



**Anna Maria Meo**  
*Direttore generale*

Musicologa e organizzatrice teatrale e musicale, nata a Crotona, vive da oltre trent'anni a Firenze, dove ha compiuto i suoi studi universitari in Storia della Musica con illustri docenti quali M<sup>o</sup> Paolo Fabbri e Ludovico Zorzi, laureandosi poi nell'85 presso l' Università degli Studi di Siena, con una tesi sull'organizzazione musicale in Italia con riferimento alla legge 800 "Nuovo ordinamento degli enti lirici e delle attività musicali", relatore il M<sup>o</sup> Luciano Alberti, che denotava già allora il suo interesse per gli aspetti produttivi e manageriali del sistema musicale e teatrale italiano.

Argomenti che approfondisce nel biennio successivo di formazione professionale frequentando il Corso di perfezionamento per Operatori Musicali presso il Centro di Didattica e Sperimentazione Musicale di Fiesole, cui segue un periodo di tirocinio di un anno al Maggio Musicale fiorentino, e uno Stage retribuito al **Royal Opera House - Covent Garden di Londra** dove segue una ricerca sulla gestione comparata delle maggiori case d'opera europee.

Inizia la sua attività professionale nel 1988 col Festival delle Colline di Poggio a Caiano e dal '90 al '92 è Direttore di produzione del Progetto **Mozart-Da Ponte**, per l' Ente Teatro Romano di Fiesole e la direzione musicale del baritono **Claudio Desderi**, curando, oltre la produzione della opere, anche l' organizzazione delle successive tournée in Italia e all'estero.

Dal 1989 al 2000 è responsabile organizzativo della **Fondazione William Walton** presso villa La Mortella a Forio d'Ischia, ultima residenza del musicista, che ospita il Corso di perfezionamento per cantanti d'opera, con docenti di fama internazionale quali Jonathan Miller, Colin Graham, Corradina Caporello (Juilliard School), etc.

Dal 1995 al '98, è Segretario Artistico al **Wexford Opera Festival**, principale appuntamento operistico irlandese, dedicato al repertorio lirico più raro.

Dal 1998 al 2003 è direttore amministrativo e organizzativo del **Centro Tempo Reale** di Firenze diretto da **Luciano Berio**. Nell'ambito di tale incarico cura la produzione del *live electronics* delle opere del Maestro: *Outis* prodotta dal **Teatro alla Scala** e dal **Théâtre du Châtelet**, di Parigi; *Cronaca del luogo per il Festival di Salisburgo* e, per la **Carnegie Hall di New York**, con il Progetto **Maurizio Pollini**.

Nel 2001 presenta, nell'ambito del VI Programma Quadro della Commissione Europea, il progetto **AGNU-LA**, coordinatore scientifico M<sup>o</sup> Nicola Bernardini. Il progetto, del quale è capofila il Centro Tempo Reale, ottiene un finanziamento di 1.8 mln di euro. Fanno parte del partenariato l'**IRCAM** di Parigi, la Fondazione Pompeu Fabra di Barcellona e il KTH di Stoccolma. In qualità di responsabile organizzativo e amministrativo dell'ente coordinatore ne segue la realizzazione e la rendicontazione.

Dal 2004 al 2006, è responsabile dell'Unità di ricerca nell'ambito dell'elaborazione del suono, la Media Innovation Unit, cui dà vita, insieme a Nicola Bernardini responsabile scientifico, a seguito della scomparsa del M<sup>o</sup> Berio, presso **Firenze Tecnologia**, azienda speciale della CCIAA di Firenze e dove prosegue nell'attività di progettazione e gestione di programmi comunitari, con i progetti: *S2S<sup>2</sup> (Sound to Sense - Sense to Sound, Azione Coordinata)* inteso a ridefinire il ruolo del suono nelle interfacce uomo-macchina e nei sistemi multimediali e *ConGAS (Controllo gestuale del suono, Azione COST)*. Entrambi i progetti ottengono un finanziamento di circa 1.3 mln di euro. In qualità di coordinatrice amministrativa ne segue la realizzazione e la rendicontazione.

Dal 2004 al 2009 è Responsabile Progetti Culturali **Firenze 2010** – in seguito **Firenze Futura** – Associazione per il Piano Strategico dell'Area Metropolitana Fiorentina, presieduta dal Sindaco di Firenze Leonardo Domenici, presidente ANCI, ispirata a principi concertativi, il cui scopo è promuovere e favorire la programmazione dello sviluppo sostenibile e la realizzazione del Piano Strategico dell'area fiorentina.

Nell'ambito di tale incarico elabora progetti culturali e ne cura i relativi studi di fattibilità, completi di analisi di contesto, progettazione e fattibilità economica, guidando il processo di concertazione con le istituzioni e le categorie associate, tra i quali la creazione e implementazione della Rete dei Saperi: **Firenze Sapere**, finalizzato alla creazione di una rete tra la maggiori istituzioni culturali italiane e straniere presenti sul territorio; sempre nell'ambito del lavoro con le istituzioni culturali, segue la progettazione, realizzazione e rendicontazione del progetto **Knowledge Sharing**, con finanziamento FSE, su commissione dell'istituzione capofila: James Madison University. Partners: Conservatorio di Musica Luigi Cherubini, Middlebury College, Isia. Accademia della Crusca.

Parallelamente continua la sua attività di produzione lirica e nel 2005 luglio è Direttore di produzione de *L'Incoronazione di Poppea* di Claudio Monteverdi per il Teatro Municipal di Salamanca realizzata dal Concerto Italiano, diretto da Rinaldo Alessandrini e nel 2007 collabora alla produzione de *La Pietra di Diaspro* di Adriano Guarnieri, una coproduzione **Ravenna Festival** e **Teatro dell'Opera di Roma**, seguendo la produzione del live electronics.

Dal 1994 e per quasi vent'anni è attiva nel settore della prosa in qualità di Direttore organizzativo e amministrativo del **Teatro Del Carretto**, compagnia teatrale con sede al Teatro del Giglio di Lucca, riconosciuta e finanziata dal MiBACT, per la quale cura tutte le produzioni e l'intensa attività di coproduzione e distribuzione sul territorio nazionale e internazionale. Collabora inoltre con il Ministero degli Esteri per quanto attiene alla realizzazione dei programmi di scambio culturale in ambito internazionale ai quali la Compagnia prende parte con le sue produzioni: Italia in Russia, Italia in Cina, Festival Internazionale de Il Cairo etc

Recentemente ha lavorato a un progetto di *Study abroad* promuovendo programmi formativi in ambito artistico e scientifico dedicati a studenti provenienti dalle principali colleges statunitensi, in collaborazione con alcune delle più prestigiose istituzioni culturali fiorentine.

Parma, 26 gennaio 2015