



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome

ANNA MARIA MEO

Indirizzo

Numero di telefono

Fax

E-mail

am.meo@teatroregioparma.it

Nazionalità

Italiana

Nata il

8 maggio 1962

ESPERIENZA PROFESSIONALE

Dal 2018

Membro del Board e, dal 2019, Vice Presidente di Opera Europa.

• Da gennaio 2015

Direttore Generale della Fondazione Teatro Regio di Parma e Direttore artistico del Festival Verdi.

2009-2014

Project Manager del progetto Study Abroad per la promozione di programmi formativi in ambito artistico e scientifico dedicati a studenti provenienti dalle principali college internazionali con sede a Firenze, in collaborazione con alcune delle più prestigiose istituzioni culturali fiorentine.

• 2004-2009

Responsabile dei Progetti Culturali Firenze 2010 – in seguito Firenze Futura – Associazione per il Piano Strategico dell'Area Metropolitana Fiorentina, ispirata a principi concertativi, il cui scopo è promuovere e favorire la programmazione dello sviluppo sostenibile e la realizzazione del Piano Strategico dell'area fiorentina. Nell'ambito di tale incarico elabora progetti culturali e ne cura i relativi studi di fattibilità, completi di analisi di contesto, progettazione e fattibilità economica, guidando il processo di concertazione con le istituzioni e le categorie associate, tra i quali la creazione e implementazione della Rete dei Saperi: Firenze Sapere, finalizzato alla creazione di una rete tra la maggiori istituzioni culturali italiane e straniere presenti sul territorio;

• 2004-2006

Responsabile dell'Unità di ricerca nell'ambito dell'elaborazione del suono, la Media Innovation Unit, presso Firenze Tecnologia, azienda speciale della CCIAA di Firenze, e Project manager dei progetti approvati: S2S2 (Sound to Sense - Sense to Sound, Azione Coordinata) inteso a ridefinire il ruolo del suono nelle interfacce uomomacchina e nei sistemi multimediali e ConGAS (Controllo gestuale del suono, Azione COST). Entrambi i progetti ottengono un finanziamento di circa 1.3 mln di euro ciascuno. In qualità di Coordinatrice ne segue la realizzazione e la rendicontazione.

• 1998-2003

Dal 1998 al 2003 è direttore organizzativo del Centro Tempo Reale di Firenze diretto da Luciano Berio. Nell'ambito di tale incarico cura la produzione del live electronics delle opere del Maestro: *Outis* prodotta dal Teatro alla Scala e dal Théâtre du Châtelet, di Parigi; *Cronaca del luogo* per il Festival di Salisburgo e, per la Carnegie Hall di New York,

con il Progetto Maurizio Pollini.

- 1998-2002 Dal 1989 al 2000 è responsabile organizzativo della Fondazione William Walton presso villa La Mortella a Forio d'Ischia, ultima residenza del musicista, che ospita il Corso di perfezionamento per cantanti d'opera e la programmazione della stagione di musica da camera-
- 1995-1998 Segretario artistico del Wexford Opera Festival, il principale appuntamento operistico irlandese, dedicato al repertorio lirico più raro.
- 1990-1992 Direttore di produzione del Progetto Mozart-Da Ponte all'Ente Teatro Romano di Fiesole. Produzione e gestione delle relative tourné in Italia e all'Estero.
- 1994 - 2004 Direttore organizzativo e amministrativo del Teatro Del Carretto, compagnia teatrale con sede al Teatro del Giglio di Lucca, riconosciuta e finanziata dal MiBACT, per la quale cura tutte le produzioni e l'intensa attività di coproduzione e distribuzione sul territorio nazionale e internazionale.

EDUCAZIONE E FORMAZIONE

- 1985 Nata a Crotone, vive da oltre trent'anni a Firenze, dove ha compiuto i suoi studi universitari in Storia della Musica con illustri docenti quali M° Paolo Fabbri e Ludovico Zorzi, laureandosi poi nell'85 presso l' Università degli Studi di Siena, con una tesi sull'organizzazione musicale in Italia con riferimento alla legge 800 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali", relatore il M° Luciano Alberti, che denotava già allora il suo interesse per gli aspetti produttivi e manageriali del sistema musicale e teatrale italiano. Argomenti che approfondisce nel biennio successivo di formazione professionale frequentando il Corso di perfezionamento per Operatori Musicali presso il Centro di Didattica e Sperimentazione Musicale di Fiesole, cui segue un periodo di tirocinio di un anno al Maggio Musicale fiorentino, e uno Stage retribuito al Royal Opera House - Covent Garden di Londra dove segue una ricerca sulla gestione comparata delle maggiori case d'opera europee.
- UNIVERSITÀ Università di Siena
 - Majors Musicologia
 - Degree Laurea magistrale

ABILITÀ E COMPETENZE PERSONALI

Intelligenza emotiva, Abilità comunicativa, Affidabilità, Leadership, Positività, Negoziazione, Apertura e disponibilità al riscontro, Empatia

LINGUA MADRE

Italiano

COMPETENZE LINGUISTICHE

Francese

- Lettura BUONO
- Scrittura BUONO
- Parlato BUONO

Inglese

- Lettura ECCELLENTE
- Scrittura ECCELLENTE
- Parlato ECCELLENTE

COMPETENZE RELAZIONALI

Team working, comunicazione e capacità di intessere e gestire le relazioni, interne ed esterne all'organizzazione, sono tra le mie competenze distintive e tra gli skill connaturati al mio ruolo e alla mia attività quotidiana, in particolare nelle vesti di Direttore di Teatro.

COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Il Project management, così come la gestione delle risorse umane, sono una parte integrante del mio profilo professionale, e di ogni esperienza professionale svolta in tutta la mia carriera.

COMPETENZE TECNICHE

Analisi di mercato, Rendicontazione, Project Management (ideazione, presentazione, implementazione, rendicontazione.) IT.

COMPETENZE ARTISTICHE

Canto