto di aver sempre avuto gli Extralisciodentro di me, di averli sempre ballati, come unsuono, o un palloncino, che insegui una vita,senza sapere perché." (Elisabetta Sgarbi)15 luglio, ore 21.30** APERTOPiazza Martiri del 7 luglio 1960Aperto in collaborazione con ArciReEXTRALISCIOÈ bello perdersi - Tour d' ItalieMirco Mariani, Moreno il Biondo,Mauro Ferrara e bandDall' incontro tra Mirco Mariani e Morenoil Biondo, nasce il punk da balera degli Extraliscio."Un' orchestra fuori moda", dicono di sé, che portaavanti la tradizione del liscio rispettandonele regole e distruggendone le sonorità 16 luglio, ore 21.30 CONCERTIChiostri di San PietroFRANCESCA DEGO violinoFRANCESCA LEONARDI pianofortemusiche di Mozart, Schumann, Stravinskij,Ravel 18 luglio, ore 21.30 PROSAPiazza Martiri del 7 luglio 1960LELLA COSTAINTELLETTO D' AMORE - Dante e le donnescritto da Gabriele Vacis e Lella

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Costa 21 luglio, ore 21.30 APERTOPiazza Martiri del 7 luglio 1960A SUD DI BELLA CIAORiccardo Tesi organetto e direzione musicaleElena Ledda, Lucilla Galeazzi, Alessio Lega,Nando Citarella voci - Maurizio Geri,Gigi Biolcati, Claudio Carboni, FrancescoLoccisano chitarre, sax, percussioni.22 luglio, ore 21.30 PROSAChiostri di San PietroIL BORGHESE GENTILUOMOda Molière - con Vito - produzione NoveTeatro 24 luglio, ore 21.30 CONCERTIPiazza Martiri del 7 luglio 1960ORCHESTRA DELL' EMILIA ROMAGNA ARTURO TOSCANINI /ENRICO ONOFRI direttoremusiche di Haendel, Beethoven 28 luglio, ore 21.30 APERTOPiazza Martiri del 7 luglio 1960JOHN DE LEO GRANDE ABARASSEORCHESTRAJohn De Leo voce e campionatore - FabrizioTarroni chitarra - Silvia Valtieri fisarmonica,piano - Franco Naddei chitarra elettrica- Piero Bittolo Bon, Giulia Barba ance- Massimiliano Canneto violino, piano -Alma Napolitano violino, theremin - PaoloBaldani violoncello 29 luglio, ore 21.30 APERTOChiostri di San PietroSILVIA GRIBAUDI GracesUn elogio dell' imperfezione e dell' individualitàin un incalzante susseguirsi di balli, tableauxvivants e scene comiche.Premio Danza&Danza 2019.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

La grande estate di ripartenza dei TEATRI: 15 spettacoli al Teatro Valli e sui palchi all' aperto

La Fondazione I Teatri propone un' estate di ripartenza, con 15 spettacoli che tra giugno e luglio si svolgeranno su tre distinti palcoscenici: due a cielo aperto - Chiostri di San Pietro e piazza Martiri del 7 luglio - e quello del Teatro Municipale Valli

Concerti di musica classica , concerti legati a musica e danza del Festival Aperto, con la collaborazione del Reggio Parma Festival, spettacoli di prosa, un musical, un' opera e uno speciale progetto con Arci sono gli ingredienti di questa programmazione del tutto straordinaria, che cerca di recuperare un po' di tempo perduto a causa dell' emergenza Covid. Teatro Municipale Valli . Il pubblico degli appassionati del Musical potrà finalmente tornare al Valli a godersi Nine (18/19 giugno), spettacolo popolare e colto, americano e italianissimo, tratto dal capolavoro di Fellini 8 ½, con l' Orchestra Città di Ferrara , dal vivo, diretta da Valentino Corvino. Il maggiore dei Teatri della città accoglierà poi la compagnia del coreografo, danzatore e acrobata nigeriano Qudus Onikeku (23 giugno), con Re:incarnation uno spettacolo per 11 danzatori che ci restituirà il ritmo e le contaminazioni musicali della città di Lagos ONIKEKU photo ayobami ogungbe Sempre al Valli, Ballo delle ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda (6 e 8 luglio) , di Claudio Monteverdi coprodotte con il Teatro Ponchielli di Cremona. Balletto semi drammatico l' uno, madrigale rappresentativo l' altro, vedranno Anagoor - tra le esperienze performative più interessanti e ricercate degli ultimi anni nel panorama italiano ed europeo - a curare impiantoscenico e visivo, tra tecnologia e teatro; la parte musicale sarà de Il Pomo d' Oro , ensemble guidato da Francesco Corti. Zavalloni -credits Barbara Righetti Piazza Martiri del 7 luglio : il palco che sarà allestito davanti al Teatro Valli è la novità nella novità dell' estate. Lo inaugura Cristina Zavalloni (13 luglio) con For the living , progetto realizzato con Jan Bang, con canzoni fra modern jazz, musica classica ed elettronica scandinava. Dalla collaborazione Festival Aperto e Arci Reggio nasce il progetto che mette al centro il concerto 'E' bello perdersi - Tour d' Italie' (15 luglio), con Extraliscio , 'l' orchestra fuori moda' che nasce dall' incontro di Mirco Mariani e Moreno il Biondo , preceduto dalla proiezione del film di Elisabetta Sgarbi Extraliscio-Punk da Balera (14 luglio, Arena Estiva Stalloni). In Intelletto d' amore- Dante e le donne (18 luglio), Lella Costa , diretta da Gabriele Vacis , fa parlare le donne di Dante, che si rivolgono direttamente al pubblico in toni confidenziali e da prospettive insolite. In A sud di bella ciao (21 luglio), direzione musicale di Riccardo Tesi, ancora una volta la musica popolare ci aiuta a capire e decifrare il presente. Una irresistibile celebrazione del suono e della vita sarà il concerto della Orchestra dell' Emilia Romagna Arturo Toscanini (24 luglio), diretta da Enrico Onofri, che eseguirà musiche di Haendel (Musica sull' acqua) e Beethoven (Sinfonia n.8). La John De Leo Grande Abarasse Orchestra (28 luglio), già programmata e saltata nell' ultimo festival Aperto,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

porta in piazza un ensemble di strumentisti ingegnosi e spericolati e una grande voce per canzoni che richiamano atmosfere classiche e contemporanee I Chostri di San Pietro si confermano suggestiva cornice per una serie di proposte, realizzate in collaborazione con Restate e Fondazione Palazzo Magnani: per la grande musica, Mariangela Vacatello , pianoforte (24 giugno) tra Beethoven, Chopin, Liszt; i musicisti di Europa Galante (1 luglio) alla riscoperta di Boccherini; Francesca Dego , violino e Francesca Leonardi , pianoforte tra Mozart, Schumann, Stravinskij e Ravel. Un inno al teatro comico, con Vito mattatore, ne Il Borghese Gentiluomo (22 luglio) daMolière, prodotto da NoveTeatro con la regia di Gabriele Tesauri. Silvia Gribaudi chiude in bellezza (29 luglio) con Graces , elogio dell' imperfezione e dell' individualità, spettacolo vincitore del premio Danza&Danza 2019. Nuove regole anticovid impongono che sia necessaria la prenotazione alla Biglietteria del Teatro Municipale Valli e su www.iteatri.re.it In caso di maltempo, verificate le condizioni di montaggio al chiuso, la Fondazione I Teatri potrà spostare gli spettacoli all' interno del Teatro Valli. Sempre meglio seguire gli aggiornamenti sul sito e sui social della Fondazione.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

trovafestival.it

Festival Aperto 2021

Nasce RING: quando la danza fa rete

Durante la pandemia e in considerazione delle difficoltà che hanno caratterizzato in particolare il settore della produzione della danza italiana, i Direttori di quattro festival di danza italiani si sono interrogati su come aiutare e sostenere un settore reso ancora più fragile da questo periodo. Da questa esigenza, per iniziativa di Festival Aperto / Fondazione I Teatri Reggio Emilia - Bolzano Danza / Fondazione Haydn - FOG Triennale Milano Performing Arts - Torinodanza Festival / Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale, nasce RING, una rete che si propone di sostenere ogni anno la produzione di un artista e della sua compagnia e di inserirla nella programmazione di ciascuno dei quattro festival . Lo scopo principale della rete è quello di sostenere quegli artisti che si trovano nella maturità della loro carriera per consentire loro di rafforzare la propria capacità produttiva in modo da affrontare con maggiore solidità un mercato più ampio, nazionale e internazionale. In quest'ottica verranno coinvolti alcuni 'osservatori' internazionali che abbiano la possibilità di seguire con attenzione particolare i progetti sostenuti dalla rete. In particolare, il sostegno va alla realizzazione di lavori di ampio formato o che permettono agli artisti di attivare collaborazioni artistiche inedite, ai di fuori dei loro orizzonti abituali. Ciascun festival oltre a dare un supporto economico in forma di coproduzione, offrirà un percorso di residenza creativa e programmerà nella propria manifestazione una o più repliche dello spettacolo scelto. Gli artisti selezionati per il progetto dal 2021 al 2024 sono Michele Di Stefano, Teodora Castellucci e Alessandro Sciarroni. Michele Di Stefano con la sua compagnia mk, in collaborazione Lorenzo Bianchi Hoesch e con il cantante americano di origine irachena Amir ElSaffar presenterà nel 2021 in prima nazionale al Festival Aperto di Reggio Emilia, e successivamente a Torinodanza, la nuova produzione Maqam (titolo provvisorio). Lo spettacolo arriverà a Bolzano e a Milano nel 2022. (La foto in copertina è di Luca Trevisani) Torinodanza , Torino Teatro Aperto , Reggio Emilia Bolzano Danza , Bolzano Fog , Milano

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

TrovaRoma

Festival Aperto 2021

il deserto sonoro

È un' anteprima del Romaeuropa Festival 2021, il nuovo lavoro di Muta Imago "Sonora Desert" che con regia, luci e scene di Claudia Sorace, con testi, ricerche e drammaturgia sonora di Riccardo Fazi, e con musiche originali di Alvin Curran, da martedì 8 al 20 giugno si diffonderà negli spazi del Teatro India. La coproduzione di Muta Imago e Teatro di Roma, con I Teatri Festival Aperto di Reggio Emilia e Romaeuropa, è un dispositivo installativo che indaga il rapporto tra percezione e stati di coscienza, ispirato a un viaggio compiuto nel Deserto di Sonora, al confine tra Arizona e Messico. Attraverso le sale A, B e Studio B si snoderà una dimensione psichedelica tra site specific, concerto e performance di suoni, con luci stroboscopiche e vibrazioni, per venti persone. R.d.G. India.

TEATRO

GLI SPETTACOLI

ARGENTINA VA IN SCENA IL PURGATORIO

DA OGGI A DOMENICA APPUNTAMENTO CON TRE ORIGINALI EVENTI TEATRALI TRA DANTE E SHAKESPEARE

India

IL DESERTO SONORO

Angelo Mai

TRA UMANO E UMANITARIO

connessiallopera

Festival Aperto 2021

Cremona, presentato il cartellone del Monteverdi Festival 2021

Uno tra i momenti più importanti dell' attività della Fondazione Teatro A. Ponchielli è il Festival che celebra Claudio Monteverdi, figura di riferimento della storia della musica e del melodramma. Opere, concerti vocali e strumentali, danza, incontri, performance e molto altro per questa edizione de

Uno tra i momenti più importanti dell' attività della Fondazione Teatro A. Ponchielli è il Festival che celebra Claudio Monteverdi , figura di riferimento della storia della musica e del melodramma. Opere, concerti vocali e strumentali, danza, incontri, performance e molto altro per questa edizione del Monteverdi Festival 2021 in programma a Cremona dal 18 al 26 giugno . Il Festival sarà un momento di produzione, oltre che di studio e ricerca, sulla figura e l' opera di Monteverdi e sulle connessioni che si generano partendo dal lavoro del compositore cremonese. Si è dato vita a Coro e Orchestra del MonteverdiFestival e alle formazioni solistiche e cameristiche a essi collegate, grazie alla preziosa collaborazione con il M° Antonio Greco , cremonese ed esperto del repertorio monteverdiano, e alla sua esperienza nell' ambito di ricerca filologica del repertorio barocco, rinascimentale e tardo rinascimentale. Si sono create connessioni con altri teatri e festival per collaborazioni e coproduzioni (come la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, il Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano e il Festival Oriente Occidente di Rovereto), mantenendo collegamenti con le realtà internazionali, anche grazie all' adesione della Fondazione alla rete di OperaEuropa. Circa 100 artisti tra musicisti, cantanti, registi, coreografi, direttori d' orchestra, per una manifestazione che si articolerà tra opera, concerti, danza, incontri, reading , performance . Ci saranno momenti performativi in alcuni luoghi della città con #monteverdincursioni e nelle sue realtà economiche, lavorative, sociali con #monteverdidappertutto, per il massimo coinvolgimento della comunità dentro alla quale il Monteverdi Festival nasce e si svolge, per una massima diffusione della cultura musicale a più livelli. Tra gli appuntamenti più rilevanti: L' Orfeo , allestimento del Teatro Ponchielli, con la regia di Andrea Cigni , la direzione musicale di Antonio Greco e Mauro Borgioni nel ruolo titolo; il dittico Ballo delle Ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda , con un progetto scenico a cura di ANAGOOR e firmato da Simone Derai , sul podio salirà Francesco Corti a dirigere l' orchestra Il Pomo d' Oro, coproduzione, questa, con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; una prima assoluta, Figli di un Dio ubriaco , progetto di Danza della Compagnia Balletto Civile sui Madrigali monteverdiani con la partnership del Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano e il Festival Oriente Occidente di Rovereto, lo spettacolo vedrà numerose date in altri teatri italiani e stranieri; il concerto finale sarà affidato alla stella della musica barocca, il controtenore Jakub Józef Orlinski . Due gli appuntamenti in programma al Museo del Violino: l' Orchestra Modo Antiquo diretta da Federico

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

connessiallopera

Festival Aperto 2021

Maria Sardelli che torna a Cremona per farci ascoltare alcuni estratti dalla Selva Morale e Spirituale ; i solisti dell' Orchestra del MonteverdiFestival diretti da Antonio Greco con un programma tutto da scoprire dedicato agli Scherzi musicali monteverdiani. Per le Residenze formative di Cremona Barocca è stata pubblicata una call rivolta a giovani musicisti del repertorio barocco e tardo rinascimentale per l' approfondimento della prassi esecutiva per voce e strumento, finalizzando lo studio alla realizzazione di una serie di concerti che sono inseriti nella programmazione ufficiale del festival. I giovani musicisti, che studieranno e soggiorneranno a Cremona, saranno guidati dai docenti delle Residenze che sono anche gli interpreti delle produzioni musicali e operistiche dell' edizione in corso (Sardelli, Mameli, Greco e molti altri). Inoltre, sono previsti due eventi insoliti: il primo sarà un appuntamento 'notturno' #MonteverdiSotterraneo , nato in collaborazione con l' Associazione Cremona Sotterranea. Presso Palazzo Mina Bolzesi, nella suggestiva ghiacciaia, sarà protagonista il regista e attore cremonese Beppe Arena con una performance tratta dalle Lettere di Monteverdi . Un secondo momento vedrà la realizzazione di uno Spazio Libero per le Arti Performative che abbiamo chiamato Monteverdijam . Un luogo urbano della città attrezzato, a disposizione di musicisti, appassionati, performer , che potranno esibirsi interpretando o reinterpretando Monteverdi, prenotandosi presso la segreteria del Festival. Sarà un modo per far crescere la creatività emergente, coinvolgere gli appassionati, offrire a tutti la possibilità di misurarsi con il pubblico e contaminare ed esplorare la musica di Claudio Monteverdi in un contesto informale. E poi anche L' Orfeo Disegnato - Dietro le quinte della biografia avventurosa di Claudio Monteverdi, mostra organizzata in collaborazione con il Centro Fumetto Andrea Pazienza di Cremona, allestita nel prefoyer del teatro a partire dal 4 giugno. Un Monteverdi Festival aperto sulla città e proiettato nel panorama dei Festival europei dedicati ad altri compositori, con tante iniziative da vivere, alla scoperta di Claudio Monteverdi, delle sue opere e di ciò che il compositore ci ha lasciato in eredità.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

OperaClick

Festival Aperto 2021

Al via il Monteverdi Festival 2021 con Opere, concerti per voce e strumentali, danza, incontri, performance e molto altro in programma a Cremona dal 18 al 26 giugno.

1 di 1 Uno tra i momenti più importanti dell' attività della Fondazione Teatro A. Ponchielli è il Festival che celebra Claudio Monteverdi, figura di riferimento della storia della musica e del melodramma. Opere, concerti vocali e strumentali, danza, incontri, performance e molto altro per questa edizione del MonteverdiFestival 2021 in programma a Cremona dal 18 al 26 giugno. Il Festival sarà un momento di produzione, oltre che di studio e ricerca, sulla figura e l' opera di Monteverdi e sulle connessioni che si generano partendo dal lavoro del compositore cremonese. Abbiamo dato vita a Coro e Orchestra del MonteverdiFestival e alle formazioni solistiche e cameristiche ad essi collegate, grazie alla preziosa collaborazione con il M° Antonio Greco, cremonese ed esperto del repertorio monteverdiano, e alla sua esperienza nell' ambito di ricerca filologica del repertorio barocco, rinascimentale e tardo rinascimentale. Abbiamo creato connessioni con altri teatri e festival per collaborazioni e coproduzioni (come la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia, il Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano e il Festival Oriente Occidente di Rovereto), mantenendo collegamenti con le realtà internazionali, anche grazie all' adesione della Fondazione alla rete di OperaEuropa. Circa 100 artisti tra musicisti, cantanti, registi, coreografi, direttori d' orchestra, per una manifestazione che si articolerà tra opera, concerti, danza, incontri, reading, performance. Avremo momenti performativi in alcuni luoghi della città con #monteverdincursioni e nelle sue realtà economiche, lavorative, sociali con #monteverdidappertutto, per il massimo coinvolgimento della comunità dentro alla quale il Monteverdi Festival nasce e si svolge, per una massima diffusione della cultura musicale a più livelli. Tra gli appuntamenti più rilevanti troviamo: L' Orfeo, allestimento del Teatro Ponchielli, con la regia di Andrea Cigni, la direzione musicale di Antonio Greco e Mauro Borgioni nel ruolo titolo; il dittico Ballo delle Ingrate / Combattimento di Tancredi e Clorinda, con un progetto scenico a cura di ANAGOOR e firmato da Simone Derai, sul podio salirà Francesco Corti a dirigere l' orchestra Il Pomo d' Oro, coproduzione, questa, con la Fondazione I Teatri di Reggio Emilia; una prima assoluta, Figli di un Dio ubriaco, progetto di Danza della Compagnia Balletto Civile sui Madrigali monteverdiani con la partnership del Cantiere Internazionale d' Arte di Montepulciano e il Festival Oriente Occidente di Rovereto, lo spettacolo vedrà numerose date in altri teatri italiani e stranieri; il concerto finale sarà affidato alla stella della musica barocca, il controtenore Jakub Józef Orlinski. Due gli appuntamenti in programma al Museo del Violino: l' Orchestra Modo Antiquo diretta da Federico Maria Sardelli che torna a Cremona per farci ascoltare alcuni estratti dalla Selva Morale e Spirituale; i solisti dell' Orchestra del MonteverdiFestival diretti da Antonio Greco con un programma tutto da scoprire dedicato agli Scherzi musicali monteverdiani. Per le Residenze formative di Cremona

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

OperaClick

Festival Aperto 2021

Barocca è stata pubblicata una call rivolta a giovani musicisti del repertorio barocco e tardo rinascimentale per l' approfondimento della prassi esecutiva per voce e strumento, finalizzando lo studio alla realizzazione di una serie di concerti che sono inseriti nella programmazione ufficiale del festival. I giovani musicisti, che studieranno e soggiorneranno a Cremona, saranno guidati dai docenti delle Residenze che sono anche gli interpreti delle produzioni musicali e operistiche dell' edizione in corso (Sardelli, Mameli, Greco e molti altri). Inoltre, abbiamo previsto due eventi insoliti: il primo sarà un appuntamento 'notturno' #MonteverdiSotterraneo, nato in collaborazione con l' Associazione Cremona Sotterranea. Presso Palazzo Mina Bolzesi, nella suggestiva ghiacciaia, sarà protagonista il regista e attore cremonese Beppe Arena con una performance tratta dalle Lettere di Monteverdi. Un secondo momento vedrà la realizzazione di uno Spazio Libero per le Arti Performative che abbiamo chiamato Monteverdijam. Un luogo urbano della città attrezzato, a disposizione di musicisti, appassionati, performer, che potranno esibirsi interpretando o reinterpretando Monteverdi, prenotandosi presso la segreteria del Festival. Sarà un modo per far crescere la creatività emergente, coinvolgere gli appassionati, offrire a tutti la possibilità di misurarsi con il pubblico e contaminare ed esplorare la musica di Claudio Monteverdi in un contesto informale. E poi anche L' Orfeo Disegnato - Dietro le quinte della biografia avventurosa di Claudio Monteverdi, mostra organizzata in collaborazione con il Centro Fumetto Andrea Pazienza di Cremona, allestita nel prefoyer del teatro a partire dal 4 giugno. Un Monteverdi Festival aperto sulla città e proiettato nel panorama dei Festival europei dedicati ad altri compositori, con tante iniziative da vivere, alla scoperta di Claudio Monteverdi, delle sue opere e di ciò che il compositore ci ha lasciato in eredità. Allegato Dimensione PROGRAMMA PER CS.pdf 1.34 MB Comunicato Stampa.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

stasera e domani

Al teatro Cavallerizza l' arte e la speranza della compagnia di Merola

G.B.

Cultura & Spettacoli

Il personaggio

Vasco Ascolini scrive le sue memorie e racconta 50 anni di grande fotografia

Al teatro Cavallerizza l'arte e la speranza della compagnia di Merola

Lydian Sound Orchestra in concerto all'Asioli

REGGIO EMILIA. «Siamo molto felici di tornare in scena e siamo emozionati di farlo nella nostra città». Così Michele Merola che, con la sua la MM Contemporary Dance Company, questa sera ore 19.30 e domani alle 18 presenterà alla Cavallerizza tre coreografie: "Duo d' Eden" di Maguy Marin, "Brutal Love Poem" di Thomas Noone e "La Metà dell' ombra" dello stesso Merola. Una serata che la Fondazione I Teatri aveva dovuto cancellare quando il Festival Aperto era stato interrotto causa emergenza Covid e che ha voluto riprogrammare per questa ripartenza estiva. «Questo programma - continua Merola - rappresenta appieno la nostra realtà: una compagnia non d' autore, ma aperta alle molteplici voci della danza contemporanea. Apriamo con "Duo d' Eden" di Maguy Marin, un regalo grandissimo che ci è stato fatto dalla straordinaria coreografa francese: averlo in repertorio è un onore e una responsabilità. A seguire il quartetto "Brutal Love Poems" di Thomas Noone, un piccolo gioiello di una delle personalità più talentuose della coreografia spagnola». Chiude "La metà dell' ombra" dello stesso Merola, un viaggio ideale e impalpabile nella sacralità. La gestualità e la musica ci rimandano al rito, a un mondo arcaico e perduto per sempre. I danzatori alternano la fisicità del «corpo danzante» con un' interpretazione intimistica della parte più spirituale dell' uomo. «Questa è la coreografia che mi rappresenta di più insieme a "Bolero" - dice - per il quale ho ricevuto il Premio Positano. Una partitura spirituale e rigorosa, una meditazione sulla fragilità del nostro corpo ma che porta in sé un segno di certa e futura speranza nella ricerca del proprio essere spirituale, lontano dal materialismo del nostro tempo». --G.B. © RIPRODUZIONE RISERVATA.

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. La MM Contemporary Dance Company martedì al teatro Cavallerizza

La MM Contemporary Dance Company martedì 25 maggio ore 19.30 e mercoledì 26 maggio ore 18.00 al Teatro Cavallerizza presenta tre coreografie: Duo d' Eden, di Maguy Marin; Brutal Love Poem, di Thomas Noone e La Metà dell' ombra di Michele Merola.Una serata che la Fondazione I Teatri aveva dovuto cancellare quando il festival Aperto era stato interrotto causa emergenza Covid e che ha voluto riprogrammare per questa ripartenza estiva.Nel poetico Duo d' Eden, di Maguy Marin, un uomo e una donna, in tute color carne che mettono in evidenza la loro nudità, parrucca dai capelli lunghissimi per lei, sono avvinghiati l' un l' altro per tutta la durata del brano, con continue evoluzioni di lei sul corpo di lui. Un Adamo ed Eva immersi in un percorso di sensualità, eros, difesa, attacco, in un mondo non così tranquillo, sicuro e idilliaco.Crudo e dinamico, Brutal Love Poems di Thomas Noone esplora il lato "selvaggio" che nascondiamo dentro di noi e che si rivela solo nei momenti più intimi. In qualche modo questa rivelazione, del nostro essere più primordiale, terribile e brutale, si manifesta forse sempre e solo davanti chi è più vicino a noi, alla persona che amiamo. Un' opera astratta, non narrativa, in cui la risonanza dei movimenti echeggia e si combina per formare un tutto, cercando di intrattenere, provocare e sedurre.La metà dell' ombra, di Michele Merola direttore artistico e coreografo principale della MM Contemporary Dance Company, mette in scena un viaggio ideale e impalpabile nella sacralità. La gestualità e la musica ci rimandano al rito, ad un mondo arcaico, perduto per sempre. I danzatori alternano la fisicità del « corpo danzante » con un' interpretazione intimistica della parte più spirituale dell' uomo.Info e biglietti su www.iteatri.re.itMartedì 25 maggio ore 19.30, mercoledì 26 maggio ore 18 Teatro CavallerizzaMM CONTEMPORARY DANCE COMPANYDUO D' EDEN coreografia e colonna sonora: Maguy Marin coreografia rimontata da Cathy Polo ed Ennio Sammarco costumi: Montserrat Casanova luci: Pierre Colomer interpreti: Emiliana Campo, Nicola Stasi (25/5) / Fabiana Lonardo, Lorenzo Fiorito (26/5)BRUTAL LOVE POEM coreografia: Thomas Noone musica: Jim Pinchen luci: Thomas Noone costumi: Enrico Morelli interpreti: Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Matilde Gherardi, Annalisa PerriconeLA METÀ DELL' OMBRA coreografia : Michele Merola musica: Johann Sebastian Bach, Geert Hendrix, Senking costumi : Carlotta Montanari interpreti : Dylan Di Nola, Lorenzo Fiorito, Paolo Lauri, Nicola Stasi, Giuseppe Villarosa.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

UN VOLUME DEDICATO AL COREOGRAFO, REGISTA, SCENOGRAFO GRECO

Dimitris Papaioannou: danza, corpo e materia in trasformazione

PERCORSI

Maestri e nuove generazioni per un teatro tutto da leggere

Strehler, Ronconi, Valeri, Livi e un intrigante dizionario di scena

Dimitris Papaioannou: danza, corpo e materia in trasformazione

Artefice stupefacente di un teatro di danza magistralmente stimolato dalle arti visive, regista, coreografo, pittore, scenografo, interprete di quadri materici in movimento, Dimitris Papaioannou è un autore imprescindibile del nostro tempo. L' ultima volta in Italia è stato a Reggio Emilia, al Valli per il festival Aperto, era il settembre 2020, in scena il mitologico INK, passato anche a Torinodanza. Una densità di luci e ombre sul Tempo che passa, preambolo a una nuova creazione, saltata il dicembre scorso causa pandemia. Dalla Grecia Papaioannou annuncia che lo spettacolo è pronto, grazie all' ospitali tà data per due mesi da quell' Onassis Stegi di Atene dove Tran sverse Orientation (questo il tito lo) debutterà appena possibile: prima tappa di una tournée che, a giudicare dalla consistenza e dal numero dei partner internazionali tra cui Fondazione Campania dei festival - Napoli Teatro Festival Italia, si prevede corposa. Musica di Vivaldi, pezzo per otto performer tra cui uka Horn, in INK co-pro tagonista di Papaioannou, nonché due nomi legati al Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, Damiano Ottavio Bigi e Breanna O' Mara. IN ATTESA di Transverse Orienta tion in Italia (tra i sostenitori anche il Festival Aperto e Torino danza), regala un affondo nel mondo dell' artista greco Dimi tris Papaioannou Sysyphus / Trans / Form (SilvanaEditoriale, 2020), pubblicazione che ci riporta a quella particolarissima performance site -specific ideata dall' artista nell' ottobre 2019 per la Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Il progetto, nato dalla collaborazione della Fondazione I Teatri - Festival Aperto con la Collezione Maramotti e Max Mara, ha visto negli anni confrontarsi con gli spazi museali e le opere della collezione, Trisha Brown, Shen Wei, Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Saburo Teshigawara. Il libro dedicato a Sysyphus / Trans / Form ci porta nella visionarietà di Papaioannou e dei suoi cinque interpreti attraverso gli scatti pittorici di Julian Mommert (fotografo e filmmaker da anni collaboratore stretto di Dimitris) e di Manolis Vitsaxakis accompagnati dai testi lucidi di Marinella Guatterini e Teresa Macrì (edizione bilingue italiano/ inglese). Guatterini «In questo travagliato percorso si legge la poetica di un teatro che si invaghisce degli oggetti per ciò che sono e per il loro "effetto reale" trasfi gurato, reso illusorio ma tanto più inutile al preteso funzionamento di una storia, tanto più autentico». È UN VIAGGIO di scatti in cui domina il giallo nelle declinazioni tra toni acidi e caldi, di inquadrature che ci fanno sentire il rapporto tra i pesi degli oggetti e dei corpi, di fari manovrati in controluce, di assi incrociate come croci. Corpi nudi a contrasto come uomini in abito scuro, un paio di gambe femminili spalancate con al posto del pube una massa di capelli abbondonati tra le cosce. Si sfoglia e tra il giallo ecco il grigio della pietra, grossi sassi sollevati da braccia maschili, muri sgretolati,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

ma anche mani imbrattate di colate di pittura. Sisifo, il corpo, la materia sono memorie in mutazione di stralci da pezzi cardine di Papaioannou come Primal Matter (2012) e Still Life (2014), questo secondo dedicato allo stesso Sisifo nella rilettura di Albert Camus. Teresa Macrì: «Il corpo, la sua scomposizione e ricomposizione, lo sforzo fisico e la sua abnegazione, la reiterazione del gesto e la sua inarrendevolezza, l' intenzione e la sua vanificazione, l' assurdo, la rivolta, il rischio. Questo e altro viene ibridato e racchiuso nella fascinosa performance site specific Sy siphus / Trans / Forum inscenata dall' eretico Dimitris Papaioannou». Che Transverse Orientation sia presto nei nostri teatri.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

UN VOLUME DEDICATO AL COREOGRAFO, REGISTA, SCENOGRAFO GRECO

Dimitris Papaioannou: danza, corpo e materia in trasformazione

PERCORSI

Maestri e nuove generazioni per un teatro tutto da leggere

Strehler, Ronconi, Valeri, Livi e un intrigante dizionario di scena

Dimitris Papaioannou: danza, corpo e materia in trasformazione

Artefice stupefacente di un teatro di danza magistralmente stimolato dalle arti visive, regista, coreografo, pittore, scenografo, interprete di quadri materici in movimento, Dimitris Papaioannou è un autore imprescindibile del nostro tempo. L' ultima volta in Italia è stato a Reggio Emilia, al Valli per il festival Aperto, era il settembre 2020, in scena il mitologico INK, passato anche a Torinodanza. Una densità di luci e ombre sul Tempo che passa, preambolo a una nuova creazione, saltata il dicembre scorso causa pandemia. Dalla Grecia Papaioannou annuncia che lo spettacolo è pronto, grazie all' ospitali tà data per due mesi da quell' Onassis Stegi di Atene dove Tran sverse Orientation (questo il tito lo) debutterà appena possibile: prima tappa di una tournée che, a giudicare dalla consistenza e dal numero dei partner internazionali tra cui Fondazione Campania dei festival - Napoli Teatro Festival Italia, si prevede corposa. Musica di Vivaldi, pezzo per otto performer tra cui uka Horn, in INK co-pro tagonista di Papaioannou, nonché due nomi legati al Tanztheater Wuppertal di Pina Bausch, Damiano Ottavio Bigi e Breanna O' Mara. IN ATTESA di Transverse Orienta tion in Italia (tra i sostenitori anche il Festival Aperto e Torino danza), regala un affondo nel mondo dell' artista greco Dimi tris Papaioannou Sysyphus / Trans / Form (SilvanaEditoriale, 2020), pubblicazione che ci riporta a quella particolarissima performance site -specific ideata dall' artista nell' ottobre 2019 per la Collezione Maramotti di Reggio Emilia. Il progetto, nato dalla collaborazione della Fondazione I Teatri - Festival Aperto con la Collezione Maramotti e Max Mara, ha visto negli anni confrontarsi con gli spazi museali e le opere della collezione, Trisha Brown, Shen Wei, Wayne McGregor, Hofesh Shechter, Saburo Teshigawara. Il libro dedicato a Sysyphus / Trans / Form ci porta nella visionarietà di Papaioannou e dei suoi cinque interpreti attraverso gli scatti pittorici di Julian Mommert (fotografo e filmmaker da anni collaboratore stretto di Dimitris) e di Manolis Vitsaxakis accompagnati dai testi lucidi di Marinella Guatterini e Teresa Macrì (edizione bilingue italiano/ inglese). Guatterini «In questo travagliato percorso si legge la poetica di un teatro che si invaghisce degli oggetti per ciò che sono e per il loro "effetto reale" trasfi gurato, reso illusorio ma tanto più inutile al preteso funzionamento di una storia, tanto più autentico». È UN VIAGGIO di scatti in cui domina il giallo nelle declinazioni tra toni acidi e caldi, di inquadrature che ci fanno sentire il rapporto tra i pesi degli oggetti e dei corpi, di fari manovrati in controluce, di assi incrociate come croci. Corpi nudi a contrasto come uomini in abito scuro, un paio di gambe femminili spalancate con al posto del pube una massa di capelli abbondonati tra le cosce. Si sfoglia e tra il giallo ecco il grigio della pietra, grossi sassi sollevati da braccia maschili, muri sgretolati,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Manifesto

Festival Aperto 2021

ma anche mani imbrattate di colate di pittura. Sisifo, il corpo, la materia sono memorie in mutazione di stralci da pezzi cardine di Papaioannou come Primal Matter (2012) e Still Life (2014), questo secondo dedicato allo stesso Sisifo nella rilettura di Albert Camus. Teresa Macrì: «Il corpo, la sua scomposizione e ricomposizione, lo sforzo fisico e la sua abnegazione, la reiterazione del gesto e la sua inarrendevolezza, l' intenzione e la sua vanificazione, l' assurdo, la rivolta, il rischio. Questo e altro viene ibridato e racchiuso nella fascinosa performance site specific Sy siphus / Trans / Forum inscenata dall' eretico Dimitris Papaioannou». Che Transverse Orientation sia presto nei nostri teatri.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

giornaledellamusica.it

Festival Aperto 2021

I Teatri di Reggio Emilia ripartono

Riparte con un'offerta che miscela musica e danza la fondazione I Teatri di Reggio Emilia, proponendo quattro appuntamenti a partire da sabato 8 maggio, pur con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà precisa e determinata di ripartire. «Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - sostiene il direttore della fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l'inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all'aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza». Il primo appuntamento è previsto per sabato 8 maggio (ore 19.00) quanto, in un teatro Valli con una capienza limitata a circa 350 posti sui mille disponibili, l'Accademia Bizantina, ensemble con un forte legame con i Teatri di Reggio, eseguirà Il Trionfo del Tempo e del Disinganno , toccante allegoria sull'esistenza umana, che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo, chiamati a confrontarsi con questo capolavoro. Sabato 15 e domenica 16 maggio (orari da definire) va in scena la danza negli spazi del Ridotto del Valli, che accolgono Rooms , performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Un omaggio a un luogo speciale della città di Reggio Emilia, in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini e una riaffermazione dell'importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto. Con Rafal Blechacz, giovane pianista polacco vincitore nel 2014 del Gilmore Artist Award, giovedì 20 maggio (ore 19.30) torna al Valli la grande musica classica. Nel 2005 Blechacz si è affermato alla XV edizione del Concorso Internazionale Frédéric Chopin, confermandosi sulla scena concertistica internazionale tra i più interessanti interpreti della sua generazione. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il pianista in questa occasione propone brani di Bach, Beethoven e e Franck. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18.00) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico presentando tre coreografie annullate durante lo scorso festival Aperto: Duo d'Eden / Brutal Love Poems / La metà dell'ombra. Dopo questa partenza di maggio, al Municipale sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento, questo, confermato nonostante tutte le difficoltà del momento, che si svolgerà sia in presenza sia in streaming. Dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

finale di domenica 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessario prenotare in biglietteria dal 7 maggio, mentre l'orario di inizio del concerto finale e l'inizio della vendita dei biglietti saranno comunicati prossimamente. Maggio non è che l'anteprima di un lungo cartellone estivo, che - anche in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti del coprifuoco - sarà diffuso nei prossimi giorni. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell'ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro, questi ultimi sede del primo appuntamento di questa rassegna, mercoledì 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, con Ascanio Celestini che presenta Radio Clandestina , suo storico spettacolo. Per tutti gli appuntamenti è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria. Per informazioni e altre indicazioni circa le modalità di accesso agli spettacoli: www.iteatri.re.it .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

operateatro.it

Festival Aperto 2021

Reggio Emilia: la Fondazione I Teatri riapre al pubblico

ThemeZaa

Ripartenza nel mese di maggio con Accademia bizantina, Aterballetto, Rafal Blechacz e MM company

Finalmente la Fondazione I Teatri riparte. Con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà precisare di ripartire. Subito e bene. Primo appuntamento sabato 8 maggio alle 19.00 al Municipale Valli, con una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille). Accademia Bizantina , ensemble applaudito in tutto il mondo e con un forte legame con i Teatri di Reggio, eseguirà Il Trionfo del Tempo e del Disinganno toccante allegoria sull'esistenza umana, che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj . Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza , il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo , chiamati a confrontarsi con quello che è, indubbiamente, un capolavoro. E di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio (orari in definizione) negli spazi del Ridotto del Teatro Valli, che accolgono Rooms, una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto , su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Un omaggio a un luogo speciale della città di Reggio Emilia, in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini e una riaffermazione dell'importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio, ore 19.30 , con Rafal Blechacz , giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Nel 2005, infatti, ha vinto tutti i premi del prestigioso Concorso Internazionale Frédéric Chopin (XV edizione). Da allora il giovane pianista polacco si è imposto sulla scena concertistica internazionale, acclamato dal pubblico e dalla critica per le sue profonde e poetiche interpretazioni. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18.00) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d'Eden / Brutal Love Poems / La metà dell'ombra annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Municipale sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d'Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento confermato nonostante tutte le difficoltà del momento, che si svolgerà sia in presenza sia in streaming. Dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto finale di domenica 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessario prenotare in biglietteria dal 7 maggio, mentre l'orario di inizio del concerto finale e l'inizio della vendita dei biglietti saranno comunicati prossimamente. Maggio non è che l'anteprima di un lungo cartellone estivo, che - anche in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti del coprifuoco - sarà comunicato nei prossimi giorni. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell'ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno , nella Giornata della Repubblica, Ascanio Celestini presenta Radio Clandestina , suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell'occupazione nazista in Italia. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticip o tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all'ingresso del teatro, dove vi sarà il triage (misurazione temperatura, sanificazione mani) ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere sempre il distanziamento e indossare la mascherina.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

7per24

Festival Aperto 2021

Su il sipario

autore: Redazione

Su il sipario

Finalmente la Fondazione I Teatri riparte. Con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà precisare di ripartire. Subito e bene. 'Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - dice il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza.' Primo appuntamento sabato 8 maggio alle 19.00 al Municipale Valli, con una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille). Accademia Bizantina, ensemble applaudito in tutto il mondo e con un forte legame con i Teatri di Reggio, eseguirà 'Il Trionfo del Tempo e del Disinganno' toccante allegoria sull' esistenza umana, che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo, chiamati a confrontarsi con quello che è, indubbiamente, un capolavoro. E di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio (orari in definizione) negli spazi del Ridotto del Teatro Valli, che accolgono 'Rooms', una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Un omaggio a un luogo speciale della città di Reggio Emilia, in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini e una riaffermazione dell' importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio, ore 19.30, con Rafal Blechaz, giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Nel 2005, infatti, ha vinto tutti i premi del prestigioso Concorso Internazionale Frédéric Chopin (XV edizione). Da allora il giovane pianista polacco si è imposto sulla scena concertistica internazionale, acclamato dal pubblico e dalla critica per le sue profonde e poetiche interpretazioni. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18.00) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra -annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Municipale sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d' Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento confermato nonostante

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

tutte le difficoltà del momento, che si svolgerà sia in presenza sia in streaming. Dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto finale di domenica 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessario prenotare in biglietteria dal 7 maggio, mentre l' orario di inizio del concerto finale e l' inizio della vendita dei biglietti saranno comunicati prossimamente. Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo, che - anche in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti del coprifuoco - sarà comunicato nei prossimi giorni. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, Ascanio Celestini presenta Radio Clandestina, suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all' ingresso del teatro, dove vi sarà il triage (misurazione temperatura, sanificazione mani) ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere sempre il distanziamento e indossare la mascherina. In questo primo mese di riapertura è consigliabile prestare particolare attenzione agli orari di inizio, variabili perché calcolati sulla base della durata del singolo spettacolo, in modo da consentire il rientro a casa prima del coprifuoco, che ad oggi scatta alle ore 22.00. Info www.iteatri.re.it 8 maggio 2021, ore 19.00 Teatro Municipale Valli ACCADEMIA BIZANTINA OTTAVIO DANTONE, direttore Sophie Rennert, Piacere Monica Piccinini, Bellezza Delphine Galou, Disinganno Anicio Zorzi Giustiniani, Tempo G. F. Händel, Il Trionfo del Tempo e del Disinganno (HWV46A) Oratorio su testo di Benedetto Pamphilj sabato 15 maggio 2021 domenica 16 maggio 2021 (orari da definire) Ridotto del Teatro Municipale Valli FONDAZIONE NAZIONALE DELLA DANZA/ATERBALLETTO Stanze / Rooms coreografie di Diego Tortelli 20 maggio 2021, ore 19.30 Teatro Municipale Valli RAFAL BLECHACZ, pianoforte J.S.Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826 L.V.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 C.Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18 F.Chopin, Sonata N. 3 in si minore, op. 58 martedì 25 maggio 2021 ore 19.30 mercoledì 26 maggio 2021 ore 18.00 Teatro Cavallerizza MM CONTEMPORARY DANCE COMPANY Duo d' Eden coreografia Maguy Marin Brutal Love Poems coreografia Thomas Noone La metà dell' ombra coreografia Michele Merola Mercoledì 2 giugno, orario da definire Chiostri di San Pietro / Restate ASCANIO CELESTINI RADIO CLANDESTINA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadimodena.it

Festival Aperto 2021

Modena. Il teatro Pavarotti riapre ed è subito festa «Speriamo di non chiudere mai più»

GAZZETTA DI MODENA

SPECIALE CORONAVIRUS

Modena. Il teatro Pavarotti riapre ed è subito festa «Speriamo di non chiudere mai più»

Modena. «Basta con i trasporti da incubo» La protesta riporta l'ingresso unico

MODENA Erano le 19,15 in punto ieri sera quando in un' atmosfera decisamente festosa, a tratti surreale, proprio nella giornata del sessantesimo anniversario del debutto di Luciano Pavarotti al Valli di Reggio, le porte del teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena si sono riaperte. Quasi incredulo il numeroso pubblico accorso anche da fuori regione per assistere al concerto "Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1", dove il numero sta per gli elementi dell' orchestra filarmonica italiana, diretta dal maestro Ronaldo Molinelli. Sul palco il musicista e grande sperimentatore Mirco Mariani degli Extraliscio accompagnato da ospiti di eccezione tra cui il grande Paolo Fresu, con un progetto di "AngelicA Festival Internazionale di Musica" in collaborazione con "Festival Aperto di Reggio Emilia" e con "Festival l' Altro Suono di Modena", dove lo spettacolo era programmato per il 2 novembre 2020. «Siamo il primo teatro in Emilia Romagna e tra i primi in Italia che riapre - ha affermato con orgoglio, il maestro Aldo Sisillo, visibilmente emozionato- Ripartiamo in totale sicurezza, prima della chiusura estiva per la grande ristrutturazione, per non chiudere mai più. Si spera. Non smetterò mai di ripeterlo, i teatri sono luoghi sicuri». La logistica è perfetta: nel foyer le persone sono entrate una alla volta. Sorridente ed emozionato, il pubblico dopo il rilevamento della temperatura ha raggiunto i posti assegnati in platea, dove le poltrone sono state distanziate grazie all' abolizione della metà delle sedute o sui palchi dove accomodandosi non più di due spettatori a palco, almeno che non fossero congiunti. «Finalmente una boccata di ossigeno e di bellezza», dice Cristina Spallanzani, modenese che a teatro è venuta con il marito ma anche con la figlioletta Anita di soli 4 anni e «Mirco Mariani - dice la piccola - l' ho già visto su Youtube». Poi c' è Francesco Ferrari sceso da Serramazzoni con la fidanzata per sentire l' incredibile tromba di Fresu e Federico Marabini da Bologna che proprio «senza musica dal vivo non ci riuscivo più a stare» ha affermato. Ma approfittando della zona gialla c' è chi è venuto anche da Verona, Milano, Brescia e Firenze. L' emozione era tanta anche dietro le quinte. «Mi sembra di essere tornato indietro nel tempo - ha sottolineato Paolo Fresu - ricordo l' emozione di quando a 11 anni debuttai nella banda del mio paese. Ecco stasera mi sento proprio come allora. Dopo la chiusura forzata di questi mesi questa sera riprendo proprio in questo teatro e in questa città che mi accoglie sempre con tanto calore». «Una luce che ci porta fuori dal tunnel - aggiunge il protagonista della bella serata Mirco Mariani - e "Luce" è il titolo del brano con cui inizierò il concerto perché questa scia luminosa che si chiama musica dal vivo non si debba spegnere mai più». Alle 20 in punto lo spettacolo è iniziato con i saluti del presidente della Regione Stefano Bonaccini e l' assessore alla cultura di Modena Andrea Bortolamasi che ha esordito: «La cultura torna finalmente in presenza, nella socialità, nell' incontro e nella relazione»,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

seguito da Stefano Bonaccini che, dopo aver ringraziato gli artisti per la grande dignità che hanno mostrato in questi terribili mesi di pandemia ha aggiunto «non smetteremo mai di finanziare la cultura nella nostra Regione e riempiremo i teatri sempre più di bellezza». Alle 21,30 il concerto è puntualmente terminato per permettere di rincasare entro le 22. - © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Modena

Festival Aperto 2021

l' evento

Il Comunale riapre ed è subito festa «Speriamo di non chiudere mai più»

Grande emozione per un concerto simbolo, il primo in regione, dopo il lockdown che ha azzerato la cultura

PAOLA DUCCI

Modena 19

Il Comunale riapre ed è subito festa «Speriamo di non chiudere mai più»

Erano le 19,15 in punto ieri sera quando in un' atmosfera decisamente festosa, a tratti surreale, proprio nella giornata del sessantesimo anniversario del debutto di Luciano Pavarotti al Valli di Reggio, le porte del teatro Comunale Pavarotti-Freni di Modena si sono riaperte. Quasi incredulo il numeroso pubblico accorso anche da fuori regione per assistere al concerto "Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1", dove il numero sta per gli elementi dell' orchestra filarmonica italiana, diretta dal maestro Ronaldo Molinelli. Sul palco il musicista e grande sperimentatore Mirco Mariani degli Extraliscio accompagnato da ospiti di eccezione tra cui il grande Paolo Fresu, con un progetto di "AngelicA Festival Internazionale di Musica" in collaborazione con "Festival Aperto di Reggio Emilia" e con "Festival l' Altro Suono di Modena", dove lo spettacolo era programmato per il 2 novembre 2020. «Siamo il primo teatro in Emilia Romagna e tra i primi in Italia che riapre - ha affermato con orgoglio, il maestro Aldo Sisillo, visibilmente emozionato- Ripartiamo in totale sicurezza, prima della chiusura estiva per la grande ristrutturazione, per non chiudere mai più. Si spera. Non smetterò mai di ripeterlo, i teatri sono luoghi sicuri». La logistica è perfetta: nel foyer le persone sono entrate una alla volta. Sorridente ed emozionato, il pubblico dopo il rilevamento della temperatura ha raggiunto i posti assegnati in platea, dove le poltrone sono state distanziate grazie all' abolizione della metà delle sedute o sui palchi dove accomodandosi non più di due spettatori a palco, almeno che non fossero congiunti. «Finalmente una boccata di ossigeno e di bellezza», dice Cristina Spallanzani, modenese che a teatro è venuta con il marito ma anche con la figlioletta Anita di soli 4 anni e «Mirco Mariani - dice la piccola - l' ho già visto su Youtube». Poi c' è Francesco Ferrari sceso da Serramazzoni con la fidanzata per sentire l' incredibile tromba di Fresu e Federico Marabini da Bologna che proprio «senza musica dal vivo non ci riuscivo più a stare» ha affermato. Ma approfittando della zona gialla c' è chi è venuto anche da Verona, Milano, Brescia e Firenze. L' emozione era tanta anche dietro le quinte. «Mi sembra di essere tornato indietro nel tempo - ha sottolineato Paolo Fresu - ricordo l' emozione di quando a 11 anni debuttai nella banda del mio paese. Ecco stasera mi sento proprio come allora. Dopo la chiusura forzata di questi mesi questa sera riprendo proprio in questo teatro e in questa città che mi accoglie sempre con tanto calore». «Una luce che ci porta fuori dal tunnel - aggiunge il protagonista della bella serata Mirco Mariani

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Modena

- e "Luce" è il titolo del brano con cui inizierò il concerto perché questa scia luminosa che si chiama musica dal vivo non si debba spegnere mai più». Alle 20 in punto lo spettacolo è iniziato con i saluti del presidente della Regione Stefano Bonaccini e l' assessore alla cultura di Modena Andrea Bortolamasi che ha esordito: «La cultura torna finalmente in presenza, nella socialità, nell' incontro e nella relazione», seguito da Stefano Bonaccini che, dopo aver ringraziato gli artisti per la grande dignità che hanno mostrato in questi terribili mesi di pandemia ha aggiunto «non smetteremo mai di finanziare la cultura nella nostra Regione e riempiremo i teatri sempre più di bellezza». Alle 21,30 il concerto è puntualmente terminato per permettere di rincasare entro le 22. --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Si torna a teatro tra concerti e danza con 350 posti sui mille disponibili

GAZZETTA DI REGGIO

Si torna a teatro tra concerti e danza con 350 posti sui mille disponibili

Omicidio di San Martino in Rio, quegli schizzi di sangue sulla maglia del figlio

Coronavirus, a Reggio Emilia un morto e 157 nuovi positivi

Prima data l'8 maggio al Valli con l'Accademia

Il maniaco del Crostolo torna a

Informativa

Scegli e personalizza

Accetta

REGGIO EMILIA. La Fondazione I Teatri riparte. Con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà precisare di ripartire. Subito e bene. «Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - dice il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza». Primo appuntamento sabato 8 maggio alle 19 al Valli, con una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille). Accademia Bizantina eseguirà 'Il Trionfo del Tempo e del Disinganno' che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo. È di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio negli spazi del Ridotto del Valli, che accolgono 'Rooms', una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto , su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio, ore 19.30, con Rafal Blechaz , giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra - annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Valli sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d' Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra teatro Valli (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, Ascanio Celestini presenta Radio Clandestina. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all' ingresso del teatro, dove vi sarà il triage ma per

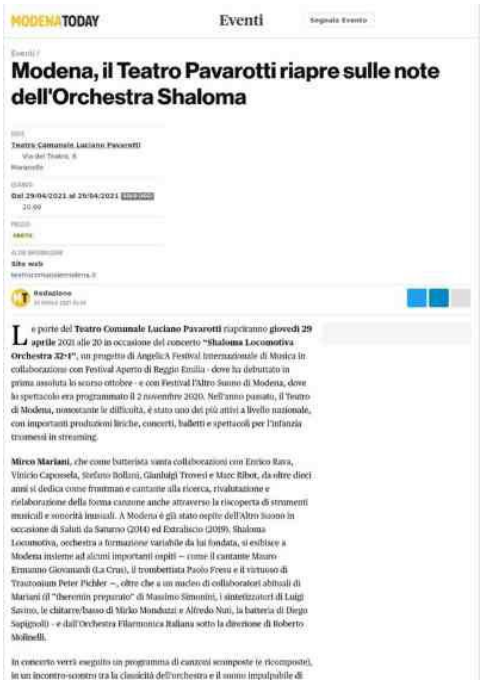
Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere il distanziamento e indossare la mascherina. - © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Modena Today

Festival Aperto 2021

Modena, il Teatro Pavarotti riapre sulle note dell' Orchestra Shaloma


MODENATODAY Eventi

Modena, il Teatro Pavarotti riapre sulle note dell'Orchestra Shaloma

Teatro Comunale Luciano Pavarotti

Dal 29/04/2021 al 29/04/2021

20.00

Sito web

Redazione

Le porte del Teatro Comunale Luciano Pavarotti riapriranno giovedì 29 aprile 2021 alle 20 in occasione del concerto "Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1", un progetto di AngelicA Festival Internazionale di Musica in collaborazione con Festival Aperto di Reggio Emilia - dove ha debuttato in prima assoluta lo scorso ottobre - e con Festival l'Altro Suono di Modena, dove lo spettacolo era programmato il 2 novembre 2020. Nell'anno passato, il Teatro di Modena, nonostante le difficoltà, è stato uno dei più attivi a livello nazionale, con importanti produzioni liriche, concerti, balletti e spettacoli per l'infanzia trasmessi in streaming.

Mirco Mariani, che come batterista vanta collaborazioni con Enrico Rava, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, Gianluigi Trovesi e Marc Ribot, da oltre dieci anni si dedica come frontman e cantante alla ricerca, rivalutazione e rielaborazione della forma canzone anche attraverso la riscoperta di strumenti musicali e sonorità inusuali. A Modena è già stato ospite dell'Altro Suono in occasione di Saluti da Saturno (2014) ed Extraliscio (2019). Shaloma Locomotiva, orchestra a formazione variabile da lui fondata, si esibisce a Modena insieme ad alcuni importanti ospiti – come il cantante Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), il trombettista Paolo Fresu e il virtuoso di Trautonium Peter Pichler –, oltre che a un nucleo di collaboratori abituali di Mariani (il "theremin preparato" di Massimo Simonini, i sintetizzatori di Luigi Savino, le chitarre/basso di Mirko Monduzzi e Alfredo Nuti, la batteria di Diego Sapignoli) - e dall'Orchestra Filarmonica Italiana sotto la direzione di Roberto Molinelli.

In concerto verrà eseguito un programma di canzoni scomposte (e ricomposte), in un incontro-scontro tra la classicità dell'orchestra e il suono impalpabile di

Le porte del **Teatro Comunale Luciano Pavarotti** riapriranno **giovedì 29 aprile** 2021 alle 20 in occasione del concerto **"Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1"**, un progetto di AngelicA Festival Internazionale di Musica in collaborazione con Festival Aperto di Reggio Emilia - dove ha debuttato in prima assoluta lo scorso ottobre - e con Festival l'Altro Suono di Modena, dove lo spettacolo era programmato il 2 novembre 2020. Nell'anno passato, il Teatro di Modena, nonostante le difficoltà, è stato uno dei più attivi a livello nazionale, con importanti produzioni liriche, concerti, balletti e spettacoli per l'infanzia trasmessi in streaming. Mirco Mariani , che come batterista vanta collaborazioni con Enrico Rava, Vinicio Capossela, Stefano Bollani, Gianluigi Trovesi e Marc Ribot, da oltre dieci anni si dedica come frontman e cantante alla ricerca, rivalutazione e rielaborazione della forma canzone anche attraverso la riscoperta di strumenti musicali e sonorità inusuali. A Modena è già stato ospite dell' Altro Suono in occasione di Saluti da Saturno (2014) ed Extraliscio (2019). Shaloma Locomotiva, orchestra a formazione variabile da lui fondata, si esibisce a Modena insieme ad alcuni importanti ospiti come il cantante Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), il trombettista Paolo Fresu e il virtuoso di Trautonium Peter Pichler , oltre che a un nucleo di collaboratori abituali di Mariani (il "theremin preparato" di Massimo Simonini, i sintetizzatori di Luigi Savino, le chitarre/basso di Mirko Monduzzi e Alfredo Nuti, la batteria di Diego Sapignoli) - e dall' Orchestra Filarmonica Italiana sotto la direzione di Roberto Molinelli.In concerto verrà eseguito un programma di canzoni scomposte (e ricomposte), in un incontro-scontro tra la classicità dell' orchestra e il suono impalpabile di strumenti fuori dall' ordinario, spostando i confini della forma canzone in luoghi ancora da esplorare. Arrangiatore ospite per la compagine orchestrale sarà Domenico Caliri (Specchio Ensemble, Camera Lirica), già direttore musicale di importanti progetti di AngelicA con John Oswald e Fred Frith.In occasione del concerto, la capienza del Teatro sarà limitata secondo le regole di distanziamento come da decreto ministeriale, così come le modalità di accesso e di comportamento durante lo spettacolo. L' acquisto dei biglietti al concerto potrà avvenire sia online, sia per telefono (chiamando il numero 059 2033010), sia recandosi alla biglietteria di Corso Canalgrande 85. La biglietteria sarà aperta da sabato 24 aprile tutti i giorni dal lunedì alla domenica dalle ore 10 alle ore 14 e dalle ore 16 alle ore 19. Il giorno 29 la biglietteria chiuderà alle ore 14.Tutte le informazioni sul concerto e sull' accesso al Teatro sono disponibili sul sito web del teatro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Stampa Reggiana

Festival Aperto 2021

REGGIO EMILIA Una lunga estate a teatro

Concerti, danza e teatro per ricominciare. Il primo appuntamento con il pubblico sabato 8 maggio alle 19.00 al Municipale Valli con 'Il Trionfo del Tempo del Disinganno'. Fervono i lavori per mettere a punto la stagione estiva che si svolgerà al Teatro Municipale Valli interno e palco esterno e Chiostri di San Pietro fino a luglio

MMCompany REGGIO EMILIA - La capienza per il pubblico sarà limitata a un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille), ma "il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - spiega il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza". Finalmente la Fondazione I Teatri riparte. Con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà precisare di ripartire. Subito e bene. Il primo appuntamento con il pubblico del Teatro Valli di Reggio Emilia è fissato per l' 8 maggio alle 19 (per rispettare le regole del 'coprifuoco') con l' Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone nell' oratorio "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" , toccante allegoria sull' esistenza umana che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. AB gruppo Grande 1 © Giulia Papetti[1] E di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio (orari in definizione) negli spazi del Ridotto del Teatro Valli, che accolgono 'Rooms', una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto , su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Un omaggio a un luogo speciale della città di Reggio Emilia, in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini e una riaffermazione dell' importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio, ore 19.30 , con Rafal Blechaz , giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Nel 2005, infatti, ha vinto tutti i premi del prestigioso Concorso Internazionale Frédéric Chopin (XV edizione). Da allora il giovane pianista polacco si è imposto sulla scena concertistica internazionale, acclamato dal pubblico e dalla critica per le sue profonde e poetiche interpretazioni. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18.00) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra -annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Municipale sarà poi la volta del Concorso

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Internazionale per Quartetto d' Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento confermato nonostante tutte le difficoltà del momento, che si svolgerà sia in presenza sia in streaming.Dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto finale di domenica 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessario prenotare in biglietteria dal 7 maggio, mentre l' orario di inizio del concerto finale e l' inizio della vendita dei biglietti saranno comunicati prossimamente. Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo, che - anche in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti del coprifuoco - sarà comunicato nei prossimi giorni. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno , nella Giornata della Repubblica, Ascanio Celestini presenta Radio Clandestina , suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticip o tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all' ingresso del teatro, dove vi sarà il triage (misurazione temperatura, sanificazione mani) ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere sempre il distanziamento e indossare la mascherina. In questo primo mese di riapertura è consigliabile prestare particolare attenzione agli orari di inizio, variabili perché calcolati sulla base della durata del singolo spettacolo, in modo da consentire il rientro a casa prima del coprifuoco, che ad oggi scatta alle ore 22.00.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Ansa

Festival Aperto 2021

Concerti, danza e teatro per il Valli di Reggio Emilia

Concerti, danza e teatro: il primo appuntamento con il pubblico del Teatro Valli di Reggio Emilia è fissato per l' 8 maggio alle 19 (per rispettare le regole del 'coprifuoco') con l' Accademia Bizantina diretta da Ottavio Dantone nell' oratorio "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno", toccante allegoria sull' esistenza umana che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. "Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - spiega il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza". La capienza per il pubblico sarà limitata a un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille). La danza sarà di scena il 15 e 16 maggio con 'Rooms', una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le sale del piano nobile del Valli. Il 20 maggio tornerà il pianista polacco Rafal Blechaz, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, con la Sonata n.3 di Chopin, la Partita n.2 in do minore di Bach e le 32 variazioni su un tema originale in do minore di Franck. Un altro balletto con la MM Contemporary Dance di Michele Merola sarà di scena il 25 e 26 maggio al Teatro Cavallerizza, tre coreografie (Duo d' Eden, Brutal Love Poems e La metà dell' ombra) annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, il Municipale ospiterà il concorso internazionale per quartetto d' archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), dodici quartetti da tutto il mondo e una settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto finale del 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo, che il 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, vedrà protagonista Ascanio Celestini e la sua Radio Clandestina, storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

La Repubblica (ed. Bologna)

Festival Aperto 2021

Live & Streaming

AngelicA riporta a teatro la musica

Bologna

"Nomadland" arriva nelle sale il Lumière riapre i battenti

IL GRAPHIC NOVEL

Quelle ragazze in fuga dall'Impero Ottomano

Live & Streaming

AngelicA riporta a teatro la musica

h Da Liszt a Ravel L' associazione Conoscere la Musica propone il recital pianistico di Giorgio Trione Bartoli. Classe 1996 pluripremiato e con ampia carriera internazionale, il giovane pianista pugliese spazierà tra le composizioni di Franz Liszt e Maurice Ravel. In streaming sul canale YouTube dell' associazione, ore 20.30. h Shaloma Locomotiva Il sipario del Teatro Pavarotti torna ad alzarsi in occasione del concerto "Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1", un progetto di AngelicA Festival Internazionale di Musica in collaborazione con Festival Aperto di Reggio Emilia e con Festival l' Altro Suono di Modena. In concerto verrà eseguito un programma di canzoni scomposte (e ricomposte), in un incontro-scontro tra la classicità dell' orchestra e il suono impalpabile di strumenti fuori dall' ordinario. Modena, Teatro Comunale, via del Teatro 8, ore 20, info e prenotazioni www.teatrocomunalemodena.it h Trekking urbano Riprendono i trekking di Vitruvio. Questo pomeriggio l' associazione propone un itinerario che, partendo dal Sostegno del Battiferro, risale il corso del Navile fino alla Salara. Ritrovo nel parcheggio del Museo del Patrimonio Industriale, via Beverara 123, ore 19, biglietto 10 euro, info e prenotazioni 329 3659446 h I due Natali di Roma Fabio Canino intervista l' autore de "L' anno che a Roma fu due volte Natale", secondo libro di Roberto Venturini candidato al premio Strega 2021. In streaming sulla pagina Facebook del Cassero, ore 18 Shaloma Locomotiva Orchestra.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Modena

Festival Aperto 2021

Oggi al Pavarotti primo spettacolo in presenza con l' Orchestra "32+1" di Angelica Festival

Il teatro riapre con la Shaloma Locomotiva

Cultura & Spettacoli 37

«La Storia si trova anche nelle vite di un piccolo villaggio di montagna»

Il teatro riapre con la Shaloma Locomotiva

Intelligenza artificiale: Rita Cucchiara è con Ago

Sabato le Gallerie Estensi riaprono al pubblico

MODENA Le porte del Teatro Comunale Luciano Pavarotti riaprono stasera alle 20 in occasione del concerto "Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1", un progetto di AngelicA Festival Internazionale di Musica in collaborazione con Festival Aperto di Reggio Emilia. Shaloma Locomotiva, orchestra a formazione variabile fondata da Mirco Mariani, si esibisce insieme ad alcuni importanti ospiti - come il cantante Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), il trombettista Paolo Fresu e il virtuoso di Trautonium Peter Pichler -, oltre che a un nucleo di suoi collaboratori abituali. In occasione del concerto, la capienza del Teatro sarà limitata secondo le regole di distanziamento come da decreto ministeriale. --

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il cartellone

Si torna a teatro tra concerti e danza con 350 posti sui mille disponibili

Prima data l' 8 maggio al Valli con l' Accademia Bizantina In estate previsti spettacoli anche ai Chiostri di San PietroCoinvolti Cavallerizza e lo spazio del Ridotto

36

Cultura & Spettacoli

La ripartenza

Si torna a teatro tra concerti e danza con 350 posti sui mille disponibili

Prima data l'8 maggio al Valli con l'Accademia Bizantina In estate previsti spettacoli anche ai Chiostri di San Pietro

Coinvolti Cavallerizza e lo spazio del Ridotto

Aterballetto con "Stabat Mater" in un docufilm oggi su Rai 5

REGGIO EMILIA. La Fondazione I Teatri riparte. Con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà precisare di ripartire. Subito e bene. «Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - dice il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza». Primo appuntamento sabato 8 maggio alle 19 al Valli, con una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille). Accademia Bizantina eseguirà "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo. È di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio negli spazi del Ridotto del Valli, che accolgono "Rooms", una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio, ore 19.30, con Rafal Blechaz, giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra - annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Valli sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d' Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra teatro Valli (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, Ascanio

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Celestini presenta Radio Clandestina. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all' ingresso del teatro, dove vi sarà il triage ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere il distanziamento e indossare la mascherina. --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Che emozione: il pubblico torna a teatro

Primo appuntamento l' 8 maggio al Valli (350 spettatori su mille di capienza) con 'Il Trionfo del Tempo del Disinganno'

Spettacoli

Spettacoli e cultura: una raffica di eventi

Che emozione: il pubblico torna a teatro

Primo appuntamento l'8 maggio al Valli (350 spettatori su mille di capienza) con 'Il Trionfo del Tempo del Disinganno'

di Stella Bonfrisco Concerti, danza e teatro per ricominciare. I Teatri annunciano il primo appuntamento con il pubblico: sabato 8 maggio alle 19 (per rispettare le regole del coprifuoco) al Municipale Valli con «Il Trionfo del Tempo del Disinganno». Toccante allegoria sull' esistenza umana, che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini saranno rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou il Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani il Tempo. «Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - dice il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza». Primo appuntamento, dunque, sabato 8 maggio alle 19 al Municipale Valli, che mette a disposizione una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo (circa 350 posti su mille). È di scena poi la danza sabato 15 e domenica 16 maggio (orari in definizione) negli spazi del Ridotto del Teatro Valli, che accolgono «Rooms», una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Torna al Valli la musica giovedì 20 maggio, alle 19.30, con Rafal Blechaz, giovane pianista polacco, Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826; Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (alle 19.30) e mercoledì 26 maggio (alle 18) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra - annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza, al Municipale sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d' Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno). Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessaria la prenotazione in biglietteria dal 7 maggio, mentre l' orario di inizio del concerto finale e relativa vendita dei biglietti saranno comunicati più avanti. In programma ancora un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa: tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate nei Chiostri di San Pietro.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, con Ascanio Celestini che presenta «Radio Clandestina»: suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria, a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Info www.iteatri.re.it.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

La Fondazione I Teatri riparte con l' Accademia Bizantina ensemble foto

REGGIO EMILIA - La Fondazione I Teatri riparte. Con le limitazioni per il pubblico, con le incertezze legate agli orari del coprifuoco, comunicando le riaperture per piccoli passi, ma con la volontà di ripartire subito e bene. "Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - dice il direttore della Fondazione I Teatri, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza." Primo appuntamento sabato 8 maggio alle 19 al Municipale Valli, con una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille). Accademia Bizantina ensemble, applaudito in tutto il mondo e con un forte legame con i Teatri di Reggio, eseguirà "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno" toccante allegoria sull' esistenza umana, che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Foto 2 di 2 Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo, chiamati a confrontarsi con quello che è, indubbiamente, un capolavoro. Sarà di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio (orari in definizione) negli spazi del Ridotto del Teatro Valli, che accolgono "Rooms", una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Un omaggio a un luogo speciale della città di Reggio Emilia, in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini e una riaffermazione dell' importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio , ore 19.30, con Rafal Blechaz, giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Nel 2005, infatti, ha vinto tutti i premi del prestigioso Concorso Internazionale Frédéric Chopin (XV edizione). Da allora il giovane pianista polacco si è imposto sulla scena concertistica internazionale, acclamato dal pubblico e dalla critica per le sue profonde e poetiche interpretazioni. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18.00) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra -annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Municipale sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d' Archi Premio Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento confermato

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

nonostante tutte le difficoltà del momento, che si svolgerà sia in presenza sia in streaming. Dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto finale di domenica 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessario prenotare in biglietteria dal 7 maggio, mentre l' orario di inizio del concerto finale e l' inizio della vendita dei biglietti saranno comunicati prossimamente. Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo, che - anche in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti del coprifuoco - sarà comunicato nei prossimi giorni. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri, mercoledì 2 giugno , nella Giornata della Repubblica, Ascanio Celestini presenta Radio Clandestina, suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia. Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all' ingresso del teatro, dove vi sarà il triage (misurazione temperatura, sanificazione mani) ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere sempre il distanziamento e indossare la mascherina. In questo primo mese di riapertura è consigliabile prestare particolare attenzione agli orari di inizio, variabili perché calcolati sulla base della durata del singolo spettacolo, in modo da consentire il rientro a casa prima del coprifuoco, che ad oggi scatta alle ore 22. Più informazioni su accademia bizantina fondazione I Teatri riparte Reggio Emilia Foto 2 di 2.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Concerti, danza e teatro: maggio è il mese della ripresa

Al Valli l' Accademia Bizantina, nel Ridotto Aterballetto con Rooms, poi Blechaz e MM Company (alla Cavallerizza). Il 2 giugno Ascanio Celestini ai Chiostri di San Pietro. Un palco anche in piazza

REGGIO EMILIA - Riparte davvero l' attività della Fondazione I Teatri . Basta streaming ed esperimenti, si torna in sala pur con le necessarie limitazioni per il pubblico e con le incertezze legate agli orari del coprifuoco. "Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato - annuncia il direttore della Fondazione, Paolo Cantù - e sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza ". Primo appuntamento sabato 8 maggio alle 19 al Municipale Valli, con una capienza per il pubblico limitata a circa un terzo di quella pre Covid (circa 350 posti su mille) . Accademia Bizantina , ensemble applaudito in tutto il mondo e con un forte legame con i Teatri di Reggio, eseguirà "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno", toccante allegoria sull' esistenza umana, che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj. Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini sono rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou è Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani è il Tempo, chiamati a confrontarsi con quello che è, indubbiamente, un capolavoro. E di scena la danza sabato 15 e domenica 16 maggio (orari in definizione) negli spazi del Ridotto del Teatro Valli, che accolgono "Rooms" , una performance itinerante site-specific disegnata da Diego Tortelli, coreografo residente della Fondazione Nazionale della Danza Aterballetto, su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli. Un omaggio a un luogo speciale della città di Reggio Emilia, in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini e una riaffermazione dell' importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto. Torna al Valli la grandissima musica giovedì 20 maggio, ore 19.30, con Rafal Blechaz , giovane pianista polacco, vincitore del Gilmore Artist Award, nel 2014, e considerato come il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Nel 2005, infatti, ha vinto tutti i premi del prestigioso Concorso Internazionale Frédéric Chopin (XV edizione). Da allora il giovane pianista polacco si è imposto sulla scena concertistica internazionale, acclamato dal pubblico e dalla critica per le sue profonde e poetiche interpretazioni. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58), il programma prevede Bach, Partita n.2 in do minore, BWV 826;.Beethoven, 32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80 e Franck, Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18. MM Contemporary Dance di Michele Merola martedì 25 (ore 19.30) e mercoledì 26 maggio (ore 18.00) riapre il Teatro Cavallerizza al pubblico e presenta tre coreografie - Duo d' Eden / Brutal Love Poems / La metà dell' ombra -annullate durante lo scorso festival Aperto. Dopo questa partenza di maggio, al Municipale sarà poi la volta del Concorso Internazionale per Quartetto d' Archi Premio

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

Paolo Borciani (5-13 giugno), in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento confermato nonostante tutte le difficoltà del momento, che si svolgerà sia in presenza sia in streaming. Dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una settimana intera di prove aperte al pubblico, prima del concerto finale di domenica 13 giugno, con la proclamazione dei vincitori. Per accedere alle prove (ad ingresso gratuito) sarà necessario prenotare in biglietteria dal 7 maggio, mentre l' orario di inizio del concerto finale e l' inizio della vendita dei biglietti saranno comunicati prossimamente. Il lungo cartellone estivo: palco esterno in piazza Maggio non è che l' anteprima di un lungo cartellone estivo, che - anche in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti del coprifuoco - sarà comunicato nei prossimi giorni. Un cartellone di concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa tra Teatro Municipale (interno e palco esterno allestito in piazza) e, nell' ambito di Restate in collaborazione con il Comune, nei Chiostri di San Pietro. Primo appuntamento ai Chiostri , mercoledì 2 giugno, nella Giornata della Repubblica, Ascanio Celestini presenta Radio Clandestina, suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia. Info utili e disposizioni anti Covid Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto con anticipo tramite il sito www.iteatri.re.it o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato dalle 10 alle 12,30; martedì, mercoledì, venerdì e sabato anche dalle 17 alle 19). Bisognerà sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato. Lo si troverà all' ingresso del teatro, dove vi sarà il triage (misurazione temperatura, sanificazione mani) ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala bisognerà mantenere sempre il distanziamento e indossare la mascherina. In questo primo mese di riapertura è consigliabile prestare particolare attenzione agli orari di inizio, variabili perché calcolati sulla base della durata del singolo spettacolo, in modo da consentire il rientro a casa prima del coprifuoco, che ad oggi scatta alle ore 22.00.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

A maggio la Fondazione I Teatri di Reggio riparte con Accademia Bizantina, Aterballetto, Blechacz e MMCompany

A maggio, grazie alle riaperture previste dal governo Draghi, riprende anche l' attività della Fondazione I Teatri di Reggio: per piccoli passi, con le limitazioni di capienza per il pubblico e le incertezze legate agli orari del coprifuoco, ma anche con la volontà precisa di riaccedere le luci di scena e lasciarsi alle spalle un periodo quanto mai tormentato."Il giorno che tanto aspettavamo è arrivato", ha esultato il direttore della Fondazione Paolo Cantù: "Sarà l' inizio di una lunga estate di teatro, che proseguirà fino a luglio, utilizzando anche gli spazi all' aperto e che proporrà musica, prosa, musical, opera e danza".Il primo appuntamento è in programma sabato 8 maggio alle 19 al teatro municipale Valli, che potrà contare su una capienza ridotta a circa un terzo (350 posti su mille) rispetto a quella pre-Covid: l' Accademia Bizantina, ensemble applaudito in tutto il mondo e con un forte legame con i teatri di Reggio, eseguirà "Il Trionfo del Tempo e del Disinganno", toccante allegoria sull' esistenza umana che il giovane Händel compose su libretto del cardinale Benedetto Pamphilj.Alla direzione e al cembalo ci sarà Ottavio Dantone, mentre i soprani Sophie Rennert e Monica Piccinini saranno rispettivamente Piacere e Bellezza, il contralto Delphine Galou sarà Disinganno e il tenore Anicio Zorzi Giustiniani sarà il Tempo, chiamati a confrontarsi con quello che è, indubbiamente, un capolavoro. Sabato 15 e domenica 16 maggio (gli orari sono ancora da definire), invece, al ridotto del teatro Valli è di scena la danza con "Rooms", una performance itinerante site-specific di Diego Tortelli (coreografo residente della Fondazione nazionale della danza Aterballetto) disegnata su misura per le splendide sale del piano nobile del Valli: un omaggio a un luogo speciale della città in uno dei periodi più difficili vissuti dai cittadini, oltre che una riaffermazione dell' importanza centrale della collaborazione tra due delle maggiori istituzioni culturali italiane, I Teatri e Aterballetto.Giovedì 20 maggio, alle 19.30, al teatro Valli torna la grande musica con Rafal Blechacz, giovane pianista polacco vincitore del Gilmore Artist Award nel 2014 e che è considerato il migliore interprete di Chopin della sua generazione. Nel 2005, infatti, ha vinto tutti i premi della XV edizione del prestigioso concorso internazionale Frédéric Chopin, e da allora si è imposto sulla scena concertistica internazionale, acclamato dal pubblico e dalla critica per le sue profonde e poetiche interpretazioni. Oltre a Chopin (Sonata N. 3 in si minore, op. 58) il programma prevede anche Bach (Partita n.2 in do minore, BWV 826), Beethoven (32 variazioni su un tema originale in do minore, WoO 80) e Franck (Prélude, fugue et variation in si minore, op. 18).Martedì 25 (alle 19.30) e mercoledì 26 maggio (alle 18) riaprirà al pubblico anche il teatro Cavallerizza, che ospiterà tre coreografie della MM Contemporary Dance di Michele Merola: "Duo d' Eden", "Brutal Love Poems" e "La metà dell' ombra", già in programma (ma poi annullate causa pandemia) durante lo scorso

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Festival Aperto.Dal 5 al 13 giugno, inoltre, il teatro Valli farà da cornice al concorso internazionale per quartetto d' archi Premio Paolo Borciani, organizzato in collaborazione con Max Mara. Un appuntamento confermato nonostante tutte le difficoltà del momento e che si svolgerà sia in presenza che in streaming: dodici quartetti da tutto il mondo, una giuria internazionale e una settimana intera di prove aperte al pubblico prima del concerto finale di domenica 13 giugno, dopo il quale saranno proclamati i vincitori. Per accedere alle prove (ingresso gratuito) sarà necessario prenotare presso la biglietteria del teatro Valli a partire dal 7 maggio.Ma il mese di maggio non sarà che l' anteprima di un lungo cartellone estivo che, in attesa di aggiornamenti su eventuali slittamenti e/o riduzioni del coprifuoco (che al momento scatta ogni sera alle 22), sarà comunicato nei dettagli nei prossimi giorni: concerti, opere, musical, spettacoli di danza e di prosa in programma tra il teatro Valli (all' interno e sul palco esterno allestito in piazza) e ai Chiostri di San Pietro, nell' ambito del cartellone di Restate - in collaborazione con il Comune. Il primo appuntamento ai Chiostri sarà quello di mercoledì 2 giugno: in occasione della Giornata della Repubblica Ascanio Celestini presenterà "Radio Clandestina", suo storico spettacolo che riflette sulla storia e sulla memoria a partire da uno degli episodi più tragici dell' occupazione nazista in Italia.Per tutti gli spettacoli è obbligatorio acquistare il biglietto in anticipo sul sito dei Teatri o in biglietteria (aperta martedì, mercoledì, giovedì, venerdì e sabato mattina dalle 10 alle 12,30 e martedì, mercoledì, venerdì e sabato pomeriggio dalle 17 alle 19). Bisognerà inoltre sempre consegnare il modulo di autocertificazione Covid, adeguatamente compilato: è possibile trovarlo all' ingresso del teatro, dove sarà allestito il triage (con la misurazione della temperatura e la sanificazione delle mani), ma per abbreviare i tempi è consigliabile scaricarlo dal sito o ritirarlo nei giorni precedenti in biglietteria. In sala - prima, durante e dopo gli spettacoli - sarà sempre obbligatorio mantenere il distanziamento interpersonale e indossare la mascherina.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Libertà

Festival Aperto 2021

Il Teatro Pavarotti riparte da Shaloma Locomotiva

«Il suono dell'arpa può anche abbracciare la tecnologia e il web»

Michael Radford ricorda "Il postino" a L.A. Italia Festival

Il Teatro Pavarotti riparte da Shaloma Locomotiva

CINEMA SPETTACOLI

composte), inunincontro-scontro tra la classicità dell' orchestra e il suono impalpabile di strumenti fuori dall' ordinario, spostando così i confini della forma canzone in luoghi ancora da esplorare. La Shaloma Locomotiva, orchestra a formazione variabile fondata dal batterista Mirco Mariant si esibisce a Modena insieme ad alcuni importanti ospiti came cantanteMauro Ermanno Giovanardi (La Crus), il trombettista Paolo Fresu e virtuoso di Trautonium Peter Pichler, oltre che a un nudeo di collaboratori abituali di Mariani (il "thereminpreparato" di Massimo Simonini, vi anche durante il periodo di lockdown, riparte i129 aprile alle 20 col concerto della Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1, un progetto del Festival Angelica di Bologna, realizzato in collaborazione con i festival Aperto di Reggio Emilia e l' Alto Suono di Modena. Il programma prevede resecuzione di canzoni scomposte (eri In programma il 29 aprile in calendario Paolo Fresu e il virtuoso Peter Pichler MOD ENA Invista della riapertura al pubblico dei luoghi di spettacolo, il Teatro ComtmaleLuciano Pavarotti di Modena, uno dei più atti M ULTISALA COISO Vitt. Emanuele, 81 V0523.321985 19, e Q Programmazione complais su www.cinemacarsopc.com IN ESCLUSIVA AL CINEMA LUN 26/4 ORE 19.20 MART 27/4 ORE 19.20 MERC 28/4 ORE 19.20 6.00 ER: storie incredibili 7.5011 mio grosso grasso matrimonio gipsy USA 10.4011 mia gatto èicdemaniata 12.40 lortesie pergli ospiti 15.40 Abite da sposacercasi 18.25 Cortesie per gli ospiti 20.25 Cortesie infamidia 21.251ore11e al limite 2025 lto al limite.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Ansa

Festival Aperto 2021

Musica: Teatro Pavarotti riparte con la Shaloma Locomotiva

(ANSA) - BOLOGNA, 25 APR - In vista della riapertura al pubblico dei luoghi di spettacolo, il Teatro Comunale Luciano Pavarotti di Modena, uno dei più attivi anche durante il periodo di lockdown, riparte il 29 aprile alle 20 col concerto della Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1, un progetto del Festival AngelicA di Bologna, realizzato in collaborazione con i festival Aperto di Reggio Emilia e l' Altro Suono di Modena. Il programma prevede l' esecuzione di canzoni scomposte (e ricomposte), in un incontro-scontro tra la classicità dell' orchestra e il suono impalpabile di strumenti fuori dall' ordinario, spostando così i confini della forma canzone in luoghi ancora da esplorare. La Shaloma Locomotiva, orchestra a formazione variabile fondata dal batterista Mirco Mariani, si esibisce a Modena insieme ad alcuni importanti ospiti come il cantante Mauro Ermanno Giovanardi (La Crus), il trombettista Paolo Fresu e il virtuoso di Trautonium Peter Pichler, oltre che a un nucleo di collaboratori abituali di Mariani (il "theremin preparato" di Massimo Simonini, i sintetizzatori di Luigi Savino, le chitarre/basso di Mirko Monduzzi e Alfredo Nuti, la batteria di Diego Sapignoli) e dall' Orchestra Filarmonica Italiana diretta da Roberto Molinelli. Arrangiatore ospite per la compagine orchestrale sarà Domenico Caliri (Specchio Ensemble, Camera Lirica), già direttore musicale di importanti progetti di AngelicA con John Oswald e Fred Frith. In occasione del concerto, la capienza del teatro Pavarotti sarà limitata secondo le regole di distanziamento come da decreto ministeriale, così come le modalità di accesso e di comportamento durante lo spettacolo. (ANSA).

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Modena

Festival Aperto 2021

Giovedì sera la sala del Vandelli ospiterà un concerto aperto al pubblico in sala. la soddisfazione del direttore Aldo Sisillo

Riapre il teatro Pavarotti «Un solo concerto ma è già un bel segnale»

GABRIELE FARINA

Riapre il teatro Pavarotti «Un solo concerto ma è già un bel segnale»

Una "locomotiva" per ripartire. Giovedì prossimo si torna in scena al teatro Comunale. Alle 20 il luogo dedicato alla memoria di Luciano Pavarotti e Mirella Freni ospiterà il concerto "Shaloma Locomotiva Orchestra 32+1" di Mirco Mariani e fra gli ospiti Paolo Fresu, Mauro Ermanno Giovanardi e Peter Pichler. L' accesso in sala avverrà nel rispetto delle distanze e delle misure anticontagio. I biglietti sono in vendita da ieri e non sono previsti bis. «Anche se un solo spettacolo è un segnale forte», introduce il direttore del teatro Aldo Sisillo. Il direttore rappresenta la prima linea di una squadra nutrita. «Abbiamo una ventina di operatori fissi per tutto l' anno - descrive Sisillo - ma nei periodi di produzione arrivano a essere 45-50 con le squadre complete dei macchinisti e dei costruttori. Ci sono poi gli stagionali per sei-otto mesi e aggiunte per i piccoli periodi, come le sarte. Sono tutte persone specializzate». Un numero indicativo è diecimila. Sono più o meno le giornate di lavoro in un anno di tutta la squadra del teatro Comunale. «Nonostante la pandemia abbiamo approntato due spettacoli - ribadisce il direttore - che metteremo in scena appena possibile. Abbiamo lavorato molto, anche con i laboratori esterni». Sisillo non nasconde i problemi affrontati dal teatro Pavarotti Freni, come gli altri luoghi della cultura in Italia. «Chiaramente il danno è stato forte - rimarca il direttore - perché non abbiamo avuto né sponsor né incassi. Non abbiamo potuto fare noleggi né organizzare attività di contorno. Non abbiamo affittato nemmeno gli allestimenti. Grazie alla Fondazione, al Comune e al sostegno dello Stato abbiamo tenuto in piedi la struttura e prodotto lo spettacolo». Lo spettacolo sarebbe andato in scena il 2 novembre 2020 prima del rinvio. «Siamo stati caparbi», tributa Sisillo. Il direttore si addentra nei meandri delle attività. «Abbiamo lavorato alacremente - ripercorre Sisillo - I tecnici hanno continuato a lavorare. Sono state costruite le scene ed è stata fatta la manutenzione. Saremmo stati pronti a febbraio così come a marzo. Abbiamo proseguito con gli eventi in streaming. Il teatro è pronto con tutte le condizioni del caso. Rispettiamo i protocolli per i lavoratori e il pubblico». Si sono registrati spettacoli, non casi Covid. «È andato tutto molto bene - il giudizio del direttore - e abbiamo lavorato in sicurezza, anche quando molti ospiti venivano a registrare». Un fiore all' occhiello del Comunale è il progetto Opera Streaming. «Lo abbiamo proposto alla Regione che ci supporta - evidenzia Sisillo - È un progetto pilota in Italia, che coordiniamo noi da Modena. Ci consente di tenere legato il pubblico e far conoscere il teatro all' esterno». Le radici virtuali del Comunale in rete precedono la pandemia e hanno consentito al teatro

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

di farsi trovare più preparato alla sfida della distanza. «Abbiamo rafforzato l' immagine del nostro teatro - aggiunge Sisillo - facendo conoscere sia noi sia la città all' estero. Teniamo corsi di perfezionamento dei cantanti e di comunicazione in video. Con il secondo è aumentato il lavoro. Preferiamo guardare agli aspetti positivi». Una ricerca del bicchiere mezzo pieno che si conferma quando il sipario si abbasserà di nuovo sul teatro. Da maggio a settembre il palcoscenico rimarrà chiuso per lavori di ammodernamento. «Stiamo già pensando all' estate - l' orizzonte del direttore - organizzando eventi all' aperto con altri soggetti». Intanto, c' è il concerto del musicista Mirco Mariani giovedì. L' evento rientra nel progetto di AngelicA Festival Internazionale di Musica. È realizzato in collaborazione con Festival Aperto di Reggio Emilia e Festival l' Altro Suono di Modena.Seguiranno gli eventi estivi all' aperto prima di riabbracciare il teatro dopo i lavori, magari con più spettatori. --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Hystrio

Festival Aperto 2021

DON JUAN

DON JUAN, coreografia di Johan Inger. Dramaturg Gregor Acuña- Pohl. Scene di Curt Allen Wilmer (aapee) con estudiodeDos. Costumi di Bregje van Balen. Luci di Fabiana Piccioli. Musiche di Marc Álvarez. Con 16 danzatori. Prod. Fondazione Nazionale della Danza/Aterballetto, Reggio Emilia. FESTIVAL APERTO, REGGIO EMILIA.

Il Don Juan di Johan Inger è un seduttore suo malgrado, è lo specchio del desiderio femminile, non conquistatore di donne ma uomo che si adatta alle donne, uomo che è in cerca sempre e comunque della figura femminile per eccellenza: la mamma. Tutto parte dall'abbandono/distacco fra madre e figlio. Seguendo l'intuizione di Jacques Lacan, ripresa e analizzata da Fabio Galimberti (Il principe nero. Don Giovanni un sogno femminile), il seduttore finisce col diventare una sorta di fantasma femminile. Tutto ciò che accade in scena appartiene a una visione onirica in cui Don Juan è al tempo soggetto e oggetto di amore, seduzione e passione. Così Don Giovanni si offre come desiderio dell'ultima avventura erotica per Zerlina (una Lolita con tanto di cicca tra i denti che sa di sfida sessuale) prima del matrimonio, si presenta come amante sottomesso per Tisbea, come oggetto di passionalità per Donna Ana, insoddisfatta del marito Ottavio. Tutto questo sulla scena accade con energia, con sfida, con un disegno coreografico che sa tener conto della tradizione ballettistica di Don Giovanni come della lezione della contemporaneità. I sedici danzatori in scena, le musiche originali di Marc Álvarez, le scenografie cupe ed essenziali di Curt Allen Wilmer regalano una sorta di kolossal coreografico a cui si assiste con piacere e stupore: l'intensità del pensiero scenico si coniuga con la piacevolezza che sa farsi mondo e avvolgere lo spettatore. Nicola Arrigoni

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

danza

Fedora Prize, il progetto "La Visita" di Peeping Tom fra i tre finalisti

Lo spettacolo commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara

36

Cultura & Spettacoli

Emergenza ambientale e questione climatica al centro degli appuntamenti "green" della Luc

Fedora Prize, il progetto "La Visita" di Peeping Tom fra i tre finalisti

REGGIO EMILIA. "La Visita", progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e Kmska-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è tra i tre finalisti del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Gli altri due finalisti sono "Raymonda" (English National Ballet) e "Coppélia in the digital age" (Edinburgh International Festival). I tre progetti finalisti, appena annunciati sul sito di Fedora, parteciperanno ora a una campagna di raccolta fondi che si terrà sulla piattaforma di Fedora stessa. Il vincitore del Premio (50mila euro) sarà proclamato a giugno dalla giuria, composta da Ted Bransen (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Nicholas Payne (Opera Europa), Benoit Swan Pouffer (Rambert). Alla raccolta fondi parteciperà anche un quarto progetto "Hotel" (Birmingham Royal Ballet), il più votato in assoluto dal pubblico. Innanzitutto da I Teatri un grande ringraziamento va a tutti coloro che hanno votato la Visita, che ha raccolto quasi 600 preferenze. "La Visita" (titolo provvisorio) è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell' autunno 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. Fedora, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' Opera e nel Balletto, ha istituito gli importanti i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica.Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi Fedora sono in tutto 34 (9 di opera, altrettanti di danza, 6 digitali e 10 didattici), da ben 20 Ppaesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. --© RIPRODUZIONE

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

RISERVATA.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

Balletto

'La Visita' dei Teatri è finalista del Premio Fedora

«La Visita», progetto di Peeping Tom, prodotto da Fondazione I Teatri in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, è fra i tre finalisti del Fedora-Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, insieme a «Raymonda» (English National Ballet) e «Coppélia in the digital age» (Edinburgh International Festival). I tre progetti finalisti partecipano a una campagna di raccolta fondi sulla piattaforma Fedora. Il vincitore del Premio (50 mila euro) sarà proclamato a giugno. «La Visita» è previsto in scena in autunno, al Festival Aperto, dedicato a musica, danza e arti performative contemporanee.

26

Spettacoli

«Non ci è stato concesso di terminare il film»

'La Visita' dei Teatri è finalista del Premio Fedora

Annullato Biancani Si lavora per Barnum e Berlè in autunno

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Reggio. Fedora Prize for Ballet 2021, "La Visita" de I Teatri in finalissima

La Visita", progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è tra i tre finalisti del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Gli altri due finalisti sono: "Raymonda" (English National Ballet) e "Coppélia in the digital age" (Edinburgh International Festival).I tre progetti finalisti, appena annunciati sul sito di Fedora, parteciperanno ora a una campagna di raccolta fondi che si terrà sulla piattaforma Fedora. Il vincitore del Premio (50mila euro) sarà proclamato a giugno dalla giuria, composta da Ted Bransen (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Nicholas Payne (Opera Europa), Benoit Swan Pouffer (Rambert).Alla raccolta fondi parteciperà anche un quarto progetto "Hotel" (Birmingham Royal Ballet), il più votato dal pubblico. Un grande ringraziamento a tutti coloro che hanno votato la Visita, che ha raccolto quasi 600 preferenze."La Visita" (titolo provvisorio) è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell' autunno 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.FEDORA, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici e), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

La Visita di Peeping Tom in finale per il Fedora Prize for Ballet

Il progetto è commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara

REGGIO EMILIA - "La Visita", progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è tra i tre finalisti del Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Gli altri due finalisti sono: "Raymonda" (English National Ballet) e "Coppélia in the digital age" (Edinburgh International Festival). I tre progetti finalisti, appena annunciati sul sito di Fedora, parteciperanno ora a una campagna di raccolta fondi che si terrà sulla piattaforma Fedora. Il vincitore del Premio (50mila euro) sarà proclamato a giugno dalla giuria, composta da Ted Bransen (Dutch National Ballet), Aurélie Dupont (Dance Paris Opera Ballet), Laurent Hilaire (Stanislavskij Ballet), Sara-Nora Krysteva (Sofia National Opera and Ballet), Ingrid Lorentzen (Norwegian National Ballet), Nicholas Payne (Opera Europa), Benoit Swan Pouffer (Rambert). Alla raccolta fondi parteciperà anche un quarto progetto "Hotel" (Birmingham Royal Ballet), il più votato dal pubblico. "La Visita" (titolo provvisorio) è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea fondata dal marchio di moda Max Mara, che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell' autunno 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

l' anno nero della cultura

La Fondazione I Teatri fa appello al governo

Reggio Emilia 17

Emergenza coronavirus

«Apri e chiudi: per noi ormai è uno strazio meglio il lockdown vero per poi ripartire»

La Fondazione I Teatri fa appello al governo

Nessun decesso nelle ultime 24 ore ma resta costante il numero dei contagi

REGGIO EMILIA. Anche la Fondazione I Teatri di Reggio aderisce lunedì 22 febbraio a "facciamo luce sul teatro", l' iniziativa di sensibilizzazione di Unita (Unione Nazionale Interpreti Teatro e Audiovisivo), che chiede al nuovo governo e a tutta la cittadinanza che si torni immediatamente a parlare di Teatro e di spettacolo dal vivo. Il Teatro Municipale Valli lunedì sera, dalle ore 18.20 alle 21.30, accenderà le luci e aprirà le porte, pur non potendo fare entrare nessuno. Un presidio simbolico perché questi luoghi tornino ad essere ciò che da 2500 anni sono sempre stati: piazze aperte sulla città, motori psichici della vita di una comunità. Naturalmente nel rispetto di tutte le condizioni di sicurezza, che non sono mai venute a meno durante la pandemia. La Fondazione I Teatri, se si eccettua la breve parentesi estiva in cui ha programmato una parte di spettacoli all' aperto e l' inizio del Festival Aperto che, seppure con capienze limitate, ha di nuovo accolto pubblico all' interno dei Teatri Valli, Ariosto e Cavallerizza, è chiusa da esattamente un anno. Recentemente ha potuto riaprire per le sole visite guidate che, però, con il ripiombare nella Regione Emilia Romagna in zona arancione, dovrà sospendere (coloro che hanno già i biglietti per le visite dei prossimi 15 giorni verranno a breve contattati con sms per le pratiche di rimborso).Da maggio a dicembre 2020, sono 60 gli spettacoli annullati, 130 le repliche cancellate e 8000 i voucher di rimborso emessi. --© RIPRODUZIONE RISERVATA.

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

Teatri, la voglia di ripartire dopo un "anno infernale"

press.commtech the leading company in local digital advertising

Reggio SERA

Teatri, la voglia di ripartire dopo un “anno infernale”

Il direttore artistico Paolo Cantù: "Stiamo lavorando per riabbracciare il pubblico, ecco come"

REGGIO EMILIA - C'e' vita nei teatri di Reggio Emilia. Nonostante lo "stop and go" causato dalle misure anti Covid "abbiamo voglia di esserci e stiamo lavorando tanto, sperando di poter alla fine arrivare all'incontro finale con il pubblico". Lo afferma il direttore artistico della Fondazione dei teatri reggiani Paolo Cantu', intervenuto ieri sera alla seduta in videocollegamento della commissione "Istituzioni culturali" del Comune.

Una riunione che arriva ad un mese dall'insediamento del nuovo Consiglio di amministrazione in cui siede, oltre al sindaco Luca Vecchi, che per statuto della Fondazione e' presidente, anche il presidente della provincia Giorgio Zanni e Corrado Baldini, presidente dell'Ordine dei commercialisti, come vicepresidente. "In questo anno infernale in cui siamo stati sicuramente tra i settori piu' colpiti - spiega Cantu' - abbiamo perso 60 spettacoli, 130 repliche annunciate e restituito 8.000 voucher di rimborsi, anche se devo dire che moltissime persone vi hanno rinunciato per aiutarci".

Gli ultimi due eventi andati in scena col pubblico, ricorda il direttore, sono stati la presentazione in anteprima della nuova Ferrari e lo spettacolo dedicato all'anniversario di Gianni

REGGIO EMILIA - C' e' vita nei teatri di Reggio Emilia. Nonostante lo "stop and go" causato dalle misure anti Covid "abbiamo voglia di esserci e stiamo lavorando tanto, sperando di poter alla fine arrivare all' incontro finale con il pubblico". Lo afferma il direttore artistico della Fondazione dei teatri reggiani Paolo Cantu', intervenuto ieri sera alla seduta in videocollegamento della commissione "Istituzioni culturali" del Comune. Una riunione che arriva ad un mese dall' insediamento del nuovo Consiglio di amministrazione in cui siede, oltre al sindaco Luca Vecchi, che per statuto della Fondazione e' presidente, anche il presidente della provincia Giorgio Zanni e Corrado Baldini, presidente dell' Ordine dei commercialisti, come vicepresidente. "In questo anno infernale in cui siamo stati sicuramente tra i settori piu' colpiti - spiega Cantu' - abbiamo perso 60 spettacoli, 130 repliche annunciate e restituito 8.000 voucher di rimborsi, anche se devo dire che moltissime persone vi hanno rinunciato per aiutarci". Gli ultimi due eventi andati in scena col pubblico, ricorda il direttore, sono stati la presentazione in anteprima della nuova Ferrari e lo spettacolo dedicato all' anniversario di Gianni Rodari - il 23 febbraio 2020 - a cui hanno assistito solo 1.000 persone ma che sara' ora riproposto in video. Poi, il buio fino a giugno, quando sono stati allestiti cinque eventi fuori dal teatro, ai Chiostri di San Pietro, con prezzi simbolici e abbonamenti dimezzati, accompagnati con visite guidate al teatro e aperitivi sotto i suoi portici. I cinque eventi fuori dal teatro hanno incorniciato i mesi estivi concludendosi a settembre, quando dopo l' opera in piazza (lo spettacolo era Figaro messo in scena su un camion con 600 presenze) e un weekend con pubblico ridotto al 45%, con comunque 1700 spettatori, i teatri e i loro 50 dipendenti sono ripiombati nel lockdown. "Tuttavia - riprende Cantu' - volevamo e vogliamo che il teatro, nella sua funzione pubblica e sociale, sia presente nella ripartenza della citta', giocando il suo ruolo di presidio culturale e di spazio della collettivita'. Quindi non ci siamo fermati". Ci sono infatti stati otto concerti in streaming con 15.000 visualizzazioni e nuovi progetti sono ad oggi in cantiere. Oltre alle visite guidate tutt' ora consentite "andiamo avanti con la produzione dell' opera lirica e con altri progetti". In dettaglio c' e' un "Barbiere di Siviglia" caldendarizzato per la fine di marzo chcabtu', in ogni caso, sara' trasmesso in streaming. Un altro progetto riguarda una rassegna di cinque brevi docufilm realizzati in altrettante stanze del teatro, che riprendono concerti senza pubblico. A settembre, emergenza sanitaria permettendo, ripartira' il "Festival aperto" (la rassegna dei teatri sul contemporaneo) con tre spettacoli gia' previsti. Saranno invece riorganizzati in blocco i 25 appuntamenti previsti quest' estate, da maggio a luglio. Lo sguardo e' quindi rivolto al futuro - con un evento alla Collezione Maramotti in lizza per un riconoscimento della massima istituzione di danza europea - ma anche al passato,

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggio Sera

Festival Aperto 2021

con la valorizzazione del materiale d' archivio dei teatri, che risale agli anni '50. Altra novita' sara', entro il 2021, la riapertura della riqualificata "sala Verdi" del teatro municipale Romolo Valli, i cui lavori edili e di impiantistica sono completati, mentre e' in appalto il progetto acustico. "La cultura - dice l' assessore del Comune Annalisa Rabitti - non e' un pulsante che si puo' accendere e spegnere. Ora navighiamo come su delle zattere e un po' a vista, ma possiamo dare delle coordinate, se non proprio delle dritte proprio precise". Più informazioni su anno infernale ripartire teatri voglia Reggio Emilia.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

dearteS.cloud

Festival Aperto 2021

REGGIO EMILIA Fondazione I Teatri

PROGETTO DI PEEPING TOM CANDIDATO AI FEDORA PRIZES

Riprendono le visite guidate al Teatro Valli

'La visita', progetto commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri , è nella shortlist di Fedora Prizes for Ballet 2021 , che premia le produzioni artistiche capaci di reimmaginare la danza in termini di creazione produzione e messa in scena, di coinvolgere artisti emergenti, di rivolgersi a un nuovo pubblico internazionale. 'La visita' è un progetto site specific che porta la teatralità della Compagnia di teatro-danza belga Peeping Tom , la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo, all'interno della Collezione Maramotti d'arte contemporanea , con sede a Reggio Emilia, e che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site-specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena (covid permettendo) nell'autunno 2021 nell'ambito del Festival Aperto , dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione, Peeping Tom proietterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Fedora Prizes sono 34, di cui 9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici, da 20 Paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. Per ogni categoria, una giuria di esperti nominerà tre progetti, che avranno l'opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma Fedora. Un quarto progetto, quello che risulterà maggiormente votato dal pubblico, potrà accedere alla campagna di raccolta fondi. Per votare 'La visita' c'è tempo fino al 26 febbraio sulla pagina dedicata al progetto sul sito di Fedora: https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/la-visita-working-title/307 TORNANO LE VISITE GUIDATE AL TEATRO VALLI Riprendono le visite guidate ai segreti del Teatro Municipale Valli a Reggio Emilia, uno scrigno di storia, arte, cultura e bellezza. Dalla sala di spettacolo al Ridotto, passando per il palcoscenico, scendendo fino alle viscere e salendo su, alle Sale dell'Astrolampo e dei Pittori, in un susseguirsi magico di emozioni: ad accompagnare i piccoli gruppi sono i dipendenti del teatro, che raccontano il loro punto di vista, soffermandosi su esperienze e aneddoti. Il calendario di visite è valido fino al 5 marzo, quando scadrà il Dpcm che ha posto l'Emilia Romagna in zona gialla. Prenotazioni online sul www.iteatri.re.it e in biglietteria. Info 052458811 Lezioni-concerto in streaming vedi approfondimento DeArtes qui M.C.S. Fonte: Ufficio Stampa, 2 e 3 febbraio 2021 Immagine di apertura: La Visita (Working Title) Peeping Tom (c) Oleg Degtiarov, Header Picture www.iteatri.re.it

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Il Resto del Carlino (ed. Reggio Emilia)

Festival Aperto 2021

'La Visita' a caccia del premio europeo

Il progetto prodotto dai Teatri, con Collezione Maramotti e Max Mara, selezionato per 'Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet'

Spettacoli

'La Visita' a caccia del premio europeo

Il passaggio coperto diventa mostra d'arte contemporanea

«La Visita», progetto coreografico della compagnia Peeping Tom, è stato selezionato per il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021, ambito premio per la danza. Lo spettacolo è stato commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa. Un progetto site specific per portare la teatralità di Peeping Tom, con la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo, dentro la Collezione Maramotti, la collezione d' arte contemporanea privata che ha sede a Reggio, nell' edificio storico di Max Mara. La Collezione Maramotti collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site-specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell' autunno 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione, Peeping Tom punta a portare il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. Fedora, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici), da 20 paesi, coinvolgendo 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. Per ogni categoria, una giuria di esperti nominerà tre progetti, che avranno l' opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma Fedor. Un quarto Progetto, quello che risulterà maggiormente votato dal pubblico, potrà accedere alla campagna di raccolta fondi. «La Visita» concorre al Premio Fedora Van Cleef & Arpels for Ballet, che premia le produzioni artistiche che reimmaginano e ripensano la danza in termini di creazione, produzione e messa in scena, che sperimentano, sono innovative e coinvolgono artisti emergenti, che hanno l' ambizione di rivolgersi a un nuovo pubblico internazionale. Per votare «La Visita» c' è tempo fino al 26 febbraio sulla pagina dedicata al progetto sul sito di Fedora: https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/la-visita-working-title/307. Stella Bonfrisco.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Reggionline

Festival Aperto 2021

"La Visita" in corsa per vincere un importante premio internazionale

Il progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, è stato selezionato per il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021

REGGIO EMILIA - "La Visita ", progetto di Peeping Tom , commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri , in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è stato selezionato per il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021 . "La Visita" è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea privata che ha sede a Reggio Emilia, nell' edificio storico di Max Mara. La Collezione Maramotti collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site-specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell' autunno 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. Fedora, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. Per ogni categoria, una giuria di esperti nominerà tre progetti, che avranno l' opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma FEDOR. Un quarto Progetto, quello che risulterà maggiormente votato dal pubblico, potrà accedere alla campagna di raccolta fondi. Per votare "La Visita" c' è tempo fino al 26 febbraio sulla pagina dedicata al progetto sul sito di Fedora: https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/la-visita-working-title/307.

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

24Emilia

Festival Aperto 2021

Il progetto "La Visita" di Fondazione i Teatri e Collezione Maramotti nella shortlist dei Fedora Prizes 2021

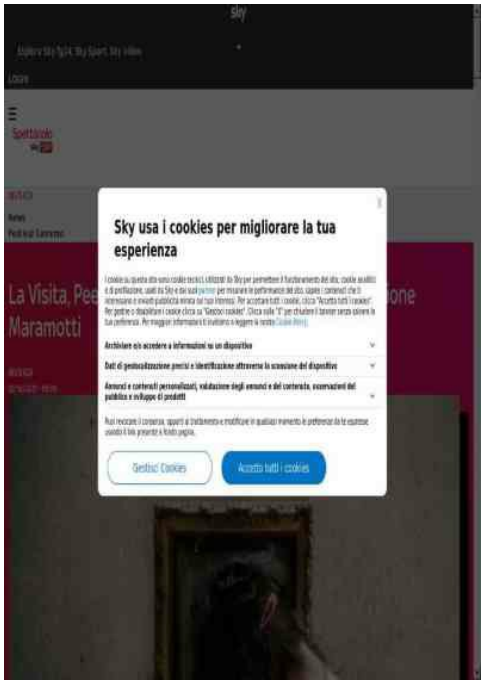
"La Visita", il progetto di Peeping Tom commissionato e prodotto dalla Fondazione I Teatri di Reggio in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e Kmska - The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è stato selezionato per il Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021."La Visita" è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d' arte contemporanea privata che ha sede a Reggio (nell' edificio storico di Max Mara) e che collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell' autunno del 2021 nell' ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee.Attraverso la relazione con le opere d' arte protagoniste della collezione, Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto.Fedora, la piattaforma europea che sostiene e promuove l' innovazione nell' opera e nel balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie opera, danza, innovazione digitale e didattica. Quest' anno i progetti selezionati per concorrere ai premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici), provenienti da 20 paesi; coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti."La Visita", in particolare, concorre al premio Fedora - Van Cleef & Arpels Prize for Ballet, che premia le produzioni artistiche che reimmaginano e ripensano la danza in termini di creazione, produzione e messa in scena, che sperimentano, sono innovative e coinvolgono artisti emergenti, che hanno l' ambizione di rivolgersi a un nuovo pubblico internazionale.Per ogni categoria una giuria di esperti nominerà tre progetti che nella primavera del 2021 avranno l' opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi sulla piattaforma Fedor. Anche un quarto progetto, quello che risulterà più votato dal pubblico, potrà accedere alla campagna di raccolta fondi. Per votare "La Visita" sul sito di Fedora c' è tempo fino al 26 febbraio .

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Sky Tg24

Festival Aperto 2021

La Visita, Peeping Tom porta il surrealismo nella Fondazione Maramotti



Lo spettacolo, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è stato selezionato per il Fedora Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. Commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è stato selezionato per il Fedora Van Cleef & Arpels Prize for Ballet. Il pubblico potrà votare il proprio progetto preferito fino al 26 febbraio La Visita, progetto di Peeping Tom, commissionato e prodotto da Fondazione I Teatri, in collaborazione con Collezione Maramotti e Max Mara, in partnership con Frans Brood Productions, Nexo Digital e KMSKA-The Royal Museum of Fine Arts di Anversa, è stato selezionato per il Fedora Van Cleef & Arpels Prize for Ballet 2021. La Visita è un progetto site specific che porterà la teatralità di Peeping Tom, la sua capacità di perturbare e il suo surrealismo dentro la Collezione Maramotti, una collezione d'arte contemporanea privata che ha sede a Reggio Emilia, nell'edificio storico di Max Mara. La Collezione Maramotti collabora dal 2009 con la Fondazione I Teatri per presentare performance site-specific commissionate ad alcuni dei più significativi coreografi contemporanei. La performance andrà in scena nell'autunno 2021 nell'ambito del Festival Aperto, dedicato alla musica, alla danza e alle arti performative contemporanee. Attraverso la relazione con le opere d'arte protagoniste della Collezione Peeping Tom porterà il pubblico in un mondo mentale parallelo, raffigurando ciò che solitamente resta nascosto. FEDORA, la piattaforma europea che sostiene e promuove l'innovazione nell'Opera e nel Balletto, ha istituito i Fedora Prizes per supportare nuove produzioni artistiche nelle categorie Opera, Danza, Innovazione Digitale e Didattica. Quest'anno i progetti selezionati per concorrere ai Premi sono 34 (9 di opera, 9 di danza, 6 digitali e 10 didattici), da 20 paesi, coinvolgono 110 organizzazioni e partner culturali e oltre 200 artisti. Per ogni categoria, una giuria di esperti nominerà tre progetti, che avranno l'opportunità di realizzare una campagna di raccolta fondi nella primavera del 2021 sulla piattaforma FEDOR. Un quarto Progetto, quello che risulterà maggiormente votato dal pubblico, potrà accedere alla campagna di raccolta fondi. La Visita concorre al Premio FEDORA VAN CLEEF & ARPELS for Ballet, che premia le produzioni artistiche che reimmaginano e ripensano la danza in termini di creazione, produzione e messa in scena, che sperimentano, sono innovative e coinvolgono artisti emergenti; che hanno l'ambizione di rivolgersi a un nuovo pubblico internazionale. Per votare La Visita c'è tempo fino al 26 febbraio sulla pagina dedicata al progetto sul sito di Fedora: https://www.fedora-platform.com/discover/shortlist/la-visita-working-title/307

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

gazzettadireggio.it

Festival Aperto 2021

Aterballetto vince il premio 'Danza &Danza' con 'Don Juan' come migliore produzione

Giulia Bassi

La coreografia di Johan Inger è andata in scena anche a Parigi e Vienna. Cristoforetti: «Un percorso ricco di insegnamenti» Giulia Bassi 11 Gennaio 2021 Giulia Bassi REGGIO EMILIA. L' immagine che accompagna la buona notizia è quella dei danzatori di Aterballetto schierati sul boccascena che visibilmente radiosi ringraziamo il pubblico al termine dello spettacolo. Un' immagine che vorremmo però rivedere dal vivo e al più presto. Intanto la usiamo per annunciare che 'Don Juan', la nuova produzione della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, vince il premio Danza&Danza 2020, come miglior produzione italiana ex aequo con 'Toccare-the White Dance' di Cristina Kristal Rizzo. Firmato dal coreografo svedese Johan Inger il progetto coinvolge anche un parterre di teatri e festival di assoluto rilievo. Nonostante l' anno difficile, Don Juan ha debuttato nell' ottobre 2020 al Teatro Comunale di Ferrara con anteprima al Teatro Valli. «A dire la verità l' avventura del Don Giovanni è iniziata a Lione nell' aprile 2018, con a tavola Sveva Berti, Johan Inger e me, a discutere di possibili progetti futuri - spiega Gigi Cristoforetti direttore generale e della programmazione -. Quello spettacolo doveva essere fatto per la compagnia nazionale di Madrid, ma, alla fine della serata era diventato una produzione di Aterballetto. Impensabile, con il bilancio che avevo trovato arrivando. Ma devo dare atto alla città di Reggio e alla Regione Emilia-Romagna di non aver mai fatto mancare l' appoggio necessario. Inoltre ho trovato dei coproduttori che voglio citare, perché senza di loro non saremmo qui: Ravenna Festival, Festival Aperto, Sferisterio di Macerata, Teatro Regio di Parma, Festspielhaus di St. Poelten, Teatro del Veneto, Teatro Metastasio di Prato, Centro Teatrale Bresciano, Fondazione Cariverona con il Ristori di Verona, e i teatri di Ancona, Belluno, Vicenza e Legnago». Si è arrivati così all' autunno del 2020 e l' incastro delle coincidenze (fortunate) lo ha fatto debuttare appunto a Ferrara (con un' anteprima al Valli per il Festival Aperto) per poi andare in scena a Parigi e Vienna «intercettando l' unica finestra temporale tra le chiusure: infatti al Teatro Nazionale di Chaillot, a Parigi, abbiamo inaugurato la stagione con la prima, e chiuso quella stessa stagione (che non si è ancora riaperta) con l' ultima nostra rappresentazione. Devo dire che è stato un percorso ricco di insegnamenti: dopo quell' esperienza penso che sia necessario rivolgersi a tutti i pubblici e con stili differenti. Era ciò che ci mancava, e oggi non ci si può più permettere l' orgoglio della nicchia, come un tempo. Ma certo al centro ci deve essere lo spettacolo di ambizione e dimensione massima, e ora ce l' abbiamo». Cristoforetti quindi ripercorre lo spettacolo che oltre al pubblico ha colpito meritatamente anche la critica. Infatti il Premio Danza&Danza istituito nel 1987 viene assegnato ogni anno dai critici e giornalisti dell' omonima testata; il numero della rivista di gennaio/febbraio presenta i vincitori dei premi intitolati al fondatore del magazine Mario

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

Bedendo. «Cosa mi colpisce di più del Don Juan? L' interpretazione. Naturalmente di Daniele Ardillo nel ruolo del titolo, ma in realtà di tutti. È il segno di una potente irruzione nell' oggi che altrimenti mi sarebbe mancata: saper raccontare, andare oltre il singolo linguaggio. In questo Inger ha dato alla compagnia una ricchezza di sfumature espressive che forse non aveva ancora. È incredibile, mi sorprendo a constatare che 'Don Juan' non ha ancora potuto circolare quanto doveva, ma siamo già concentrati sulle nuove sfide che stanno cominciando». Cristoforetti racconta anche l' attuale lavoro in Fonderia in attesa della fatidica apertura. «Oggi è un cantiere creativo in quanto siamo impegnati simultaneamente a quattro nuovi pezzi di tre coreografi, che saranno montati in due spettacoli differenti con cast separati. Uno degli spettacoli potrà andare in scena in due città diverse contemporaneamente; pezzi di taglia medio/piccola, non faranno concorrenza al 'Don Juan', e ci apriranno altre porte. E continuiamo a lavorare alle MicroDanze, un progetto che ci unisce a Palazzo Magnani. Abbiamo vinto anche un progetto Europeo, con MicroDanze. Ma questa è un' altra storia, e presto la racconteremo. Per ora vi dico che la settimana prossima gireremo un breve pezzo in realtà virtuale, a 360° Il futuro è già iniziato». - © RIPRODUZIONE RISERVATA.

Gazzetta di Reggio

Festival Aperto 2021

Il progetto internazionale

Aterballetto vince il premio "Danza &Danza" con "Don Juan" come migliore produzione

La coreografia di Johan Inger è andata in scena anche a Parigi e Vienna. Cristoforetti: «Un percorso ricco di insegnamenti»

GIULIA BASSI

Cultura&Spettacoli

Aterballetto vince il premio "Danza &Danza" con "Don Juan" come migliore produzione

La coreografia di Johan Inger è andata in scena anche a Parigi e Vienna. Cristoforetti «Un percorso ricco di insegnamenti»

Un concorso di poesia in lingua italiana e dialetto per "giovani" e "adulti"

"Giochiamo con le Stelle" per piccoli esploratori

REGGIO EMILIA. L' immagine che accompagna la buona notizia è quella dei danzatori di Aterballetto schierati sul boccascena che visibilmente radiosi ringraziamo il pubblico al termine dello spettacolo. Un' immagine che vorremmo però rivedere dal vivo e al più presto. Intanto la usiamo per annunciare che "Don Juan", la nuova produzione della Fondazione Nazionale della Danza / Aterballetto, vince il premio Danza&Danza 2020, come miglior produzione italiana ex aequo con "Toccare-the White Dance" di Cristina Kristal Rizzo. Firmato dal coreografo svedese Johan Inger il progetto coinvolge anche un parterre di teatri e festival di assoluto rilievo. Nonostante l' anno difficile, Don Juan ha debuttato nell' ottobre 2020 al Teatro Comunale di Ferrara con anteprima al Teatro Valli. «A dire la verità l' avventura del Don Giovanni è iniziata a Lione nell' aprile 2018, con a tavola Sveva Berti, Johan Inger e me, a discutere di possibili progetti futuri - spiega Gigi Cristoforetti direttore generale e della programmazione -. Quello spettacolo doveva essere fatto per la compagnia nazionale di Madrid, ma, alla fine della serata era diventato una produzione di Aterballetto. Impensabile, con il bilancio che avevo trovato arrivando. Ma devo dare atto alla città di Reggio e alla Regione Emilia-Romagna di non aver mai fatto mancare l' appoggio necessario. Inoltre ho trovato dei coproduttori che voglio citare, perché senza di loro non saremmo qui: Ravenna Festival, Festival Aperto, Sferisterio di Macerata, Teatro Regio di Parma, Festspielhaus di St. Poelten, Teatro del Veneto, Teatro Metastasio di Prato, Centro Teatrale Bresciano, Fondazione Cariverona con il Ristori di Verona, e i teatri di Ancona, Belluno, Vicenza e Legnago». Si è arrivati così all' autunno del 2020 e l' incastro delle coincidenze (fortunate) lo ha fatto debuttare appunto a Ferrara (con un' anteprima al Valli per il Festival Aperto) per poi andare in scena a Parigi e Vienna «intercettando l' unica finestra temporale tra le chiusure: infatti al Teatro Nazionale di Chaillot, a Parigi, abbiamo inaugurato la stagione con la prima, e chiuso quella stessa stagione (che non si è ancora riaperta) con l' ultima nostra rappresentazione. Devo dire che è stato un percorso ricco di insegnamenti: dopo quell' esperienza penso che sia necessario rivolgersi a tutti i pubblici e con stili differenti. Era ciò che ci mancava, e oggi non ci si può più permettere l' orgoglio della nicchia, come un tempo. Ma certo al centro ci deve essere lo spettacolo di ambizione e dimensione massima, e ora ce l' abbiamo». Cristoforetti quindi ripercorre lo spettacolo che oltre al pubblico ha colpito meritatamente anche la

Riproduzione autorizzata licenza Ars Promopress: 2013-2021

critica. Infatti il Premio Danza&Danza istituito nel 1987 viene assegnato ogni anno dai critici e giornalisti dell' omonima testata; il numero della rivista di gennaio/febbraio presenta i vincitori dei premi intitolati al fondatore del magazine Mario Bedendo. «Cosa mi colpisce di più del Don Juan? L' interpretazione. Naturalmente di Daniele Ardillo nel ruolo del titolo, ma in realtà di tutti. È il segno di una potente irruzione nell' oggi che altrimenti mi sarebbe mancata: saper raccontare, andare oltre il singolo linguaggio. In questo Inger ha dato alla compagnia una ricchezza di sfumature espressive che forse non aveva ancora. È incredibile, mi sorprendo a constatare che "Don Juan" non ha ancora potuto circolare quanto doveva, ma siamo già concentrati sulle nuove sfide che stanno cominciando». Cristoforetti racconta anche l' attuale lavoro in Fonderia in attesa della fatidica apertura. «Oggi è un cantiere creativo in quanto siamo impegnati simultaneamente a quattro nuovi pezzi di tre coreografi, che saranno montati in due spettacoli differenti con cast separati. Uno degli spettacoli potrà andare in scena in due città diverse contemporaneamente; pezzi di taglia medio/piccola, non faranno concorrenza al "Don Juan", e ci apriranno altre porte. E continuiamo a lavorare alle MicroDanze, un progetto che ci unisce a Palazzo Magnani. Abbiamo vinto anche un progetto Europeo, con MicroDanze. Ma questa è un' altra storia, e presto la racconteremo. Per ora vi dico che la settimana prossima gireremo un breve pezzo in realtà virtuale, a 360°... Il futuro è già iniziato». --© RIPRODUZIONE RISERVATA.